

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

078

Février 2010

Construction de l'Ecole d'Economie de Toulouse

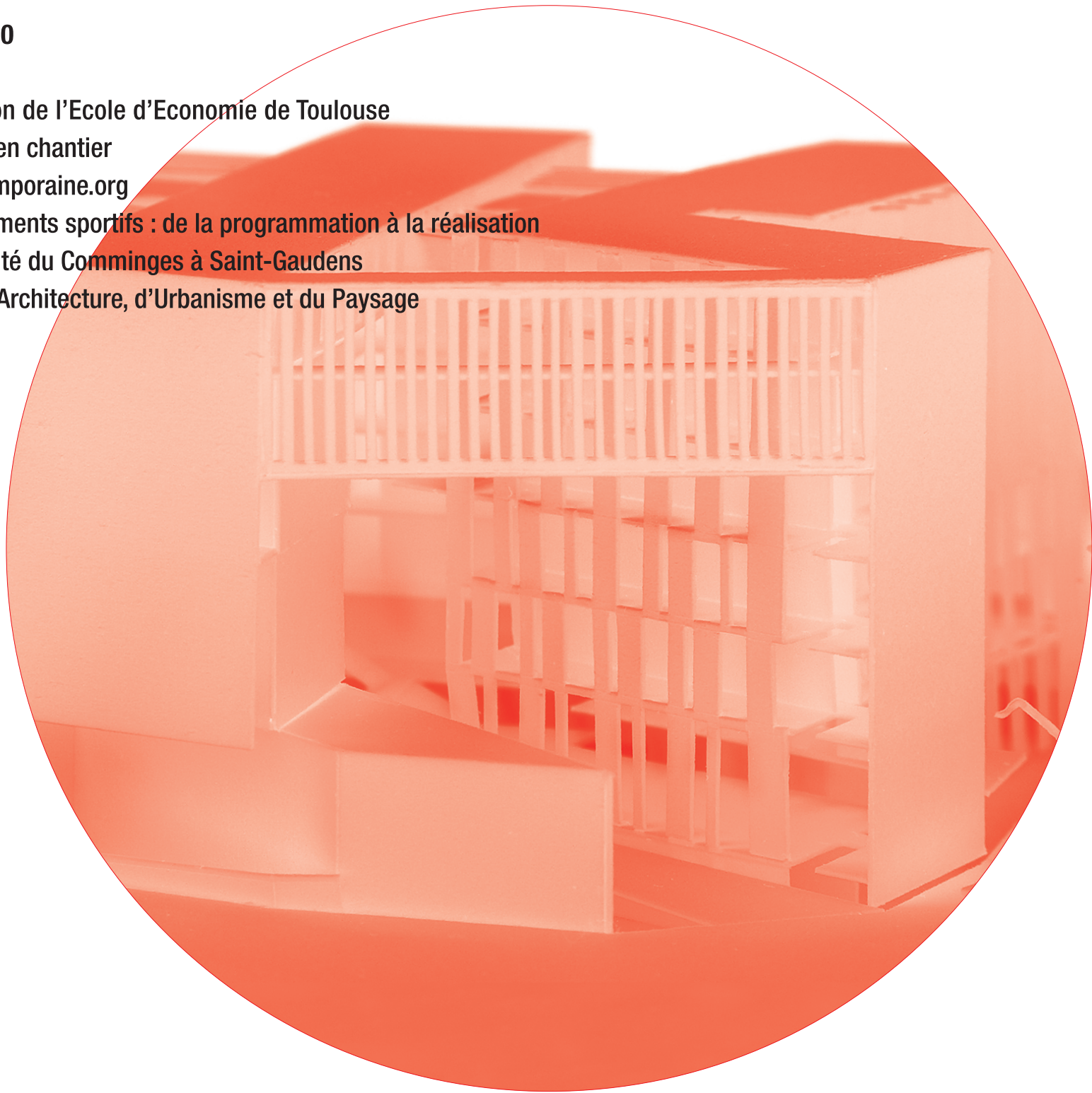
La maison en chantier

archicontemporaine.org

Les équipements sportifs : de la programmation à la réalisation

Pôle de santé du Comminges à Saint-Gaudens

Archives d'Architecture, d'Urbanisme et du Paysage



2,00 euros

ÉDITORIAL

Daniel Estevez

Les architectes le savent bien : l'architecture contemporaine n'est pas exactement l'architecture simplement actuelle. Paradoxalement en effet, le cadre bâti qui est produit aujourd'hui autour de nous ne définit pas toujours le contemporain de notre architecture.

Le contemporain cherche, il explore, il sort du chemin commun et fait face à un certain mystère, brutal et incertain, du présent. Le contemporain ne fuit pas son époque bruyante ni son présent insatisfaisant fait de centres commerciaux et de stations services, de distributeurs automatiques de billets et d'escalators, de polycarbonates et d'acier inox, de téléphones GPS et de karaoké, de folklore programmé et de mondialisation, de normes ISO 9000 et de voitures incendiées.

C'est dans ce sens qu'il faut peut-être comprendre la magnifique formule du philosophe Giorgio Agamben : «Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps».

L'architecture contemporaine n'a pas de recette déterminée à nous offrir ni de grand récit à poursuivre et dans ce sens, elle n'est même pas moderne ! Elle voyage sur un véhicule que le voyage même transforme. On comprendra donc aisément qu'en raison de son imprévisibilité impétueuse, l'architecture contemporaine soit parfois difficile à vendre, difficile à expliquer, difficile à faire admettre par les règlements d'urbanisme comme par les critères bien établis du goût d'aujourd'hui. L'architecture contemporaine est souvent jeune, mais pas toujours, et elle n'a rien à perdre que son temps. Enfin elle est multiple, fragmentée et diverse dans ses écritures et ses attitudes, c'est pourquoi il n'est pas de meilleur endroit pour la repérer que les réseaux électroniques ouverts et les bases de données non hiérarchisées.

Le cahier central de ce numéro de Plan Libre présente aujourd'hui l'un de ces outils d'accès à quelques unes de ces architectures de notre temps. Le réseau archicontemporaine.org qui est

décrit et expliqué ici donne un aperçu très libre de toutes ces réalisations revendiquées par leurs créateurs. Pas de palmarès ! Ces images d'architecture contemporaine sont indemnes de tout classement de valeur a priori et c'est là l'un des principaux intérêts de ce site de diffusion. Car tous ces projets pris dans leur ensemble construisent finalement un paysage indéterminé que chacun peut arpenter à sa guise. C'est ainsi que l'on pourra feuilleter, regrouper, filtrer, lister, associer ces différents projets, et rechercher des familles ou bien visiter des amis que nous ne connaissons pas.

Et, de lieux en lieux, de précédents en précédents, d'images en images, le plaisir arrive que tous ces déplacements constituent finalement aussi des promenades productives pour celui qui regarde. Bien-sûr ce site ne contient pas encore suffisamment de productions pour offrir de très nombreux chemins et sentiers de visite, mais il grandira. Peut-on imaginer d'ailleurs qu'il offre un jour, et à l'instar du site américain architizer («Competition C.») dont parlait Plan Libre le mois dernier, non seulement la multiplicité des oeuvres réalisées mais aussi celle des projets non construits et qui portent si souvent eux aussi de vraies leçons ? Mais oui. Les projets perdus, abandonnés ou utopiques, ces projets de papiers qui, depuis le cénotaphe à Newton de Boullée, la Maison Suspendue de Paul Nelson jusqu'aux Houses of Cards de Peter Eisenman forment eux aussi parfois une architecture contemporaine. Et pour toujours. Car le contemporain est aussi là, dans cette véritable radicalité inentamée par le temps, la radicalité acérée de ce qui n'a pas voulu ou pas su plaire à une époque inattentive au présent. Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui.

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Adhésion / Abonnement / Commande

○ Bulletin d'adhésion 2010

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...), d'être abonné à Plan Libre et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...). Un ouvrage au choix parmi les six déjà publiés est offert sur simple demande.

○ Bulletin d'abonnement à Plan libre pour une durée de 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 10 euros

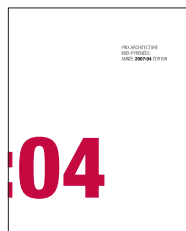
○ Publications de la Maison de l'Architecture : 10 euros l'exemplaire



Jean Dieuzaide.
Architecture, photographie



Pack Prix Architecture.
Années 2001 + 2003 + 2005



Prix Architecture
Année 2007



Prix Architecture
Année 2009



Plan Libre. Recueil articles
cahiers centraux 2002-2006

Nom

Prénom

Profession

Société

Adresse

Tél.

E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :

Plan Libre / Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse / E-mail: ma-mp@wanadoo.fr

Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Edition

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100. Toulouse
tél. 05 61 53 19 89 / ma-mp@wanadoo.fr
Dépôt légal à parution

N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication
Pierre Duffau.

