

# PLAN LIBRE

2€

LE JOURNAL DE L'ARCHITECTURE EN MIDI-PYRÉNÉES  
 ARIÈGE - AVEYRON - HAUTE-GARONNE - HAUTES-PYRÉNÉES - GERS - LOT - TARN - TARN-ET-GARONNE

p.5 RÉSIDENCE LE NAVARRE - TARBES - 1963-1969. EDMOND LAY



© Léoneck. Toulouse. 1<sup>er</sup> série. 1968

p.15 EXPOSITION : FRAGMENTS, MATIERES - OMBRES

La Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées propose de (re)découvrir à travers cette exposition, la sélection de réalisations architecturales régionales emblématiques des années 45-75 qui ont fait l'objet de reportages édités dans la revue Plan Libre. Une édition spéciale de Plan Libre, qui fête cette année son 40<sup>ème</sup> numéro, est publiée le 1<sup>er</sup> juin et présentée par son auteur Bernard Catllar, à l'occasion du vernissage de l'exposition.

p.16 BULLETIN D'ABONNEMENT / PLAN LIBRE : 1 AN : 10 NUMÉROS / 20 EUROS

# EDITO



La Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées présente, jusqu'au 16 juin prochain, l'exposition réalisée par Bernard Catllar :

« FRAGMENTS, MATIÈRES – OMBRES »

Cette exposition nous permet de redécouvrir des réalisations architecturales de notre région datant des années 1945 à 1975 et qui ont fait l'objet de publications dans Plan Libre.

Dans ce 40<sup>ème</sup> numéro, le double cahier central porte sur la résidence Le Navarre à Tarbes réalisée par Edmond Lay.

Le travail réalisé par Bernard Catllar tient autant de celui de l'historien par la recherche des sources et des documents que de celui du critique architectural passionné. L'exposition permet de découvrir quelques-uns des « trésors » qu'il a su faire renaître de leurs archives et en particulier la merveilleuse maquette réalisée pour la construction du Monument à la Gloire de la Résistance de Toulouse conçu par Fabien Castaing.

L'énergie créative, l'inventivité, la modernité des architectes qui ont conçu ces bâtiments nous apparaît comme une source possible d'inspiration pour ceux qui œuvrent aujourd'hui ; la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées a donc décidé de publier à cette occasion un numéro spécial de Plan Libre regroupant l'ensemble de ces cahiers.

Au-delà de l'œuvre de ces architectes, il s'agit sans doute d'une profession de foi.

Merci Bernard.

**Jean-Manuel PUIG**

Président de la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées

**Philippe VIGNEU**

Président de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées

## A NOTER SUR VOS AGENDAS

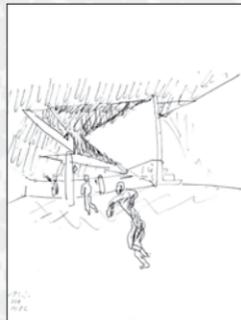


Les XX<sup>e</sup> Rendez-Vous de l'Architecture  
Le jeudi 30 novembre 2006  
à Diagora – Toulouse

# AGENDA

## EXPOSITION

Alvaro Siza, Pavillons et musées, 1993-2005  
du 10 juin au 23 septembre 2006 / CMAV, Toulouse



Exposition présentée par l'A.E.R.A., le C.A.U.E. 31 et la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées, avec le soutien de l'Institut Camoos.

Architecte-urbaniste, Alvaro Siza Vieira est né en 1933 à Matosinhos au Portugal. Il étudie l'architecture à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Porto et obtient son diplôme en 1955. Sa carrière, d'une admirable cohérence, est ponctuée de nombreuses distinctions internationales dont le Pritzker Prize en 1992, considéré comme le prix Nobel de l'Architecture, le prix Wolf, en 2001, dans la catégorie « Art », le Lion d'or à la biennale d'Architecture de Venise en 2002, et le Grand Prix Spécial du jury, lors du Grand Prix de l'urbanisme à Paris en 2005. Cette exposition présente 7 réalisations récentes de musées et espaces

d'exposition à l'aide de maquettes, dessins, plans et photographies. Commissaire de l'exposition : Carlos Castanheira - Dessin ci-dessus : Musée Galicien d'Art Contemporain- Saint Jacques de Compostelle Espagne (1988-1993).

Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, 5 rue Saint Pantaléon, 31000 Toulouse - Entée libre du lundi au samedi de 13h00 à 19h00.

## EXPOSITION

Etats des lieux, photographies d'Alexandre Gelebart  
Jusqu' au 28 juin 2006  
et du 1<sup>er</sup> au 30 septembre 2006  
Péniche Zambézi, Port Saint-Sauveur

Le CAUE de la Haute-Garonne propose au photographe Alexandre Gélebart de faire un état des lieux de ces habitations et de ces habitants. Pas de contrées lointaines ni de civilisations exotiques, mais le regard du photographe sur ceux qu'on croise sans les voir chaque matin. Dans une actualité où la précarité prend toute sa dimension, cette série de portraits témoigne.

Photo ci-contre : photo : © A. Gelebart

Organisation : CAUE de la Haute-Garonne - Tél. : 05 62 73 73 62 - Péniche Zambézi, Port Saint Sauveur, Toulouse

Entrée libre du lundi - au vendredi (sauf le jeudi) de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00



## EXPOSITION

Paysages d'un nouveau quartier La ZAC de Borderouge  
Du 29 juin au 7 septembre 2006 / Maison de l'Architecture

Borderouge est une des premières opérations d'envergure de l'agglomération qui présente une trame d'espaces publics très diversifiée et novatrice, fortement fréquentée par les premiers habitants du quartier. L'APUMP, la FFP, L'Ordre des Architectes et la Maison de l'Architecture présentent les projets et les premières réalisations qui créent ces nouveaux paysages de la ZAC Borderouge.

Vernissage le 29 juin 2006, à 18h30

L'îlot 45, Maison de l'architecture de Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin, 31100 Toulouse - Tél. : 05 61 53 19 89  
web : www.ma-lereseau.org - Entrée libre du lundi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00.

## VISITE

Judi 15 juin 2006 à 18h00  
Palais des sports, Toulouse  
(Sous réserve de confirmation définitive)



Dans le cadre de ses actions, l'Association AMO Midi-Pyrénées propose la visite de chantier du

nouveau Palais des Sports de Toulouse, en présence des représentants de la maîtrise d'ouvrage, ainsi que des architectes : Jean Guervilly, Jean-Manuel Puig et Guillaume Pujol de Puig-Pujol architectures.

Organisation : AMO Midi-Pyrénées C/O A... Propos, 45 rue Jacques Gamelin, Toulouse. Tél. : 05 62 26 62 42

Illustration : Maître d'ouvrage : Ville de Toulouse, Maîtrise d'ouvrage déléguée : SETOMIP - Architectes : Jean Guervilly (mandataire), Puig Pujol Architectures (associés)

## REUNION D'INFORMATION

Quelles façades pour demain ?  
Judi 22 juin 2006, 18h00 / Maison de l'Architecture

Organisée par Technal et Pilkington, partenaires de la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées.

Intervenants : Armando Rodriguez, Ingénieur d'affaires associé à Pascal Violleau, Responsable technique prescription Technal et Philippe Grell, Directeur Marketing Pilkington France

Information / Inscription : Maison de l'architecture de Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin, 31100 Toulouse - Tél. : 05 61 53 19 89  
email : ma-mp@wanadoo.fr - web : www.ma-lereseau.org

# PUBLICATION

## « LE LOGEMENT COLLECTIF, DE LA CONCEPTION À LA RÉALISATION »



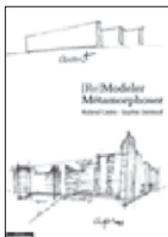
Cette 2<sup>e</sup> édition revue et augmentée, aborde toujours les questions de fond relatives à l'insertion urbaine, la structuration de l'immeuble, les typologies, les choix techniques et les méthodes de réhabilitation.

De nouveaux thèmes ont été approfondis comme le lotissement, le contexte réglementaire européen ou encore les questions environnementales. 21 réalisations sont présentées et analysées de manière très détaillée.

Coût : 85 € ttc

Pour commander : [www.editionsdumondeur.com](http://www.editionsdumondeur.com)

## « (RE)MODELER MÉTAMORPHOSER »



par Roland Castro et Sophie Denisof

Que les non-villes improprement nommées cités retrouvent une dignité... telle est la tâche quotidienne que se sont assignée ces architectes. Leur ambition est de prendre le contre-pied des options radicales et traumatisantes que sont les destructions. Plutôt qu'« éradiquer », ils entendent recomposer, restructurer...

Cet ouvrage reflète leur pratique professionnelle. Il n'en propose pas une théorie mais constitue, au travers de la présentation détaillée d'exemples (La Duchère à Lyon, La Caravelle à Villeneuve-la-Garenne, Le Val d'Argent à Argenteuil...), une sorte de manuel pour intervenir afin de reconstruire du lien social.

Coût : 40 € ttc

Pour commander : [www.editionsdumondeur.com](http://www.editionsdumondeur.com)

## MUTATION

### UNE AMBASSADE À VARSOVIE - AMBASSADE DE FRANCE



par Jean-Philippe Pargade, architecte

Cet ouvrage est consacré à la réhabilitation de l'ambassade de France à Varsovie. Il montre comment Jean-Philippe Pargade est parvenu

à réaliser un bâtiment marquant par sa modernité et ses ambitions la présence française en Pologne. Tout en conservant l'héritage architectural laissé par Bernard Zehrfuss, Jean-Philippe Pargade a su adapter l'ambassade aux exigences les plus avancées des lieux de travail et de communication. C'est ce que résumait ici les propos introductifs de Aleksandra Stepniowska, journaliste polonaise à Architektura Murator, et le texte de François Lamarre, journaliste aux Echos, qui raconte plus en détail l'ensemble du projet de l'historique à la réalisation, accompagnés de nombreuses images dévoilant la nouvelle ambassade sous toutes ses facettes.

Coût : 14,25 € ttc / Editions Archives d'Architecture Moderne (AAM) / Disponible en librairie

## « CLAUDE PARENT VU PAR... »



Depuis le 15 mars, l'architecte Claude Parent compte parmi les prestigieux « Immortels » de notre pays. Mais qui est donc ce personnage dont on connaît surtout les écrits et bien sûr ses nombreuses œuvres comme la maison de l'Iran à la Cité Universitaire de Paris, l'Hôtel de Région à Marseille, et les centrales nucléaires de Cattenom et Chooz.

A l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire et de son entrée à l'Académie des Beaux-Arts, 50 personnalités du monde entier nous livrent leurs témoignages sur Claude Parent.

Coût : 50 € ttc

Pour commander : [www.editionsdumondeur.com](http://www.editionsdumondeur.com)

## LA MAÎTRISE D'OUVRAGE URBAINE



sous la direction de Jean Frébault

« Maître d'ouvrage » ! Ce terme bien connu dans le monde de l'architecture trouve désormais sa légitimité dans celui de l'urbanisme — un monde en plein bouleversement face aux évolutions constatées dans l'échelle, la nature et l'ambition des projets urbains—.

Partant de la réalité du terrain —l'aménagement des emprises Renault à Boulogne-Billancourt, la Cité Internationale, le quartier de Vaise et le projet Confluence à Lyon, les opérations Euroméditerranée, Mantes-en-Yvelines, Montpellier Grand-Cœur, Ile-de-Nantes et Plaine-de-France—, ce livre offre un éclairage inédit sur ce chef d'orchestre de l'aménagement qu'est le maître d'ouvrage urbain.

Coût : 34 € ttc / Pour commander : [www.editionsdumondeur.com](http://www.editionsdumondeur.com)

## TRAITÉ D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME BIOCLIMATIQUES

Comment concevoir, édifier et aménager le bâtiment et le territoire en n'hypothéquant pas l'avenir de nos enfants ? Quelles architectures et quels urbanismes seront capables de répondre à nos besoins et à ceux des générations futures ?



En 368 fiches didactiques et plus de 776 pages, le Traité d'architecture et d'urbanisme bioclimatiques répond à ces questions et à bien d'autres encore. Il propose des réponses concrètes en synthétisant l'état de l'art et des connaissances. Il offre une nouvelle approche conceptuelle assise sur l'examen systématique du « coût global actualisé ».

À l'heure des grandes interrogations sur les changements climatiques, les aspirations au développement des populations du Sud, le maintien des niveaux de vie des populations du Nord, cet ouvrage veut partager avec tous les acteurs de la construction, de l'aménagement et du développement, qu'ils soient professionnels, étudiants, enseignants ou élus locaux et nationaux, les fruits d'un savoir concret et opérationnel. Le grand public trouvera également dans ce livre, les informations et les sources d'inspiration pour construire sa propre maison individuelle bioclimatique, en accord avec ses convictions environnementales.

Coût : 85 € ttc / Pour commander : [www.editionsdumondeur.com](http://www.editionsdumondeur.com)

# ACTUALITÉS

## CONSULTATIONS

**1 Appel à propositions « Villa Urbaine Durable »**  
Seconde session

Fort des enseignements tirés du premier appel à expérimentation VUD, le PUCA lance un second appel à expérimentation Villa Urbaine Durable (VUD2) dont l'ambition est la maîtrise de l'étalement urbain, la mixité sociale et urbaine dans l'habitat, etc... Détails.

