

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

088

Février 2011

Appel à projets

Afrique : chapitre III

2001-2011: la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées a 10 ans !

A propos des commissions mises en place par le CROAMP...

Zac de Tucard à Saint-Orens

Voisinages



2,00 euros

ÉDITORIAL

Daniel Estevez

Aller sur les terrains difficiles. Les investir. En architecture, les situations critiques sont celles qui réclament notre attention et notre énergie, elle nous informent du monde et donnent pleinement leur sens à nos actions. La facilité est autre chose : concevoir une villa de luxe sur la côte d'azur face à la mer pour un milliardaire russe, imaginer une tour de cent étages à Dubaï qui viendrait s'ajouter à des centaines d'autres déjà construites, dupliquer partout sans effort mais avec bénéfices des dizaines de hangars photovoltaïques défiscalisés... Quel architecte, au détour d'un découragement, n'a jamais un tant soit peu désiré travailler dans le confort intellectuel et matériel des sentiers battus et rebattus ? Dans le confort des choses déjà finies avant d'être commencées ? La question est cruelle pour une profession acculée si souvent par la raréfaction de la commande. Pourtant il est réconfortant et même admirable de voir, en particulier de jeunes architectes il faut le dire, ne pas renoncer à faire de leur métier une recherche, une éthique et un engagement. Le parcours des terrains difficiles commence peut-être par cette intransigeance. Sur ce point la jeunesse a un avantage, elle n'a le plus souvent devant elle rien d'autre que des situations difficiles, des places déjà prises et aucun égard à attendre. Mais l'énergie positive et incroyable que nous sentons actuellement souffler sur l'Afrique du Nord provient en grande partie aussi de là, d'une population jeune qui tente de prendre activement sa place, sans attendre, dans des territoires où 50% de la population a moins de 25 ans. C'est beau. «Les choses ne sont pas difficiles à faire, ce qui est difficile c'est de nous mettre en état de les faire» écrivait le sculpteur Constantin Brancusi. Difficile : travailler sur la ville ordinaire et sur le banal des périphéries désarticulées que la plupart des gens pourtant habitent. Difficile : travailler avec les habitants et rendre possible partout leur participation à une ambition d'architecture. Difficile : simplement faire le métier, selon la belle expression des musiciens de jazz («Et toi, tu fais toujours le métier ?») Difficile : aller là où les architectes ne sont pas attendus et y aller en tant qu'architecte, dans les lotissements résidentiels, dans les banlieues, dans les innopoles, les buropoles, les zones industrielles, les cités fermées, les hangars agricoles, dans les rues, dans les friches.

Ce numéro de Plan Libre énonce quelques expériences intéressantes en terrain difficile, celle de l'atelier Learning From dans la lointaine Afrique ou bien simplement tout près d'ici au Mirail celle du workshop «Architecture à manger» . Il prend le temps aussi de se retourner sur les 10 ans d'existence de la Maison de l'Architecture en posant librement toutes sortes de questions et en rapportant quelques souvenirs de plaisirs et de mouvements autour des actions accomplies. Durant la préparation de ce numéro, des discussions renaissent. On s'interroge sur la meilleure manière de remplir les missions de la Maison, d'assurer la promotion de la culture de l'architecture dans le public et auprès des acteurs de la ville et du territoire, de soutenir les diversités des pratiques de l'architecture et les multiples voix qui font la richesse du domaine. Dans ces bilans, il faut rappeler tout l'intérêt de l'édifice conçu par Stéphane Deligny et Fabrice Ginocchio et qui, à Toulouse, abrite l'association. Pour sa localisation dans une zone urbaine critique mais riche de ses populations diverses, pour sa facture même, basée sur le réemploi d'un déjà-là banal, hangar industriel réhabilité, pour son écriture formelle dans le langage technique ordinaire de charpente acier, pour tout cela cet édifice, malgré ses imperfections et ses difficultés à répondre à toutes les attentes, reste exemplaire d'une attitude vraiment pertinente. Il fait sens pour une Maison de l'Architecture qui se veut active et engagée dans son époque, c'est à dire aussi dans le temps des périphéries, celui des transformations du réel qui nous entoure et aussi le temps du désir d'aller sur les terrains difficiles.

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Adhésion / Abonnement / Commande

○ Bulletin d'adhésion 2011

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...), d'être abonné à Plan Libre et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi les six déjà publiés est offert sur simple demande.

○ Bulletin d'abonnement à Plan libre pour une durée de 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 10 euros

○ Publications de la Maison de l'Architecture : 10 euros l'exemplaire



Jean Dieuzaidé.
Architecture, photographie



Pack Prix Architecture.
Années 2001 + 2003 + 2005



Prix Architecture
Année 2007



Prix Architecture
Année 2009



Plan Libre. Recueil articles
cahiers centraux 2002-2006

Nom

Prénom

Profession

Société

Adresse

Tél.

E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :

Plan Libre / Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse / E-mail: ma-mp@wanadoo.fr

Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Edition

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100. Toulouse
tél. 05 61 53 19 89 / ma-mp@wanadoo.fr
Dépôt légal à parution

N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication
Pierre Duffau.

Rédacteur en chef
Jean-Manuel Puig.

Bureau de rédaction
Bernard Catllar, Daniel Estévez, Véronique Joffre.

Comité de rédaction
Sylvie Assassin, Nathalie Bruyère, Philippe Cirgue,
Danièle Damon, Vincent Defos Du Rau, Gérard Ringon,
Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

Coordination
Aurélié Bayol.

Informations Cahiers de l'Ordre
Martine Aires.

Ont participé à ce numéro

Joseph Almudever, Fabian Castaing, Bernard Catllar, William J. R. Curtis, Vincent Defos du Rau, Christine Desmoulin, Pierre Duffau, Daniel Estevez, Michèle de Höym de Marien, Véronique Joffre, Marylène Kerlovéou, Jean Lardaudie, Thomas Lequoy, Dimitri Messu, Philippe Moreau, Dominique Perset, Faustine Peuzin, Jean-Manuel Puig, Catherine Rol, Pierre-Louis Taillandier, Jérôme Terlaud, Gérard Tiné, Andrea Urlberger, Pierre-Edouard Verret, Philippe Vigneu, Maurice Zavagno.

Graphisme
Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Anissa Mérot.

Impression
SRI Rotative.

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse et le Club des partenaires : NPN, Syndicat National du Béton Prêt à l'Emploi, Technal, VM Zinc.



ACTIVITÉS

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Site internet

www.archicontemporaine.org
Panorama d'architecture contemporaine

Présenté par le Réseau des Maisons de l'Architecture, ce site internet répond à la nécessité de communiquer l'architecture au plus grand nombre. Il a pour objectif de promouvoir la qualité architecturale et permet d'explorer l'architecture contemporaine à travers la découverte d'une base de données d'images de projets réalisés partout en France.

Alimentée par les architectes eux-mêmes, elle permet à la profession de publier en direct ses réalisations, et à tous les publics d'avoir une vision concrète de la production architecturale contemporaine sur tout le territoire

Soumettez vos réalisations à l'aide du formulaire qui vous est proposé sur le site, les fiches remplies seront traitées par les maisons de l'architecture qui les mettront en ligne après validation.

Appel à projet

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées souhaite produire une nouvelle exposition :

Zoom sur les petits projets en Midi-Pyrénées

Cette exposition présentera des projets réalisés en Midi-Pyrénées, de surface inférieure à 500-600m² et livrés entre 2000 et 2010.

Si vous souhaitez faire découvrir ces réalisations susceptibles d'être exposées après sélection, merci de nous faire parvenir les projets rassemblant ces critères avant le **mardi 1^{er} mars 2011**.

Par projet proposé : une à deux photos, plan, coupe...

Les propositions pourront également d'une part nourrir le site internet : www.archicontemporaine.org et d'autre part être présentées dans le cadre du Prix Architecture 2011.

Renseignements : 05 67 53 19 89 - ma-mp@wanadoo.fr

AGENDA

Exposition

**Pages, dessins – édition – jeunes artistes
du 5.03 au 3.04.2011
Centre d'art contemporain Georges Pompidou
Cajarc**

Cette exposition consacrée au dessin et au livre d'artiste présentera les oeuvres de onze jeunes artistes. 9 sortent de l'École des beaux-arts de Toulouse : Anaïs Aillet / Aranthell / Olivia Campagnolle / Marlène Colotte / Nadia Erhmann / Mariana Herrera Montiel / Martin Lord / Benjamin Renaud / Charlotte de Sédouy / Aurélien Vret / Yuan Yuan, tandis que d'autres sont venus les rejoindre : Anaïs Aillet (artiste lotoise) et Martin Lord (artiste canadien en résidences aux Maisons Daura à l'automne 2010).

<http://www.magp.fr>

Exposition

**Urbanités inattendues
Événements construits et appropriations de l'espace
Du 5.03 au 28.05.2011, Galerie du CMAV - Toulouse**

Exposition réalisée et présentée par l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse et l'AERA

Avec le soutien du Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Vernissage le 15 mars à 18h30

www.cmaville.org

Exposition

**Architectures du monde : Le regard de William J.R. Curtis
Jusqu'au 6.03.2011, Maison de l'Architecture - Angers**

L'exposition «Architectures du Monde» présente une sélection d'images issues de la collection de photographies d'architecture prises par l'historien, critique et peintre William J.R. Curtis. Composée de photographies collectées lors de ses multiples voyages durant ces trente dernières années, l'exposition propose un parcours d'architecture à travers le monde et l'histoire, confrontant architectures des civilisations passées et architectures modernes et contemporaines.

Exposition conçue par l'AERA et le CAUE 31 en 2003.

www.matp-angers.eu

Conférence

**Dans le cadre de l'événement : habitez autrement
Conférence par Philippe Madec
le samedi 05.03.2011 à 14h30 – Bon rencontre, Lot**

Le CAUE 47 a initié un projet de grande envergure intitulé « Habitez autrement » qui aura lieu du 8 janvier au 26 mars 2011. Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, l'Association des Professionnels de l'Urbanisme Midi-Pyrénées et la Fédération Française du Paysage Midi-Pyrénées ont décidé de mettre en place une dynamique commune autour de cet événement.

A l'occasion de la conférence de Philippe Madec, le samedi 5 mars 2011 à Bon Rencontre (47), un déplacement groupé en bus au départ de Toulouse est organisé ainsi qu'une visite commentée de l'exposition « Habiter écologique, quelles architectures pour une ville durable ?

