

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

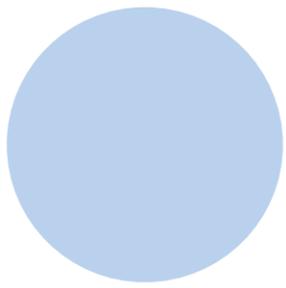
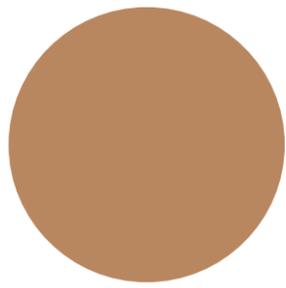
164

Février 2019

Les Rencontres Régionales de l'Ingénierie
Une image - un commentaire / Projet ADREAM
Vorarlberg et Grisons
Caserne de Pompiers Jacques Vion
Construction de bureaux et commerces

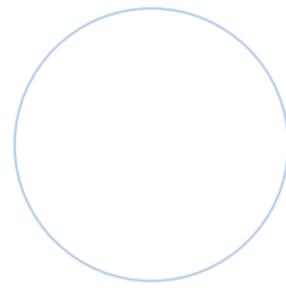


2,00 euros



Éditorial

Raphaël Bétillon



PLAN LIBRE le journal de l'architecture
Édition Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication Raphaël Bétillon

Rédacteur en chef Mathieu Le Ny

Comité de rédaction

Guillaume Beinat, Raphaël Bétillon, Olivier Cugulière,
Barthélémy Dumons, Jocelyn Lhermé, Philippe Moreau,
Sylvie Panissard, Gérard Ringon, Mathieu Sudres

Coordination Florence Dalibard

Informations Cahiers de l'Ordre Laurence Turrivano

Ont participé à ce numéro Raphaël Bétillon, Barthélémy Dumons,
Olivier Prax, Olivier Cugulière, Vincent Boutin

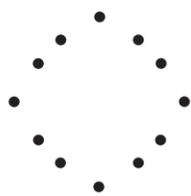
Impression Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction
à la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées. La rédaction n'est pas
responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison
de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC
Occitanie, de la région Occitanie Pyrénées-Méditerranée,
du Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires :
Chaux et Enduits de Saint-Astier, ConstruirAcier, Feilo Sylvania,
Proddware, Technal et VM Zinc.



toulouse
métropole



Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org
www.maisonarchitecture-mp.org
facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP
> entrée libre du lundi au vendredi
9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h30

L'équipe de Plan libre, en ce début d'année, propose une variété d'articles à l'image de la diversité des centres d'intérêt des acteurs de notre profession qui s'associent à la rédaction de ce journal : architecture, recherche, formation, transmission, archives...

Mais Plan Libre, c'est aussi un « outil » indispensable qui nous permet, avec les pages, calendrier, agenda, activités, actualités... de fédérer, d'informer, les professionnels, et de les inciter à se rencontrer en se rendant aux rendez-vous mis en avant. Pourquoi ne pas revenir/aller aux journées Portes Ouvertes organisées par l'école d'architecture le samedi 9 février, pour témoigner devant les futurs étudiants, retrouver d'anciens collègues, voir les travaux présentés dans les salles, détecter les nouvelles tendances, les ambitions de demain ? La curiosité reste une vertu attachée à nos métiers !

C'est avec enthousiasme que François Camerlinck choisit dans ce numéro 164 de Plan Libre de présenter le projet d'Archéa pour le CNRS — Laboratoire LAAS aux recherches majeures. Il écrit que ce projet donne naissance à un lieu incontournable de construction de l'avenir, et il ajoute : « C'est beau et innovant pour produire de l'électricité tout en étant esthétique et laissant passer la lumière... de la connaissance ? La beauté ne saurait être un luxe. Elle est un baume pour l'âme et elle se doit d'être partagée ».

Enthousiasme intact aussi d'Olivier Cugulière pour la caserne Vion conçue par Pierre Debeaux et Roger Brunerie. Il nous propose sa lecture simple et sincère de ce lieu qui vous donnera peut-être aussi envie d'en faire de même, dans un prochain numéro, au sujet d'un bâtiment que vous aimez, qui vous a marqué. Clin d'œil aussi sur un projet de bureaux et commerces à l'Isle-Jourdain qui démontre encore une fois que les architectes savent s'exprimer avec justesse à toutes les échelles de projets.