Lancé en 2001 par le Plan Urbanisme Construction Architecture (PUCA), le programme VUD s'adresse directement à des équipes constituées de collectivités locales et de maîtrises d'ouvrage (publiques et privées) afin de sélectionner des sites prêts à accueillir les expérimentations de logement VUD. Le PUCA sélectionnera un panel de projets équivalant à la première session VUD afin d'élargir, de renforcer et de généraliser les acquis du programme.

**Calendrier : 30 juin 2006** : date limite de dépôt des dossiers / **septembre 2006** : jury national / **octobre 2006 à février 2007** : lancement de la phase de programmation / **janvier 2007 à mai 2007** : organisation des consultations locales de maîtrise d'oeuvre.

Pour plus d'informations

Département technologies et construction - DGUHC/PUCA

La Grande Arche, Paroi Sud, 92055 La Défense Cedex.

Franck Faucheux, chargé de projet - Tél. : 01 40 81 24 70

email : [franck.faucheux@equipement.gouv.fr](mailto:franck.faucheux@equipement.gouv.fr)

Christophe Perrocheau, chargé de Communication

Tél. : 01 40 81 24 33

email : [chantier-2000.puca@equipement.gouv.fr](mailto:chantier-2000.puca@equipement.gouv.fr)

web : <http://rp.urbanisme.equipement.gouv.fr/luca/> ou <http://www.chantier.net>

## 2 Concours international pour la bibliothèque nationale tchèque

Depuis le 16 mai, la Bibliothèque nationale tchèque en appelle aux architectes du monde entier pour concevoir son nouveau bâtiment à Prague. Le résultat, qui sera annoncé en mars 2007, sera suivi de près par l'association de sauvegarde du centre historique.

Prévu pour 2010, l'édifice devrait coûter deux milliards de couronnes, soit près de 70 millions d'euros. Il abritera naturellement des salles de lecture et d'archives, mais aussi des restaurants, des cafés et des magasins.

Le terrain à bâtir se situe sur l'esplanade de Letna, une colline située non loin du Château de Prague. D'où l'inquiétude du « Club du Vieux Prague », association civique qui regroupe des historiens et architectes décidés à sauvegarder le patrimoine de la ville. « Il y a un danger que les architectes présentent des projets trop originaux et controversés. Mais c'est leur droit et c'est le jury qui décidera », a affirmé à la presse locale la présidente de ce club, Katerina Beckova.

Le jury sera présidé par l'architecte britannique d'origine irakienne Zaha Hadid. Il comprendra également l'architecte français Dominique Perrault (auteur de la Bibliothèque nationale de France à Paris), l'architecte britannique d'origine tchèque Eva Jiricna ou encore le maire de Prague Pavel Bem.

Le premier prix est évalué à 160.000 euros, et la première mention à 35.000 euros. Attention, seules les équipes comptant dans leur rang au moins un architecte diplômé et en exercice pourront participer, moyennant 6.000 couronnes de frais d'inscription, soit un peu plus de 200 euros.

Date limite de dépôt des dossiers : 30 juin 2006

Renseignements – Inscriptions : National Library of the Czech Republic - Ms.Lili Langová, Investments Section, Klementinum 190, 110 00 Prague 1, Czech Republic - Tél. : +420 221 663 260 - Fax. : +420 221 663 261 - email: [lili.langova@nkp.cz](mailto:lili.langova@nkp.cz)

## RÉSULTATS

### 1 Grand Prix National d'architecture 2006

Renaud Donnedieu de Vabres, Ministre de la Culture et de la Communication, a proclamé l'architecte Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture 2006.



Le Grand Prix national de l'architecture, plus haute distinction française en la matière, récompense un architecte, ou une équipe d'architectes, pour l'ensemble de son œuvre. Ce prix, relancé en 2004, est désormais remis tous les deux ans.

Une consultation lancée auprès de mille sept cents personnalités qualifiées parmi lesquelles des architectes français et européens, des maîtres d'ouvrage, des représentants de la presse française et européenne, des représentants de centres de diffusion de l'architecture français et européens, des institutionnels, avait fait ressortir cinq architectes, dont l'œuvre et la démarche ont pu être appréciées par le jury :

Patrick Bouchain, B&H architectes / Odile Decq / Jacques Ferrier / Yves Lion / Rudy Ricciotti

Rudy Ricciotti bénéficiera d'une exposition monographique organisée par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et se verra confier par le Ministre de la Culture et de la Communication, la présidence des prochains rendez-vous de l'architecture en 2007.

Illustration ci-dessus : Médiathèque communale de Colomiers : Rudy Ricciotti / Sarl Ar-quo - Architectes au Quotidien / Oth Sud-Ouest / Gamba Acoustique

# ACTUALITÉS

## 2 European 8

La huitième session du concours European a distingué dix projets lauréats ou mentionnés sur des zones délaissées ou à l'abandon dans les six villes françaises participantes.

> **DIJON** — Dans le cadre du projet de renouvellement urbain, un quartier enclavé est à densifier / Périmètre opérationnel : 6 ha (zone d'étude : 22 ha). **Projet mentionné** : « Laboratoire insulaire - Tectonique chlorophylle » : Magali Volkwein, Estelle Vincent et Virginie Gloria.

**Projet mentionné** : « Urban osmotique » : Aldo Micillo avec Paolo Falco, Rosa Pascarella, Massimiliano Fedele, Assunta Duracci, Vittoria d'Orta et Rossella di Francesco.

> **LILLE** — Ancienne gare de marchandises, la dernière grande friche du centre ville est à transformer / Périmètre opérationnel : 5,3 ha (zone d'étude : 23 ha). **Projet lauréat** : « Le Loop » : Pierre-Emile Follaci, Astrid Hervieu, Patrick Leitner et Tae-Hoon Yoon.

> **LA COURNEUVE** — En mal de centralité, le quartier de la mairie est cerné par les infrastructures et les usines. / Périmètre opérationnel : 4,6 ha (zone d'étude : 26 ha). **Projet lauréat** : « La centralité linéaire » : Hélène Loviton et Ken Teisseire.

> **HENIN-CARVIN** — Entre deux terrils, une friche minière est à reconvertir / Périmètre opérationnel : 6 ha (zone d'étude : 30 ha).

**Projet lauréat** : « Dialectiques » : Pierre Frinault et David Jouquand avec Julien Boidot et Emilien Robin. **Projet lauréat** : « JSI – je suis ici – Vivre et travailler à Drocourt » : Bertrand Segers avec Charles-Edmond Henry, Christophe Chabbert et Franck-David Barbier. **Projet mentionné** : « La nature au quotidien » : Fabien Gantois.

> **CHALON-SUR-SAÔNE** — A l'entrée sud de la ville, le site portuaire fluvial est à l'abandon / Périmètre opérationnel : 6 ha (zone d'étude : 30 ha). **Projet mentionné** : « Au fil de l'eau » : Gaëlle Cuisy et Karine Martin avec Anthony Brook. **Projet mentionné** : « Adhérer au site » : Gérald Lafond, Sabine Orlandini et Julie Laborde.

> **CHÂTEAUROUX** — Mal connecté au centre ville, le quartier de la gare est encombré d'entrepôts / Périmètre opérationnel : 7,8 ha (zone d'étude : 26 ha). **Projet mentionné** : « Gold in the shell » : Damien Malige.

Pour plus d'informations : [www.european-europe.com](http://www.european-europe.com)

## 3 Pritzker Prize 2006

C'est Paulo Mendes da Rocha, architecte brésilien, qui reçoit cette année la plus haute distinction internationale de la profession le Pritzker Prize.



Le prix Pritzker, récompense comparée au « Nobel de l'architecture », distingue chaque année un architecte pour la qualité de son œuvre. Une œuvre à la fois engagée et visionnaire.

Le Premier bâtiment qui a fait connaître Mendes da Rocha est le complexe sportif (gymnase, piscine) du Paulistano Athletic Club à Sao Paulo, construit en 1958. Le pavillon du Brésil pour l'Exposition

Internationale de 1969 à Osaka (Japon) constitue sa première œuvre à l'étranger. En 1971, il fait partie des trente architectes finalistes pour la réalisation du Centre Pompidou à Paris. La France, pays où Mendes da Rocha revient en 2000 pour participer à la candidature de la capitale aux Jeux Olympiques de 2008. Un projet destiné aux sports nautiques qui ne sera pas réalisé. Aujourd'hui, Paulo Mendes da Rocha vit et travaille à Sao Paulo. Son actualité la plus importante en Europe est l'extension de l'université de Vigo (Espagne).

## 4 Palmarès des Lauriers de la Construction Bois

Dans le cadre du salon européen du bois qui s'est tenu du 6 au 9 avril dernier à Grenoble, le jury du concours national d'architecture « Les Lauriers de la Construction Bois » a récompensé sept projets utilisant le bois comme matériau principal.

Ce concours a pour objectif « de mettre en valeur les performances du bois et la liberté d'expression qu'il permet en matière de construction ». Parmi les critères de jugement, figuraient notamment l'innovation et la créativité architecturales, la capacité à exploiter le bois et ses spécificités ainsi que la démarche de développement durable.

Les 7 lauréats sont :

**Meilleur Projet Architecture Contemporaine**

La Maison du Bois (Alpes de Hautes Provence) / Jérôme Voutier

**Meilleur Eco-Concept**

Maison Solaire du Clos (Sud Ardèche) / Isabelle Nègre

**Meilleur Projet Résidence Individuelle**

Archétype (Rhône) / Max Rolland / Agence Tectonic

**Meilleur Projet Extension/Rénovation/Réhabilitation**

La ferme des Marcassins (Franche Comté) Amiot & Lombard

**Meilleur Projet Bâtiment Collectif**

Collège Guy Dolmaire (Vosges) / Laurent-Marc Fischer

**Meilleur Projet Terrasse / Piscine**

Le Nid à Fleurs (Loir et Cher) Serge Rodrigues & Jean-Hubert Chow

**Meilleur projet Cabane / Roulotte**

La Cabane de Michel (Pays de Loire) Olivier Jonchère

# ACTU DE L'USAMP

## SYNDICAT DES ARCHITECTES DU LOT

La dernière assemblée générale ordinaire du syndicat a renouvelé le Bureau. Lors de la réunion du 7 mars 2006 de ce Bureau, Pierre-Marie Gilles a été élu Président du syndicat par un vote à bulletin secret et l'unanimité des membres présents.

La composition du Bureau est la suivante : J. Bouché, Secrétaire / J.P. Fontaine, Vice-Président / P.M. Gilles, Président / B. Lucas, membre / J.C. Tremolières, Vice-Trésorier / D.P. Verlhac, Trésorier

### BILAN DES ACTIONS DU SYNDICAT

Le nouveau Bureau tient à remercier particulièrement M. Belcour pour la manière dont il s'est investi dans les actions du syndicat des architectes du Lot.

Sous sa présidence, le syndicat a :

Rencontré des élus avant et après leurs élections : députés, conseillers généraux, maires / Obtenu du Croamp qu'il y ait dans ses rangs un architecte du Lot, qui soit donc élu par l'ensemble des architectes de Midi-Pyrénées, et de ce fait représentatif au niveau de la région (de plus, cet architecte est membre du syndicat des architectes du Lot) / Obtenu du Conseil Général que le syndicat des architectes du Lot soit représenté dans la future Sem du Lot / Travaillé à la constitution de l'USAMP (Union des Syndicats d'Architectes Midi-Pyrénées) et à ses actions / Obtenu du Préfet que le syndicat des architectes du Lot soit représenté dans différentes commissions ou conseil d'administration (hygiène, sécurité, etc...) / Ecrit des articles expliquant le travail que réalisent les architectes dans le cadre des créations de maison individuelle (Dire Lot) / Créé un groupe de travail « architecture/urbanisme » / été présent dans les groupes de travail de la M.D.E. / Reçu l'Abf pour une réunion/débat / Reçu des confrères belges et échangé sur nos pratiques / Noué des contacts avec les architectes-urbanistes catalans / Participé au groupe de travail du député Roumegous, pour améliorer la qualité des maisons individuelles dans le Lot / Eté représenté dans des Conseils de développement de Pays. Le syndicat a également régulièrement informé tous les architectes de ce qui est débattu dans ces conseils / Diffusé toutes les informations (comptes rendus des réunions) à l'ensemble des architectes du lot (syndiqués ou non) / Dans le cadre des actions Usamp/Croamp, préparé une réunion de sensibilisation des décideurs du Lot aux marchés publics / Dans le cadre des actions Usamp/Croamp, préparé des sensibilisations d'élus à la conception des bâtiments durables et économes en énergie / Travaillé à des études et des manifestations de sensibilisation du grand public sur l'emploi matériaux « alternatifs » (chanvre, pierre) ; travaillé également à la mise en place de filières locales concernant ces matériaux, etc... Toutes ces actions ont eu pour but de défendre l'architecture et faire ressortir l'importance des potentialités locales dans ce domaine.

Nous travaillerons à ce que le syndicat continue ces actions. Bernard Huet disait que la France manquait d'architectes capables de faire de l'architecture ordinaire de bonne qualité.

Nous sommes convaincus que les 80 architectes du Lot sont capables de relever ce défi dans leur département.

Les analyses récentes de l'état de la profession (« Sociologue de l'architecture » de Florent Champy, rapport du sénateur Dauge, etc...) montrent qu'il faut qu'elle s'organise mieux et, par exemple, en utilisant et en faisant appliquer (au moins) les textes en vigueur.