Rédacteur en chef
Jean-Manuel Puig.

Bureau de rédaction
Bernard Catllar, Daniel Estévez, Véronique Joffre.

Comité de rédaction
Sylvie Assassin, Nathalie Bruyère, Philippe Cirgue,
Danièle Damon, Vincent Defos Du Rau, Gérard Ringon,
Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

Coordination
Aurélié Bayol.

Informations Cahiers de l'Ordre
Martine Aires.

Ont participé à ce numéro
Bernard Catllar, Daniel Estévez, Véronique Joffre, Jean Le
Pottier, Gérard Ringon, Pierre-Edouard Verret.

Graphisme
Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Anissa Mérot.

Impression
SRI Rotative.

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse et le Club des partenaires : NPN, SFS, Technal, VM Zinc.

ACTIVITÉS

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Exposition-concours

Construction de l'Ecole d'Economie de Toulouse

du 23.02. au 26.03.2010 - L'îlot 45 / Maison de l'Architecture

**> Vernissage le 23.02.2010 / 18h30
à L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées**

En présence des 3 équipes retenues :
- Auer & Weber, architectes mandataires / Fabrice Ginocchio, architecte associé / Florence Mercier, architecte paysagiste / ECCTA, Bet / Indigo, Bet HQE / ECMO économiste / Alain Tisseyre, acousticien.
- Grafton, architectes mandataires / RFR, Bet structure / BDSP Partnership, Bet HQE / Gleeds, Bureau de controle (Lauréat).
- W-architectures, architectes mandataires / BETCE, Bet fluides / BETEM 31, Bet structure / Agence Kaplan Projets, paysagiste / I.D.E. Environnement, Bet HQE / Alayrac, économiste / Gamba acoustique, acousticien / Bureau Baroque, signalétique / Pochart conseil, SSI.

**> Conférence le 23.02.2010 / 20h30
à la salle du Sénéchal à Toulouse**

Ancrage et animation Shelley McNamara & Yvonne Farrell - grafton architects

conférence proposée par l'AERA et le CAUE 31 avec le soutien de l'ENSA Toulouse
Salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat - Toulouse

L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse

Tél. : 05 61 53 19 89 . Mél : ma-mp@wanadoo.fr

> entrée libre du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

Conférences

**Le 10.03.2010 Michel Fano & Alain Cavalier
compositeur, cinéaste
Le 24.03.2010 Pascal Mazoyer architecte dplg
à 10h 30 Muséum d'histoire naturelle**

Dans le cadre du cycle de conférences sur le design intitulé «STUDI», l'Ecole des beaux-arts de Toulouse propose une série de conférences au Muséum d'Histoire Naturelle.

Muséum d'Histoire Naturelle, 35 allées Jules Guesde – 31000 Toulouse

Débat

**Le 2.03.2010 à 18 h 30 - Auditorium du CMAV, Toulouse.
L'architecture est-elle un acte politique ?**

Organisé par l'AERA dans le cadre des mardis de l'architecture et de la ville

Exposition

**Répons
Renzo Piano Building Workshop architectes, Gênes**

**Du 18.02 au 23.05.2010 – Arc en rêve centre
d'architecture, Bordeaux**

L'exposition Répons, en écho à l'oeuvre du compositeur Pierre Boulez mélangeant modernité et tradition présentera une sélection de quatorze projets témoignant à la fois de l'éclectisme de l'architecte et de la capacité des constructions à entrer en relation avec l'environnement et avec la culture dont celui-ci est porteur.
L'exposition s'inscrit dans le cycle « figures imposées » d'arc en rêve portant sur les questions du paysage, du territoire et des usages.

Conférence jeudi 18 février, 18:00

www.arcenreve.com

Rencontre

L'être au-delà de l'image ou comment l'héritage de l'architecture basque traditionnelle marque la production de l'habitat d'aujourd'hui ?

Le 18.03.2010 à 18h30 au Pavillon de l'Architecture de Pau

Avec la participation de Pierre Bidart anthropologue, Robert Mangado Architecte des Bâtiments de France, Frédéric Tesson Géographe, Christian Bouché Architecte C.A.U.E 64 et Historien de l'Art et Hervé Soriano, Architecte et Urbaniste
Autour de l'exposition : maisons du pays basque - Exposition de dessins aquarellés de Dominique Duplantier présentée du 09 au 27.03.2010.

Pavillon de l'Architecture, place de la Monnaie, Pau Tél. : 05 59 83 77 77

AGENDA

Conférence

«Airport Regions and the Knowledge Economy. Spatial Development and Urban Design» par Alain Thierstein

le 25.03.2010 / 18h30 – L'îlot 45, Maison de l'Architecture

Cette conférence s'inscrit dans le cadre de la recherche Aéroport_Airspaces, DAPA, BRAUP, programme Architecture de la grande échelle, dirigé par Daniel Estevez et Andrea Urlberger a l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

L'invité Alain Thierstein, est économiste, suisse et professeur à la Technische Universität de Munich, titulaire de la chaire pour le développement urbain. Il a notamment travaillé sur le développement économique des régions autour des aéroports (Airportressort) et s'intéresse aussi à la question de la représentation.

Organisation : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

Rencontre

**Le 2.03.2010, de 15h à 20h30 – La Fabrique Culturelle, Université
Toulouse le Mirail II**

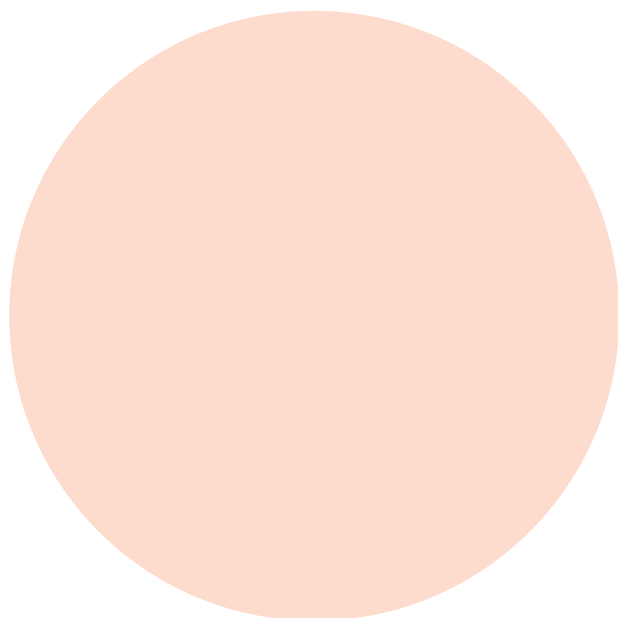
Le CIAM / Centre d'Initiatives Artistiques et la Librairie Etudes de l'Université de Toulouse le Mirail organisent une journée ouverte à tous, scolaires, étudiants et professionnels, consacrée à l'architecture contemporaine, en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, la Maison de l'Architecture Midi Pyrénées, les agences d'architecture G.G.R et Cardete - Huet.

15h : visite commentée de La Fabrique par l'agence GGR architectes

17h30 : présentation de l'exposition photos d'une sélection de réalisations de l'agence Cardete-Huet, architectes

18h30/20h : rencontre-débat avec l'agence Cardete - Huet, autour de leur publication : «Modernité critique...» animée par Pascale Blin, architecte et auteur des textes de l'ouvrage, Daniel Estevez, architecte et enseignant à l'ENSA Toulouse, Stéphane Paoli, journaliste et Gérard Tiné, plasticien.

20h : signature du livre dans la librairie Etudes, rez de chaussée de La Fabrique.



LA MAISON EN CHANTIER

Christine Brusson a publié récemment *La maison en chantier* : les 65 courts chapitres du livre constituent une suite de variations sur un travail, un métier, et, on pourrait même ajouter, « une vocation » et « une façon de vivre, de considérer l'existence » qu'elle pratique depuis de nombreuses années. Lisons les titres de quelques chapitres : « Plâtre à l'éponge », « Travailler pour les autres », « Mes outils », « A-t-on bien lu Thoreau ? », « De l'infériorité de la femme », « Aristocratie du corps », « Vertige des toits », « Poussière »... En exergue de chaque chapitre, une citation engage un dialogue avec des écrivains, Thomas Bernhard, Adolf Loos, Bachelard, Thoreau, Gaudi...

Si j'ai employé différents mots pour tenter de qualifier ce que le chantier représente pour Christine Brusson, c'est pour dire que ce livre n'est pas un simple manuel didactique. La quatrième de couverture nous apprend qu'elle « a suivi des études de lettres et d'architecture à Paris ». Quelques événements personnels sont évoqués, mais le livre n'est pas le récit de vie d'une marginale qui, à la suite de ceux de l'après 68, se serait inventé une activité lui assurant indépendance et survie économique.