Puis, un carnet de voyages illustré d'aquarelles, de croquis, de photographies, est proposé par des étudiants et des enseignants, en première et troisième année de l'école d'architecture de Toulouse. Quarante étudiants ont fait ce voyage ! Ces projets pédagogiques internationaux sont encouragés par les partenariats européens et deviennent essentiels dans nos formations. Ici, reprenant la forme magnifique du carnet, ils racontent leurs rencontres avec des matériaux mis en œuvre avec excellence ; les démarches des architectes travaillant dans ces territoires, soucieux de durabilité, de gestes modestes mais justes ; leur étonnement devant le travail de Peter Zumthor. Ils évoquent les ambiances générées par les formes développées dans cette zone du Voralberg et Grisons, en Autriche, (école, centre culturel, église, thermes...) et transcrivent les ressentis d'un voyage. Ils écrivent : « C'est un retour d'atmosphère ! »

N'hésitez pas à nous envoyer vos textes, vos informations, pour faire ensemble ce journal !

AGENDA

JOURNÉE PORTE OUVERTE ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE

Samedi 9 février 2019, 9h-17h à l'ENSA Toulouse*

L'école ouvre ses portes afin de permettre au plus grand nombre de pouvoir découvrir ses locaux et ses formations de manière ludique en échangeant avec les enseignants et les étudiants présents sur les lieux. Les étudiants, les enseignants, et le personnel de l'école, seront présents pour répondre aux questions, préciser l'offre de formation, et fournir des informations sur les procédures de pré-inscription. Au programme : séances d'informations générales présentant les études et ses débouchés, point d'information sur les modalités d'admission et le cursus des études, visites d'ateliers, exposition de travaux d'étudiants. Des visites de l'école sont également organisées tout au long de cette journée.

Plus d'informations par mail : communication@toulouse.archi.fr

* 83 rue Aristide Maillol à Toulouse

Accès Métro A Mirail Université ou Bus L14 École d'architecture



11^e ÉDITION DES RENCONTRES RÉGIONALES DE L'INGÉNIERIE * 6^e PRIX RÉGIONAL DE L'INGÉNIERIE

Mercredi 20 et Jeudi 21 février 2019, Centre de Congrès Diagora Toulouse Labège

L'AIMP, Association Ingénierie Midi-Pyrénées et le CINOV Midi-Pyrénées, Fédération des syndicats des métiers de la prestation intellectuelle du Conseil, de l'Ingénierie et du Numérique, organisent pour la 11^e édition, les **Rencontres Régionales de l'Ingénierie**, rendez-vous professionnel des acteurs du bâtiment et des travaux publics. Les **Rencontres Régionales de l'Ingénierie 2019** se déroulent **mercredi 20 et jeudi 21 février**, au **Centre de Congrès Diagora à Labège**, et sont l'occasion de réunir les différents acteurs de la construction (bureaux d'études, ingénieurs, architectes, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage publics et privés, entreprises, industriels, étudiants,...) autour de conférences et débats sur des thèmes et problématiques d'actualité.

L'AIMP est une association qui a pour ambition de faire connaître ou reconnaître le formidable potentiel régional que représente l'ingénierie en Midi-Pyrénées en valorisant cette profession, indispensable à une bonne qualité de construction : Inciter les Maîtres d'Ouvrage, à introduire au plus tôt, la compétence de l'ingénierie dans les réflexions stratégiques. Fédérer l'Ingénierie Régionale et provoquer les événements professionnels permettant de valoriser la profession. Aider les donneurs d'ordre (publics et privés) dans leurs choix de maîtres d'œuvres (par la participation au jury de concours publics, ou par l'assistance à la décision des Maîtres d'Ouvrage privés).

Président AIMP : Lionel BARIN — <http://www.aimp.net>

LA FÉDÉRATION CINOV est une organisation patronale représentative des métiers de la prestation intellectuelle du Conseil, de l'Ingénierie et du Numérique au travers de 12 syndicats « métiers » et 15 fédérations régionales qui la composent. Son rôle est de **valoriser, promouvoir et défendre** les métiers, leur place dans l'économie régionale et leur développement. CINOV Midi-Pyrénées observe des **valeurs** dans ses actions en se positionnant au service de l'emploi local, de la performance globale et durable et de la RSE ou bien encore en posant le développement humain comme ressources de la performance.