Pierre-Marie Gilles, Président du Syndicat des Architectes du Lot

# RÈGLEMENTATION

## PRIX DE REVIENT KILOMÉTRIQUE : BARÈMES / INSTRUCTION FISCALE DU 6 MARS 2006

### 1 Des automobiles

Puissance fiscale	Jusqu'à 5 000 kms	De 5 001 à 20 000 kms	Au-delà de 20 000 kms
3 CV	d x 0,364	(d x 0,219) + 723	d x 0,255
4 CV	d x 0,439	(d x 0,247) + 960	d x 0,295
5 CV	d x 0,483	(d x 0,270) + 1063	d x 0,323
6 CV	d x 0,505	(d x 0,285) + 1100	d x 0,340
7 CV	d x 0,528	(d x 0,300) + 1140	d x 0,357
8 CV	d x 0,558	(d x 0,318) + 1200	d x 0,378
9 CV	d x 0,572	(d x 0,332) + 1200	d x 0,392
10 CV	d x 0,602	(d x 0,354) + 1240	d x 0,416
11 CV	d x 0,614	(d x 0,369) + 1223	d x 0,430
12 CV	d x 0,645	(d x 0,385) + 1300	d x 0,450
13 CV et plus	d x 0,656	(d x 0,400) + 1280	d x 0,464

### 2 Des vélocycleurs

Vélocycleur	Jusqu'à 2 000 kms	De 2 001 à 5 000 kms	Au-delà de 5 000 kms
< 50 cm <sup>3</sup>	d x 0,240	(d x 0,057) + 365	d x 0,130

### 3 Des motos

Vélocycleur	Jusqu'à 3 000 kms	De 3 001 à 6 000 kms	Au-delà de 6 000 kms
50 cm <sup>3</sup> ≤ P ≤ 125	d x 0,240	(d x 0,057) + 365	d x 0,130
P = 3,4,5 CV	d x 0,439	(d x 0,247) + 960	d x 0,295
P > 5 CV	d x 0,483	(d x 0,270) + 1063	d x 0,323

d = distance parcourue / p = puissance fiscale

# EDMOND LAY



C'est le bien-être de l'homme, de l'habitant, utilisateur ou promeneur qui est recherché en premier lieu. Un bien-être biologique, psychologique et social. Construire, c'est agir en fonction d'une conviction profonde. C'est donner à notre civilisation autre chose que des boîtes rectangulaires, avec plafond à 2,50m, des parois légères et fragiles, des façades glacées et impersonnelles, des lumières et des vues sans intérêt. L'être humain - en tant qu'espèce - possède un désir partagé, un besoin quasi animal, celui de vivre dans un lieu qui le protège; abrité, il doit également percevoir ce qui se passe au-dessus de lui, au-dessous, au loin. « Effet grotte, abri-terrier ». Etre protégé, mais pouvoir aussi se déplacer dans des espaces différents, savoir qu'il reste une fuite, même visuelle, est indispensable. Pouvoir se replier sur soi-même – redevenir fœtus ou homme des cavernes, rencontrer les autres, développer la vie familiale, participer au groupe social... Edmond Lay ■

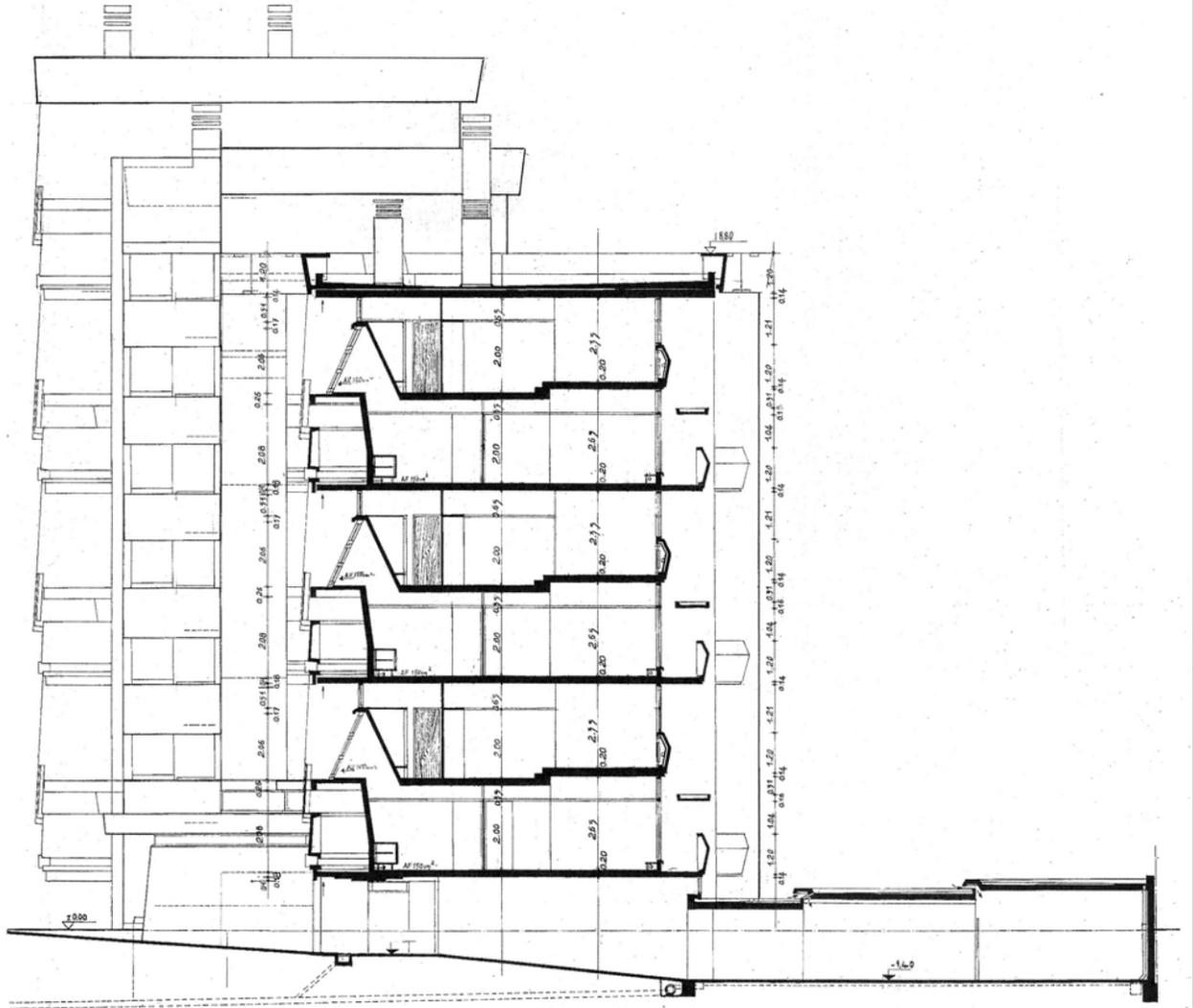
Paragraphe intitulé «Philosophie», extrait du texte d'Edmond Lay réécrit après sa publication dans la revue «Tecnologia y arquitectura» Vitoria, N°15-16 - décembre 1991 : «Proximidades : Aquitania»



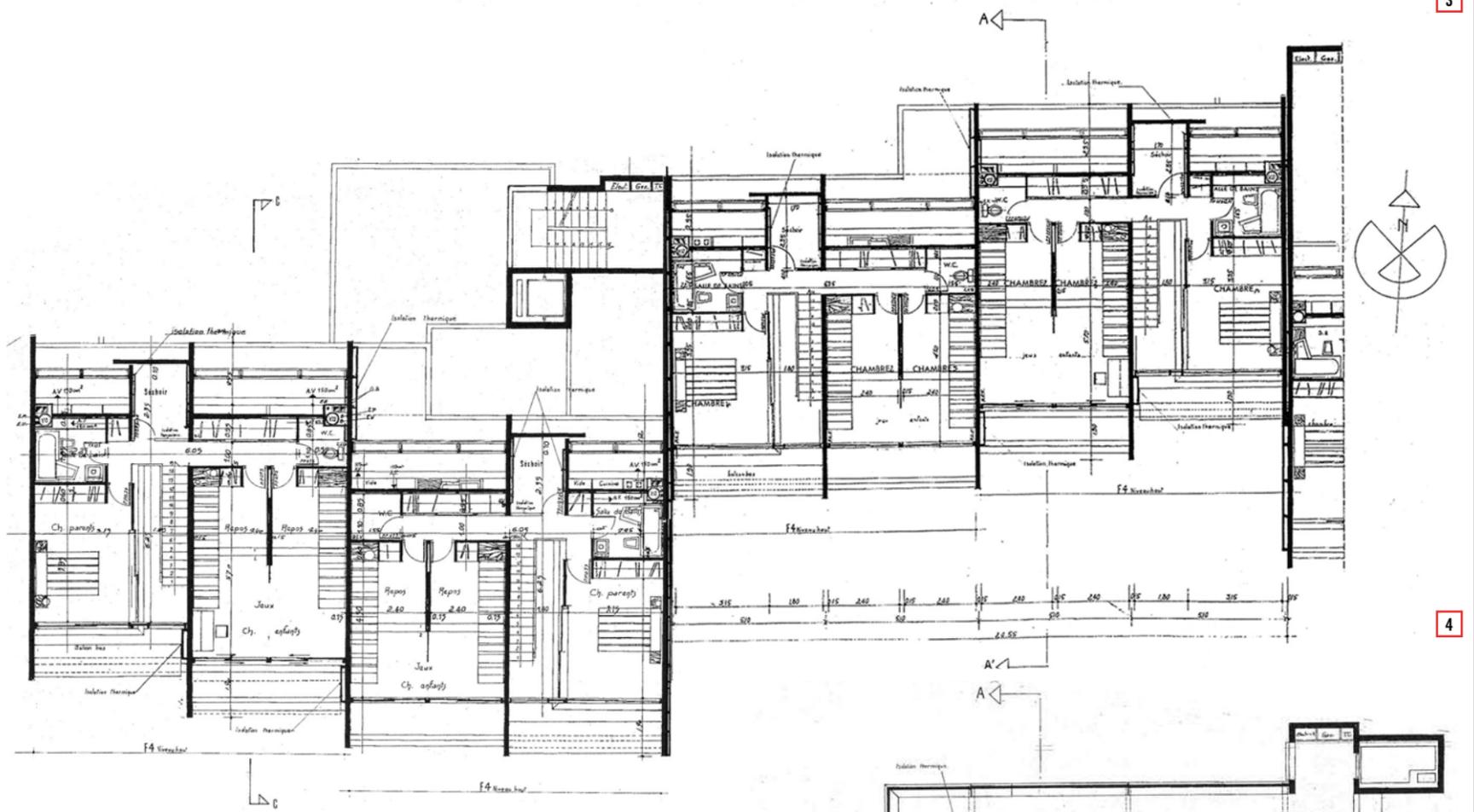
1



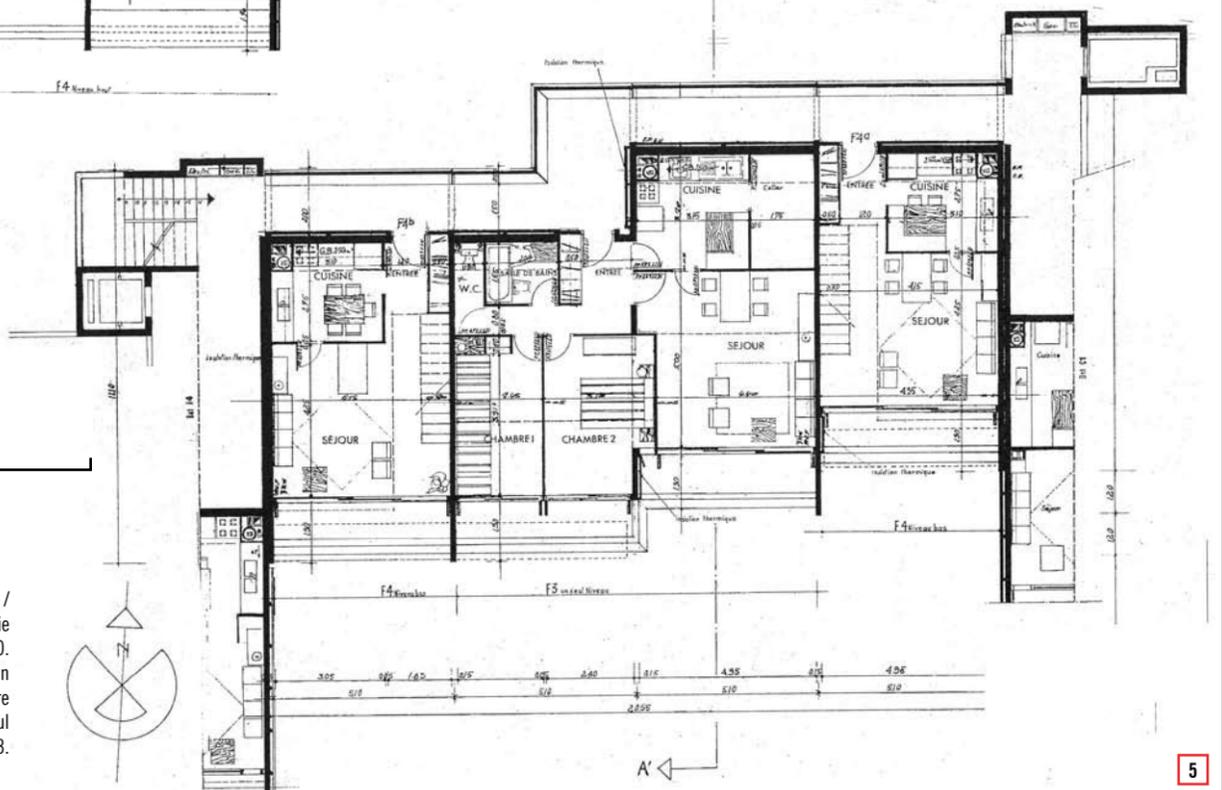
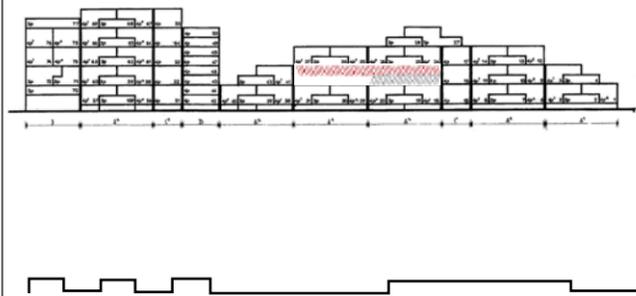
2