C'est du travail, dont elle va parler.

Le premier constat de Christine Brusson, est fait à propos la rare présence d'écrivains parmi les travailleurs manuels et les bâtisseurs : elle s'étonne du faible intérêt porté à décrire le monde où nous vivons dans sa réalité matérielle et dans la manière dont sont élaborés et construits les nombreux objets et espaces avec lesquels nous vivons. Par exemple, peu d'écrivains ont décrit la manière dont ils ont construit leur maison ; même Thoreau, l'écrivain américain dont on célèbre souvent la cabane, n'est pas pour elle un vrai bâtisseur : « il s'est contenté d'acheter les planches d'une vieille cabane qu'il a remontée près du lac de Walden avec un marteau et quelques clous... ce qui l'intéressait c'était de vivre au milieu de la nature... »

Faire du chantier va constituer dans la vie de Christine Brusson une sorte de rencontre avec la matérialité du monde et en même temps avec elle-même. Elle raconte comment elle prépare le plâtre et le goût qu'elle a à le travailler ; elle raconte la transparence des patines, le lissage d'un enduit : « il faut avoir la passion du lisse pour enduire pendant des jours le même mur jusqu'à obtenir cette blancheur indemne, ce soyeux sans imperfection pareil à la glace... » ; elle raconte encore la préparation du béton et le coulage d'une dalle : « ...pour l'eau il n'y a pas de secret, pas de dosage, on décide à l'œil. L'expérience nous l'apprend, notre balance intérieure. ». Elle a éprouvé la densité des murs anciens, et « le sabbat de la poussière ».

Il faut aussi l'écouter parler de ses outils, de sa première perceuse et de sa bétonneuse rouge, de l'attention et du soin qu'elle leur porte, du fait de les prêter ou non. Elle rappelle l'éloge que rendit le Facteur Cheval à « son meilleur outil » : la brouette qui lui servit à transporter pendant 27 ans les pierres ramassées sur les chemins, trouva une place de choix dans son Palais Idéal construit avec ces pierres.

Travailler sur le chantier, c'est une manière particulière d'être avec son corps, dans la façon de l'habiller, dans l'effort qui peut aller du plaisir provoqué par le libre mouvement des muscles jusqu'à la lassitude et même l'abrutissement, dans

la maladresse, mot qu'elle a banni de son vocabulaire, car la pratique de son métier lui a appris que le handicap ne vient jamais seulement du corps. Laissons au lecteur la surprise et le plaisir de découvrir comment l'érotisme vient au chantier. Dans sa longue expérience du chantier, elle rencontre le mépris qui entoure le travailleur manuel et son activité : elle l'illustre avec les propos rapportés par un de ses amis plombier, entendus de la bouche d'une cliente qui parlait à son fils : « Tu vois, si tu ne travailles pas bien à l'école, tu finiras comme le monsieur ». Elle ne fait pas un long procès de « cette façon de penser enracinée dans notre culture » qu'elle dénonce : « c'est un fait établi : le travailleur manuel n'a pas choisi son métier, il lui a été imposé. Parce qu'il était mauvais à l'école. Parce qu'il n'a rien pu faire d'autre. Parce qu'il était trop bête ». Elle rappelle à ce propos la réflexion de Leroi-Gourhan sur la manière dont s'est constituée l'homínisation dans un dialogue entre la main et le cerveau : « Ne pas avoir à penser avec ses dix doigts équivaut à manquer d'une partie de sa pensée normalement, philogénétiquement humaine. » Mais face à la réalité massive de ce qu'est le travail manuel actuel sur les chantiers, - dont il fut déjà question ici même il y a quelques mois dans la présentation du livre « Chantier interdit au public » - que représente l'expérience de Christine Brusson ? Sans doute pas un modèle à reproduire. Elle offre matière à reconsidérer la manière subtile dont se construit un choix durant la jeunesse : « A dix sept ans, au moment où je dus réfléchir à un métier, embrasser une carrière, le chantier fut pour moi une forme de résistance singulière... (Le chantier) m'a redonné la confiance en moi, le goût de vivre, le plaisir physique d'exister... C'est souvent le cas des bâtisseurs que j'ai rencontrés. Nous partageons cela : cette révolte de l'intelligence restée libre de tout préjugé, de toute entrave, de toute oppression ; cette revanche du corps qu'on avait accablé dans l'enfance, et qui, lentement, s'est reconstruit en construisant. »

Gérard Ringon

Christine Brusson, *La maison en chantier – éloge du plâtre, de la poussière et du pot de peinture*, 207 pages, Editions des Equateurs, 2009.

archicontemporaine.org

le panorama en images au Réseau des maisons de l'architecture



Un site pour promouvoir et diffuser l'architecture contemporaine en France. Conçu par le Réseau des maisons de l'architecture, ce site s'adresse à tous ceux qui font aujourd'hui l'architecture et à tous ceux qui souhaitent en connaître les réalisations. Bonne visite.

[Lire la suite](#)



**architectes :
soumettez votre projet**

[archicontemporaine.org](#) [Soumettre un projet](#) [Qui sommes-nous ?](#) [Bases associées](#) [Contact](#) [Mentions légales](#) [Crédits](#)

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication



A l'occasion du premier anniversaire de la mise en ligne du site internet archicontemporaine.org par le Réseau des Maisons de l'Architecture, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées revient sur l'utilisation du site, ses objectifs et son intérêt pour la mise en valeur de l'architecture contemporaine sur le territoire.

archicontemporaine est une base de données d'images et de documents graphiques de réalisations architecturales qui répond à la nécessité de communiquer l'architecture au plus grand nombre. Alimentée par les architectes eux-mêmes, elle permet à la profession de publier en direct ses réalisations, et à tous les publics d'avoir une vision concrète de la production architecturale contemporaine sur tout le territoire.

La simplicité d'utilisation de ce fonds documentaire est absolument nécessaire à la diffusion vers un large public de l'architecture contemporaine.

Le site archicontemporaine.org compte aujourd'hui 633 projets au niveau national, dont 123 en Midi-Pyrénées.

Les projets présentés actuellement dans la région Midi-Pyrénées, sont issus des 5 éditions du prix d'architecture de 2001 à 2009.

Nous invitons tous les architectes ayant réalisé des projets en Midi-Pyrénées à nous les adresser. Les projets envoyés dûment remplis sont présentés à un comité de sélection qui retient ceux qui seront mis en ligne pour représenter l'architecture contemporaine de la région.

Les projets livrés de janvier 2009 à septembre 2011 pourront faire partie des projets présentés au jury du prochain Prix Architecture Midi-Pyrénées 2011.

Pierre-Edouard Verret, architecte

connectez-vous...

consultez...

Après une recherche par thème ou un simple clic sur l'image de la première page (page précédente), vous arrivez sur la page de vignettes (ci-contre).
En cliquant sur une des vignettes vous arrivez sur la fiche détaillée (ci-dessous).
Vous pouvez aussi passer par une recherche avancée dont la fenêtre vous propose des thématiques et sous-thématiques détaillées (en bas à gauche).

archi**contemporaine.org**

le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

s'abonner au fil RSS

Recherche par thématique

Habitat

Toutes les sous-thématiques

Recherche libre

Ok

Recherche avancée

> accéder

Liste : Habitat (215)

afficher : vignettes

détails

trier par : Nom

Page 1 sur 14

"Grandeur nature" - extension d'une maison à Rennes (35)

109/111 rue de Ménilmontant

14 maisons à Vern-sur-Seiche (35)

19 logements atypiques. "Tetris Project"

2 maisons à Rennes (35)

20 maisons de ville à Montataire

22 Logements-Lot H2-ZAC de Bonne

25 maisons pour le peloton de gendarmerie de Ste-Croix-en-Plaine

29 pavillons individuels à patios à Cahors

3 rue augier

37 maisons pour nomades sédentarisés

43 Logements locatifs HQE

50 logements jeunes

56 Logements quartier Ampère

8 logements dans un parc à Cesson-Sévigné (35)

a+f Maison Bioclimatique

Page 1 sur 14

archi**contemporaine.org**

Soumettre un projet

Qui sommes-nous ?

Bases associées

Contact

Mentions légales

Crédits

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication

ma

archi**contemporaine.org**

le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

s'abonner au fil RSS

Recherche par thématique

Habitat

Toutes les sous-thématiques

Recherche libre

Ok

Recherche avancée

> accéder

< retour à la liste

fiche 4 sur 215

envoyer

imprimer

télécharger pdf

19 logements atypiques. "Tetris Project"

19 logements, du studio au T5, en passant par des T4 duplex au T3 duplex croisés traversants avec annexe autonome... avec loggia double hauteur, ou mono-orienté sur rez de jardin.