Président CINOV Midi-Pyrénées : Emmanuel GLOUMEAU — <http://www.cinov.f>

PRIX RÉGIONAL DE L'INGÉNIERIE 2019 Pour cette 11^e édition des Rencontres Régionales de l'Ingénierie, nous avons reconduit le prix régional de l'ingénierie, venant récompenser des projets, des démarches innovantes ou le développement d'outils spécifiques en lien avec l'activité d'ingénierie. Un appel à candidatures a été lancé dans trois catégories :

- Partenaires industriels des rencontres de l'ingénierie
- Étudiants élèves ingénieurs
- Membres de l'AIMP et de CINOV Midi-Pyrénées

Un jury composé de professionnels de l'ingénierie, d'enseignants de l'INSA et de l'UPS, d'un architecte et d'un journaliste du moniteur du BTP se réunit afin d'auditionner l'ensemble des candidats, et de désigner un lauréat dans chacune des 3 catégories.

Organisation : Agence À Propos... Michèle Dupieris - contact@agence-apropos.com - 05 62 26 62 42

MERCREDI 20 FÉVRIER

09H30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H00 CONFÉRENCE

La Région : Nouvelle organisation — Politique Territoriale sur l'aménagement, développement économique, mobilité, environnement : quels outils et aides au financement ?

Carole Delga Présidente de la Région Occitanie (ou son représentant)

11H30 INAUGURATION DES RENCONTRES RÉGIONALES DE L'INGÉNIERIE 2019

Lionel Barin, président de l'Aimp

Emmanuel Gloumeau, président de la Fédération CINOV Midi-Pyrénées

Carole Delga, ancienne ministre, présidente de la Région Occitanie

Georges Méric, président du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Jean-Luc Moudenc, maire de Toulouse, président de Toulouse Métropole

Jacques Oberti, président du Sicoval

Thierry Dumas, vice-président de la Chambre de Commerce et d'Industrie Toulouse

12H30 DÉJEUNER SUR INVITATION DES EXPOSANTS

15H00 TABLE-RONDE

Les grands chantiers d'aménagement en Région Occitanie nécessaires au développement économique

Christophe Bazzo, directeur Infrastructures, transports et mobilités, Région Occitanie

Pierre Boutier, directeur territorial Occitanie, SNCF Réseau (sous réserve)

Olivier Carmes, directeur général, Port Sète Sud de France

Philippe Crebassa, président du directoire, Aéroport Toulouse Blagnac

Christian Godillon, directeur Transport DREAL

Jean-Michel Lattes, président Tisseo Collectivités

Christian Godillon, directeur Transport DREAL

Lionel Barin, Président de l'Aimp

JEUDI 21 FÉVRIER

09H00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H00 TABLE-RONDE

Ambition environnementale des projets : rôle de l'ingénierie de l'amont à l'aval

Nathalie Gonthiez, chargée de mission Energies Bâtiment, Ademe

Emilio Campos, directeur aménagement et développement, LR Aménagement

Benoît Celie, directeur maîtrise d'ouvrage éducative, Région Occitanie

Raphael Catonnet, directeur général délégué, Oppidea

Pascal Fourne, responsable facility management France, AIRBUS (sous réserve)

Maryse Prat, directrice, La Cité Jardins

Laurent Hugonnenc, directeur développement, Altarea Cogedim

Philippe Mercier, Past Président Aimp

12H30 DÉJEUNER SUR INVITATION DES EXPOSANTS

15H00 6^e PRIX INGENIERIE MIDI-PYRENEES Remise des prix et présentation des projets lauréats

17H00 CLÔTURE DES RENCONTRES DE L'INGÉNIERIE 2019

* inscription obligatoire : www.aimp.net

BULLETIN D'ADHÉSION ARCHI VITALE 2019

Nom.....
Prénom.....
Profession.....
Société.....
Adresse.....
Code postal..... Ville.....
Téléphone.....
Email.....

- Étudiants : 5 €
- Adhésion individuelle : 50 €
- Société d'architecture ou bureau d'études : 200 €
- Association / Commune de - 15 000 habitants : 200 €
- Organisme public ou privé / Commune de + 15 000 habitants : 500 €
- Don sans limite

Date et signature :

.....