3

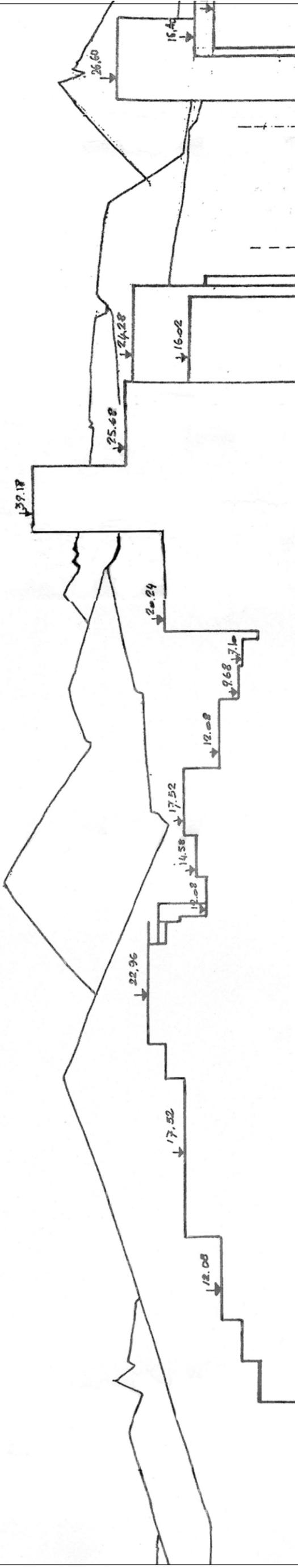


4

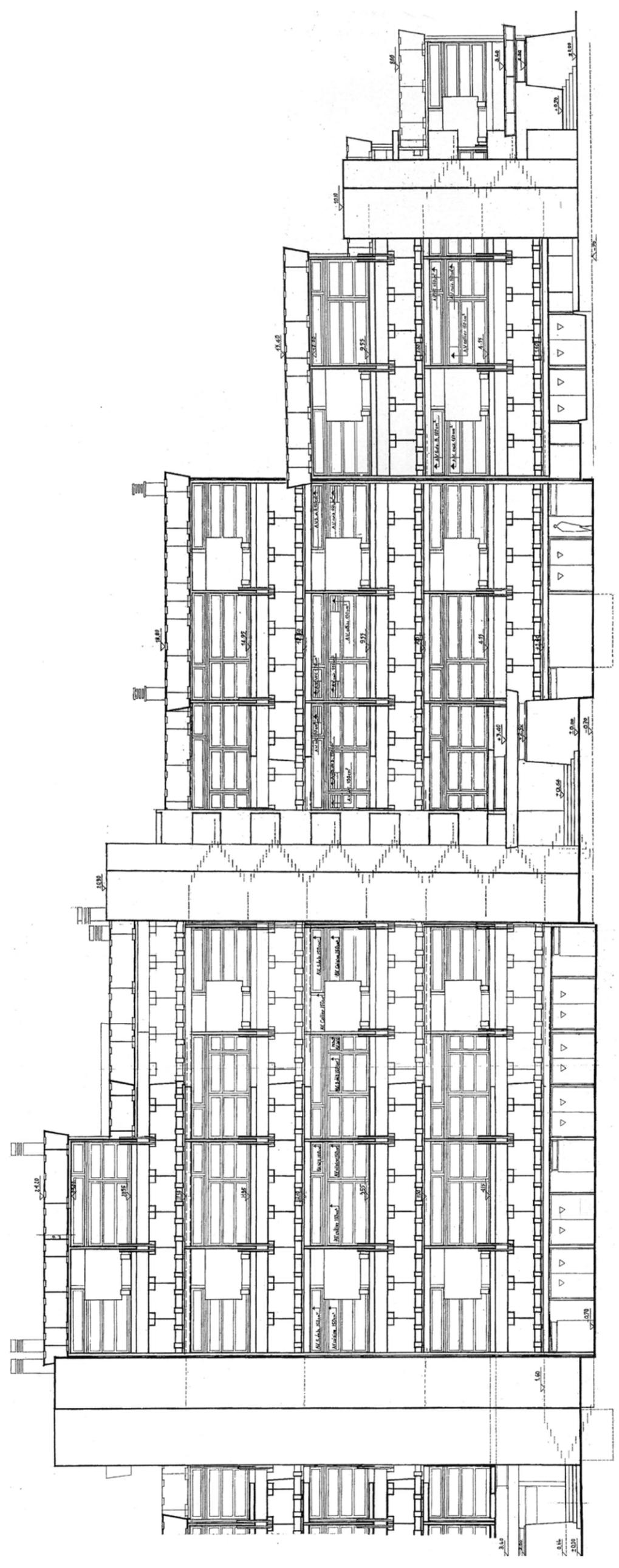


5

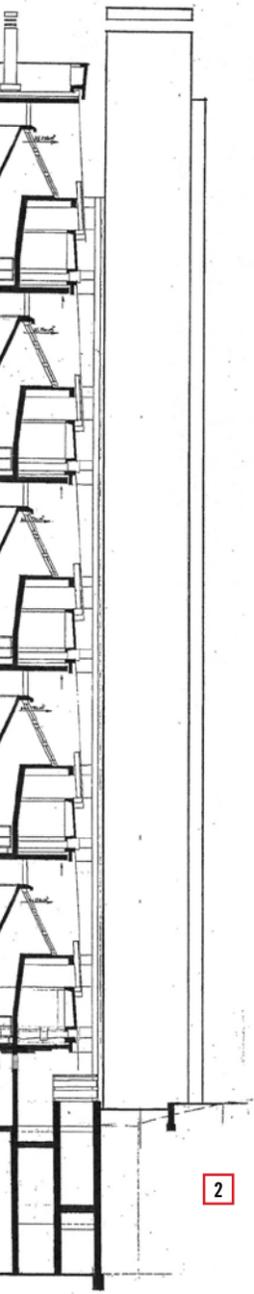
1 - Façade Nord. Angle des Bâtiments D et E1. © Léoneck. Toulouse. 1° Série 6 bis - 1968. /  
 2 - Façade Nord. Cage d'escalier et coursives Bâtiment C2. © Léoneck. Toulouse. 1° Série 16 bis - 1968. / 3 - Coupe CC'. Bâtiment A4 - Plan N°47. 24 Octobre 1964 - Ech. 1/200.  
 Coupe sur les trois F4 duplex avec coursives Façade Nord et garage enterrés. / 4 - Plan Bâtiments A4 et A3 - Etage courant haut - Plans n°42 et 34. F4 Niveau haut. 24 Octobre 1964. Ech. 1/200. / 5 - Plan Bâtiment A3 - Etage courant bas. Plan n°35. F3 sur un seul niveau. 2 F4 Niveau bas. 24 octobre 1964. Ech. 1/200. / 6 - Façade Nord. Bâtiments A3. A4. A5. Plans N° 37. 45. 55. 24 Octobre 1964. Ech. 1/200.



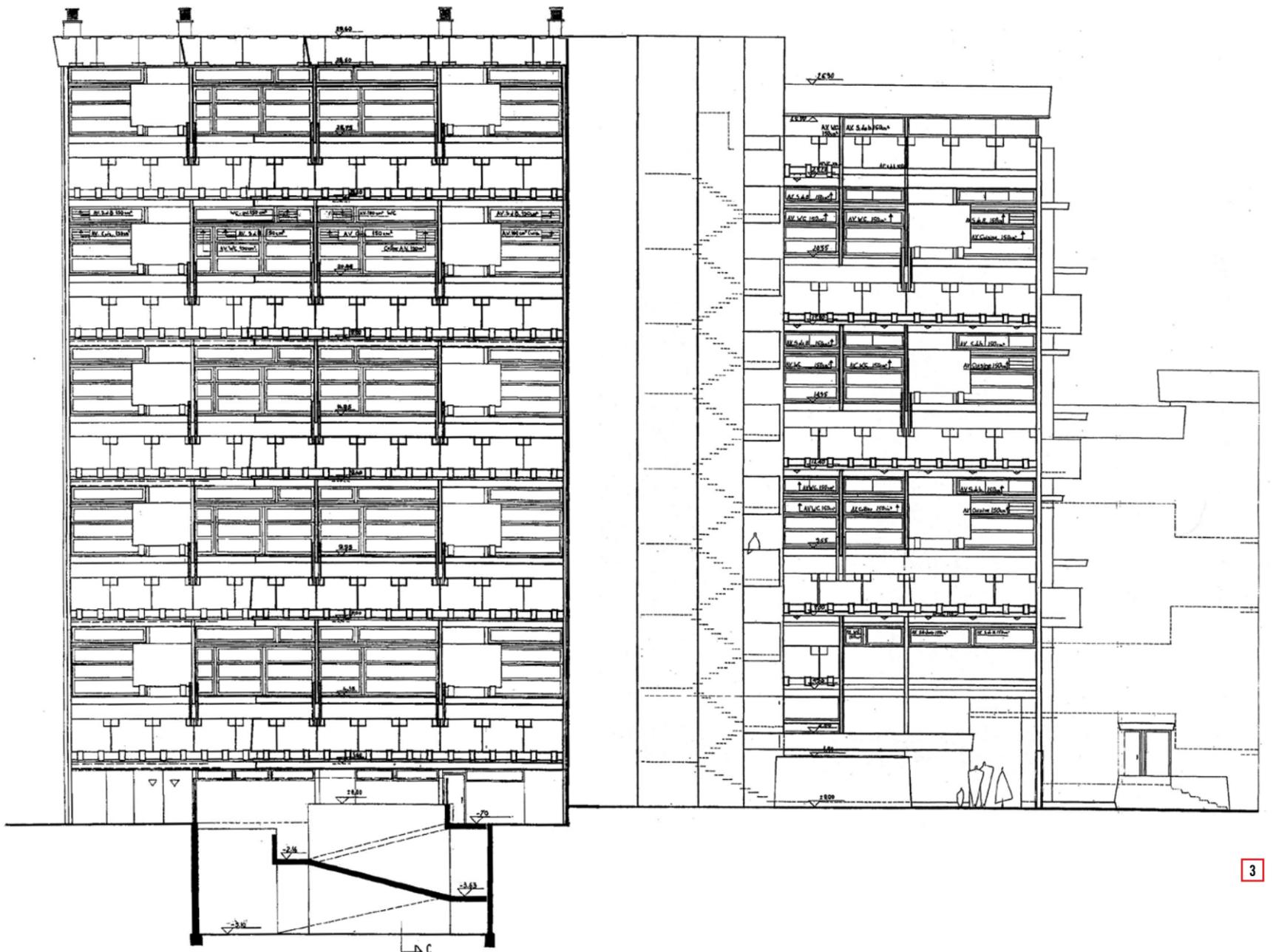
La silhouette des Pyrénées se convertit en métaphore du projet. Non seulement nous retrouvons dans le profil des immeubles le contour de la chaîne pyrénéenne, mais une extension de la métaphore transmet aux édifices quelques éléments emblématiques. Les galets des gaves, disposés en strates horizontales, constituent les massifs des entrées qui évoquent les lits des carrières. Le bois des forêts est oeuvré afin de réaliser les menuiseries intérieures comme extérieures. L'ensemble des édifices devient une synthèse du paysage où nous retrouvons les lignes des montagnes dans les profils en échelonnement des masses et où les matériaux - pierre et bois - soulignent, intensifient - les combinaisons abstraites des façades composées d'éléments verticaux et horizontaux en B.A.