Thématique : [Habitat](#)
Sous-thématique : [Habitat collectif](#)
Type d'intervention : Neuf
Lieux
Choisy-le-Roi (94600)
Département : Val-de-Marne
Région : Île-de-France
Dates
Date de conception : 10/2004
Date de réception : 06/2008
Acteurs
Maître d'ouvrage : Nexity - Apollonia
Architecte(s) : a+ samueldelmas
Contact : samuel.delmas@wanadoo.fr
Informations complémentaires
Surface (SHON) : 2 000 m²
Coût HT des travaux : 1 825 000 € HT
Caractéristiques
[Bois](#), [Matériaux recyclables](#)
Maison de l'Architecture en Ile de France
Couvent des Recolets
148, rue du Faubourg Saint Martin
75010 PARIS
[Contact](#)
www.maisonarchitecture-idf.org

Description

Le projet s'implante sur le terrain d'une ancienne zone industrielle, située en bord de Seine, à proximité de la Gare RER de Choisy le Roi. Recherche typologique d'emboîtement A travers ce projet nous cherchons à faire évoluer la figure bien trop courante de l'immeuble de logements collectifs ayant ses 19 appartements identiques. Ici les 19 logements proposés sont tous différents du studio au T5, en passant par des T4 duplex au T3 duplex croisés traversants avec annexe autonome... avec loggia double hauteur, ou mono-orienté sur rez de jardin ... le tout s'emboîte dans une volumétrie simple et rigoureuse. Le bâtiment est épais : 16.5m x 21.70m, avec un seul noyau et des espaces privatifs extérieurs associés à chaque typologie. Malgré la variété des typologies et la complexité de leur enchevêtrement, l'ensemble des gaines plombe parfaitement et les configurations mises en place assurent une isolation acoustique optimale. L'ensemble est harmonisé par une enveloppe simple, respectant le règlement strict de la ZAC (nez de dalle marqué, ouvertures verticales et revêtement de mélèze naturel en attique).

< retour à la liste

fiche 4 sur 215

archi**contemporaine.org**

Soumettre un projet

Qui sommes-nous ?

Bases associées

Contact

Mentions légales

Crédits

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication

ma

soumettez...

Afin de soumettre un projet, il faut environ un quart d'heure. Il convient toutefois de préparer à l'avance les différents éléments que vous comptez proposer (textes, plans, photos...). Rappelez vous que dans les quatre documents graphiques (minimum imposé) doivent apparaître un plan et une coupe.

archicontemporaine.org

le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

s'abonner au fil RSS

↑ Formulaire de soumission

123

carte d'identitédescriptionimages

Etape 1 : carte d'identité du projet

* champs obligatoires

Nom du projet *

Nom usuel *

Thématique *

Sous-thématique *

Type d'intervention

Région *

Département *

Commune *

Adresse

Localisation GPS

Maître d'ouvrage *

Architecte 1 *

Architecte 2

Architecte 3

Bureau d'étude technique

Acousticien(s)

Scénographe

Autre fonction

Autre fonction

Autre fonction

Autre fonction

Adresse mail *

Date de conception *

Date de réception *

Nom du projet : nom donné par la maîtrise d'ouvrage. Nom usuel : nom utilisé par tous. Noms en minuscule, 1^{ère} lettre en majuscule.

Choisissez une thématique, une sous-thématique et un type d'intervention correspondant à ceux qui sont les plus appropriés pour définir votre projet.

Noms en minuscule, 1^{ère} lettre en majuscule. Maître d'ouvrage : en cas de sigle ou d'acronyme, développez le. Architecte(s) : règle de saisie : prénom espace nom

Sélectionnez les dates (mois et année) de conception et de réception du projet

étape 2 : description du projet

archicontemporaine.org

Soumettre un projet

Qui sommes-nous ?

Bases associées

Contact

Mentions légales

Crédits

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication

ma

archicontemporaine.org

le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

s'abonner au fil RSS

↑ Formulaire de soumission

123

carte d'identitédescriptionimages

Etape 2 : description du projet

* champs obligatoires

Programme *

Description *

Surface (SHON) *

Coût travaux HT *

Caractéristiques

Caractéristiques

Caractéristiques

Caractéristiques

Caractéristiques

Programme : Cette description apparaîtra à côté de l'image de votre projet dès l'affichage des résultats sous forme de vignette. 200 caractères maximum. Règle de saisie : minuscules.

Description du projet : parti architectural. 2000 caractères maximum. Règle de saisie : minuscules.

Surface : en m². Coût des travaux : en euros HT. Arrondir à l'euro supérieur. Ne pas saisir d'espace entre les chiffres

Caractéristiques : sélectionnez 1 à 5 item(s) dans les listes proposées

étape 3 : importation des images

archicontemporaine.org

Soumettre un projet

Qui sommes-nous ?

Bases associées

Contact

Mentions légales

Crédits

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication

ma

archicontemporaine.org

le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

s'abonner au fil RSS

↑ Formulaire de soumission

123

carte d'identitédescriptionimages

Etape 3 : importation des images

* champs obligatoires

Image 1 *

Légende *

Crédits *

Contact

Etat des droits

Fin des droits d'utilisation

Image 2 *

Légende *

Crédits *

Contact

Etat des droits

Fin des droits d'utilisation

Image 3 *

Légende *

Crédits *

Contact

Etat des droits

Fin des droits d'utilisation

Image 4 *

Légende *

Crédits *

Contact

Etat des droits

Fin des droits d'utilisation

+ Ajouter une image

Images : Téléchargez vos images selon l'ordre d'apparition que vous souhaitez dans la base. Caractéristiques des images : formats : JPEG (de préférence) .TIFF ou .PNG, largeur minimale : 785px, 72dpi, la 1^{ère} image doit être au format à l'italienne. Légende : inscrire une légende explicite. 150 caractères maximum. Contact : contact mail du propriétaire de l'image. Fin des droits d'utilisation : Sélectionnez une date (mois et année) à l'aide du calendrier, ou saisissez directement la date selon le format jj-mm-aaaa. A la date indiquée, l'image est automatiquement dépubliée de l'interface de consultation.

valider la soumission

archicontemporaine.org

Soumettre un projet

Qui sommes-nous ?

Bases associées

Contact

Mentions légales

Crédits

Un projet du Réseau des maisons de l'architecture

En partenariat avec l'Ordre des architectes et le Ministère de la Culture et de la Communication

ma

Archicontemporaine.org, le panorama en images du Réseau des maisons de l'architecture

Découvrir les nombreux projets réalisés en France par les architectes, explorer plus avant les images de l'architecture contemporaine, être informé en temps réel de tout nouveau projet déposé sur le site par la possibilité de s'abonner à un flux RSS... Tels sont les services qu'archicontemporaine.org vous propose.

Archicontemporaine.org, un site pour transmettre l'architecture

L'architecture est une expression de la culture. Le site archicontemporaine.org s'adresse à tout « usager de l'architecture » pour lequel le Réseau des maisons de l'architecture œuvre depuis de nombreuses années.

L'accueil met en scène des images de projets qui s'affichent de manière aléatoire dès que vous arrivez sur le site. Vous pouvez également naviguer dans les thématiques « habitat », « équipement et activités » et « urbanisme et paysages » pour organiser vos découvertes. Une interface de recherche avancée vous permet de saisir plusieurs critères.

Archicontemporaine.org, un site pour montrer l'architecture

Avant tout des images ! Chacun des projets à consulter dans cette base est mis en images, en photos, en plans, en esquisses. Il est possible de flâner dans ce site sans but précis si ce n'est le plaisir de l'œil mais aussi de découvrir les réalisations d'une région, d'y choisir sa maison individuelle, de découvrir des équipements urbains innovants...

Chaque projet est téléchargeable en format .pdf.

Archicontemporaine.org, un site pour promouvoir la qualité de l'architecture

Base de données vivante et dynamique, le site est alimenté par chacune des maisons du Réseau. Le site s'enrichit ainsi en continu des projets validés par chaque maison dans sa région. Chaque maison du Réseau est responsable des projets qu'elle met en ligne.

Un seul objectif pour chacune des maisons : promouvoir la qualité de son territoire. Un seul objectif pour le Réseau : diffuser et faire connaître cette qualité.

Archicontemporaine.org, un site pour mutualiser les projets architecturaux contemporains

Les 33 maisons du Réseau joignent leurs efforts dans un site pour mutualiser la richesse et l'intérêt de l'architecture contemporaine de leur région au niveau national.

La rubrique « Bases associées » permet d'accéder à d'autres bases de données existantes, créées par les maisons du Réseau, à l'occasion d'un événement par exemple.

Archicontemporaine.org, un site pour permettre aux professionnels d'alimenter directement le site

Architectes, vous pouvez soumettre votre projet réalisé à l'aide du formulaire qui vous est proposé.