Bénéficiez de réduction fiscales :
66% pour un particulier et 60% pour une entreprise.
Un don de 60 € vous revient à 20 €.
Reçu fiscal envoyé sur demande

MERCI POUR VOTRE SOUTIEN

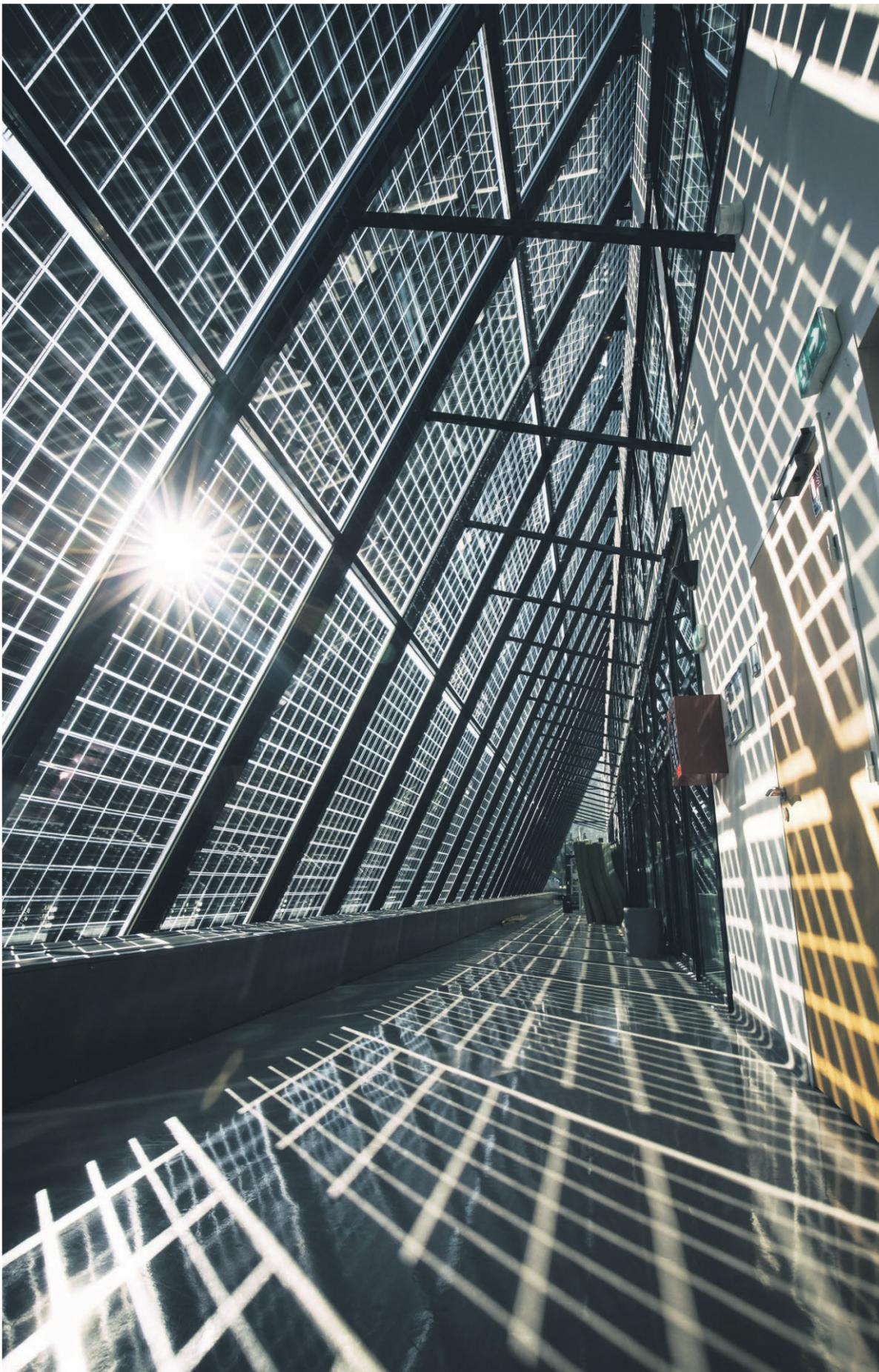
La MAOP est soutenue par le Ministère de la Culture - Drac Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Départemental 31, Toulouse Métropole et son club de partenaires.