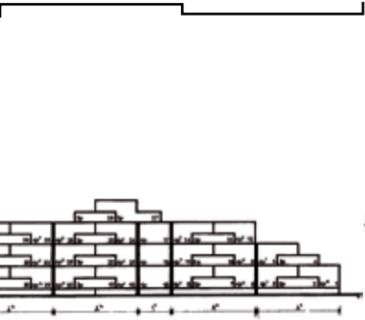




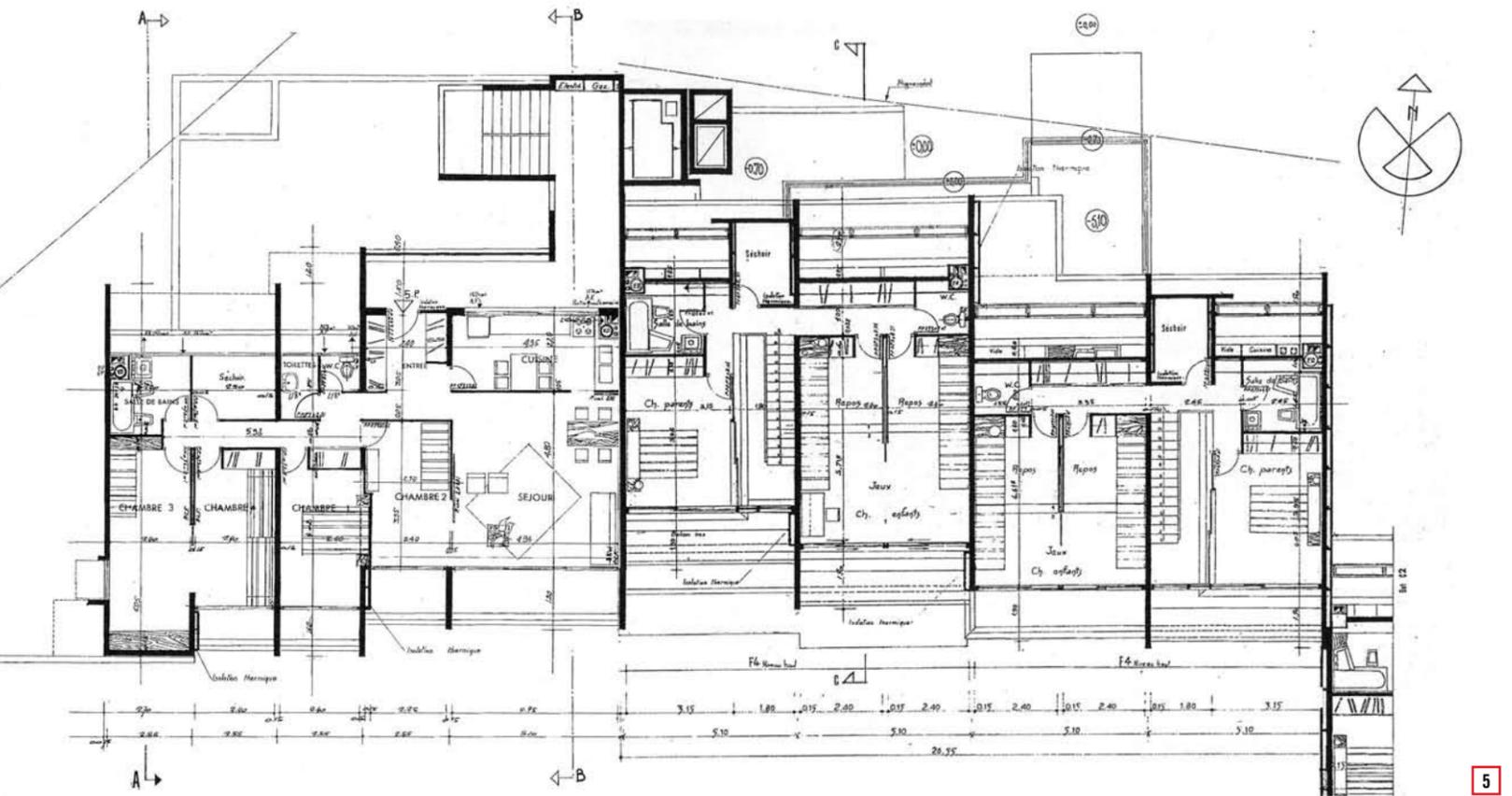
2



3



066 - 24 Octobre 1964. Ech. 1/200. / 2 Coupe CC'.  
 1/200. / 3 Façade Nord. Bâtiments D et A6. Plans  
 z-de-chaussée. Bâtiments D et A6. Plans N°088 et  
 2 F4 duplex niveau bas. / 5 1° Etage. Bâtiments D  
 1/200. F5 plain-pied et 2 F4 duplex niveau haut. /  
 2° Série 30. 1970-1971. / 7 Façade Sud. Bâtiment  
 1. / 8 Façade Sud. Bâtiment D et A6. © Léoneck.  
 d. Coursives. © Léoneck. Toulouse. 1° Série 7 bis.  
 Bâtiment A3. A4. © Léoneck. / Toulouse. 1° Série 23  
 panneaux vitrés, lumière zénitale cuisine. Bâtiment  
 2 Façade Nord. Détail des coursives. Panneaux B.A.  
 use. 1° Série 27 bis. 1968.



5



10

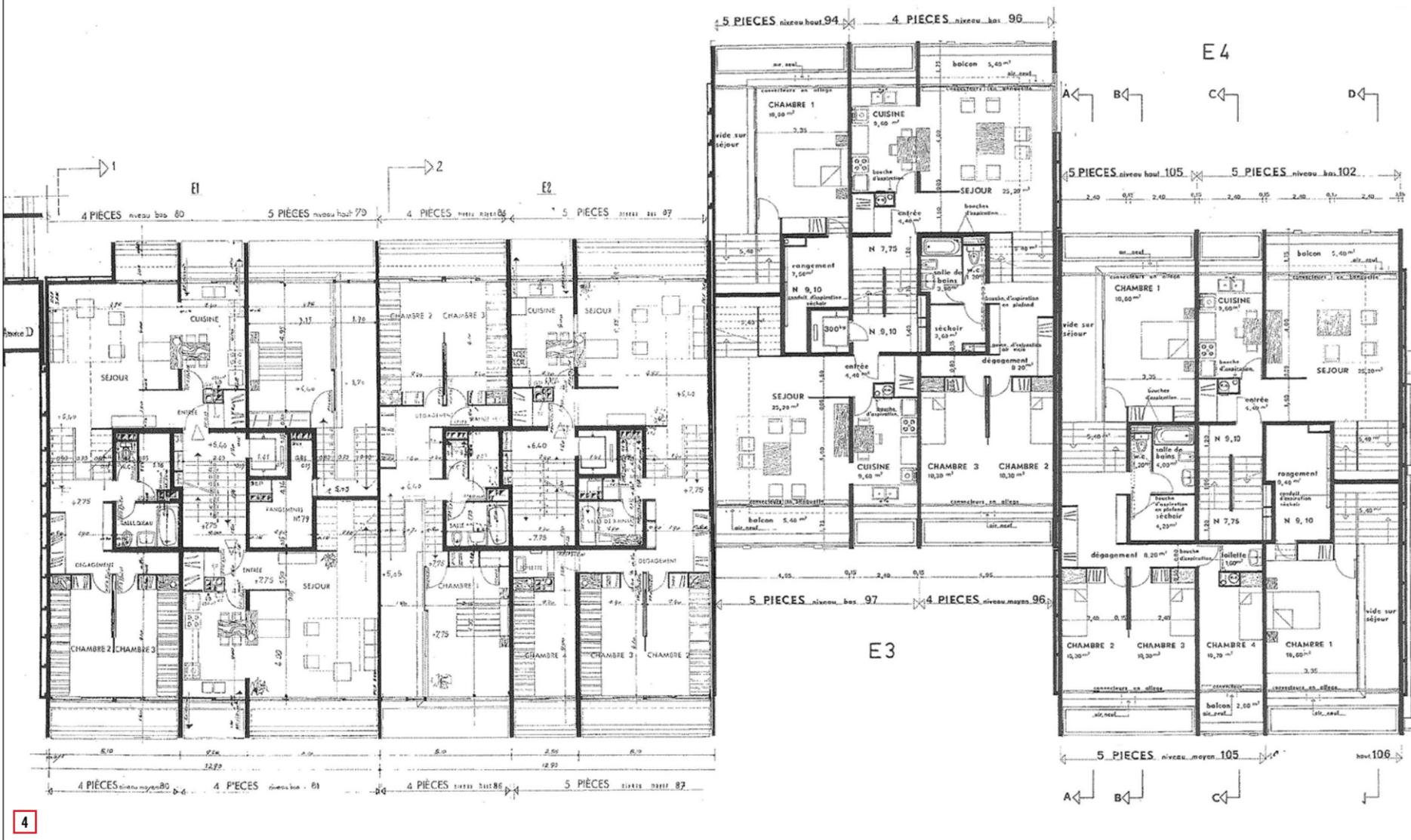
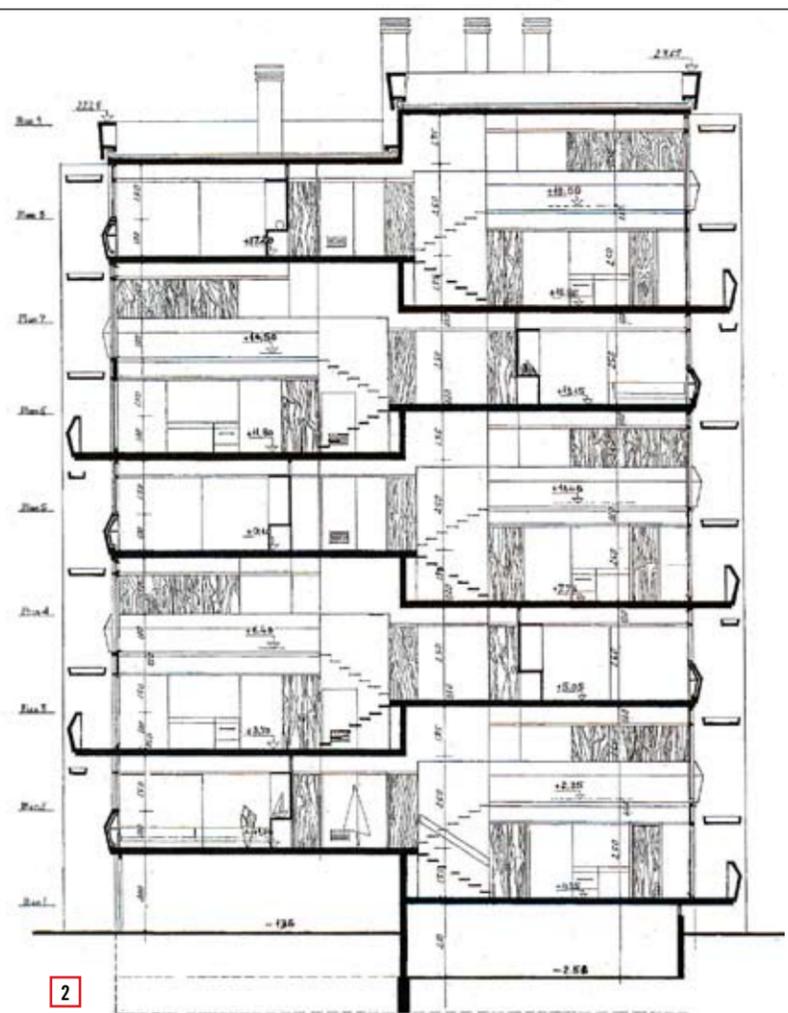


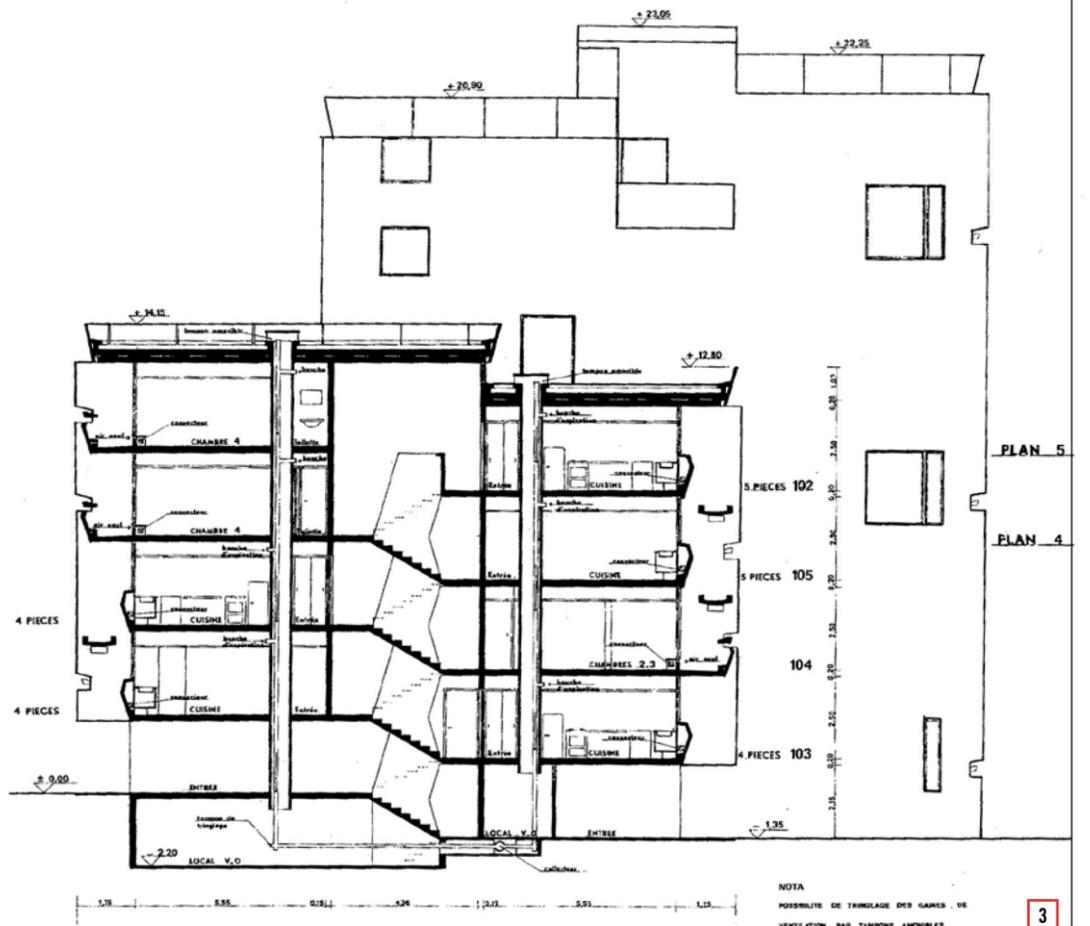
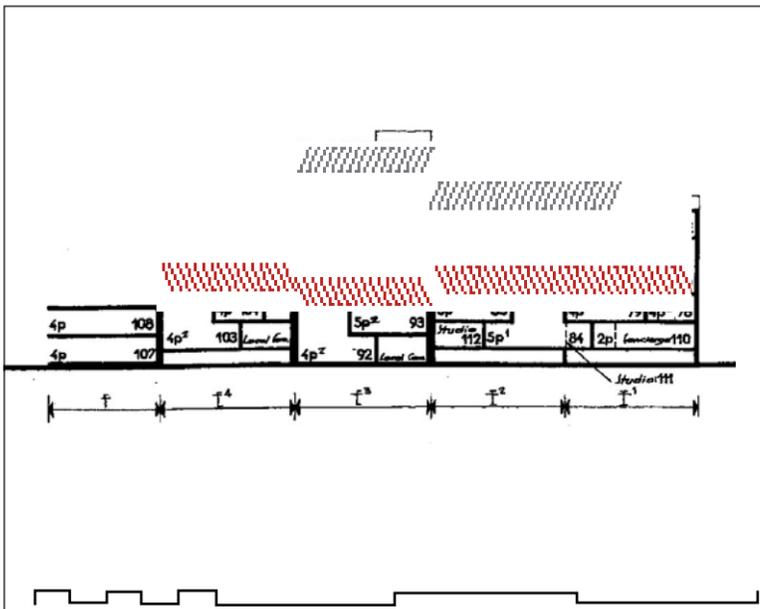
11