9h00 : Départ
10 h 45 – 12 h 00 : Visite guidée et commentée de l'exposition
12 h 15 – 13 h 45 : Déjeuner libre
14 h 00 : Départ d'Agen en bus pour rejoindre Bon Rencontre
14 h 30 : Conférence de Philippe Madec
17 h 30 : Retour sur Toulouse

Renseignements et inscription auprès du CROAMP : Tél. : 05 34 31 26 66 / Fax : 05 34 31 26 69 / Mail : croa.midi-pyrenees@wanadoo.fr

www.caue47.com tel. : 05 53 48 46 70

AFRIQUE : CHAPITRE III

« La vraie question dès lors, n'est pas tant de juger tel ou tel chapitre mais de penser déjà à un troisième chapitre, et au fil du temps d'espérer que l'ouvrage panafricain s'écrive... »
Les festivals panafricains par Sale Brahim, décembre 2009.

Johannesburg, Afrique du Sud. Du quartier de Hillbrow aux townships du Sud de la ville, Johannesburg semble de toute évidence marquée par le fer d'un passé colonial. A voir la grille orthogonale qui règle l'organisation du centre ville, semblable à celui des grandes métropoles américaines et l'enchaînement linéaire des anciens squatter camps, stigmate de l'urbanisme de l'apartheid imposée par la Grande Bretagne, on peut se demander comment s'exprime ici l'identité Africaine.

Aujourd'hui on ne peut arpenter les rues de Johannesburg sans être surpris, choqué, par l'antagonisme entre les habitants et le décor dans lequel ils évoluent. Nul besoin de refaire l'histoire pour comprendre que les valeurs qui ont construit ce monde formel reposent sur un modèle de société révolu où une minorité coloniale jouissait d'un esclavage économique et moral imposé aux communautés noires.

Les temps ont changé, depuis peu, mais le bouleversement semble aussi important que bien enraciné, comme si une identité singulière était née de cette confrontation. Le spectacle offert par les populations que l'on croise est sans appel : nous ne sommes pas à Manhattan et les squatter camps (bidonvilles) ne sont pas des banlieues pavillonnaires. Si les constructions des années 50 du centre de Johannesburg offrent un décor de béton, de verre et d'acier, tandis que les terrains périphériques des squatter camps n'offrent rien d'autre que de la terre, partout cependant les habitants ont adapté leur quotidien à la mesure de leurs moyens. Voilà l'important.

Et le premier moyen de tous n'est ni la terre ni le béton : c'est le corps. Là, sur les trottoirs, aux fenêtres des immeubles, sur le moindre petit muret, les corps s'animent et habitent tous les lieux. Lieux de commerce, de rencontre, d'échange ou de repos, etc. Toute la vie ou presque s'y invente sans cesse et là où la misère est la plus grande, c'est à dire dans les townships, la révélation de cette pratique corporelle de l'espace est littéralement mise à nue, débarrassée de la présence de toute architecture.

Devant ce constat, nous nous inclinons, nous qui n'avons dans nos rues mornes et désertes, que la consolation d'une sécurité bien affirmée et une désolante juxtaposition d'expériences indépendantes. Est-ce en cela que se démarque l'identité Sud Africaine ? Un désir d'expression libre, spontané, et collectif. Nous pensons qu'il faut tout faire pour permettre à ces usages particuliers de continuer, de se démultiplier en de nouveaux lieux. Et même notre propre continent doit s'en inspirer car nos villes occidentales ont cela à apprendre de l'Afrique, cet espace foisonnant du collectif. Chapitre III. Comment fait-on de l'architecture face à cela ? Nous avons abordé cette question difficile au sein de l'atelier Learning From de l'école d'architecture de Toulouse à partir d'un projet de réhabilitation sociale de bâtiments squattés. (<http://learning-from.over-blog.fr/>)

Si les trottoirs et les commerces sur rue ont accueilli sans difficulté les pratiques créatives et sociales des populations Sud Africaines, le pas est bien plus difficile à l'intérieur des bâtiments squattés du centre ville de Johannesburg. Dans La Florence House, un ancien hôpital aujourd'hui désaffecté du quartier Braamfontein, plus de 200 familles vivent parfois à 5 dans une dizaine de mètres carrés. Après avoir mis les pieds dans ce bâtiment, tout l'engouement des constats précédents est brutalement remplacé par la sidération de la réalité : les gens sont très pauvres et même davantage ; la plupart d'entre eux sont des réfugiés illégaux ; les pièces

ne sont pas adaptées pour des habitations. Cependant une réalité apparaît au dessus des autres, c'est la réalité sociale et humaine. C'est à partir d'elle que nous entrons dans la définition des outils de notre projet de réhabilitation de la Florence House. Les appartements sont entretenus et aménagés avec dignité, prouvant un intime désir d'habiter un espace personnel. Des équipements ont été créés sans aucune aide extérieure : crèche, salle de sport, laverie commune, etc. Il existe même des règles de vie communes qui régissent le partage de point d'eau entre petits groupes d'habitants et incitent tout usager à en assurer l'entretien.

Notre projet doit soutenir et amplifier ces équipements mutualisés afin d'offrir aux habitants la possibilité de se connaître. Dessinons l'événement que représente 10 personnes autour d'un évier, alors on ne dessinera plus un évier mais le lieu de cet événement. A Hillbrow, ancien quartier riche et culturel du temps de l'Apartheid, la rue est un spectacle, la vie est la rue, « Les corps font la ville ». Comme dans les township de Soweto, on joue aux cartes devant les boutiques, on tresse des cheveux sur le trottoir, on tient les murs. L'architecture s'efface et les corps fabriquent l'espace.

Ainsi semblent émerger les signes d'une culture de l'habitat spécifique aux populations rencontrées et quand bien même on a pu admirer le talent des sud-africains pour l'art du détournement et du recyclage nous ne devons pas nous contenter de prendre comme modèle l'habitat occidental. Nos recherches nous ont rapidement montré qu'il existe des exemples d'habitat traditionnel Sud Africain très pertinents. Que l'on regarde le modèle le plus savant de l'habitat traditionnel, représenté par les maisons Ndebele, ou bien quelques projets de logements de certaines agences d'architecture locales, tous témoignent d'éléments bien définis :

- Le passage de l'espace public au territoire de l'habitant s'amorce par un seuil d'entrée développé. Il est sculpté pour le corps, pour s'y asseoir, s'allonger, aborder un passant, s'entretenir avec lui tout en étant à l'écart des passants.
- L'espace extérieur est majoritaire. Il est réparti en deux espaces, semblables à des cours. L'une est semi privée et accessible depuis le dispositif d'entrée. On y accueille les invités, on y stocke des objets, on y cuisine. L'autre est totalement privée. Bien qu'elle soit aisément accessible depuis la première, son usage est aussi intime que l'espace couvert.
- L'espace couvert est dédié à l'intime, sa surface est très limitée. Il est à cheval entre les deux espaces extérieurs, sans pour autant bloquer le passage de l'un à l'autre.
- La notion de foyer dépasse le sens qu'on lui donne couramment en occident. Appartient à une famille toute personne vivant avec elle qu'il soit oncle, cousin, neveu, il sera frère.

Nous voulons adapter ces principes au cas de l'hôpital Florence. Tel est le projet. Il veut partir de ce qui existe dans l'histoire locale et dans la vie réelle, il cherche à en tirer toutes les conséquences.

Tout est là, déjà là. Et d'abord les gens et leur énergie. « *Il ne suffit pas d'écrire un chant révolutionnaire pour participer à la révolution africaine. Il faut faire cette révolution avec le peuple et les chants viendront seuls et d'eux même.* » Discours du Festival Panafricain d'Alger, 1969.

Faustine Peuzin et Thomas Lequoy



Stratégies d'un projet de réhabilitation sociale en Afrique du Sud, Atelier Learning From [Toulouse-Johannesburg]



ANNÉES !

Le deuxième millénaire passé, 2001 est l'année de tous les possibles.

L'educatorium de Koolhaas et la BNF de Perrault viennent d'être livrés. On ressent juste le souffle de la déflagration Bilbao. La Tate Modern a ouvert ses portes quelques mois auparavant.

On est enfin délivrés de la trouille du bogue de l'an 2000, et si les premiers iMacs marquent l'avènement de l'accès à internet pour tous, les blogs d'actualité ou de critique sur l'architecture n'existent pas encore.

C'est dans cette ambiance de renouveau critique (tous les paradigmes sont défendus) que fleurissent fanzines, magazines et journaux traitant de notre passion, dont peu sont restés. La toute jeune Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées lance alors Plan libre dont la rigueur éditoriale nous régale encore tous les mois.

Un mois après la catastrophe d'AZF, et en collaboration avec l'Ordre des Architectes, la Maison nous permet de souffler avec la première édition du Prix Architecture Midi-Pyrénées (Jean Marc Ibos, Président du jury), dont la sélection alimente depuis la base archicontemporaine.org.

Le temps passe, L'îlot 45 est inauguré en 2005 avec l'Ordre. Il accueille tour à tour expositions, débats, conférences et travaux d'étudiants. La Maison s'implique également dans la programmation de la galerie du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville au coeur de Toulouse (2004) et lance des actions croisées avec tous les acteurs de la discipline (AERA, AMO, APUMP, CAUE, CROAMP, FFP, ENSA Toulouse, Archives Départementales et Municipales...), qui touchent tous les publics de la région. Je vous invite à consulter le programme et à continuer de l'animer.

Nous voilà rendus à l'adolescence de l'association avec un furieux appétit de croquer la pomme : les 10 ans à venir sont passionnants pour l'évolution des villes. Partout en France les fondamentaux urbains mutent. Ils se dessinent plus souples, responsables et ouverts, les modes de vies sont plus doux. La crise financière relance l'intérêt des décideurs pour les motifs de construction des idées. Et en parallèle les outils projectuels des agences (analogiques / numériques) nous permettent d'incarner l'architecture comme jamais...

La vitalité de notre Maison est enviée. Merci à ses parents, sa famille comme à ceux qui l'élèvent. Voici donc, illustrée d'anecdotes, l'album kaléidoscopique d'une enfance fructueuse...

Jean Larnaudie

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

- > Association loi 1901
- > Vocation : promouvoir l'architecture auprès des professionnels, étudiants et grand public
- > Ambition : participer activement à la diffusion de la culture architecturale en Midi-Pyrénées
- > Une programmation en deux lieux : L'îlot 45 (professionnel) et la galerie du CMAV (grand public)
- > Faire partager une réflexion sur l'architecture à travers l'édition du journal Plan libre
- > Promouvoir et récompenser la création architecturale contemporaine de qualité
- > Mettre en valeur les œuvres architecturales emblématiques régionales des années 1945-1975

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées bénéficie du soutien

- > du Ministère de la Culture et de la Communication /
Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées,
- > de la Région Midi-Pyrénées,
- > du Conseil Général de la Haute-Garonne,
- > de la Mairie de Toulouse,
- > et des membres du Club des partenaires :
NPN, SNPBE, Technal et VM ZINC

Conseil d'Administration de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

Président : Pierre Duffau / Vice-Présidente : Véronique Joffre /
Secrétaire générale : Michèle de Hoÿm de Marien / Trésorier : Stéphane Lopez
Membres : Sylvie Assassin-Dumons / Julie Bouché / Didier Denis / Daniel Estevez /
Jean Larnaudie / Dominique Perset / Jean-Manuel Puig / Catherine Roi /
Manuel Valentin / Pierre-Edouard Verret

(Décembre 2010)

MOMENTS FORTS

2001

5 Septembre 2001 / Création de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

Décembre 2001 / Jean-Marc Ibos, Président du jury de la première édition du Prix Architecture Midi-Pyrénées



2003

Mai 2003 / Projection des courts métrages des étudiants de l'Ecole d'Architecture à la Cinémathèque de Toulouse
Première édition des RDV Architecture et Cinéma

Mai 2003 / Exposition « Pierre Debeaux l'artiste et le géomètre » à la galerie du CMAV

Mai 2003 / Conférence par J-Francis Serrano, architecte mexicain
« Sa production au Mexique, projets et concours » dans le cadre de Rio Loco

Lancement des journées départementales autour du développement durable avec l'Ordre des Architectes.