à visiter aussi...

<http://www.ma-lereseau.org/>

le nouveau site internet du réseau des maisons de l'architecture qui permet de suivre l'actualité de toutes les maisons de l'architecture.



L'ORDRE ET SES ACTIVITES

Commission des Litiges et des Pratiques Professionnelles - Bilan 2009

La Commission des Litiges et des Pratiques Professionnelles, chargée de répondre aux demandes d'avis et de conciliations entre architectes ou entre architectes et leurs clients, et d'entendre les architectes lorsqu'un manquement déontologique est suspecté, a fonctionné « à plein » en 2009.

Elle a en effet traité plus de 70 dossiers, envoyé près de 500 courriers et organisé 14 sessions de réunions. Les demandes de saisine émanent à 42% des architectes, pour non paiement des honoraires (en 2008, ils n'étaient que 20% à saisir la Commission).

Le maître d'ouvrage est demandeur dans 33% des cas (70% en 2008), pour contester l'exécution de la prestation ou pour pointer un dépassement de budget.

Les litiges entre architectes ont également connu une inflation importante : de 10% en 2008 à 18% en 2009, et proviennent principalement d'une succession de mission ou d'un non paiement des sommes dues entre confrères.

Enfin, les 7% restants correspondent aux dossiers déontologiques.

La durée moyenne de traitement des dossiers, d'environ quatre mois, n'a pas varié.

La Commission des Litiges et des Pratiques Professionnelles se saisit d'un dossier sous conditions :

- le dossier doit être délivré en trois exemplaires,
- il ne doit pas avoir fait l'objet d'une procédure judiciaire (sauf à ce que celle-ci aboutisse à un traitement du litige par l'Ordre), ni concerner des dommages d'ordre décennal,
- dans le cas d'un litige entre architecte et client, le contrat qui les lie doit prévoir la saisine de la Commission. A défaut, les deux parties doivent avoir donné leur accord pour l'intervention de la Commission. A noter que pour les litiges entre architectes, la saisine de la Commission est obligatoire et préalable à toute procédure judiciaire.

Par ailleurs, nous vous rappelons que notre juriste, **Laurence Turridano**, assure des permanences téléphoniques à destination des architectes inscrits en Midi-Pyrénées les **lundis, mardis, mercredis et jeudis après-midi de 14 h 00 à 16 h 30** (tél 05 34 31 26 66).

ACTUALITES

Qui gagne quoi ?

Comme chaque année, la revue des professions libérales publie un palmarès des revenus des professions libérales. Et comme chaque année la majorité de nos membres se frottent les yeux et se questionnent sur leur propre pratique à la lecture des BNC moyens des architectes.

La question n'est pas de savoir si ce chiffre est vrai, il l'est. Mais plutôt ce qu'il masque dans notre profession marquée par une très grande disparité de revenus. Situation dans laquelle les très hauts revenus de quelques-uns d'entre nous portent la moyenne bien au-dessus de la réalité de la majorité d'entre nous. Depuis plusieurs années certains d'entre nous préféreraient voir émerger des revenus médians afin de savoir ce que gagnent effectivement la majorité des libéraux.

Pour ce qui est de la profession d'architecte, si nous ne sommes pas encore revenus au début des années 90 quand moins de la moitié d'entre nous gagnaient l'équivalent du SMIC, la situation financière de la profession est en forte dégradation et ce revenu médian significatif pour plus de la moitié d'entre nous se situerait plutôt à la moitié des 49 000 Euros annuels affichés dans cette revue professionnelle.

Situation qui vise les architectes effectivement libéraux alors que les données sur l'état de la profession font apparaître quelques milliers d'architectes sans activité propre. Lesquels constituent, suivant la logique la plus probable, le contingent de tous ceux qui ne vivent que de rétrocessions d'honoraires, représentant la part la plus fragile de notre profession en ces temps critiques.

Luc Monnin, Président du SA31, Union Nationale des Syndicats Français d'Architectes

Recrutement à l'Ordre

Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées recrute **un(e) assistant(e) juridique** pour un **CDD de 5,5 mois à temps complet** soit 35 heures par semaine (mi-avril à fin septembre).

De formation Master Droit avec connaissances approfondies en droit de la construction, urbanisme, marchés publics, vous assurerez le conseil théorique aux architectes, serez chargé(e) de l'administration et de l'étude des dossiers de la Commission des Litiges et des Pratiques Professionnelles, prendrez en charge le secrétariat de la Chambre Régionale de Discipline et la veille juridique.

Capacités rédactionnelles indispensables. Autonomie, adaptabilité, réactivité et rigueur. Maîtrise des outils informatiques.

Rémunération mensuelle comprise entre 2 200 euros et 2 500 euros bruts.

CV à adresser au Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées
Îlot 45 – 45 rue Jacques Gamelin – 31100 Toulouse ou par mail à croa.midi-pyrenees@wanadoo.fr

Vous connaissez une personne susceptible de répondre à ce profil, communiquez-lui cette information.

La WebTV de l'Ordre

L'Ordre des Architectes vient de lancer sa WebTV : une façon différente et vivante de voir les actions que mène l'Ordre en faveur de l'architecture et des architectes, qu'il s'agisse de manifestations publiques, de réactions aux projets politiques, d'information des architectes, de réflexions thématiques...

Connectez vous sur : <http://webtv.architectes.org/>

Manifeste pour une architecture responsable dans les métropoles et les territoires

Un colloque sur « l'architecture et les métropoles » a été organisé le mardi 26 janvier 2010 par le Conseil National de l'Ordre. Ce colloque s'est déroulé au Sénat en même temps que l'examen par les sénateurs du projet de loi sur la réforme des collectivités territoriales. A cette occasion, le Conseil national a lancé un « Manifeste pour une architecture responsable dans les métropoles et les territoires » (*) qui :

- prend acte du phénomène de métropolisation observable sur le territoire français,
- affirme la nécessité de penser globalement la métropole afin de maîtriser ce phénomène urbain,
- se prononce pour des métropoles solidaires, respectueuses des territoires, de l'environnement et des générations futures
- affirme des principes permettant à l'architecture de contribuer à la qualité des métropoles et à l'aménagement durable du territoire.

(*) Téléchargeable sur : www.architectes.org rubrique « actualités nationales »

Directive services

La profession attend depuis plusieurs mois une prise de position du gouvernement sur la transposition de cette directive services.

Les propos tenus par Mme la Ministre de l'Economie, de l'Industrie et des Finances, Christine Lagarde, dans une interview publiée dans le Moniteur du 11 décembre 2009 (*), s'ils se veulent apaisants « *les architectes n'ont aucune inquiétude à avoir en la matière...* » « *le gouvernement n'entend pas remettre en cause l'indépendance et le caractère libéral des sociétés d'architecture* », n'en restent pas moins particulièrement flous « *...on ne parle que d'ouverture à des professionnels en provenance d'autres pays européens* ».

C'est pourquoi, le Conseil National de l'Ordre a demandé à Mme Lagarde toutes précisions nécessaires...

(*) Télécharger cet article sur : www.architectes.org rubrique « actualités régionales »

FORMATION

Les équipements sportifs : de la programmation à la réalisation Cursus de formation et cycle de conférences 2010 - 2011

Les équipements sportifs : un marché à fort potentiel de croissance et de diversification

Évalué à 1 milliard d'euros par an au milieu des années 2000, le marché français de la construction et de la réhabilitation des équipements sportifs publics devrait croître. En effet, la diffusion de la pratique sportive à l'ensemble de la population, l'essor du sport-loisir et du sport-santé, la professionnalisation et la médiatisation du sport de haut niveau induisent de nouvelles attentes et contraintes auxquelles ne répondent plus de nombreux équipements sportifs, construits de manière économique dans les années 1960 et 1970, selon des « modèles » conçus dans les années 1950 et 1960, aujourd'hui vétustes et obsolètes.

Une commande plus complexe

Face à la diversification des besoins, à la complexification du cadre de la réglementaire et normatif, à la dimension souvent intercommunale des projets d'équipements sportifs et à l'exigence croissante de qualité environnementale, la maîtrise d'ouvrage comme la maîtrise d'œuvre requièrent une plus grande spécificité.

Une offre nouvelle de formation et d'information

Pour aider les acteurs du développement des équipements sportifs à répondre à ces nouveaux enjeux, le Centre Interprofessionnel de la Formation Continue de l'Architecture (CIFCA) de Midi-Pyrénées et le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT) ont décidé de proposer :

- un cursus de formation intitulée : « Les équipements sportifs : de la programmation à la réalisation »,
- un cycle de conférences-débats et de visites commentées intitulé : « Forum des acteurs des équipements sportifs ».