12

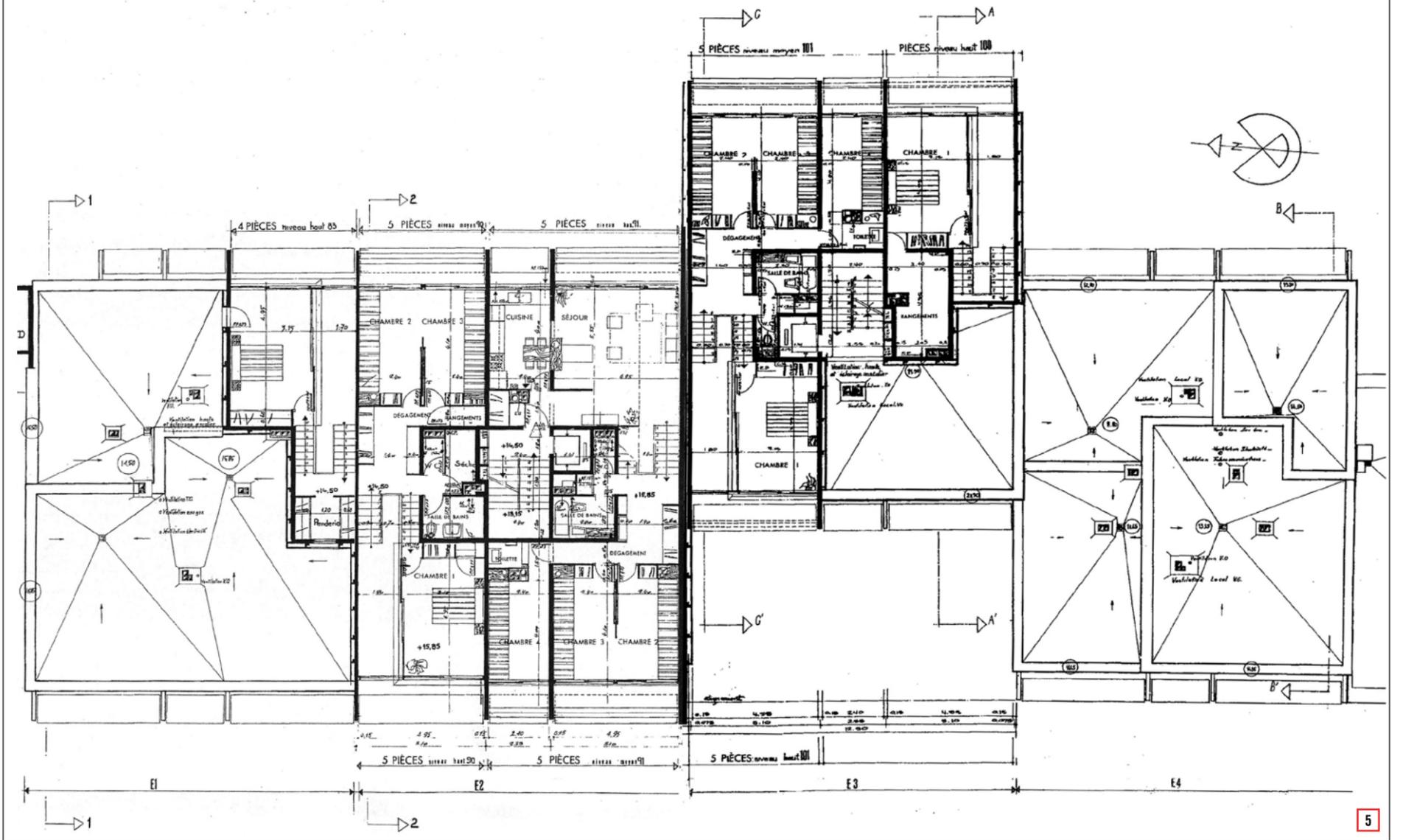






1 - Façade Ouest. Bâtiment E1. E2. Plan N°114. 24 Octobre 1964 - Ech. 1/200. / 2 - Coupe CC'. Bâtiment E3. Plan N°135. 24 Octobre 1964 - Ech. 1/200. / 3 - Coupe CC. Bâtiment E4. Plan N°128. 31 Janvier 1968. Ech. 1/200. / 4 - Plan niveau 4. Bâtiments E1. E2. E3. E4. Plan N°124. 24 Janvier 1968 - Ech. 1/200. / 5 - Plan niveau 9. Bâtiments E1. E2. E3. E4. Plan N°129. 24 Octobre 1964 - Ech. 1/200. / 6 - Niveau 9. Bâtiment E3. Terrasse façade Est. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 41. 1970-1971. / 7 - Niveau 9. Bâtiment E3. Vue solives bois plancher chambre parents et retour balcon extérieur. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 33. 1970-1971. / 8 - Niveau 9. Bâtiment E3. Vue de la terrasse vers Sud. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 36. 1970-1971. / 9 - Niveau 9. Bâtiment E3. Baie vitrée - Voir angle haut à droite Coupe C. E4. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 37. 1970-1971. / 10 - Niveau 9. Bâtiment E3. Escalier distribution. Au fond la terrasse façade Est. A droite ouverture accès terrasse façade Sud. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 32. 1970-1971. / 11 - Niveau 9. Bâtiment E3. Accès terrasse façade Ouest. © Léoneck. Toulouse. 2° Série 31. 1970-1971.

NOTA  
 POSSIBILITE DE TRIMBLAGE DES GARES DE  
 VENTILATION PAR TAMPONS AMOVIBLES



9

10

11

5

3

PLAN 5

PLAN 4

## 1 Nord-Pyrénées - Duplex

Les différences dans les implantations des immeubles - Henri IV - Simin Palay - ont entraîné des types d'appartements qui ont tenu compte des conditions climatiques et visuelles (cimetière de la Sède au Nord, chaîne des Pyrénées au Sud).

Dans le premier cas - Henri IV - ces conditions ont déterminé une série de bâtiments peu épais, desservis par des coursives extérieures en façade Nord.

Nous trouvons dans cet immeuble 2 principaux types d'appartements : des F3 de plain-pied de 70 m<sup>2</sup> et des F4 de 85 à 91 m<sup>2</sup> de plain-pied (B) mais principalement en duplex.

L'assemblage d'un F3 et de deux F4 duplex, constitue l'unité de base. Quelques appartements des derniers niveaux, avec terrasses, sont des F5 duplex de 103 à 111 m<sup>2</sup>.

L'ensemble de ces immeubles a été construit de A1 (Est) vers D (Ouest). Un écart entre A4 et A5 permet la création d'un passage pour que les véhicules puissent accéder à l'intérieur de l'îlot.

A l'angle d'Henri IV et Simin Palay, l'articulation entre les édifices est souligné par un passage piéton en r-d-c entre les bâtiments C et E1.

Une salle de réunion - garderie d'enfants et l'appartement du concierge encadrent ce passage.

Dans les immeubles (E1, E2, E3, E4, F) situés Simin Palay, les appartements ouverts à la double orientation Est et Ouest, sont plus épais et donc d'un coût inférieur à la première tranche.

La cage d'escalier et les blocs sanitaires occupent la trame centrale aveugle, les séjours, cuisine, chambres s'ouvrent indifféremment à l'Est comme à l'Ouest.

La trame 5.10 / 2.55 / 5.10 permet de superposer, d'insérer les différents types d'appartements qui sont répartis en plusieurs types de F4 plain-pied ou duplex de 89 à 93m<sup>2</sup> et des F5 plain-pied, duplex, triplex de 104 à 106 m<sup>2</sup>.

L'agence d'Edmond Lay avait réalisé des maquettes échelle 1/20 de chaque type d'appartement et les futurs locataires-acquéreurs déterminaient leur choix définitif en examinant la maquette, tout en écoutant les explications de l'architecte.

Ces changements, ces variations dans les types d'appartements et dans leurs aménagements ont été possibles grâce à l'organisation de cette agence.

Les calculs, les études des structures B.A. et les différentes pièces préfabriquées (coffrage bois), étaient étudiées par un ingénieur intégré dans l'agence. Les plans techniques pour le chantier étaient dessinés dans la propre agence, puis visés par un bureau de contrôle extérieur. Cette organisation a ainsi permis de réagir très rapidement quand fut prise la décision de construire les parkings souterrains au moment des fouilles.

L'appartement unique-triplex- du dernier étage du bâtiment E3 (voir photographies p. 8-9) par la diversité des espaces intérieurs, la multiplicité des ouvertures vers l'extérieur, est emblématique de l'interpénétration des différents espaces répartis sur plusieurs niveaux dans un volume.

## 2 Parcours - Escaliers - Coursives

Le parcours des personnes, depuis l'extérieur jusqu'à la porte des appartements situés dans les bâtiments implantés sur l'avenue Henri IV, ceux situés sur la rue Simin Palay étant d'une autre typologie, se développe tout au long d'une succession d'espaces très divers.

Le schéma de circulation est constitué de deux axes:

- l'axe vertical extérieur du bâtiment, contient l'escalier et l'ascenseur dans des tours, rotules entre deux édifices de différentes hauteurs.
- l'axe horizontal, abrite la coursive qui permet d'atteindre chaque logement.

Les entrées des immeubles sont en quelque sorte protégées de l'extérieur par un bastion - grand bloc monolithique de galets - dont l'accès est latéral.

Surgit l'image de l'entrée d'une caverne - principe de l'habitat. Les décrochements successifs des immeubles, à part de respecter les divers alignements de voirie et de voisinage, empêchent en façade sud, que les regards ne plongent dans les appartements latéraux et en façade nord permettent que les entrées de chaque logement soient indépendantes les unes des autres.

Le cheminement non rectiligne dans cette coursive, dû aux nombreux changements de direction nous donne l'impression, à la sortie de l'ascenseur, de circuler dans un couloir souterrain qui laisse rapidement échapper la vue vers l'extérieur par une étroite bande, transformant cet espace resserré en une promenade aérienne discontinue.

Notre regard s'ouvre vers le centre historique, en particulier sur la cathédrale qui se détache du paysage.

Le garde-corps, pièce préfabriquée en béton armé encadre la vision mais masque la vue du cimetière de La Sède.

Ce parcours, fluide, entre extérieur et intérieur nous amène devant le seuil d'un autre espace : le logement.

## 3 Espaces continus - Masses monumentales

Intégré dans un nouvel espace, nous trouvons une série de volumes, entrée, cuisine, séjour, salle à manger, escalier, chambres, qui se distinguent par des différences de hauteur des plafonds et du niveau des planchers.

Ainsi les aires attribuées à des activités où les personnes sont assises - séjour, salle à manger - ont des plafonds plus bas que celles où les

gens circulent, préparent les repas.

Dans les chambres, un changement de niveau du sol, permet de créer une différence entre l'espace de jeu et de repos. Les variations de hauteur des plafonds ont en leur moment, été très difficilement admises par l'administration, qui exigeait tous les plafonds à 2,50m de hauteur.

Ces différences dans les hauteurs délimitent des aires d'utilisation précises, ceci dans un grand volume, malgré l'absence de séparations verticales.