Règlement par chèque à l'ordre de la MAOP ou par virement à la Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées
IBAN FR76 1026 8025 0431 3541 0020 044
Banque Courtois - Toulouse REMUSAT
BIC COURFR2T

Plan Libre lance une chronique bimensuelle ouverte à tous. Avec le support d'une image d'architecture au sens large, bâtiment, espace urbain, dessin, détail photographique, etc., il s'agit de recueillir le commentaire d'un tiers, qu'il soit architecte ou non, qu'il soit spécialiste ou non, avec ou sans idée préconçue. L'envie est de susciter le regard, la critique, le commentaire ou l'humeur de tout un chacun, obligé qu'il est par l'architecture qui l'entoure et qui forme son cadre de vie. Pour paraphraser Maupassant, la chronique escomptée ici exige « plus de trait que de profondeur, plus de saillies que de descriptions, plus de gaieté que d'idées générales ».

Projet ADREAM (CNRS) Bâtiment à énergie positive

par François Camerlynck, Directeur territorial Enedis en Ariège



« I have a dream »

Cette phrase qui illustre le combat de Martin Luther-King peut sembler une entrée en matière un peu facile ! Mais elle incarne les idées de ceux qui veulent changer le monde et les équipes scientifiques du CNRS sont indéniablement de ceux-là.

Parmi ces rêveurs et néanmoins architectes ancrés dans les nouvelles technologies, le cabinet Archea a conçu un édifice à leur image, capable de changer un peu le cours des choses, parfois à l'encontre des incompréhensions, et malgré la peur du changement.

Au moment où la transition écologique et énergétique est une nécessité absolue qui s'inscrit encore trop lentement dans nos quotidiens, le LAAS-CNRS cumule les atouts d'un bâtiment énergétiquement performant et d'un lieu de recherche sur l'innovation énergétique et les objets connectés. En d'autres mots, un lieu incontournable de construction de l'avenir. Restons vigilant à ce qu'il soit désirable.

La transition énergétique est aujourd'hui largement liée aux possibilités offertes par les systèmes numériques et informatiques. Enedis (ex-ERDF), qui distribue l'électricité sur 95% du territoire métropolitain, développe, avec des laboratoires et des start-up, les outils capables de rendre les réseaux électriques intelligents au service de la qualité de l'électricité mais aussi de cette transition. Les travaux du LAAS-CNRS seront à n'en pas douter, sources d'innovation pour notre métier.

L'architecture du bâtiment me semble ici particulièrement pertinente avec les finalités du laboratoire. La photo du couloir présentée amène plusieurs réflexions : c'est beau et complexe, comme la réalité humaine sur cette terre. C'est beau et droit, comme la méthode scientifique, celle de la rigueur. La forme triangulaire qui se dessine rappelle une forme de perfection, d'équilibre. Le développement durable ne s'appuie-t-il pas sur trois piliers ? C'est beau et innovant pour produire de l'électricité tout en étant esthétique et laissant passer la lumière... de la connaissance ?

La beauté ne saurait être un luxe. Elle est un baume pour l'âme et elle se doit d'être partagée. Si l'homme est incontestablement capable de concevoir et de réaliser le beau, plus que jamais il nous faut être attentif à notre environnement naturel, à la beauté de ses paysages d'ici et d'ailleurs, à la biodiversité visible et invisible. Jusqu'à preuve du contraire, la planète Terre est unique.

Le projet concerne la réalisation d'un bâtiment pour le LAAS destiné à accueillir le projet ADREAM (Architecture Dynamique de Systèmes Embarqués Autonomes).

Lieu : **Toulouse (31)** — Maître d'Ouvrage : **CNRS**
Date : **2010** — Surface : **1545 m²** — Coût : **3 650 000 €**

Intervenants : **Archéa Architectes (mandataire)**, **BET Girus**, **BET Ferrer**, **Tecsol (photovoltaïque)**



Vorarlberg et Grisons

Atmosphères d'un voyage



Solveig Raudin

Cet article s'appliquera, par des mots et des images à retranscrire, pour les partager, les ressentis d'un voyage. Si l'on pouvait communiquer directement les odeurs, les sons et toutes les sensations, il aurait été d'une toute autre étoffe. Nous sommes une quarantaine d'étudiants en première et troisième année à l'école d'architecture de Toulouse à être partis pour le Vorarlberg, en Autriche, et tous, nous avons reçu l'empreinte de ce voyage, que nous avons exprimée à notre manière par des textes, des croquis, des photographies. Cet article n'a donc pas la prétention d'être une analyse architecturale de chaque bâtiment ; cela a déjà été fait. C'est un retour d'atmosphères, perçues et vécues. Car c'est avant tout une architecture vivante que nous avons découverte. Chacun à notre manière, nous avons été frappés par cette atmosphère de bois vibrant, les odeurs chaudes et épicées du *silver fir* — sapin utilisé dans la construction au Vorarlberg — mais surtout par la vie que les architectes et les habitants ont su donner à ces bâtiments, par leur relation directe et humble à l'environnement, la polyvalence des usages, et la simplicité élégante et pensée des matériaux choisis.