Un cursus de formation innovant, adapté, expert

Ce cursus s'adresse, d'une part, aux cadres et techniciens des collectivités territoriales, des services de l'Etat et des fédérations sportives, aux programmistes et, d'autre part, aux architectes et aux ingénieurs. Il a pour ambition d'apporter un niveau d'expertise qui permette, aux premiers,

d'éclairer les choix des élus en matière d'aménagement sportif des territoires et de programmation d'équipements sportifs ; ainsi que de guider le travail de conception des maîtres d'œuvre et, aux seconds, de concevoir des équipements sûrs, mais aussi fonctionnels qui enrichissent le cadre de vie et constituent des lieux favorisant l'épanouissement individuel et la cohésion sociale.

Ce cursus de formation, unique en France, a été élaboré et sera dispensé par des spécialistes des équipements sportifs, de l'architecture et du sport. Le fait que ceux-ci œuvrent comme consultants, architectes, ingénieurs, enseignants-chercheurs ou dans des services des collectivités territoriales, de l'Etat ou des fédérations sportives constitue un gage de pertinence et d'expertise de la formation.

Il débutera à la rentrée universitaire 2010-2011 et se déroulera à Toulouse, alternativement à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et au CNFPT. Il comportera en outre des sessions délocalisées et des voyages d'études dans des métropoles françaises ou européennes.

Un cadre unique d'information et d'échanges, sur des territoires diversifiés

Le cycle de conférences s'adresse non seulement aux professionnels concernés par le cursus de formation, mais aussi aux décideurs, élus locaux et territoriaux, aux « prescripteurs », aux dirigeants des fédérations et des clubs sportifs, enseignants d'éducation physique et sportive, aux entraîneurs et éducateurs sportifs, journalistes...

Les sessions de conférences-débats ou de visites commentées, chacune consacrée à un thème particulier, seront organisées le 4e vendredi des mois impairs (à l'exception du mois de juillet), à partir de mars 2010.

Conférence n°1 : Des équipements sportifs de qualité : Pourquoi ? Pour qui ? Comment ?
Date et lieu : 26 mars 2010 à Toulouse (CNFPT).

François Vigneau, diplômé en architecture et docteur en géographie et aménagement du territoire, auteur d'ouvrages sur les équipements et espaces sportifs

Calendrier des formations ouvertes à partir de mars 2010

Inscriptions, informations et programme : www.polearchifformation.org

Pôle-ACAD. 51, rue des Paradoux. 31000 Toulouse. Tél : 05 34 40 85 06. Mail : pole.archifformation@Gmail.com

Libellé de la formation

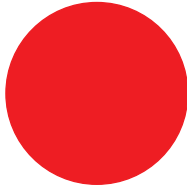
Dates

Organisme et lieu de formation

Coût pédagogique

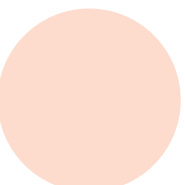
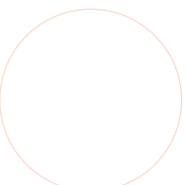
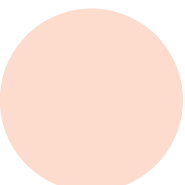
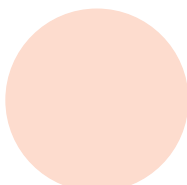
Fabriquer l'habitat pour tous à tous les âges (*) 3 jours de formation	11, 12 & 13 mars 2010	CIFCA - ENSA de Toulouse	890 euros Net de taxes
Cycle de 5 conférences sur les équipements sportifs : de leur programmation à leur réalisation 1 jour par conférence	26 mars 2010 Thème: Des équipements sportifs de qualité : pourquoi ? pour qui ? comment ? Dates des prochains thèmes : 28 mai 2010 / 24 septembre 2010 / 26 novembre 2010 / 25 mars 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse et CNFPT	40 euros par conférence ou 150 euros pour le cycle Net de taxes
La réhabilitation et le diagnostic technique (*) 4 jours de formation	11 & 12 mars 2010 / 8 & 9 avril 2010	MC Formation Blagnac	1200 euros Net de taxes
Formation Coordination SPS Stage niveau 1 15 journées en 5 séances	3, 4 & 5 mars 2010 / 17, 18 & 19 mars 2010 / 31 mars et 1 & 2 avril 2010 / 14,15 & 16 avril 2010 / 28, 29 & 30 avril 2010	MC Formation Blagnac	2760 euros Net de taxes
Stage niveau 2 12 journées en 4 séances	3, 4 & 5 mars 2010 / 17, 18 & 19 mars 2010 / 31 mars et 1 & 2 avril 2010 / 14,15 & 16 avril 2010		2420 euros Net de taxes
Maison d'architecte : un marché spécifique (*) 2 jours de formation	1^{er} & 2 avril 2010	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros Net de taxes
Pratique des marchés privés et des marchés publics 2 jours de formation par module	Module 1 : 6 & 7 mai 2010 Les fondamentaux Module 2 : 20 & 21 mai 2010 Pratique confirmée des marchés publics	CIFCA - ENSA de Toulouse	400 euros le module Net de taxes Inscription possible à un seul des modules
Habitat durable 6 jours de formation	27 & 28 mai 2010 / 10 & 11 juin 2010 / 24 & 25 juin 2010	CIFCA - ENSA de Toulouse	1540 euros Net de taxes
Dématérialisation des appels d'offres 1 jour de formation	4 juin 2010	CIFCA - ENSA de Toulouse	200 euros Net de taxes
Fabrication du paysage et de la ville durables 18 jours de formation 2 ateliers de 9 jours Formation modulaire et progressive Plan de formation individualisé	Atelier 1 : Architecture, urbanisme et techniques de production du paysage Dates : 28 & 29 mai 2010 ; 25 & 26 juin 2010 ; 30 septembre 2010 ; 1 & 2 octobre 2010 ; 29 & 30 octobre 2010 Atelier 2 : développement et renouvellement urbain Dates prévisionnelles : janvier à avril 2011	CIFCA - ENSA de Toulouse	Tarif formation continue : L'atelier : 2070 euros Net de taxes (9 jours) Les 2 ateliers : 3990 euros Net de taxes (18 jours) Tarif individuel : L'atelier : 1290 euros Net de taxes (9 jours) Les 2 ateliers : 2480 euros Net de taxes (18 jours)
Coordination SPS Actualisation de la formation de coordination SPS, niveaux 1 & 2 5 jours de formation par niveau	Niveau 1 : 30 juin et 1 & 2 juillet 2010 / 7 & 8 juillet 2010 Niveau 2 : 30 juin et 1 & 2 juillet 2010 / 7 & 8 juillet 2010	MC Formation Blagnac	1390 euros Net de taxes 1390 euros Net de taxes

* stage soutenu par la Direction générale des patrimoines

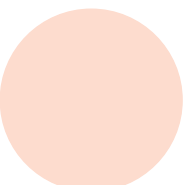
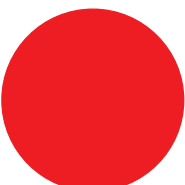


PÔLE DE SANTÉ DU COMMINGES À SAINT-GAUDENS (31)

Maître d'ouvrage : **Centre Hospitalier Comminges Pyrénées**
Architectes : **Groupe-6** / Approche développement durable : **Philippe Bruniquel**, architecte
BET fluides : **INGEROP** / BET structure : **Reulet ingénierie**
Surface : 21 000 m² SDO / Coût d'objectif : 31,5M d'euros HT
Lauréat concours : juin 2009 / Date de livraison : 2014