Le volume n'est pas hermétiquement clos vers l'extérieur. Dans une certaine volonté de «destruction de la boîte», des vues, des échappées visuelles sont aménagées.

Sur la face nord, c'est une grande baie vitrée, située dans la double hauteur au dessus de la coursive, en retrait par rapport au nu de la façade, qui éclaire et ventile la cuisine permettant dans une vision diagonale, d'apercevoir le ciel. Sur la face sud, l'ouverture occupe toute la surface verticale mais là aussi, elle est disposée en retrait. L'espace entre nu de façade et paroi vitrée sert de balcon. Un brise-soleil horizontal, aménagé en jardinière, régule l'ensoleillement et encadre la vue.

Cette qualité d'un espace intérieur constamment fluide, contraste avec l'aspect extérieur, constitué de maçonneries massives, des tours des cages d'escalier, de pièces préfabriquées en béton armé.

Cette union entre un espace continu et une masse monumentale - figure de la permanence de la nature - n'exprime pas un acte sculptural mais plutôt un dessein intégralement spatial, afin de créer un milieu des plus favorables à l'homme.

## 4 Trames - Espace intérieur - Expression extérieure

L'espace intérieur trouve une expression extérieure dans l'utilisation d'un élément singulier.

Le balcon intérieur de la chambre des parents, constitué de lames de bois horizontales (1), devait selon le projet, se retourner en façade et se détacher ainsi de la paroi verticale.

Tout en gardant la trame des voiles verticaux en béton armé :

5.10 / 2.55 / 2.55 / 5.10 ( D ) et 5.10 / 5.10 / 5.10 / 5.10 ( A6 ),

nous pouvons remarquer, en observant les photographies que des modifications dans la distribution des logements sont intervenues par rapport aux plans de 1964.

Les allèges des ouvertures des chambres des parents, en façade sud, ont perdu les lames bois du projet et la juxtaposition de matériaux - bois et verre - devait accentuer, par rapport aux structures porteuses en béton armé, l'effet de membrane, tel comme nous pouvons le voir à la façade nord.

(1) Maisons Malcom Willey - Minneapolis 1932 - C. Pew - Wisconsin - 1936 de F.L.



## 5 De la cité jardin au logement collectif (1)

A son retour des Etats-Unis en 1962, Edmond Lay prend contact avec André Guerlin, Président de la société H.L.M « Le nid Bigourdan ».

De cette rencontre entre un jeune architecte (32 ans) et un administrateur avisé, va naître une relation de confiance qui amènera à la réalisation des H.L.M « La Sède », actuellement connus comme la résidence « Le Navarre ».

André Guerlin (19.7.1911, Samatan - 19.5.1998, Tarbes), obtient une bourse pour préparer hypokhâgne à Louis Le Grand à Paris.

Il réside une année (1931) en Autriche afin d'améliorer sa connaissance de la langue allemande. S'étant marié à l'âge de 22 ans, il devient professeur d'allemand au lycée de Tarbes pour subvenir aux besoins de sa famille.

Il est reçu major de sa promotion au concours du CAPES. Au lendemain de la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale la pénurie de logement étant très importante, une société H.L.M : « Le Nid Bigourdan » est fondée en 1951, avec des statuts de coopérative.

Peu de temps après, André Guerlin devient Président de cette société H.L.M. Celle-ci réalise 19 maisons à l'accession à la propriété dans le quartier de la Gespe en 1953 et de nombreuses réalisations de lotissements de maisons individuelles vont suivre à Tarbes et dans le département des Hautes Pyrénées.

La société H.L.M, propriétaire d'un terrain à l'angle du boulevard Henri IV et Simin Palay devant le cimetière de la Sède, décide de construire 119 logements collectifs à l'accession à la propriété.

Le programme est mis au point entre André Guerlin et Edmond Lay.

Afin de mieux contrôler les coûts de la construction pour ne pas dépasser le prix plafond H.L.M, les logements en location-vente devaient plafonner à 680F / m<sup>2</sup>, valeur 1964; l'ensemble de l'opération étant d'un montant de 9 100 000F valeur 1964, la société H.L.M, créa une coopérative ouvrière de production.

Lors de la réalisation de précédents chantiers de maisons individuelles, André Guerlin avait pu remarquer quelques chefs de chantier et ouvriers compétents comme les Monclus, réfugiés politiques espagnols.

Les conditions sociales et salariales offertes à l'époque (1963-1964) par la coopérative ouvrière - cinq semaines de congés payés, salaires au dessus de la moyenne locale - ont favorisé la venue de ces ouvriers dans cette nouvelle structure.

Ces ouvriers n'avaient construit auparavant que des maisons individuelles. Ils n'avaient aucune expérience dans la construction de logements collectifs. D'ailleurs le chantier démarra par le bâtiment A1 composé uniquement de trois F4 duplex et de deux F3 plain-pied sur quatre niveaux.

La coopérative de production réalisa les travaux de gros œuvre, préfabrication béton armé, menuiserie bois, carrelage, peinture. Les lots d'électricité, plomberie, chauffage, ascenseurs et étanchéité furent réalisés par d'autres entreprises.

En reprenant toutes ces informations, surgit une question pour laquelle je n'ai pas la réponse.

André Guerlin, connaisseur de la culture allemande et autrichienne, membre de la SFIO après guerre, organisateur et administrateur de coopératives, député socialiste (1967-1968) - (1973-1978), séjournant une année en Autriche en 1931, a-t-il eu connaissance de l'expérience social-démocrate de logement social à Vienne dans les années 1918-1934 ?

(1) Entretiens avec Francis Guerlin fils de André Guerlin 12 février 2006 - Tarbes et Edmond Lay 7 janvier et 12 février 2006 - Pietat.



Balcon intérieur de la chambre des parents donnant sur le vide de l'escalier. © Léoneck. / Toulouse. 1<sup>o</sup> Série 36. 1968.

Plan masse de l'ensemble des bâtiments. Les blocs d'escalier et les entrées de la façade nord sont indiqués en rouge.

## 6 Edmond Lay - Pietat

Edmond Lay, né le 1<sup>er</sup> juillet 1930 à Lannemezan (Hautes-Pyrénées), entre à l'ENSBA de Paris dans l'atelier Gromort-Arreche. Il part aux Etats-Unis (1958-1962) où il enseigne dans différentes universités (Notre Dame du Lac, Indiana; Cornell, New York).

Il visite les principales œuvres de F.L. Wright et travaille quelques temps dans l'atelier de Paolo Soleri à Scottsdale, Arizona.

A son retour des Etats-Unis, il s'installe à Pietat, près de Tarbes, où il construit, de ses propres mains sa maison et son atelier.

Vont suivre une longue série d'œuvres qui seront récompensées par le Grand Prix National de l'Architecture en 1984.

Dans cette bibliographie sont présentées un certain nombre de réalisations, mais l'œuvre d'Edmond Lay reste encore à découvrir.

B. Cattlar

### Bibliographie

- 1- « Un HLM pas comme les autres ». Maisons d'hier et d'aujourd'hui. Toulouse, sept. 1968 - n°16. / 2- Officiel du bâtiment et des travaux publics de Toulouse et Midi-Pyrénées - 1968. / 3- « Une résidence H.L.M à Tarbes - Edmond Lay, architecte ». L'architecture française n°327-328 - Habitations suburbaines nov.déc. 1969. / 4- « Echafaudages » - Pratiques architecturales en France, 1970-1980, Paris 1982. / 5- « Edmond Lay - Grand Prix d'Architecture 1984 ». Le Moniteur n°5, 1<sup>er</sup> fév. 1985. / 6- « Edmond Lay - Un homme carré qui aime les courbes ». Architectes - Architecture n°155, mars 1985. / 7- « Edmond Lay : Matières et formes » Marie Christine Loriers. Techniques et Architecture, juin-juillet 1985. / 8- « Tecnicamente dolce » Bruno Zevi. L'Espresso (Italie), 22 sept. 1985. / 9- « France Inconnue ». Architecture d'Aujourd'hui - n°229, oct. 1988. / 10- « Tecnologia y arquitectura » Departamento de Urbanismo y Vivienda - Gobierno Vasco-Vitoria, n°15-16, déc. 1991 : « Proximidades : Aquitania ». / 11- « Le Navarre, 1963-1969. Edmond Lay à Tarbes » Thierry Mandoul. AMC n°60, avril 1995. / 12- « Le Rendez-Vous de Piétat » - Roger Lasnier, Marie Gay. Projets Midi-Pyrénées - Toulouse, n°4 - oct. 1996.

## FORMATION

PÔLE RÉGIONAL DE FORMATION  
MIDI-PYRÉNÉES

## RAPPEL

Nouvelles technologies informatiques interprofessionnelles  
Dématisation des procédures d'appels d'offres

LES PROGRÈS DU PROGRÈS ...

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2006, les procédures en marchés publics peuvent être « dématérialisées ».

Les appels d'offres pour les marchés de maîtrise d'œuvre, les appels d'offres pour les travaux et les achats publics sont désormais publiés, au gré des maîtres d'ouvrage publics, sous la forme informatique (donc « dématérialisée »), ou sous la forme « papier ». Vous avez dû en voir passer dans les annonces légales, car certains maîtres d'ouvrage, qui ont compris les avantages que l'on peut tirer de cette formule, commencent à en lancer. Pour le moment la possibilité de réponse « papier » est laissée aux concurrents. Mais jusqu'à quand ?

N'attendez donc pas pour acquérir les connaissances nécessaires pour utiliser cette facilité : vous n'avez plus de photocopies à faire, plus de photocopies couleurs, plus de formulaires à signer, tamponner, plus de références à retaper chaque fois, etc... Les documents sont mis au point dans votre ordinateur et la transmission de votre candidature se fait par transmission électronique : plus de course en ville ou à la poste au dernier moment avant la fermeture des guichets, tout part directement de chez vous en toute sécurité, avec délivrance immédiate d'un certificat de dépôt.

Sachez enfin que les maîtres d'ouvrage publics vont vous demander, lorsque vous serez leur maître d'œuvre, de préparer le dossier de consultation des entreprises sous la forme dématérialisée. Ne soyez pas pris au dépourvu !

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse organise les 16 et 17 juin prochains un stage de formation à la dématérialisation des marchés publics qui a reçu le soutien de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine au Ministère de la Culture. Ne soyez pas les derniers à vous inscrire. Une information concernant les nouvelles techniques de travail en commun (maître d'ouvrage, maître d'œuvre, entreprises, contrôle technique, SPS, etc.) sur une maquette virtuelle représentant le projet vous sera également donnée, en attendant le stage qui aura lieu sur ce sujet à l'automne.

Jean Nouvel, Directeur du CIFCA.

## Objectifs

Former les professionnels à la réponse aux appels d'offres sous forme électronique / Les préparer à répondre aux demandes d'assistance de la maîtrise d'ouvrage en matière de préparation de dossiers de consultation des entreprises sous forme électronique / Les initier aux nouvelles technologies et à de nouvelles pratiques relatives à l'échange de documents et au travail collaboratif

## Contenu

PREMIÈRE JOURNÉE

## Les bases juridiques et techniques

Le cadre juridique : Code des Marchés Publics et décrets d'application, interprétations émanant de la Direction des Affaires Juridiques du Minefi (Vademecum), premières jurisprudences / Nouvelles dispositions concernant la publicité / Obligations et degrés de libertés des acheteurs / Obligations et degrés de libertés des entreprises / Les certificats de signature électronique et les autorités de certification qui les délivrent, la gestion des certificats sur le poste de travail / Les technologies et solutions pour signer électroniquement un document, vérifier une signature électronique, chiffrer/déchiffrer un document / Les usages du certificat de signature électronique : signature de

courriel, déclaration et paiement de la TVA, identification pour l'accès à des sites, facture électronique, chiffrage de document, ... / La signature des plans / Le cas des concours de maîtrise d'œuvre et des réponses non dématérialisables (maquettes) / Panorama des formats de fichiers : standards de fait de la suite office (doc, xls, rtf), format pdf, formats image (jpeg, png, ...), formats de fichiers CAO/DAO (dxf, dwg, dwt, dgn, ...), applications du format xml, / Fichiers image (ou le poids des photos...) : facteurs influant sur la taille des fichiers et sur la qualité des images, fonctions et outils de traitement / Fichiers de plans : comparaison détaillée des formats DWG et PDF, les plus utilisés actuellement dans le cadre de la dématérialisation

## Exercices pratiques

Panorama de l'offre de services / La préparation des avis d'appel à publicité : études de cas, exemples d'Avis d'Appels Publics à la concurrence incitant à la dématérialisation (AAPAC) / La génération d'AAPC au format défini par le BOAMP / Bonnes pratiques pour la préparation des pièces d'un dossier de consultation des entreprises électronique (DCE) / Jeux de rôles pour l'expérimentation de toutes les étapes du processus de dématérialisation : préparation d'un DCE, publication, dépôt d'une réponse, ouverture des plis.

## DEUXIÈME JOURNÉE

## Échanges de documents et services de gestion de projet

Lorsqu'un architecte prépare un DCE sous forme électronique, il est amené à collecter des fichiers auprès de ses partenaires dont les bureaux d'études. Cela pose parfois des problèmes de transmission du fait de la taille de certains documents, sans oublier le besoin de gérer les différentes révisions des documents.