2002

Avril 2002 / 1^{er} numéro de Plan Libre

27 Septembre 2002 /
Visite du Ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon



2004

Octobre 2004 / 2^{ème} édition de la Semaine de l'Architecture en Midi-Pyrénées pendant l'opération Vivre les Villes

Mars 2004 / Exposition concours
« Après AZF la reconstruction dans l'académie »



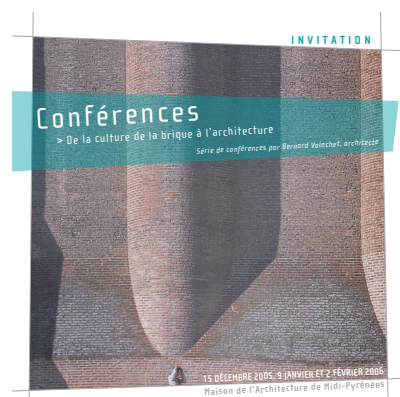
2005

Février 2005 / Exposition concours Réalisation d'une passerelle piétons en rive gauche de la Garonne et aménagement d'un théâtre de plein-air au Port Viguerie.

Mai 2005 / Exposition inaugurale de L'îlot 45
« Architecture – Photographie Jean Dieuzaide 1921-2003 »

Novembre 2005 / Exposition concours Premières opérations de logement de la ZAC Andromède

Décembre 2005 / Cycle de 3 conférences
« de la Culture de la Brique à l'architecture » par Bernard Voinchet



2006

Mars 2006 / Exposition « Maquettes pour penser avec » travaux d'étudiants de l'École d'Architecture de Toulouse.

Mai 2006 / Edition « Plan libre spécial » à l'occasion du 40^{ème} numéro

Octobre 2006 / Exposition « 5 jeunes architectes en Midi-Pyrénées »

Novembre 2006 / Edition du pack 3 éditions du catalogue du Prix Architecture 2001-2003-2005



PLAN LIBRE

Recueil articles cahier central 2002-2006
Bernard Cottier

- 06 Octobre 02 Usine municipale des eaux. Clairfont
- 09 Février 03 Monument à la Gloire de la Résistance
- 10 Mars 03 Restaurant universitaire Daniel Faucher
- 16 Octobre 03 Centre formation des adultes. Montaudran
- 23 Juin 04 Villa sud-ouest Toulouse
- 24 Juillet-Août 04 Studium Dominicains. Rangueil
- 27 Novembre 04 Louis I. Kahn : Albi, Carcassonne, ... Otterlo
- 28 Décembre 04 - janvier 05 Monts de Lacagne
- 35 Septembre 05 Institut Médico-Professionnel. Lavaur
- 40 Mai 06 Le Navarre. Tarbes



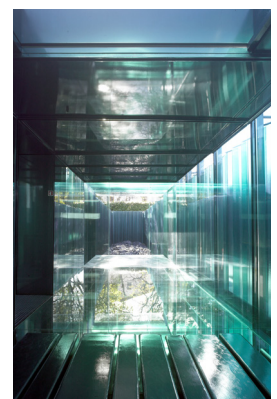
2007

Avril 2007 / Conférence de Denise Scott Brown et Robert Venturi architectes à l'Hôtel du département de la Haute-Garonne

Juin 2007 / Exposition et table ronde « Transports publics espaces communs ? »

Septembre 2007 / Exposition « 4 lycées en Midi-Pyrénées » à l'Hôtel de Région à l'occasion des journées du patrimoine.

Décembre 2007 / Conférence Carme Pigem (RCR architectes) « atmosphères » pendant les 21^{ème} Rendez-vous de l'Architecture

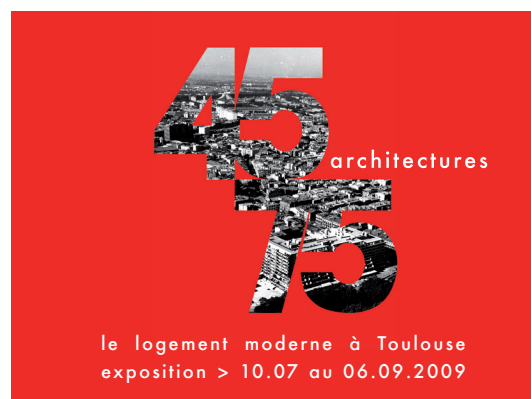
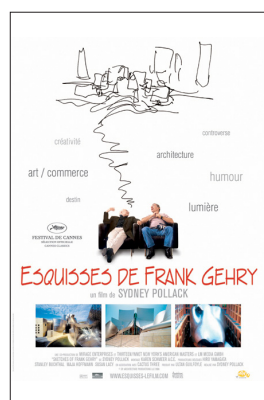
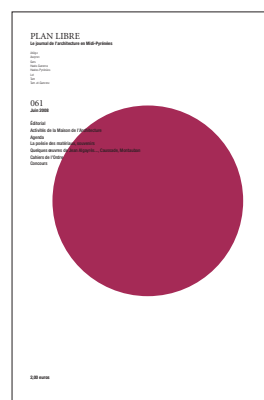


2008

Juin 2008 / Nouvelle maquette et ligne éditoriale de Plan Libre

Octobre 2008 / Exposition « Maisons individuelles / Construction bois » au parc des expositions de Toulouse.

Décembre 2008 / Projection d'« Esquisses » de S. Pollack au cinéma l'Utopia Toulouse pendant la 4^{ème} édition des Rendez-vous Architecture et Cinéma



2009

Mai 2009 / Exposition concours « un centre d'art et de design appliqué à l'alimentation : La cuisine / Négrepelisse »

Juillet 2009 / Exposition « Architectures 45-75 le logement moderne à Toulouse » à l'École des beaux arts de Toulouse

2010

Juin 2010 / Exposition European 10 « inventer l'urbanité » Site de Laubis

Septembre 2010 / Exposition « Université / parcours de rentrée »



Exposition > du 15.09 au 22.10.2010
Université / Parcours de rentrée

LA MAISON EN QUELQUES QUESTIONS

1

La maison : en un mot ou une phrase.

Pierre Duffau / Un engagement

Michèle de Höym de Marien / La Maison est un bel outil au service de l'architecture et par conséquent des architectes.

Véronique Joffre / « L'architecture c'est de la musique figée » Goethe, la maison est alors un lieu ouvert pour écouter, échanger, transmettre sur la mélodie des choses.

Jean-Manuel Puig / Un projet collectif.

Pierre-Louis Taillandier / Une idée, un concours et une réalisation.

Jérôme Terlaud / Un lieu d'échange et de partage autour de l'architecture, où l'amitié a toujours été présente...

Gérard Tiné / Accueillante comme toutes maisons dignes de ce nom. Non pas la maison au sens aristocratique de la lignée mais peut être au sens bienveillant de la fratrie et, par conséquent, au sens d'apaiser la pulsion fratricide que masque parfois le salut confraternel des architectes.

Pierre-Edouard Verret / Le sol d'une région riche en architecture ancienne, moderne et contemporaine ; l'élévation par le groupe qui aspire à mettre l'architecture en valeur, un toit d'idées présentes et à venir pour toujours nourrir cette envie d'architecture.

Philippe Vigneu / Diffusion de la culture architecturale.

2

Quelle a été la motivation de votre engagement ?

P D / Faire profiter, partager, porter à la connaissance de tous ; les projets en cours, les concours. Bref ouvrir une fenêtre sur ce qui se fait aujourd'hui et parler d'architecture contemporaine.

M DHDM / Le désir de partage, de rencontres et d'action en faveur de l'architecture.

J-M P / Refuser la fatalité de la médiocrité en créant un outil de promotion de la qualité architecturale. Construire une exigence et une culture partagée. Construire une identité architecturale régionale.

P-L T / Promouvoir la culture architecturale en Midi-Pyrénées et faire progresser le niveau global de la profession.

J T / Au départ, une continuité de l'action ordinaire avec cette volonté forte et partagée de la faire renaître, et la conviction sans faille que ce lieu de diffusion de l'architecture devait exister et perdurer.

G T / D'abord, ce qui n'est pas un motif mais un plaisir et une émotion, d'avoir été invité, par d'anciens étudiants devenus de tous jeunes architectes, à participer partiellement à la création de "La maison". Ensuite au motif de la mise en chantier de la publication d'un journal (Plan Libre) qui devait autoriser, depuis la Maison de l'Architecture, les possibilités de multiplier des regards et des paroles non seulement sur l'architecture mais aussi sur ce qui culturellement l'excède largement et auquel elle contribue. Peut-être pas tant l'Architecture mais au moins les architectures ordinaires et extraordinaires voire savantes qui questionnent, qui installent et transforment les mondes d'aujourd'hui et dont le sens doit être travaillé pour être porté à notre propre connaissance et à la connaissance du public. Du coup, participer, également, à une aventure intellectuelle qui permette que se parle quelque chose de l'architecture sans être architecte. Parler de ce moment particulier où cette chose de l'architecture s'expose à l'interprétation de ce qui se présente à nous, dans le temps de la conception et /ou de la réception, comme effraction nécessaire à sa mise au monde. Faire l'expérience de nos actes, de nos paroles et les écrire afin que s'aperçoive une pensée locale en construction chez les uns et chez les autres et qui s'adresse, forcément, au monde tout entier.

P-E V / Me libérer de l'isolement de la pratique pour s'ouvrir, par l'engagement du groupe, à la mise en valeur de l'architecture contemporaine qui a une ambition de justesse et d'humanité.

P V / Avoir un lieu de débat ouvert sur l'architecture, l'évolution de la ville, l'évolution des pratiques du métiers : les débats et les expos à L'îlot 45. Créer un outil de diffusion de ces débats, de cette culture, en mouvement vers l'ensemble des architectes de Midi-Pyrénées : Plan Libre. Valoriser l'architecture contemporaine en Midi-Pyrénées : le Prix Architecture. Retrouver grâce à un travail de recherche sur l'architecture régionale les racines, les parcours de ceux qui ont ouvert la voie : les reportages en cahier central de plan Libre sur l'architecture d'après guerre. Faire admettre que la formation des architectes passe aussi par le voyage, la visite des bâtiments.