Solveig Raudin

Le Vorarlberg est un exemple convaincant de la mise en pratique d'un développement éco responsable où il paraît possible dans une mondialisation galopante, qu'un petit territoire puisse construire un nouveau modèle de société basé sur la raison, le respect des ressources et des hommes à travers une architecture simple. Cette démarche initiée par Roland Rainer, aujourd'hui voulue par tous, apporte à la population, essor économique, ambiance sociale positive, épanouissement culturel, dans un environnement naturel de qualité qui place l'architecture au cœur d'une société. Les habitants du Vorarlberg ont compris que l'architecture pouvait être une valeur ajoutée à leur manière de vivre et qu'il était donc nécessaire de penser et construire des lieux de vie avec un grand soin. Certain contradictoire diront que le coût de construction est bien plus élevé qu'en France, c'est certainement vrai, mais il est intéressant de noter que les habitants de cette région ont compris que la qualité n'est pas atteignable lorsque le principal jugement de valeur est le prix. Ils sont donc capables de payer un petit peu plus pour habiter dans des bâtiments durables, extrêmement bien conçus et construits avec pragmatisme. Cette expérience est très stimulante pour les acteurs de l'acte de bâtir et encore plus pour des architectes en construction, car elle montre qu'il est possible de réaliser une architecture contemporaine qui s'inspire du passé, énergétiquement efficace, écologique, dans le respect de la ressource, et qui est tellement juste dans l'atmosphère que ces lieux dégagent. En parlant d'atmosphère, le voyage nous a conduit jusque dans les Grisons pour réaliser un « Zumthor Tour » qui aide à comprendre sa démarche : « *je conçois mes bâtiments de l'intérieur vers l'extérieur et de l'extérieur vers l'intérieur puis de nouveau de l'intérieur vers l'extérieur, jusqu'à ce que tout soit juste.* » Il nous a donc semblé important que les étudiants fassent une restitution de ce voyage pour prendre du recul, pour exprimer leur perception, leur ressenti et pour le partager. Cette restitution s'est opérée avec le présent article et avec un film qui est visible sur les réseaux sociaux et Kansei TV. Enfin, je tiens à remercier toutes les personnes qui de près ou de loin ont permis ce voyage.

Olivier Prax

En arrivant en école d'architecture, la pédagogie veut que l'on commence par nous enseigner de grands principes, des concepts, que l'on s'efforce d'assimiler et de comprendre. Pourtant, il n'y a parfois pas de possibilité pour nous, neufs à cet enseignement et à cette pensée, de visualiser son aboutissement. Ce à quoi nous aspirons en tant que futurs architectes est encore flou. Nous devons lire, voir, prendre en référence, pour visualiser et commencer à créer dans le présent. Puis, dans le futur, s'appuyer sur des bases solides. Cela nous semble parfois incertain, nous tâtonnons. Alors, si l'on pense qu'il n'y a d'autre solution que le temps pour intégrer de nouvelles idées et se les approprier, il y en a bien une autre à associer, que nous avons découverte récemment : voyager. Tout au long de cette première année, nous avons entendu parler des voyages d'architecture. Et nous avons vu les paysages encore inscrits dans les yeux des étudiants qui en revenaient. On nous l'a dit : « *N'en manquez pas un. Tout est bon à prendre, tout est découverte, et tout est apprentissage.* » Lorsque ce voyage au Vorarlberg nous a finalement été annoncé, nous avions donc cet état d'esprit partagé entre de grandes espérances et la peur de la déception. Pouvions nous imaginer seulement par des anecdotes, des paroles qui s'effacent, le ressenti des étudiants ayant voyagé ? N'y avait-il pas un autre moyen de nous communiquer ces atmosphères nouvelles, pour que nous puissions pressentir ce qui nous attendait ? Il fallait alors aller, et trouver de nous-même ce que nous ne pouvions qu'imaginer. Nous avons voyagé. Nous avons ressenti le calme, la paix, la plénitude, et même la solitude, parfois dans des bâtiments remplis de monde et de bruits, grâce à des lumières, des matériaux, des parcours, des volumes, des odeurs. Nous avons trouvé, et chacun d'une façon différente, ce que l'on avait commencé à chercher avec peine : des exemples qui pourront nous servir tout au long de la construction de notre pensée architecturale, mais aussi tout au long de notre construction personnelle, celle qui ne s'arrête jamais, car ces sensations ne sont pas de celles qui s'oublient. Et si, pour citer Marcel Proust, « *le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux* », ces nouveaux paysages nous ont toutefois permis d'acquiescer un nouveau regard, et avant tout, de le construire.

