



Dans des champs d'intervention voulus les plus divers, commande publique ou privée, institution culturelle ou maison auto-construite, hangar agricole ou logement collectif, GENS explore l'économie du projet sous des formes non moins diverses: conceptuelle, esthétique, budgétaire ou énergétique.

175 p.3

NOTES ÉCLECTIQUES SUR L'ÉCLECTISME

Été 2020

« On confond trop souvent la moufette et le scone. »

_méthode: Il faut bien reconnaître, pour commencer, la différence fondamentale entre l'architecte et son commanditaire considéré dans son ensemble comme agencement. S'échouent à cet écueil – cet échec structurel – la forme unique, la puissance du concept, la rigueur du principe totalisant. L'exploration de cette différence est l'objet véritable de notre travail.

_romantisme: Le lieu est une émanation du commanditaire – ou est-ce l'inverse? Cela inclut la météo. Il en résulte une certaine prédilection pour la grisaille qu'il serait vain de ne pas apprécier à sa juste valeur, celle de l'inévitable.

_authenticité/pastiche: Faux-vieux, faux-roman, faux-militaire ou faux-hangar: il s'agit de construire en vrai une présence théâtrale, fictive, pour que cette dernière réintègre finalement la réalité quotidienne et triviale de son utilité; de l'articulation de l'une à l'autre sur des modes variés; d'un camaïeu de mensonges sincères et avoués. S'il n'en faut qu'un exemple: la présence théâtrale du hangar, absence de théâtralité.

_ingénuité: Éviter l'idée trop fine ou trop sophistiquée (douteuse, pédante ou les deux), voire éviter l'idée tout court. Le ras des pâquerettes: un bel hommage à la qualité des pâquerettes qui permet de les apprécier.

_les objets simples: (les pot en terre, cageot, boîte à pizza, chaise monobloc...). Rustiques, ils sont l'aboutissement d'un processus empirique d'optimisation quasi-vernaculaire, un darwinisme du design: un matériau, une façon, l'adéquation parfaite à leur objectif. Ils n'en connaissent pas moins des variations subtiles (cageot, cagette, barquette, boîte...) qui attestent une certaine souplesse dans la rigidité de leur principe. Reste que la production de ces objets n'est pas artisanale mais bien industrielle: l'industrie contemporaine paramètre et s'adapte, elle sur-mesure.

_folklore: Si la danse country a pu infiltrer un village du fin-fond meusien pour y devenir un fait culturel indéniable, pourquoi refuserait-on à l'industrie sa capacité à produire

d'authentiques motifs folkloriques? L'industrie raffine en effet ses prototypes jusqu'au moment où elle établit une norme: une culture.

_Venturi dans l'espace: On a pu envisager le décor comme interface culturelle entre le bâtiment et son destinataire. Proposition: étendre le domaine du décoratif à la spatialité, à la structure même. Certes le hangar décoré de Robert Venturi – duquel nous admirons le rôle littéralement pionnier; mais le décor n'est pas nécessairement bidimensionnel, amovible, ou clinquant.

_disparition: Naturalité, pertinence, à propos, banalité: autant de variations «autour» du rien, car le rien est inaccessible comme le Tao, vide, est inépuisable. Nous nous rabattons sans fausse modestie sur presque rien, position plus tenable, essayant presque de disparaître: dans la nature, le terrain, le ready-made, le type. (bienséance: le quasi-rien impose la discrétion à son auteur).

_infiltré/infiltrer: L'infiltration culturelle, pour être l'objectif avoué, n'est pas celui de dénicher localement et d'intégrer des modèles, des types, des façons, des détails pour justifier de la qualité d'un projet; plutôt de faire que ce projet, en retour, s'intègre. La mesure de la pertinence se prend du côté du réel.

_économie de l'esthétique: (ne pas confondre avec l'esthétique de l'économie qui en est l'exact opposé).

_naïveté (bêtise): Le Moyen Âge, y compris Disneyland, nous intéresse par son imprécision: fourre-tout mythologique, aura de l'ancien, vague mais crédible, avéré comme les châteaux et les églises dont ni Viollet-le-Duc ni les pastiches du XIX^e n'ont pu entamer l'enracinement mythique, l'ont renforcé au contraire, précisément parce qu'il est flou, tolérant voire propice aux révisionnismes; le Moyen Âge comme un dessin d'enfant, positivement moyen.

_boîte: Isolation minutieuse et continuité des membranes étanches ont mis à mal la lisibilité de la structure et l'expression viril dont elles participaient. La matérialité recule au profit d'un simple dedans, cédant la place aux mensonges, aux petits arrangements.

_le hangar (et ses rapports au site): Le hangar est un objet

simple, rustique, optimisé. C'est ainsi qu'il met le paysage au pas de l'ordre du hangar, comme fait le Parthénon. Il faut aussi noter que le hangar agricole est le même que le hangar industriel à quelques façons près, dont la couleur: vert réséda torride RAL6011. Si le hangar est avant tout capable, il l'est jusqu'à ce vert idiot capable de le faire magiquement disparaître.

_pré/postmodernité: Après la parenthèse que le XX^e siècle consacre à la modernité, aux révolutions, aux avant-gardes, retour sur l'éclectisme du XIX^e: néo-disponibilité, débarassée cependant de la naïveté des nouveaux-mondes et du corset académique, tous deux également oppressants; moment libéral et joyeux où la question sérieuse n'est pas tant de savoir s'il faut préférer le Tyrol ou l'Égypte, le brutalisme brésilien ou la Swedish Grace en tant que finalités esthétiques que de savoir ce qu'ils permettent en tant qu'outils; la question désuète du style, décapée par la possibilité éclectique et le désir modeste et cardinal d'être opportuniste.

_modèle historique/modèle anhistorique: Les modèles n'ont pas plus d'âge idéal que de géographie privilégiée, l'arcade ou le hangar faisant également l'affaire selon le besoin spécifique: celui de faire ancien, celui de faire neuf, de faire un peu les deux ou de ne rien faire du tout. Alois Riegl a ouvert ces voies concomitantes.

_Chambord/Chenonceau: (à titre d'exemple: deux possibilités narratives antagoniques également appréciables).

_neutralité: Pouvoir aussi de la neutralité, de l'anti-narration, d'une efficacité rationnelle et comptable; pouvoir en creux du fond de scène sur lequel se détache l'action (en laissant la chaleur humaine aux humains), sur lequel aussi se détache nettement le décor, clairement identifiable. S'il est souvent la possibilité économique de réaliser un projet, ce «minimalisme» est aussi et surtout sa lisibilité.

_proto/méta-narration: La pertinence du projet sera dès lors fondée sur l'adéquation d'une narration au terrain dont elle est issue et auquel elle est vouée, narration qui définit réciproquement l'objet et le champ d'application du projet: une idée simple, puis bien la faire. ●