3

Quels sont ceux que vous avez endossés ?

P D / C'est-à-dire les responsabilités ? être un membre actif avant tout.

M DHDM / Participation à l'organisation des 4^{ème} (2007) et 5^{ème} (2009) sessions du Prix Architecture Midi-Pyrénées et des RVA depuis 2007. Organisation d'expositions de concours. Participation, avec la Région Midi-Pyrénées, à des actions qui visent à diffuser la culture architecturale au sens large auprès des élus et du grand public.

V J / La motivation de mon engagement : participer à la revue Plan Libre, engagement endossé...avec une certaine constance.

J-M P / Membre actif.

P-L T / Créateur de Plan Libre et de son nom, rédacteur du journal à ses débuts.

J T / Finalement assez peu, si ce n'est une fidélité sans faille pour pallier une participation en pointillée...

G T / Essayer de contribuer à l'échange de ces paroles et de ces actes. Notamment, au début, en présentant celles et ceux des étudiants de l'école d'architecture au regard critique de leurs aînés lorsque nous avons publié les Travaux Personnels de Fin d'Etudes (TPFE) dans les colonnes de Plan Libre.

P-E V / On est amené lorsque l'on participe à la Maison de l'Architecture de toucher un peu à tout : animation d'un vernissage, articles dans Plan Libre, définition d'orientation de la politique de la maison.

Je m'occupe aussi plus particulièrement de la relation de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées avec le Réseau National des Maisons de l'Architecture. Dans ce cadre, j'ai été à l'origine et continue de suivre le développement du site archicontemporaine.org, portail du réseau pour la mise en valeur de l'architecture contemporaine.

P V / En partie. La présentation des concours, l'organisation de débats critiques. La visite de bâtiments comme formation.

4

La maison est une association. Qu'est ce que cela veut dire en pratique ?

P D / Pour moi cela veut dire que tout le monde peut et doit dire ce qu'il pense et faire ce pour quoi il s'est engagé. Cela veut dire aussi beaucoup de temps à donner (ça c'est pas forcément facile).

M DHDM / Le fait d'être une association lui offre une liberté d'action et de choix.

V J / La maison est habitée par nombre d'adhérents qui participent à de multiples tâches additionnées sans jamais vraiment se croiser ... mystérieuse orchestration.

J-M P / Passion, indépendance, générosité, fragilité, plaisir.

P-L T / Participer.

J T / Que c'est un peu toujours les mêmes qui travaillent, et, qu'en tous cas, il y a toujours un noyau qui entraîne l'ensemble...

G T / Associer des convictions, des sensibilités, des incertitudes, des ambitions, des intelligences parcellaires et partielles, nourries d'ailleurs à la fois étranges et familiers. Oui ! associer nos singularités dans ce qu'elles ont à la fois de plus extravagants et de plus banals.

P-E V / Avant tout un groupe d'humains volontairement engagés dans la mise en valeur de l'architecture contemporaine. Après ce sont des règles minimales à respecter (cotisation, présence au CA...)

P V / Que cela va être dur...

5

De façon plus large, quelles sont les forces de la maison ? Ses limites ?

P D / Ses forces, la volonté de partager et de donner aux autres. Ses limites le manque d'adhérents, l'usure des bénévoles.

M DHDM / La force de la Maison est sa liberté, liberté de ton, liberté de choix. Ses limites sont fixées par le fait que les actions impulsées doivent trouver leur financement.

V J / La force de la Maison de l'Architecture : le plaisir partagé de se rendre disponible pour tous ces gens pressés, ses limites : le temps restreint des mêmes.

J-M P / L'engagement « militant » de ses membres actifs. Difficulté à élargir et à renouveler les membres actifs.

P-L T / Son objet et ses limites sont financières.

J T / Ses forces sont l'abnégation de ce noyau, la volonté qu'il déploie et son renouvellement qui, finalement, toujours s'effectue. L'entrain de certains et la passion de tous... Ses limites ne sont que celles de ses membres et du temps qu'ils peuvent y consacrer...

G T / Celles de ne les avoir pas rassemblées pour imposer une façon de bien penser l'architecture mais d'en ouvrir la curiosité à des questionnements critiques notamment par la création de la revue Plan Libre mais aussi par l'organisation des expositions, conférences, et débats. Celles, au bout du compte, de les avoir installées dans cette partie encore ingrate de la ville et dont le devenir ville est encore à l'ordre du jour afin d'établir une liaison urbaine entre Toulouse centre, les quartiers de Bagatelle et plus loin le Mirail. Quelques timidités de la part de nous tous à nous lancer dans la mêlée pour se saisir de ce qu'il nous importe de dire et de faire sous une forme de débats ou de chroniques qui pourraient être polémiques et qui poseraient La Maison de l'Architecture comme un lieu de réflexions et d'événements réactifs à l'égard des enjeux urbains induits par les problèmes de notre temps.

P-E V / Ses forces : des personnes qui prennent la direction de projets avec ferveur et des permanents qui font que ces projets voient le jour. Ce sont aussi des institutions qui reconnaissent la valeur de notre engagement et son exigence de qualité. La limite, c'est le manque de renouvellement de l'équipe. On aimerait que des forces vives revigorent ou remplacent ceux qui s'investissent déjà dans la maison. Mais là on parle plus d'un mal généralisé de nos jours où l'action individuelle isolée prévaut sur l'engagement d'un groupe.

P V / Ses forces : Plan libre, le fait de disposer d'un lieu d'exposition L'îlot 45, de participer à la programmation d'un deuxième lieu, le CMAV, tourné vers le grand public et le savoir-faire de l'équipe de permanents. Ses faiblesses : manque d'implication des architectes.

6

Pour vous quel public(s) touche la maison ? Avec quel outils ?

P D / Principalement les professionnels et les étudiants. Plan libre indispensable et à mettre en place : un site internet.

M DHDM / La Maison touche en priorité les architectes mais les outils que sont le journal Plan Libre, les expositions et la diffusion du Prix trouvent un public plus large (élus, maîtres d'ouvrage, citoyens).

J-M P / La Maison touche un public large de professionnels. Son ambition est d'élargir son rayonnement auprès des grands publics.

P-L T / Les archis, j'espère les Maîtres d'ouvrage avec son journal, ses conférences et le Prix.

J T / Aujourd'hui, il me semble qu'elle touche surtout la profession et ses satellites (maîtrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage) et trop peu le grand public...

Les outils sont, trop peu, les expositions (à mon avis... et je trouve cela dommage), ses publications et un peu Internet. Le Prix reste un outil auquel je crois beaucoup et qui est plein de sens (notamment dans l'émergence de la qualité de la production régionale et de sa communication à l'extérieur)... à condition d'essayer de ne pas en dévoyer le principe...

G T / Pas nécessairement un public accro à l'architecture et il nous reste à trouver les outils qui pourraient façonner la curiosité d'une population disponible car non dépourvue d'intérêt pour ce qui contribue au confort de leur ville ou de leur quartier et à la jouissance de leurs usages.

P-E V / La Maison touche toujours un public restreint – mais sans doute est-ce aussi un manque de curiosité généralisé pour tout ce qui n'est pas spectaculaire. Néanmoins, des expériences récentes sur la construction bois et les questions environnementales montrent qu'un public plus large peut-être touché. Il est très important d'investir des lieux où le grand public est présent par des manifestations ou des expositions, du centre ville aux parkings de supermarchés.

P V / En plus des architectes et des étudiants en architecture il y a sûrement un public en particulier dans le monde associatif qui est en demande ... En tout cas il est important que les lieux de débat et de communication sur l'architecture et la ville soient variés pour permettre une liberté d'expression : CAUE, CMAV, ENSAToulouse.

7

Pensez-vous à une anecdote ou une histoire personnelle révélatrice ?

P D / Oui, mais je ne dirai rien...

V J / Janvier 2010 : visite de site frileuse pour un concours aux abords de Toulouse suivie d'un déjeuner avec les équipes d'architectes bordelais, strasbourgeois, parisiens, maîtres d'ouvrage, entreprises et bureaux d'études où je suis l'auditrice amusée d'une joyeuse conversation où chacun à son mot à dire et à rajouter à propos de sa lecture de...Plan Libre !

J-M P / Au cours d'une rencontre fortuite avec Maurice Zavagno, faisant visiter l'expo 45-75, à des membres de sa famille (petits-enfants ?), l'émotion dans ses remerciements m'a sincèrement touché.

P-L T / J'espère un jour pouvoir croiser un lecteur de Plan libre non architecte à la terrasse d'un café.

J T / Mon principal souvenir est la reprise de la Maison, sa « renaissance » avec l'élection de son nouveau Président Jean-Manuel, et toute l'énergie qui a découlé de cette nouvelle équipe...

G T / Camarades ! rien ne fut anecdotique dans cette aventure.

P-E V / Je pense surtout aux lundis midi où nous partageons un sandwich et les nouvelles sur les projets en cours qui donnent lieu souvent à de bons souvenirs d'émotions et de rires.

8

Sur ces dix années, un moment fort vous revient-il en tête ?

P D / L'expo 45/75 car c'est un grand projet qui a vu le jour grâce à l'acharnement de deux personnes et à l'aide de l'École des beaux arts. Car cette expo a pu faire découvrir des bâtiments prestigieux de l'agglo.

J-M P / L'inauguration de l'exposition architectures 45-75 à l'École des beaux-arts en présence des élus de la ville (culture, urbanisme et logement) et les architectes F. Castaing et M. Zavagno. Une reconnaissance tardive de la collectivité et de la profession.

P-L T / La soirée avant travaux.

J T / Les premières remises de récompenses du Prix, avec cette solennité presque « cannoise », les discours des lauréats, émus, parfois mal-à-l'aise, mais toujours honnêtes... Tout cela avait un côté amusant, un peu suranné parfois, mais ô combien attachant...

G T / Ce moment où la Maison de l'Architecture a offert aux étudiants de l'École d'Architecture mais aussi des Beaux Arts la possibilité financière de présenter une part de leurs travaux dans des conditions scénographiques excellentes.

P-E V / Ce n'est pas tant les moments forts qui comptent que tous les moments petits, moyens qui font que la maison fait un travail continu depuis 10 ans. Alors mon exemple serait l'ensemble des numéros de « Plan Libre ». Le meilleur moment comme dans toutes les belles histoires est encore à venir.

9

Quelque chose à rajouter ?

P D / Bienvenue à la Maison.

M DHDM / Je souhaite une longue vie à la Maison et à son magnifique journal Plan Libre.

J-M P / Le projet de « réactiver » la Maison de l'Architecture et de créer un opérateur culturel a été réalisé sous l'impulsion politique de Joseph Almudever (Président de l'Ordre) et avec l'aide précieuse de Philippe Moreau (Conseiller DRAC).