Amélie Chézeaux - Solveig Raudin

Ce voyage a été réalisé dans le cadre des modules pédagogiques de S2 et S6 de l'ENSA Toulouse.

Étudiants S2 : François Bourrel, Sylvain Boyé, Damien Brand, Robin Brel, Astrid Brigidoul, Marie Burat, Anthony Cassan, Amandine Cevenes, Clara Chaumerliac, Amélie Chézeaux, Alexis Chiron, Anicet Colzy, Charlene Couderc, Simon Coulon, Aurélie Coutarel, Quentin Delmas, Cléa Denis, Lisa Rebollo
Enseignant : Pierre-Edouard Verret

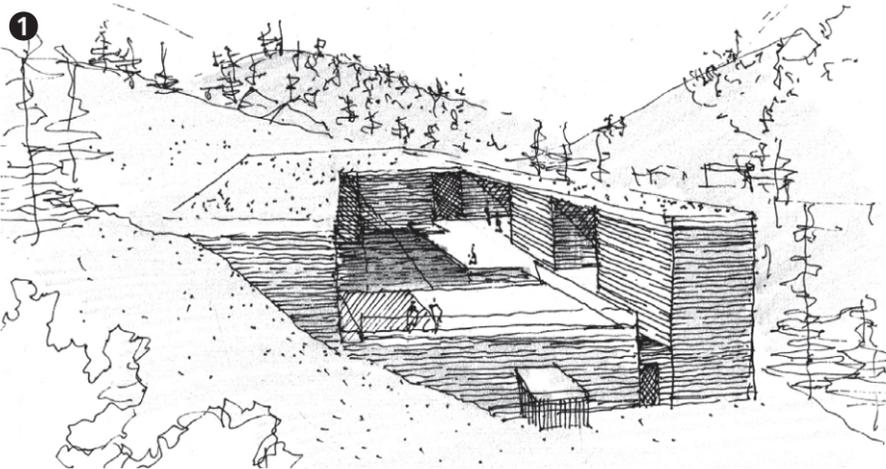
Étudiants S6 : Elsa Alaux, Anna Aventiny, Valentine Bats, Manon Bénézech, Léna Boulyndine, Manon Cubizolles Schummer, Léa Diubek, Baptiste Ducouso, Alex Facchineri, Marie-Lou Gaspin, Lucas Gaudinet, Agathe Hugue, Natacha Issot, Chams Kamel, Mathis Lesbats, Valentine Medan, Océane Meyer, Julie Nicolas, Salma Oubelkas, Solveig Raudin, Clara Rey
Enseignants : Olivier Prax et Mathieu Lolagne
Monitrices : Claire Catays et Maylis Fornier de Lachaux

Partenaires : EPDM Aquitaine, Gabarroca menuiserie, Siniat, Kansei TV et Technal.

Environnement

« Toute intervention présuppose une destruction. Détruis avec conscience et avec joie. »
L. Snozzi