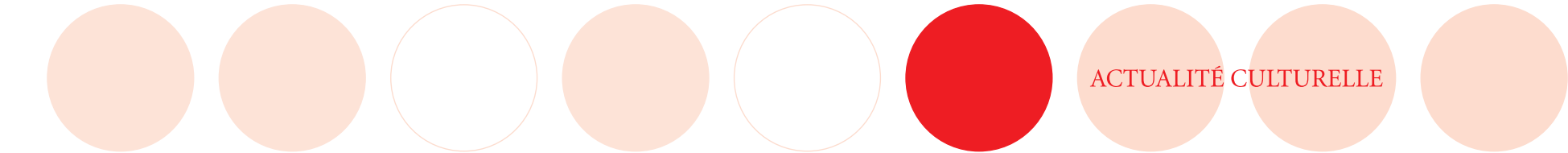


RÉSULTATS



TYPE	OPÉRATION	MAÎTRE D'OUVRAGE	EQUIPES
PN	Restructuration du bâtiment laboratoire de la station expérimentale du CNRS à Moulis (09)	CNRS	Sarl Calvo-Tran Van / Otce
CE	Construction d'une école élémentaire à Lézat sur Lèze (09)	Mairie de Lézat sur Lèze	1- Sarl Munvez-Morel 2- Sarl Atelier d'Architecture Raynal-Ruffat 3- Bernard Paintandre
CE	SDIS 31 - Réutilisation et extension du site de Blagnac (31)	SDIS 31	1- Sarl Laborie Architectes / Beterem / MBZ Conseil 2- Christian Lalucaa / Thierry Meu (64) / Iosis Sud-Ouest / OPMP / MB2 Conseil 3- Sarl Atelier REC / Betem / MBZ Conseil
CE	Construction d'un bâtiment constituant la 2 ^{ème} tranche de l'UFR de Langues II à l'Université Toulouse Le Mirail (31)	Conseil Régional Midi-Pyrénées	1- Dominique Alet / Coteba / Gamba Acoustique / SEPT 2- Atelier du Prieuré / Laurent Hirsch / Marc-Paul Zavagno / Girus / Diatroustic 3- Sarl Azéma Architectes / SCAU / BEFS / Tribu / DBair Acoustique
CE	Construction d'un bâtiment pour le projet ADREAM au LAAS du CNRS à Toulouse (31)	CNRS	1- Sarl Calvo-Tran Van / Ingénierie Studio / Beml 2- Scp Julien-Maury-Roussel (AD Architecture) / Faure Ingénierie / Tassera / Indigo 3- Alain Bayle / Valérie Noailles / François Arcangéli / ACM / Ferrer / Girus / Tecsol
PA	Réhabilitation du foyer rural avec mise aux normes des accès pour les personnes à mobilité réduite et wc adaptés aux personnes handicapées à Maulichères (32)	Mairie de Maulichères	Stéphanie Taran (64) / Apave
CE	Restructuration et extension de la Maison de Retraite de Montdragon pour la création d'un pôle Alzheimer de 13 lits et de 636 m² de Shon (81)	SEM 81	1- Sarl Astruc Architectes / Serige / Cecat / Chertemps / Projet & Perspectives 2- Henri Benne / Otce / Gamba Acoustique 3- Jacques Cabrol / Girus
CE	Construction d'un EHPAD de 89 lits à Réalmont (81)	CCAS de la Maison de Retraite René Lancou	1- Sarl Jacques Escourrou / Iosis 2- Sarl Studio K / Sarl Jean-Louis Llop / Sarl HBM Architectes / Inse 3- Jacques Cabrol / Benoît Cabrol (Atelier 6.1) / Chertemps / Serige
CE	Extension de la cuisine du collège Jean-Honoré Fragonard à Negrepelisse (82)	Conseil Général 82	1- Christian Cambon / SA Alayrac / Betce / Inotech / IDE Ingénierie 2- Sarl L.C.R Architectes / Math Ingénierie / EFC 3- Tony Rouillard / Betem Ingénierie / FCO Conseil / M.N.Dubois 4- Sarl d'Architecture Bernard Salomon / Sacet / Intégrale de restauration / ProGC

PA = procédure adaptée / PN = procédure négociée / CE = concours sur esquisse / CR = conception – réalisation / AOO = appel d'offre ouvert / AOR = appel d'offre restreint



En parcourant les rues de Toulouse, après un long séjour à l'étranger, quelques bâtiments surgirent comme neufs et s'imposèrent à mon regard. J'avais visité quelques uns de ces édifices du temps de mes études d'architecte, mais à mon souvenir je ne leur avais pas trouvé la présence, la force qu'ils prenaient à ce moment là. Peut-être la routine, l'habitude de passer chaque jour devant eux ou bien une carence de mes connaissances et références architecturales. Le contact avec une autre réalité – la Catalogne- où l'architecture occupait une place importante dans la société civile – livres, expositions, bibliothèques, conférences, revues...- m'avait laissé entrevoir comment au cours du temps, des fils, parfois ténus et invisibles à première vue, reliaient toutes ces architectures du passé à notre monde contemporain. Un grand effort était réalisé pour conserver cette mémoire au sein des organismes professionnels comme le Collège d'Architectes de Catalogne. Des collectes de fonds d'architectes étaient réalisées non seulement pour garder dans des archives le matériel recueilli, mais pour donner à connaître à la propre profession et au grand public – expositions, catalogues, livres- l'œuvre d'un architecte ou d'un courant architectural et son époque. Les connaissances sur le domaine bâti, la construction des villes étaient ainsi approfondies et parfois ces nouveaux documents apportaient un éclairage nouveau, différent sur des périodes historiques ou des mouvements ou tendances architecturales tombées dans l'oubli. Tout ceci constituant, par strates, une mémoire collective de la cité.

Au cours de conversations avec des collègues - en particulier Joseph Almudever, à l'époque- il nous semblait important, pour notre propre exercice professionnel de mieux connaître ces édifices qui, bien qu'ils fussent construits au cours des années 45-75 étaient beaucoup plus actuels, à nos yeux, que nombre de bâtiments construits plus récemment. En quoi étaient-ils plus contemporains? Par qui avaient-ils été réalisés, pourquoi, comment? Pour essayer de répondre à ces questions, j'ai commencé d'écrire une série d'articles dans la revue *Plan Libre*, la revue de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La part graphique – croquis, plans, photographies – devait être la structure principale de l'article afin de donner un aperçu détaillé du projet et l'œuvre réalisée.

Au départ, mon choix se porta sur des édifices toulousains des 3A (Atelier des Architectes Associés), Gardia-Zavagno, Chini, Lafitte... qui représentent, selon mon point de vue, le mouvement moderne des années 45-75 à Toulouse dans toute sa diversité. En recherchant les documents de certains bâtiments de ces agences d'architecture, je me suis rendu compte que ces architectes n'avaient rien gardé à part quelques photographies et croquis. Pourquoi n'avaient-ils rien gardé ? Pour Lafitte, il avait perdu toute sa documentation dans l'incendie de son agence. Pour Chini, son successeur n'avait rien gardé lors de la reprise de l'agence. Quant aux 3A, après leurs successives séparations, toute la documentation fut lancée à la benne à ordures. De même pour l'agence Gardia-Zavagno. Quant au monde de la photographie, il en fut de même. Je suis arrivé trop tard pour sauver de la benne à ordures un fonds d'un photographe qui avait gardé durant 20 ans dans son garage des centaines de plaques et négatifs réalisés pour des entreprises de constructions qui chaque semaine suivaient ainsi l'avancement des travaux. Il reste le fonds de Jean Dieuzaide dont le sort, malgré sa très grande richesse et importance historique, reste encore en suspens. Le constat était affligeant. De l'activité des principaux architectes qui avaient développé leur travail à Toulouse selon les principes du mouvement moderne, il ne restait presque aucune trace graphique, à part les dossiers des permis de construire aux Archives municipales de Toulouse. Il me sembla qu'une action devait être menée pour essayer de sauvegarder les traces de ce patrimoine architectural.

A l'étranger, je m'étais occupé au sein d'un organisme professionnel des archives des architectes, non seulement dans leur sauvegarde et catalogage mais aussi dans leur mise en valeur à travers des expositions et publications. La situation de la profession en France ne permettait pas d'organiser et de gérer ces fonds d'archives au sein d'organismes professionnels et les structures muséales qui dans certains pays européens recueillent ces documents n'étaient pas envisageable à cette époque à Toulouse. Donc, il nous sembla à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, que la structure des archives départementales était la plus appropriée pour recueillir ces fonds, étant donné que tout le territoire de la région Midi-Pyrénées était ainsi couvert. C'est ainsi que nous prîmes contact avec Monsieur Le Pottier, directeur des Archives départementales de la Haute-Garonne qui, dès le départ, appuya cette idée et d'une action volontariste et bénévole, elle se convertit, sous son impulsion en une structure : « Le Comité Scientifique des Archives d'architecture, d'urbanisme et du paysage en Midi-Pyrénées » qui en très peu de temps a réalisé de nombreuses actions.

La première tâche de sensibilisation des architectes et de leurs descendants sur l'importance de la conservation des archives est en cours. Une deuxième phase, qui déjà a été commencée autour des activités de la Maison de l'Architecture, doit développer des actions, en partie grâce à tout ces documents archivés et encore à recueillir, pour faire connaître, mettre en valeur et divulguer l'architecture et l'urbanisme du XX^e siècle, qui dans son ensemble est tant décrié, mais qui recèle des œuvres d'exception enfouies dans l'oubli.