P-L T / Il faut toujours être ambitieux.

J T / Continuer sans relâche et avec abnégation cette tâche de diffusion de la culture architecturale, en allant chercher les énergies là où on peut encore les trouver !

J'ai appris l'existence de Plan Libre fin 2004 quand j'étais en train de monter une exposition de mes photos, « Architectures du Monde », au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville à Toulouse. J'étais installé dans un petit hôtel en face de St Sernin et juste à côté il y avait un cinéma où était projeté le film « My architect » sur Louis Kahn réalisé par son fils. Plan Libre venait de publier un beau 'cahier central' à propos des croquis de voyage de Kahn, surtout ses dessins, des cylindres en brique de la cathédrale d'Albi.

Par la suite j'ai beaucoup apprécié ces articles 'cahier central' dédiés à plein de sujets, surtout les contributions de Bernard Catllar, un homme qui traverse les frontières intellectuelles, et qui a partagé avec nous ces connaissances profondes de l'architecture moderne du sud-ouest de la France.

A l'occasion du 4^{ème} Prix Architecture Midi-Pyrénées fin 2007, j'étais membre du Jury et nous avons sélectionné à l'unanimité le bâtiment d'accueil du parc de la Maourine de 360° architecture : Meriem Bekkoucha et Laurent Gaudu, un projet d'une grande subtilité et richesse spatiale achevé avec des moyens modestes.

A l'occasion de la remise du Prix, pendant les XXI^{ème} Rendez-Vous de l'Architecture, j'avais l'honneur de prononcer une conférence sur « La Critique et l'éthique » défendant l'indépendance du critique en face des pressions médiatiques et politiques, et expliquant pourquoi le Jury de L'Équerre d'Argent de l'automne 2007 (dont j'étais un membre) avait sélectionné le Groupe scolaire Nuyens à Bordeaux de Nathalie Franck et Yves Ballot au lieu de suivre la mode contemporaine. Ce discours a été publié dans le cahier central du Plan Libre 57, janvier 2008 avec une de mes photos de l'église des Jacobins en préface, une colonne dorée par la lumière, un rappel permanent des valeurs architecturales de longue durée.

Fin 2008, c'était le tour de Le Corbusier dans le cahier central de Plan Libre 65 où j'ai publié « La Vie des formes », un article illustré également avec mes propres photos.

Début 2010, je me trouvais à la Maison de L'Architecture de nouveau, cette fois pour écouter les présentations du concours pour la nouvelle faculté d'économie de L'Université de Toulouse 1 Capitole : très beau projet gagnant des architectes irlandaises Shelley MacNamara et Yvonne Farrell (Grafton Architects), que j'ai publié par la suite dans l'Architectural Review, juillet 2010 sous le titre « On Reading a Context » pour saluer leur lecture en profondeur du patrimoine Toulousain. Kahn dans une génération, et ses architectes remarquables de Dublin dans une autre : ils nous rappellent que le moderne peut toujours apprendre quelque chose de l'ancien.

William J. R. Curtis

Aux lecteurs de Plan Libre, qui croient faire partie de la Maison de l'Architecture...

Chers tous,

A ce jour, vous êtes nombreux à recevoir Plan Libre, et je voudrais vous en remercier de tout cœur. Même si vous ne vous connaissez pas encore tous, vous avez, les uns et les autres, fait partie de la vie de cette publication à un moment où un autre en la feuilletant.

Mais faites vous partie de la Maison de l'Architecture ?

N'ayant jusqu'à ce jour rien fêté des événements de sa vie, aujourd'hui j'ai bien l'intention de me rattraper et de célébrer avec vous une décennie bien remplie et dont vous n'avez pas partagé les bonheurs ni les moments difficiles.

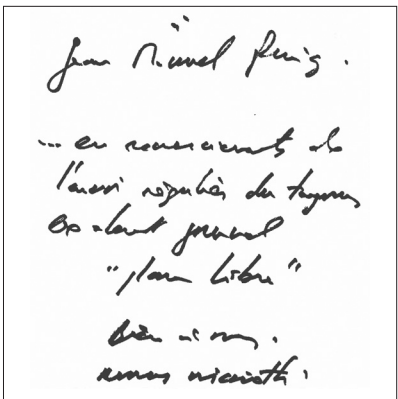
Mais je voudrais commencer par remercier : remercier en particulier les Présidents et membres du bureau successifs, et ensuite Aurélie et Anissa, sans qui cette Maison serait bien vide.

A tous : merci de me lire et même si, et sans vous, la Maison a survécu malgré tout, je vous adresse ces trois pensées profondes pour vous inciter à adhérer : « C'est n'être bon à rien de n'être bon qu'à soi. », (Voltaire) ; « L'individu s'oppose à la collectivité, mais il s'en nourrit. » (André Malraux) et enfin «Un concerné n'est pas obligatoirement un imbécile encerclé.» (Pierre Dac).

Pour conclure, je souhaite que cette nouvelle année qui commence pour la Maison soit toute aussi riche en amitié et en bons moments partagés que les précédentes et, vous connaissant, je suis sûr que vous y contribuerez tous !

Merci d'avance pour NOUS tous.

Philippe Moreau



Jean-Manuel Puig
... en remerciement de l'envoi régulier du toujours
excellent journal «Plan Libre».
Bien à vous.
Rudy Ricciotti

10 ans, c'est toujours une étape, un moment où l'on fait des bilans, où l'on fête des anniversaires, où l'on parle de décennie, de la décennale,... du temps qui passe... vite... trop vite.

J'ai le sentiment que c'était il y a quelques jours quand nous avons décidé, après une interruption trop longue sans débats, de reparler d'architecture, des architectes, d'histoire et de modernité, et qui mieux que la Maison de l'Architecture pour en écrire de nouvelles pages à travers « Plan Libre ».

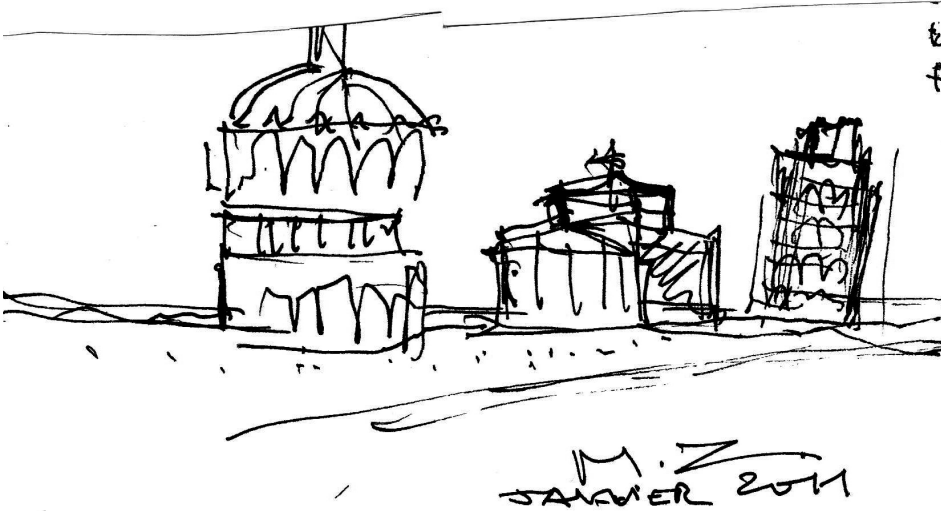
Je suis heureux et fier que ce journal continue de porter sans cesse nos revendications, nos interrogations, nos désirs, l'architecture et les architectes.

Je tiens à remercier toute l'équipe qui a permis que cela soit possible et bien sûr Jean-Manuel Puig et Bernard Catllar qui ont apporté à la Maison et au journal leur obstination éclairée.

Joseph Almudever

dessin de Fabian Castaing
« la technique est une malédiction de Dieu envoyée aux hommes ».

TÉMOIGNAGES



C'est avec Jean-Manuel Puig, ancien Président de la Maison de l'Architecture, qu'est née l'idée d'une collaboration qui s'est poursuivie tout aussi agréablement avec Pierre Duffau. Au cours de mes passages à Toulouse et dans la région, j'avais été séduite par la formidable pertinence de certaines architectures réalisés par Fabien Castaing et d'autres architectes de sa génération. Le lien entre la problématique vernaculaire, le mouvement moderne, l'artisanat et les arts plastiques me semblant dans certains cas exemplaires, j'avais envie d'en savoir plus en rencontrant ces architectes et en visitant leurs bâtiments.

Jean-Manuel m'a donc proposé de préparer pour le journal Plan Libre une série d'articles en binôme avec Bernard Cattlar, architecte discret dont je connaissais la grande culture. En croisant nos regards pour nourrir ces articles, nous avons rencontré Fabien Castaing, Maurice Zavagno et Bernard Bachelot, trois architectes singuliers, trois modernes toulousains qui ont marqué de leur empreinte l'architecture de la région. En permettant de faire connaître l'œuvre et le parcours plein d'enseignement de cette génération d'architectes trop souvent oubliée, la Maison de l'Architecture joue un rôle culturel essentiel. Au-delà du remarquable Monument à la Gloire de la résistance – trop peu connu semble-t-il puisque j'ai pu à mon tour le faire découvrir à deux architectes français reconnus qui ne le connaissaient pas –, Castaing est une leçon pour ses recherches sur la modernité vernaculaire, ses maisons et le travail patient réalisé avec les élus des petits communes et les artisans locaux. Zavagno a valeur d'exemple pour son travail sur la trame et sur les matières et les recherches menées avec Gardia. Quant à Bachelot avec la maison et le magasin Perry, c'est un bel exemple d'intégration d'architecture contemporaine dans des sites sensibles.

A travers son engagement et la richesse des articles souvent proposés par Plan Libre, journal modeste mais efficace, un travail essentiel pour la transmission et la diffusion de la culture architecturale est réalisé par la Maison de l'Architecture.