À partir de cet exemple, on élargira aux solutions destinées à faciliter la gestion des documents produits et échangés par les membres d'un groupe. **Sujets abordés :** Les limites des pratiques courantes de transmission des fichiers (pièce attachée à un courriel, CD Rom, ...) Les fonctionnalités des services de gestion de projet par Internet (fiche descriptive des documents, annuaire des intervenants, gestion des révisions, circuits de diffusion, circuits d'approbation, ...) / A titre d'illustration, expérimentation de plusieurs solutions du marché (il n'est pas question de former à un produit commercial mais d'entraîner le stagiaire à reconnaître dans ces produits les principales fonctionnalités).

**Introduction aux IFC, l'alternative aux échanges de fichiers de plans** (IFC désigne un standard International pour l'échange d'information dans la construction).

**Les inconvénients de l'échange de fichiers de plans sont bien connus. Nous en citerons deux :** Comme il est nécessaire de fixer des règles pour harmoniser le contenu des fichiers de plans, les architectes sont contraints d'appliquer plusieurs chartes (celle définie en interne à l'agence et celles imposées par les maîtres d'ouvrage) / en préalable à de nombreux calculs, les bureaux d'études doivent traiter le contenu des fichiers de plans ce qui est une tâche sans valeur ajoutée. Pour être sûrs de travailler avec une version stable des plans, ils retardent le plus possible le moment d'évaluer le projet. Il existe maintenant une alternative qui consiste à échanger des fichiers IFC contenant, non pas la description des plans, mais celle des objets représentés dans les plans. Ce nouveau format agréé par l'ISO a été adopté par de nombreux éditeurs de logiciels dont les leaders de la CAO.

**Programme de la session :** Présentation sommaire du modèle IFC et de ses capacités à décrire les objets, leurs propriétés et leurs relations / Périmètre couvert par les IFC : le bâtiment, pour toutes les phases du cycle de vie, les ouvrages d'art / Panorama des logiciels « parlant IFC » : CAO, gestion de patrimoine, outils d'évaluation du projet / (thermique, acoustique, estimatif, ...), visualisateurs, serveurs de projet, ... / Nouveaux champs d'application ouverts par les IFC : maquette numérique, vérification de conformité à des réglementations, dématérialisa-

tion du processus d'instruction du permis de construire, ...

La formation sera illustrée de nombreuses démonstrations, pour une grande variété de situations (collaboration entre deux architectes équipés de logiciels de CAO différents, échanges entre l'architecte et les bureaux d'études, transmission des informations utiles à l'exploitation à l'issue de la réception). Elle met en évidence les retombées potentielles (nouvelles pratiques, nouvelles prestations). Cette demi-journée a pour objectif d'être une simple introduction à un vaste sujet auquel est consacré une formation de longue durée intitulée « Systèmes d'information au service du projet et du patrimoine ».

— **Intervenant :** Bernard Ferrière, Docteur de troisième cycle, Maître assistant associé en informatique à l'École d'Architecture de Toulouse.

— **Procédure d'évaluation :** Elle sera conduite en deux temps : 1<sup>er</sup> temps : Evaluation « continue » : faite à la fin de chaque séance par les stagiaires et les animateurs. / 2<sup>o</sup> temps : Evaluation distancée : à six mois en confrontant les acquis de la formation aux réalités professionnelles.

— **Prix :** 350 euros net de taxes, payable par chèque à l'ordre de l'Agent Comptable de l'ENSAT. Formation avec une prise en charge possible du FIF-PL pour les architectes libéraux, de 300 euros - www.fifpl.fr - Pour les salariés la prise en charge peut être totale, se renseigner auprès de votre OPCA. De plus, ce stage entre dans le cadre du droit individuel à la formation (DIF) des salariés des entreprises d'architecture (20 heures obligatoires par an).

— **Durée et calendrier :** 2 jours au total : les 16 & 17 juin 2006

— **Lieu de formation :** Centre Interprofessionnel de la Formation Continue de l'Architecture (CIFCA), École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 83, rue Aristide Maillol, BP 1329, 31106 Toulouse Cedex 1

— **Renseignements et inscriptions :** Cellule Formation Continue CIFCA/EAT. Annie Montovany au 05 62 11 50 63 / email : annie.montovany@toulouse.archi.fr / Yves Fuchs au 05 62 11 49 12 / email : yves.fuchs@toulouse.archi.fr

## MC FORMATION

1 STAGE D'ACTUALISATION DE LA FORMATION  
DE COORDINATION SPS DE NIVEAU 1

Dates : 28, 29 & 30 juin et 11 & 12 juillet 2006 / Durée du stage : 5 jours / Coût de la formation : 1320€ net de taxe

2 STAGE D'ACTUALISATION DE LA FORMATION  
DE COORDINATION SPS DE NIVEAU 2

Dates : 28, 29 & 30 juin et 11 & 12 juillet 2006 / Durée du stage : 5 jours / Coût de la formation : 1320€ net de taxe

## 3 STAGE DE FORMATION DE COORDINATION SPS DE NIVEAU 1

Dates : 7, 8, 9, 21, 22 & 23 novembre 2006 et 5, 6, 7, 19, 20 & 21 décembre 2006 et 10, 11 & 12 janvier 2007 / Durée du stage : 15 jours / Coût de la formation : 2630€ net de taxe

## 4 STAGE DE FORMATION DE COORDINATION SPS DE NIVEAU 2

Dates : 7, 8, 9, 21, 22 & 23 novembre 2006 et 5, 6, 7, 19, 20 & 21 décembre 2006 / Durée du stage : 12 jours / Coût de la formation : 2260€ net de taxe

Pour chacun de ces stages, Les frais de repas et de séjour sont à la charge du stagiaire.

## Lieu des formations :

MC Formation, 3 rue des Charrons, 31700 Blagnac.

Renseignements et inscriptions : MC Formation - Tél. : 05 61 15 79 93 - Fax : 05 61 15 79 92 - Site internet : www.mcformation.com email : mc.formation@wanadoo.fr



## Le journal de l'Architecture en Midi-Pyrénées Mensue

Edition : Maison de l'Architecture - 45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse / tél. 05 61 53 19 89 fax : 05 34 31 26 69 - Dépôt légal à parution / N° commission paritaire : 1204 T 8 2517 Directeur de la publication : Jean-Manuel Puig / Directeur de l'information : Philippe Vigneu / Rédacteur en chef : Jean-Manuel Puig / Secrétaire de rédaction : Pierre-Louis Taillandier / Comité de rédaction : Nathalie Bruyère, Thierry Chabbert, Marylène Kerlovéou, Dominique Perset, Gérard Ringon, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret. / Informations Cahiers de l'Ordre : Huguette Sié / Coordination : Aurélie Bayol. / Graphisme : Guillaume Chavanne, Emmanuelle Campdoras. / Cahier central : Bernard Catllar. / Impression : SRI / n° ISSN : 1638 4776 / Pour écrire dans Plan Libre : contactez la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées - 45 rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse. tél. 05 61 53 19 89 - e-mail : ma-mp@wanadoo.fr / La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, de la mairie de Toulouse et du Club des partenaires de la Maison de l'Architecture : ARES Midi-Pyrénées, BPB placo, comptoir seigneurie gauthier, imerys T.C, lafarge, oddos buro, pilkington, technal, voltex.



MAIRIE DE TOULOUSE

# FRAGMENTS, MATIERES - OMBRES

**EXPOSITION / JUSQU'AU 16 JUIN 2006 À L'ÎLOT 45**

La Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées propose de (re)découvrir à travers cette exposition, une sélection de réalisations architecturales régionales emblématiques des années 1945-1975 qui ont fait l'objet de reportages édités dans Plan Libre.

Présentation de la maquette de Monument à la Gloire de la résistance, architecte Fabien Castaing, réalisée par Robert Pagès, sculpteur en 1970. (Prêt des Archives Municipales de Toulouse).



© Jean Dieuzaide - Monument à la gloire de la résistance - n°44-99.

## LES RÉALISATIONS EXPOSÉES

**Usine municipale des eaux de Toulouse Clairfont** / photo 2  
Portet sur Garonne (1966-1970)  
Architecte : Alexis Josic

**Restaurant Universitaire Daniel Faucher** / photo 6  
Toulouse (1950-1970)  
Architecte : Robert Louis Valle

**Monument à la gloire de la résistance** / photo 1  
Toulouse (1970-1971)  
Architectes : Atelier Architectes associés :  
Michel Bescos, Fabien Castaing, Pierre Debeaux,  
Alex Labat, Pierre Viatge

**Centre de formation professionnelle des adultes** / photo 8  
Toulouse (1968-1969)  
Architectes : Gardia - Zavagno

**Villa Sud Ouest** / photo 7  
Toulouse (1964-1965)  
Architecte : Bernard Bachelot

**Studium Dominicains** / photo 4  
à Toulouse - Rangueil (1954-1960)  
Architectes : Joachim et pierre Génard, Jean Auproux

**Maisons individuelles** / photo 9  
Monts de Lacaune et Sète  
Architecte : Jean Rouzaud

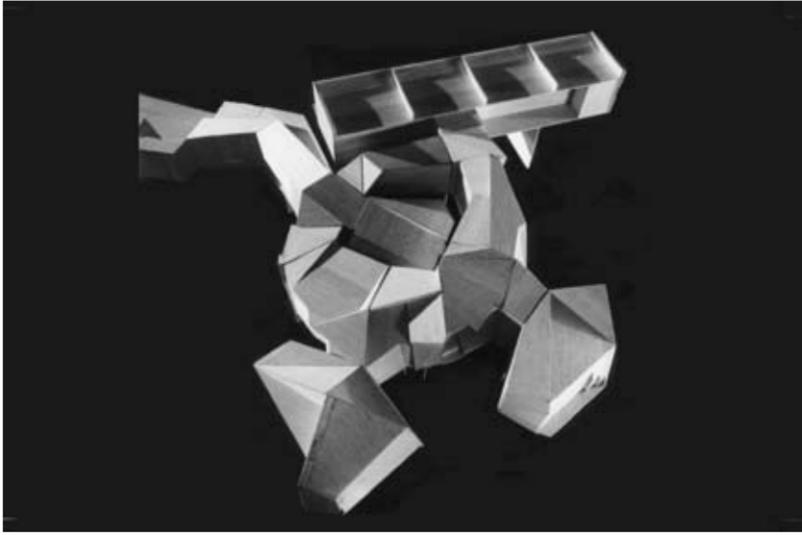
**Louis I. Kahn** / photo 5  
Albi, Carcassonne, Ronchamp, Otterlo. (1959)

**Le Navarre** / présenté dans ce numéro.  
Tarbes (1963-1971)  
Architecte : Edmond Lay

Une édition spéciale de Plan Libre sera publiée et présentée par son auteur Bernard Catllar, à l'occasion du vernissage de l'exposition le 1<sup>er</sup> juin 2006.

Entrée libre / L'Îlot 45 - Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin, 31100 Toulouse / Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h (Métro Fontaine Lestang) tél.: 05 61 53 19 89

La Maison de l'architecture de Midi-Pyrénées association loi 1901, bénéficie du soutien de la DRAC, La Région Midi-Pyrénées et la Mairie de Toulouse et du club des partenaires : ARES Midi-Pyrénées, BPB Placo, Comptoir Seigneurie Gauthier, Imerys T.C, Lafarge, Oddos buro, Pilkington, Technal, Voltex.



1



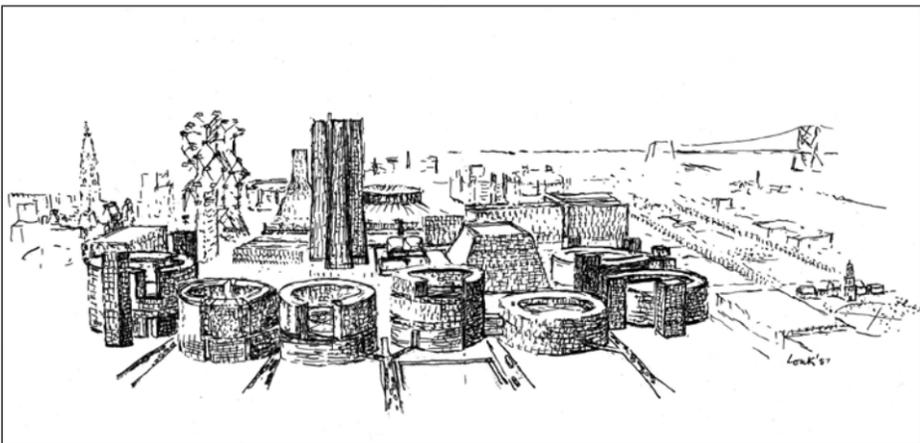
2



3



4



5



6



7



8



9

Black 75.10 .Plan Libre 2002 page 11

# PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées  
1 an : 10 numéros



# PLAN LIBRE

REVUE DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE MIDI-PYRÉNÉES

2€

PLAN LIBRE : 3 ANS, 30 NUMÉROS.



**ABONNEZ-VOUS !**

## ABONNEMENT

Bulletin d'abonnement / Pour une durée de 1 an soit 10 numéros.

Nom : \_\_\_\_\_ Société : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

Profession : \_\_\_\_\_ e-mail : \_\_\_\_\_

**Professionnels : 20 € / Étudiants (joindre une copie de la carte d'étudiant) : 10 €**

Bulletin à envoyer accompagner du règlement à : Plan libre / Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin, 31100 Toulouse.