Bernard Catllar, architecte

Architecture et urbanisme : une mémoire à sauvegarder

Exposition présentée à la Maison de l'Architecture / L'îlot 45 jusqu'au 19.02.2010

Le sort des archives des architectes préoccupe depuis de longues années tous les chercheurs, les acteurs de l'aménagement et du cadre de vie, les amateurs du Patrimoine. Dès la fin des années 1970 et surtout durant les années 1980, lorsqu'il devient patent que s'achève le gigantesque effort de la reconstruction de l'après guerre et de modernisation des Trente glorieuses, que le mot même de Patrimoine apparaît, que les écoles d'architecture redécouvrent la vertu pédagogique de l'histoire, que les services d'archives, mieux choyés par leur collectivité de rattachement et de plus en plus conscients des enjeux sociaux de l'histoire de la ville, s'ouvrent à des publics nouveaux, tout concourt à faire de la sauvegarde des témoignages de la prodigieuse mutation qu'a connu notre cadre de vie durant le XX^e siècle une ardente obligation.

Un peu partout en France, et d'abord à Paris autour du centre d'archives de l'Institut français d'architecture, se crée des foyers de sauvegarde et d'études de l'architecture moderne : à Roubaix avec le Centre des archives du monde du travail, à Marseille, Nancy, Saint-Brieuc, Saint-Etienne, Angers, Biarritz, Bordeaux, Le Havre... se créent des associations regroupant historiens, architectes et archivistes.

A l'extrême fin du siècle dernier, on en est déjà à une phase de bilan. Successivement, en 1996 paraît un premier état des fonds par les soins de la direction des Archives de France et de l'IFA, Archives d'architectes. État des fonds, XIX^e-XX^e siècles (Paris, Documentation française, 1996) ; puis en 1998 se tient un colloque à la direction des Archives de France sur le sujet, découlant de l'intérêt du directeur Alain Erlande-Brandenburg, qui avait confié un rapport à ce sujet à Christian Oppetit (les actes en sont publiés en 2001 sous le titre *Des archives de l'architecture aux archives de la ville*. Table ronde tenue aux Archives nationales les 18 et 19 juin 1998, Paris, Direction des Archives de France, 2001) ; enfin en 2001 paraît le bilan des travaux techniques coordonnés par l'Association des archivistes français sur la question du tri et du classement : « Les archives des architectes » dans *Gazette des Archives*, 3^e-4^e trimestre 2000, n°190-191. Malgré des tentatives récurrentes de création d'une telle association, Toulouse et la région Midi-Pyrénées, sont restés étrangement en marge de cette dynamique. Des témoins de cette histoire ou des historiens mieux informés que moi-même pourront expliquer cet attentisme, mais je ne peux m'empêcher de le mettre en relation avec le dramatique retard de la modernisation du réseau régional des services d'archives. Car les archives de l'architecture ont le malheur d'être le plus souvent volumineuses et les services publics d'archives, déjà en peine d'absorber les archives publiques que la loi les oblige de prendre en charge, ne peuvent entreprendre une collecte dynamique et volontariste des archives privées que lorsqu'elles peuvent envisager l'avenir avec une certaine confiance. C'est si vrai que le service qui a, depuis le plus longtemps, pu faire entrer des fonds d'archives et a engagé un travail fécond de partenariat avec l'école d'architecture est celui des Archives de la ville de Toulouse, service bénéficiant d'un bâtiment neuf et fonctionnel depuis 1996 (et qui a de surcroît, la gestion réglementaire des permis de construire de la ville de Toulouse).

C'est donc quand certains archivistes de la région ont pu bénéficier de bâtiments neufs (Gers et Tarn en 2004-2005) ou ont pu faire preuve d'optimisme en voyant des projets de modernisation engagés (Ariège, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées) qu'une action résolue et concertée pu être lancée dans la région Midi-Pyrénées. L'élément déclencheur en fut un stage réalisé en 2006 aux Archives départementales de la Haute-Garonne par Nelly Desseaux, historienne de l'architecture et documentaliste au CAUE de la Haute-Garonne. Déjà spécialiste des biographies des architectes toulousains – c'est elle qui rédige les notices biographiques des ouvrages *Toulouse 1920-1940. La ville et ses architectes*, réalisé par le CAUE et l'école d'architecture (Ombres, 1991, 262 p.) et *Architecture et urbanisme. Toulouse 1945-1975, la ville mise à jour*, dirigé par Jean-Loup Marfaing (Loubatières, 2009) – elle entreprit de recenser les fonds subsistants à Toulouse et de sensibiliser leurs différents détenteurs. Après une réunion inaugurale tenue en juin 2006 à laquelle fut invitée David Peyceré, conservateur des archives de l'IFA, des séances furent organisées en 2006-2007, associant architectes, historiens et archivistes, à Albi, Foix et Tarbes afin de faire le point de la situation dans chacun des départements.

Fin 2007 l'on décida enfin de structurer cette initiative sous la forme d'une **Commission pour les archives d'architecture, d'urbanisme et du paysage en Midi-Pyrénées** au sein de la Maison de l'Architecture. Il n'a pas paru utile, du moins pour l'instant, de constituer en association ce groupe de travail, ce lieu d'échanges, au caractère informel, ouvert à toutes les bonnes volontés et placé sous l'égide de la personnalité morale chargée déjà d'être le carrefour de tous les acteurs de l'architecture et dont le journal *Plan Libre* – et notamment Bernard Catllar, dont on ne saurait minimiser le rôle d'entraînement – traite régulièrement d'histoire de l'architecture. Il n'est pas superflu, cependant, de dire que les piliers autour desquels s'est organisée jusqu'à présent la commission sont le Conseil Régional de l'Ordre des architectes et la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, les CAUE et les différents services d'archives départementaux et municipaux de la région, l'école d'architecture, l'université de Toulouse-Le Mirail et la DRAC.

Le premier geste de cette commission a été de rédiger un *Appel pour les archives d'architecture et d'urbanisme en Midi-Pyrénées* exposant ses principes et ses buts, cosigné par tous les acteurs de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage en Midi-Pyrénées. Les trois axes du travail de la commission ont été notamment, depuis deux ans, ceux-ci :

- sensibilisation de la profession à l'intérêt de ses propres archives. L'exposition *Architecture et urbanisme : une mémoire à sauvegarder* réalisée par Jean-Loup Marfaing, du CAUE de la Haute-Garonne, présentée en janvier-février 2010 à la Maison de l'Architecture, est dorénavant disponible pour servir de support aux séances d'échanges que l'on espère organiser dans chaque département.
- en parallèle, une plaquette d'informations et de conseils sur la gestion des archives d'architecture, rédigée par les Archives départementales de la Haute-Garonne, va être diffusée aux agences d'architecture et aux bureaux d'études techniques de la région ;
- mutualisation des informations sur les fonds à sauvegarder et priorisation des politiques de collecte. L'on ne saurait, en effet, tout conserver et il s'agit, selon les moyens et les contraintes de chaque service d'archives, d'aller au plus urgent, au plus menacé, au plus exemplaire, en jouant au maximum de la subsidiarité et de la coopération que permet le réseau des services d'archives. L'essentiel est à cet égard de partager les informations sur les fonds, en ayant pour ambition, à terme, de constituer un catalogue collectif sur Internet. Concernant les seules Archives départementales de la Haute-Garonne, l'on notera cependant que 14 fonds, représentant environ 600 mètres linéaires, ont déjà été collectés ;
- réflexion collective (en cours) sur les méthodes de traitement des archives des agences. Un tableau d'archivage s'inspirant des expériences de chacun est en voie de réalisation ; des expérimentations sur l'archivage des documents électroniques devront être menées (l'on se reportera sur ce point aux actes du colloque récent du programme européen Gaudi tenu en décembre 2007 à la Cité de l'architecture et du patrimoine, *Architecture et archives numériques. L'architecture à l'ère numérique : un enjeu de mémoire*, dir. David Peyceré et Florence Wierre, éditions Infolio, 2008).

A plus long terme, et si elle trouve des moyens d'existence moins précaires, la commission pour les archives d'architecture, d'urbanisme et du paysage en Midi-Pyrénées devra sans doute approfondir et développer son action à la fois en aval et en amont :

- en aval, en faisant mieux connaître les fonds conservés et en nouant des partenariats plus profonds avec les utilisateurs des archives : universitaires, agences d'urbanisme, etc.
- en amont, en poursuivant ses efforts pour une collecte plus qualitative, plus ciblée, mais aussi plus diversifiée : entreprises de construction, bureaux d'études, maîtres d'ouvrages publics et privés, acteurs de l'urbanisme et du paysage, etc.

Jean Le Pottier, conservateur général du patrimoine, directeur des Archives départementales de la Haute-Garonne

Exposition réalisée avec le concours des Archives départementales et des CAUE de l'Ariège, de l'Aveyron, de la Haute-Garonne, des Hautes-Pyrénées, du Gers, du Lot, du Tarn et du Tarn et Garonne, des Archives municipales de Toulouse, de la Maison de l'Architecture et du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées.

Commission pour les Archives d'Architecture et d'Urbanisme en Midi-Pyrénées

L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse
Tél. : 05 61 53 19 89 . Mél : ma-mp@wanadoo.fr
> entrée libre du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30