Christine Desmoulins

Plan libre
Beau nom pour le journal des bâtisseurs
Comment ne pas évoquer Le Corbusier ou Mies Van der Rohe
Le Corbusier visitant Pise comme l'a si bien évoqué Jacques Lucan , dans son texte⁽¹⁾ « L'espace convexe »
Le Corbusier ébloui par la Tour ; la Cathédrale , le Duomo posées sur le grand espace... La fulgurance de sa vision de ce qui deviendra le Plan Libre, l'architecture libérée des ordres, des contraintes stylistiques des systèmes constructifs statiques

Aujourd'hui cette liberté est quasi totale
L'architecture peut être objet ou sculpture

Mais où est la Ville libre ?
La ville libérée du trafic insupportable, des banlieues effilochées , la coupure des rocade ; des entrées de ville massacrées ; la surveillance de plus en plus présente, les ghettos , les « résidences » emprisonnées l'outrance de l'argent roi

J'ai souvent dit que pour être architecte il fallait être quelque-part un peu poète Rimbaud le poète de la liberté, du vers libre et tous ceux qui ont suivi éclairent encore notre temps

Cette liberté doit aussi être celle de la ville
L'excellence de tous les participants à l'acte de bâtir, du programme à la réalisation permettra cela : elle est là à tous les niveaux

Plan Libre ne peut que vous inviter à échanger, partager, confronter comme il l'a toujours fait.
La Maison de l'Architecture par son action constante et forte comme la récente exposition : Architectures Toulouse 45-75, est votre maison

Bon vent à tous
Bon vent à l'architecture

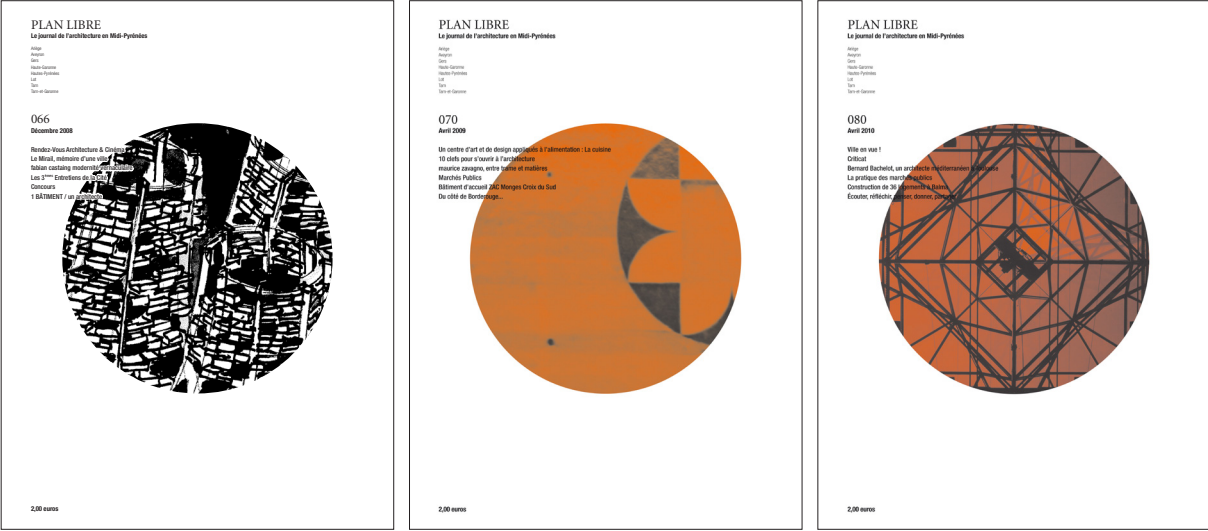
Maurice Zavagno

1 - Jacques Lucan, Composition, non-composition, Architecture et Théories, XIX^{ème} – XX^{ème} siècles.

En parcourant ces quelques années où j'ai participé, avec d'autres, à un même élan dans la construction de la revue Plan Libre et dans la réalisation d'activités culturelles au sein de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, ma première impression est une grande reconnaissance envers tous les participants d'avoir pu partager cette expérience.

La découverte et l'étude des différentes œuvres de l'architecture de Midi-Pyrénées de la seconde moitié du XX^e siècle, m'ont amené à rencontrer quelques-uns des architectes de cette époque. Ces moments partagés, en visitant leur œuvre ou en conversant longuement avec eux, non seulement d'architecture mais de la vie, m'ont laissé agréablement surpris de leur humanité. Ainsi, ils ont laissé en moi, une profonde empreinte dont je leur serai toujours reconnaissant et que j'ai essayée, à travers mes articles, de vous faire partager.

Bernard Cattlar



Dans la salle feutrée de Diagona, les projections se suivent et les sourires émus des architectes sur scène qui présentent leur projet en compagnie de leur Maître d'ouvrage, focalisent l'attention de l'amphithéâtre comble.

C'est une première et c'est une réelle adhésion. Nous en sommes alors très heureux.

D'autres salles, de nouveaux lauréats et voilà que 10 ans plus tard la 6^e rencontre autour du Prix, se profile.

L'intérêt de ces rencontres n'est plus à démontrer.

Mais dans cette crise économique profonde, à l'heure où chacun garde le nez dans le guidon, le défi est encore plus grand de rassembler pour promouvoir encore une fois ensemble notre travail.

A vrai dire tout est toujours à recommencer.

Et cette énergie d'une année pour mettre en place une simple soirée, je la connais.

Le défi d'ancrer cette manifestation dans le temps a été relevé.

Mais aujourd'hui le défi est plus grand encore, parce qu'il est partout à la fois. A tous les étages, au bout de chaque chemin, individuel et collectif, l'avenir n'est plus à l'horizon lointain, il est là, craquelé, protéiforme, incertain : rythme lent, accélérations, courants contraires.

La tentation est grande de prendre la tangente pour retrouver en haut d'une colline boisée de la Gaspésie la force intacte et puissante, d'une forêt primaire, verdoyante à perte de vue. De penser qu'après tout la cabane de Laugier, là au bord de la rivière Bonaventure, le cri des outardes... le vent...

Retour à l'essentiel.

Cette « cabane primitive », trouvée par hasard à Malmö avec JP Dubourg, maquette avec les moyens du bord, vestige de chantier derrière la tour torsadée de Calatrava, nous a montré à quel point l'architecture est émotion, et surtout émotion partagée.

C'est bien cela qu'il s'agit de ne pas perdre bien au-delà de toutes manifestations et quelque'en soit la finalité.

Marylène Kerlovéou

La Maison de l'Architecture : une histoire qui a de l'avenir

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées s'est fait une place ; sa place. Personne au sein de ses adhérents ne peut le contester. Carrefour d'entre nous elle a plus d'un mérite. Association complexe elle a su depuis 2001 diversifier ses actions.

Il y a le lieu de rencontre, ouvert, permanent, où l'on trouve toujours quelqu'un avec qui parler d'espace, et plus particulièrement à l'occasion des réunions du lundi midi pendant lesquelles on débat des actions à venir, et bien entendu pendant les manifestations : l'Ilot 45.

C'est un lieu d'expression : débats, rencontres professionnelles, expositions : un lieu de culture et de connaissance renouvelées qui sont un préalable au discours sociétal.

Il y a les actions multiples que conduit la Maison : les conférences, débats, rencontres, les expositions, les rendez-vous annuels (avec le CROA), le prix les années impaires, le cinéma les années paires, le site à animer et mettre à jour, la banque de références architecturales en ligne, et puis Plan libre bien sur.

Rendons hommage aux deux présidents qui ont su, le premier faire naître et connaître l'association, ses actions, l'inscrire dans le monde culturel de la Région, la faire respecter, le second rechercher de nouvelles orientations à ses missions, de nouveaux acteurs qui sont rares bien que potentiellement nombreux. Aidons-les.

Un grand merci à Aurélie et à Anissa sans lesquelles la Maison ne serait pas aussi lumineuse.

Arrêtons nous sur Plan libre : 10 numéros par an depuis 10 ans, un recueil régulier, des projets publiés, des enquêtes, les informations du CROA, des reportages, des dossiers remarquables, des prises de parole... l'expression d'un Monde et non d'un petit comité.

Il en faut de la constance pour assurer sa parution régulièrement, avec une qualité que nous envient d'autres Maisons. Bravo aux divers rédacteurs et contributeurs, à leur volonté, à leur ténacité pour que le mensuel paraisse, parce que nous l'attendons.

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées est me semble-t-il à un tournant : elle a su fédérer de nombreux architectes et professionnels toulousains, et de moins nombreux qui exercent hors Toulouse ; beaucoup manquent encore : l'éloignement ne doit pas être une fatalité.

Autre challenge : celui de la participation aux actions de la Maison des étudiants en architecture, ingénierie, design, urbanisme, paysage, photographie, graphisme... l'échange culturel nourrit la réflexion et nous procure du bien être.

Enfin troisième challenge : l'ouverture au grand public. Un pas important a été accompli grâce au partenariat avec la Dépêche du Midi qui réserve à l'urbanisme et à l'architecture la dernière page de son édition du jeudi : c'est inédit en France.

Ne nous leurrions pas : les professionnels de l'espace resteront probablement les seuls à venir assister aux manifestations organisées plus particulièrement à leur attention, mais nous pouvons espérer que de grandes et belles expositions organisées dans un beau lieu, pas très éloigné du centre ville, attirent un public d'amateurs (au sens étymologique du terme), de curieux (curiosité formidable défaut), d'universitaires, de personnes se sentant concernées.

10 ans c'est jeune, et la Région Midi-Pyrénées va subir de très importantes mutations dans les années à venir pour peu que l'Etat tienne ses promesses et permette aux Collectivités de tenir leurs engagements.

A la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées de continuer d'animer un débat fructueux, de le nourrir avec engagement et permanence, de l'enrichir de pratiques multiples, de nous émouvoir et nous rassasier de nourritures spirituelles qui font aussi notre dessein.

Dominique Perset

À VENIR À LA MAISON...

www.archicontemporaine.org

> 200 projets en Midi-Pyrénées

Expositions

- > Zoom sur les petits projets en Midi-Pyrénées
- > Travaux des étudiants de l'Ecole des beaux-arts de Toulouse : Slowfood
- > Maisons individuelles / Construction bois
- > Global Award for Sustainable Architecture
(Programmation Maison de l'Architecture au CMAV)

Festival

- > Xenakis d'autres lieux pour d'autres musiques

Publications

- > Plan libre 10 numéros (87 à 97)
- > Édition d'une monographie d'architecte : Fabian Castaing
Ouvrage conçu par Bernard Catllar
- > Édition de 2 Minis - Guides / ballade architecturale en Midi-Pyrénées
départements de l'Ariège et du Lot
projet mené en concertation avec la Région Midi-Pyrénées (Direction de la culture)

Les ateliers du Patrimoine

- > thème patrimoine et architecture
- > organisés à l'Hôtel de Région en septembre 2011

Prix Architecture Midi-Pyrénées 06^{ème} édition

- > Annonce des résultats le soir des
Rendez-Vous de l'architecture
- > Catalogue et exposition

Archives d'Architecture

- >Travail de recherche et de classement du
fonds d'archives d'Edmond Lay

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

A propos des commissions mises en place par le CROAMP...

Commission Litiges et Pratiques Professionnelles

Réunie mensuellement afin de formuler des avis ou organiser des conciliations à propos de litiges entre architecte et maître d'ouvrage ou entre architectes, elle peut aussi être amenée à entendre un confrère préalablement à une éventuelle action devant la Chambre Régionale de Discipline. Cette commission est composée de 6 architectes (dont 3 conseillers de l'Ordre) assistés de la juriste du CROAMP.

Commission Archives d'Architecture, d'Urbanisme et du Paysage en Midi-Pyrénées

Cette commission, constituée à l'initiative des Archives Départementales de la Haute-Garonne et de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées, a pour objet d'établir des liens croisés entre ces institutions et de collecter les archives d'architecture, d'urbanisme et du paysage. Faute d'une politique de sauvegarde dans les agences, la trace de la genèse de nombreuses réalisations se perdait sans celle-ci.

Commission Communication de l'Institution

Elle établit actuellement un état des lieux des actions de communication de l'Institution à destination de la profession, de la maîtrise d'ouvrage publique et privée, du grand public et des scolaires. L'optimisation des outils et des partenariats en place, la mise au point d'une charte de communication et le développement de médias supports adaptés favoriseront ainsi les échanges et rendront l'action des conseillers plus lisible.

Commission Formation Continue

Suite au constat du faible taux de formation continue des architectes et de leurs collaborateurs, cette commission cherche à favoriser et développer l'accès à des programmes de formation appropriés. Pour ce faire, un travail de recensement et d'appel à idées a été engagé. Un projet de promotion de l'offre de formation est aussi à l'étude. Ce travail est réalisé en partenariat avec le Pôle de compétences régional.

Veille marchés publics

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

> Mairie de Tournefeuille : rénovation du foyer Panouse à Tournefeuille (31)

Difficulté : malgré une forte augmentation du montant prévisionnel des travaux (de 400 000 euros ht à 2 500 000 euros ht), la Mairie de Tournefeuille n'a pas relancé de nouvelle consultation, ce qui n'apparaît pas conforme au CMP. Le Préfet 31 a été saisi au titre du contrôle de légalité.

Réponse : ce marché, dont le montant reste inférieur au seuil de transmission au contrôle de légalité, a été conclu depuis plus d'un an et n'a pas fait l'objet en son temps de recours contentieux auprès de la juridiction administrative.

> Mairie de L'Isle Jourdain : réhabilitation et mise aux normes des cantines, école maternelle Anne Frank et école primaire René Cassin (32)

Difficulté : le règlement indiquait la remise par les candidats d'une liste de documents mais les invitait par ailleurs à remettre « à titre d'exemple, note méthodologique, planning d'intervention, proposition de mission, etc... ». Ce qui est contraire aux règles de mise en concurrence du CMP.

Réponse : la Mairie a pris en compte nos remarques. Dorénavant, une attention toute particulière sera portée à la rédaction de la liste des documents demandés aux candidats.

> Mairie d'Antin : réhabilitation d'un bâtiment communal en logements (65)

Difficulté : parmi les pièces demandées aux candidats figuraient la compatibilité du projet avec l'enveloppe financière attribuée aux travaux par le maître d'ouvrage et la compréhension des objectifs environnementaux de la démarche envisagée et de la manière d'intégrer la qualité environnementale dans l'ensemble du projet. Aucune prime n'était indiquée en contrepartie des prestations attendues.

Réponse : un AAPC a été publié dans la Dépêche du Midi le 12/10/2010 en procédure adaptée avec remise des prestations pour le 26 octobre à 17 h 00. Une réunion s'est tenue en Mairie le 27 octobre pour procéder à l'ouverture des plis à l'issue (2 candidatures reçues). L'équipe de maîtrise d'œuvre a été choisie après examen des critères énoncés dans l'AAPC et le contrat de maîtrise d'œuvre signé.

> Pôle Emploi Midi-Pyrénées : extension et réhabilitation d'un site à Castelginest (31)

Difficulté : le « contenu de l'offre » que les candidats devaient remettre comportait : étude de l'environnement et du terrain... ; méthodologie proposée pour chacune des missions... ; esquisse d'implantation... ; proposition d'aménagement intérieur... ; planning de réalisation prévisionnel. Ces éléments constituant des prestations engendrant un véritable investissement pour chaque candidat, il y avait lieu qu'elles soient indemnisées.

Réponse : bien que n'étant pas soumis au CMP mais aux règles de l'ordonnance n°2005-649 du 6 juin 2005, et eu égard à notre rôle de représentant de la profession d'architecte, le Pôle Emploi Midi-Pyrénées a fait le choix de prendre en compte nos remarques et a annulé la procédure.

Formation « L'architecte, juré de concours : prise de parole et cadre législatif »

Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées est régulièrement sollicité par des maîtres d'ouvrage publics pour proposer un ou plusieurs architectes à participer à des jurys (de concours plus particulièrement).

L'architecte-juré a un rôle pédagogique et didactique primordial. Il doit en effet guider, éclairer le maître d'ouvrage et le jury et contribuer par ses compétences spécifiques aux travaux du jury. L'architecte-juré s'exprime en son nom propre, en gardant à l'esprit qu'il représente la Profession dans son ensemble. Il doit agir et s'exprimer dans un esprit de confraternité et d'impartialité (règles de déontologie). La Profession doit en sortir grandie.

Il est donc important pour l'Ordre de proposer aux maîtres d'ouvrage des jurés parmi les architectes expérimentés, référencés, compétents et informés.

C'est pourquoi, le Conseil a décidé de mettre en place une nouvelle formation « jurés de concours » qui allie à la fois le cadre juridique (indispensable compte tenu de l'évolution permanente des textes réglementant les marchés publics) et la prise de parole (tout aussi indispensable pour savoir expliquer les projets présélectionnés et conseiller les maîtres d'ouvrages dans leur choix).

Plusieurs sessions de formation seront organisées en 2011. Les prochaines étant programmées les 24 juin & 1^{er} juillet 2011 et les 16 & 23 septembre à l'ENSA Toulouse. Le suivi de ces formations vous permettra d'intégrer la liste des « architectes-jurés » tenue par l'Ordre aux fins de proposition aux maîtres d'ouvrage.

Inscriptions - renseignements : Pôle de formation Midi-Pyrénées
mail : pole.archifformation@Gmail.com ou tél. 05 62 11 49 32

Assurance professionnelle : 31 mars 2011 !

Nous vous rappelons qu'en application des articles 16 de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977 et 32 du Code des Devoirs Professionnels, vous devez adresser chaque année au Conseil l'attestation d'assurance professionnelle pour l'année en cours.

Si vous ne l'avez pas encore fait, adressez-nous votre attestation d'assurance 2011 dans les meilleurs délais et **au plus tard au 31 mars 2011**. Passé ce délai, à défaut de justification, les conditions de maintien au Tableau ne seront plus remplies.

Permanence de la MAF

Melle Béatrice Lethuaire tiendra comme chaque année sa permanence à L'îlot 45, siège du CROAMP, le **mardi 8 mars 2011** pour répondre à vos questions et vous aider à remplir votre déclaration de travaux.

Si vous êtes intéressé(e), vous devrez impérativement **prendre rendez-vous** auprès d'elle au 01 53 70 31 12.

PÔLE FORMATION

PÔLE DE COMPÉTENCE EN FORMATION CONTINUE DE MIDI-PYRÉNÉES

ENSA de Toulouse
83, rue Aristide Maillol - BP 10629
31106 Toulouse
Tél : 05 62 11 50 63

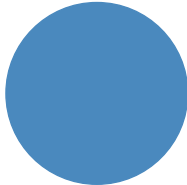
Inscriptions, informations et programme :

www.polearchiinformation.org

Libellé de la formation	Dates	Organisme et lieu de formation	Coût pédagogique
Formation de coordination SPS, niveaux 1 & 2 Stage niveau 1 : 15 journées en 3 séances Stage niveau 2 : 12 journées en 3 séances	Niveau 1 : 28 au 31 mars, 1 ^{er} avril, 11 au 15 avril, 2 au 6 mai 2011 Niveau 2 : 28 au 31 mars, 1 ^{er} avril, 11 au 15 avril, 2 & 6 mai 2011	MC Formation Blagnac	2200 euros Net de taxes 1760 euros Net de taxes
Le béton armé et l'architecte : du plan au chantier 2 jours de formation	17 & 18 mars 2011	MC Formation Blagnac	660 euros Net de taxes
Formation OPC 2 modules indépendants de 2 & 3 jours de formation	Module 1 : Nouvelle pratique professionnelle de la mission OPC / 24 & 25 mars 2011 Module 2 : Réaliser les plannings de la mission OPC 4, 5 & 6 mai 2011	MC Formation Blagnac	Module 1 : 660 euros Net de taxe Module 2 : 1190 euros Net de taxe
L'architecte juré de concours : prise de parole et cadre législatif 2 jours de formation, plusieurs sessions en 2011 Formation limitée à 12 stagiaires maximum	24 juin & 1er juillet 2011 16 & 23 septembre 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse et CROAMP	210 euros le module Net de taxes
Optimisation de la qualité environnementale des bâtiments. L'outil Cocon 1,5 jours de formation Chaque session est limitée à 6 stagiaires maximum	Session 1 : Vendredi 25 mars 2011 (1 jour) / Vendredi 8 avril 2011 (1/2 jour) Session 2 : Vendredi 20 mai 2011 (1 jour) / Vendredi 27 mai 2011 (1/2 jour)	EnviroB.A.T Midi-Pyrénées - Maison de l'environnement à Toulouse	420 euros Net de taxes Possibilité de réaliser la formation dans vos entreprises (tous départements de Midi-Pyrénées).
Maison d'architecte : signer des contrats, c'est facile ! 2 jours de formation	25 & 26 mars 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros Net de taxes
De la programmation à la réalisation des équipements sportifs Formation complète : 20 jours de formation, dont le cycle de conférences, 2 voyages d'études nationaux et 4 jours de voyage international	<i>Modules de 4 jours comprenant chacun une conférence (les jeudi soirs), totalisant 5 modules de formation.</i> Module 1 : Comprendre la commande, les enjeux, maîtriser le cadre réglementaire / 29 mars au 1^{er} avril 2011 Module 2 : Connaître les principaux types d'équipements sportifs (visites d'équipements) / 24 au 27 mai 2011 Module 3 : Comprendre le rôle des acteurs, savoir planifier et programmer (visites d'équipements en Région Parisienne) / 27 au 30 septembre 2011 Module 4 : Comprendre les différentes fonctions des équipements sportifs, savoir s'adapter à des contextes internationaux (visites d'équipements en Europe) 22 au 25 novembre 2011 Module 5 : Diagnostiquer, moderniser, concevoir, réaliser 24 au 27 janvier 2012	CIFCA - ENSA de Toulouse et CNFPT Midi-Pyrénées	3400 euros Net de taxes, les 5 modules Possibilité de s'inscrire à un seul module (prix net de taxes) : Module 1 : 640 euros Module 2 : 790 euros Module 3 : 980 euros Module 4 : 1290 euros Module 5 : 540 euros
Cycle de conférences sur les équipements sportifs : de leur programmation à leur réalisation (**) <i>Conférences en lien avec la formation, organisées les jeudis à partir de 19h00</i>	Thème : Réglementations, normes, référentiels : contraintes ou atouts ? / 31 mars 2011 Dates des prochains thèmes : 26 mai 2011 / 29 septembre 2011 / 24 novembre 2011 / 26 janvier 2012	CIFCA - ENSA de Toulouse, CNFPT Midi-Pyrénées et CROS de Midi-Pyrénées	10 euros par conférence Net de taxes Gratuit (stagiaire de la formation, étudiant, adhérent du CROS, demandeur d'emploi)
Approche de la programmation architecturale (*) 2 jours de formation	21 & 22 avril 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros Net de taxes
La réhabilitation et le diagnostic technique (*) 2 modules de 2 jours de formation	Module 1 : 6 & 7 avril 2011 Module 2 : 27 & 28 avril 2011	MC Formation Blagnac	1200 euros Net de taxes
Cycle accessibilité et qualité d'usage Atelier 1 : Outils et méthode pour un diagnostic en accessibilité, 2 jours / Atelier 2 : « Fabriquer un habitat pour tous à tous les âges », 2 jours	Atelier 1 : 12 & 13 mai 2011 Atelier 2 : 9 & 10 juin 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros l'atelier Net de taxes
Pratique des marchés privés et des marchés publics 2 jours de formation par module	Module 1 : Les fondamentaux / 13 & 14 mai 2011 Module 2 : Pratique confirmée des marchés publics / 17 & 18 juin 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros le module Net de taxes <i>Inscription possible à un seul des modules</i>
Fabrication du paysage et de la ville durables Atelier 1 : Architecture, urbanisme et techniques de production du paysage 9 jours de formation : Formation modulaire et progressive - Plan de formation individualisé	Module 1 : 20 & 21 mai 2011 Module 2 : 17 & 18 juin 2011 Module 3 : 29 & 30 septembre, 1^{er} octobre 2011 à Lyon Module 4 : 28 & 29 octobre 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	Atelier 1 : 2070 euros Net de taxes
Actualisation de la formation de coordination SPS, niveaux 1 & 2 Stage niveau 1 : 15 journées en 3 séances Stage niveau 2 : 12 journées en 3 séances	Niveau 1 : 9, 10, 11, 12 & 13 mai 2011 Niveau 2 : 9, 10, 11, 12 & 13 mai 2011	MC Formation Blagnac	Niveau 1 : 1390 euros Net de taxes Niveau 2 : 1390 euros Net de taxes
Habitat durable (*) 3 modules de 2 jours de formation	Module 1 : 27 & 28 mai 2011 Module 2 : 10 & 11 juin 2011 Module 3 : 24 & 25 juin 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	Les 3 modules : 1540 euros Net de taxes
La dématérialisation des appels d'offres (*) 1 jour de formation	1^{er} juillet 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	200 euros Net de taxes
Maquettes numériques et nouvelles pratiques de collaboration 1 jour de formation	16 septembre 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	200 euros Net de taxes

Affichez ce tableau dans vos agences, il est un support indispensable pour vos plans de formation

Nouveau stage : noté en couleur
* Stages soutenus par la Direction générale des patrimoines
** Stage réalisé en partenariat avec le CNFPT



ZAC DE TUCARD À SAINT-ORENS

3 LOTS / 68 LOGEMENTS ET LOCAUX D'ACTIVITÉS

Lot 1
Maître d'ouvrage : **Patrimoine SA Languedocienne**
Architectes : **LCR Architectes**
BET : **OTCE Midi-Pyrénées**
Paysagiste : **Atelier de Paysage Bernard Lacointa**



Plan masse lots 2 et 3

Lot 2
Maître d'ouvrage : **Habitat Toulouse**
Architecte mandataire : **Defos du Rau Architecture**
Architecte assistant : **Olivier Gorget**
BET : **BETCE et IDE Environnement**
Paysagiste : **Jean-Michel Sagols**

Lot 3
Maître d'ouvrage : **Habitat Toulouse & Patrimoine SA Languedocienne**
Architectes : **GPA (Vincent Defos du Rau)**
Architecte assistant : **Olivier Gorget**
BET : **BETCE et IDE Environnement**
Paysagiste : **Jean-Michel Sagols**



VOISINAGES

« ARCHITECTURE À MANGER » AU MIRAIL



Le 27 et le 28 janvier 2011, Agnès Lasbouygues, directrice du centre social l'Espace Enfance et Famille « Claude Nougaro » à Bellefontaine, Toulouse accueille un groupe d'une trentaine d'étudiants en architecture de Toulouse. Les étudiants et les habitantes du Mirail ont créé pendant ces deux journées une activité commune qui a permis l'échange de savoir-faire autour de la nourriture, le quartier du Mirail et son interprétation.

Cette rencontre est issue de deux cours ou activités distinctes. Au centre social de Bellefontaine, comme dans d'autres équipements sociaux du Mirail, des animations autour des repas sont fréquentes, représentant une vraie compétence des familles qu'elles aiment partager. Travailler avec la nourriture permet aux acteurs sociaux de créer des liens, de rencontrer l'autre à partir d'une activité collective, impliquant en même temps la sphère privée, l'intime. L'atelier « Partage de savoirs », organisé une fois par semaine par Lucy Reynaud, consiste pour les femmes du quartier à proposer à tour de rôle des recettes pour les cuisiner collectivement. Quant à l'école d'architecture, cet atelier commun s'inscrit dans un cours en 5e année qui a pour objectif d'interroger les liens entre la nourriture et l'architecture en s'appuyant sur des processus artistiques. Il vise en particulier l'expérimentation de sens rarement mis en valeur comme l'odorat, le goût, mais également le geste et l'aspect rituel voire spirituel particulièrement présent dans l'alimentation. Celle-ci est, comme l'architecture, une des activités fondamentales de l'homme, indispensable à sa survie et en conséquence profondément ancrée dans des sphères culturelles et esthétiques spécifiques. Travailler les représentations à partir de cette approche particulière produit forcément un décalage qui peut avoir pour conséquence l'émergence de connaissances nouvelles.

L'atelier au Mirail a été précédé par un premier workshop (9 et 10 décembre à l'ENSA Toulouse), qui avait pour but d'expérimenter la nourriture comme une possibilité d'activer un lieu. Les étudiants ont exploré leur espace quotidien, l'école d'architecture, grâce à la matière comestible, notamment le pain, et grâce à l'acte de manger. Ces investigations permettaient d'occuper des lieux à échelle 1, de les interroger et de se retrouver ainsi acteur d'un espace animé. Transformer sa perception et son usage non seulement à travers la vision, mais également à travers d'autres sens et gestes a renforcé le caractère immersif¹ de l'architecture car il ne s'agissait pas seulement de percevoir mais de laisser le site entrer dans son corps, de l'incorporer littéralement.

L'objectif du second Workshop fin janvier 2011 au centre social de Bellefontaine était la mise en place une rencontre autour de l'idée du voisinage² et de l'horizontalité, c'est-à-dire un partage de savoirs avec des habitantes du quartier en évitant des rapports hiérarchiques. L'atelier intensif a débuté avec un repas qui a introduit le premier décalage. Organisé par Camille Dandelot et Aurélie Brachet de Chaise&Co, le groupe entier a plié des origamis

qui servaient non seulement de moule à cake, mais de support d'écriture. Celui-ci a permis de fixer les premiers mots des discussions naissantes entre les étudiants et les femmes du quartier.

Après ce repas, les habitantes du Mirail ont appris aux étudiants à fabriquer du pain maghrébin qui était la base des installations. Lors de cette activité commune, les femmes ont discuté de façon détendue sur leur espace de vie, puis certaines ont emmené «leurs» groupes d'étudiants chez elles, leur ont parlé et parfois montré des lieux spécifiques. Les étudiants ont rapidement pénétré dans certaines réalités du quartier et les habitantes ont fait part de leur attachement au Mirail.

Puis, le partage des savoirs s'est inversé et les étudiants ont mis des mots, des gestes et des images sur les paroles échangées. Ils ont proposé des interprétations de ces récits par des mises en scènes, des performances et des productions plus plastiques. Lors de ce travail, les femmes du quartier restaient présentes, participant ainsi à l'interprétation de leur récit.

Un groupe a organisé un repas sur le dysfonctionnement. Chaque convive autour de la table avait une difficulté à affronter, manger avec les oreilles bouchées, avec les mains liées, les yeux bandés, attaché à son voisin, à l'envers. Chacun a tenté de trouver un moyen pour gérer ces dysfonctionnements.

Un autre groupe a mis en scène la destruction d'un immeuble en soulevant toute l'ambiguïté de la question entre émotion et besoin du renouveau. Des étudiants ont mis en place un dispositif complexe qui a enclenché un dialogue avec les habitantes à travers le récit de leurs trajets quotidiens. A partir des ambiances ressenties, une partie du groupe a construit une « maquette à manger » qui incarne ces impressions de parcours.

Un pique-nique d'hiver a tenté de prolonger des moments de grande convivialité et une performance a cherché à retracer les rapports de voisinage à travers l'échange d'informations. Enfin un groupe a produit une sculpture comestible qui, à travers le geste, a fait vivre à tous un moment de découverte.

Pour résumer, les étudiants se sont laissés « avaler » par le Mirail pour circuler dans la subjectivité de certaines personnes afin de mieux comprendre ce voisinage par l'intérieur, car « l'architecture ne peut être un objet de domination, de technique ou de commerce : elle n'est qu'un instrument d'accueil. Sa beauté y concourt. Il faut que l'homme l'habite pour devenir, à son tour, un accueil, une hospitalité. Sinon elle ne sera qu'une machine »³. Lors de cet atelier commun, il s'agit donc d'architecture, mais d'une architecture articulée à des dispositifs artistiques et à des moments de vie. Elle est devenue un espace du partage, positif et joyeux, mettant en son centre des subjectivités, des émotions et des liens humains.

Andrea Urlberger⁴, Dimitri Messu⁵

photos 1, 3 et 4 : cours Architecture à manger, ENSA Toulouse et atelier Partage de Savoirs, centre social, Bellefontaine, photographie Andrea Urlberger.
pour la photo 2 : cours Architecture à manger, ENSA Toulouse et atelier Partage de Savoirs, centre social, Bellefontaine, photographie Aurélie Brachet

1 - Antoine Picon, Cultures numériques et architecture, Birkhäuser, 2010.

2 - L'école d'architecture se situe aux abords du Mirail.

3 - Lucien Kroll à propos de la Mémé, «Lucien Kroll ou l'architecture sans maître», interview de Sébastien Niemann, in l'Architecture d'Aujourd'hui, jan/fév 2007, n° 368, p. 92/99

4 - Andrea Urlberger, critique d'art, maître-assistante à l'École nationale supérieure de l'architecture Toulouse, enseignante du cours « Architecture à manger ».

5 - Dimitri Messu, architecte, membre du collectif eXYZt, enseignant du cours « Architecture à manger ».