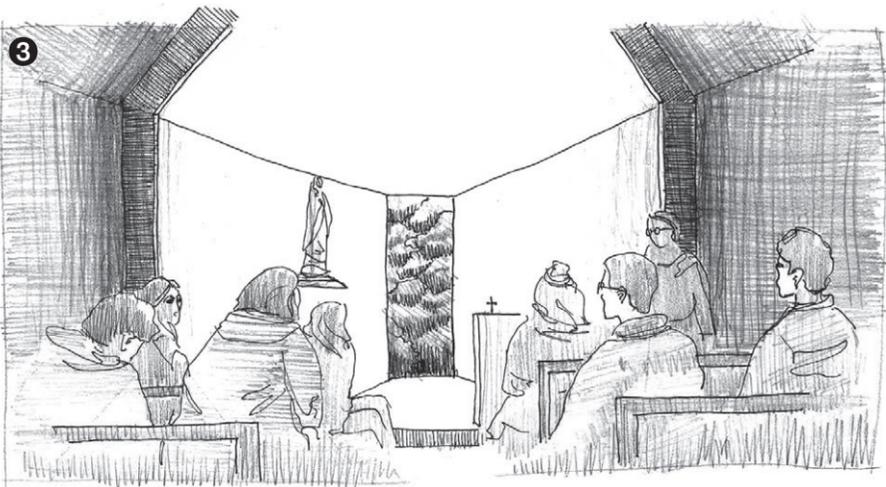
Cette citation illustre parfaitement ce qu'est l'architecture du Vorarlberg : une prise de conscience et un profond respect pour l'environnement, différent de chez nous. Respecter l'environnement, ce n'est pas juste répondre à des normes énergétiques comme on peut parfois nous l'apprendre à l'école. Respecter l'environnement, c'est vivre en symbiose avec le paysage. Faire pénétrer l'extérieur à l'intérieur, inviter la beauté à entrer et l'inspiration à sortir, comme si la limite de l'Habité n'était plus. Respecter l'environnement, c'est sentir que l'on fait partie d'un tout, que notre présence ne dérange pas, qu'elle est légitime, naturelle, et surtout pérenne. Respecter l'environnement, c'est avoir l'impression que le bâtiment a toujours été là.
Manon Bénézech



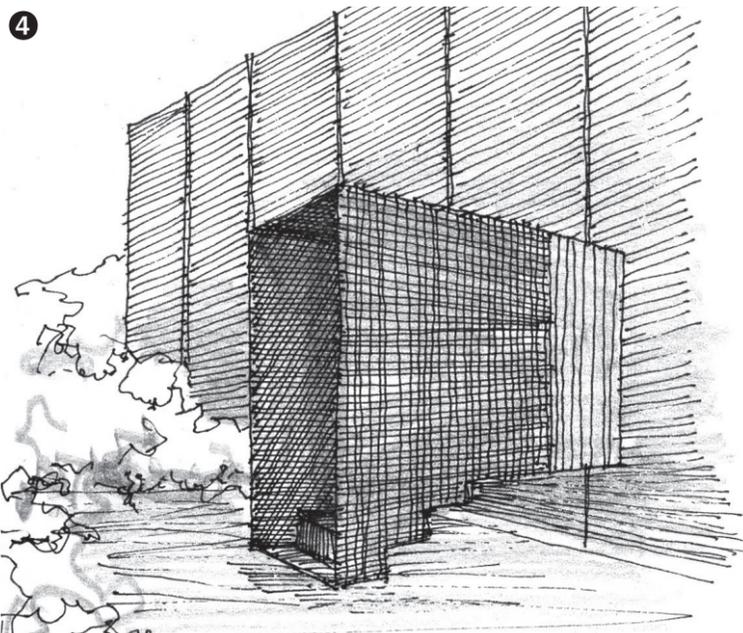
Mathis Lesbats



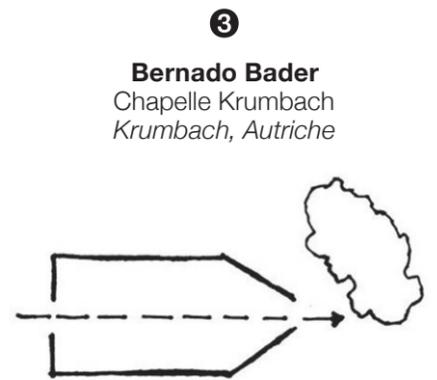
Solveig Raudin



Chams Kamel



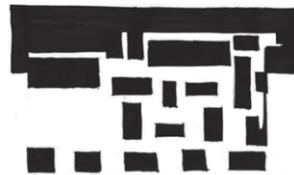
Mathis Lesbats



Bernado Bader
Chapelle Krumbach
Krumbach, Autriche

C'est niché au milieu du relief autrichien que se trouve cette chapelle. Sur le chemin rien n'indique un bijou architectural. C'est seulement au détour d'un croisement, qu'au dessus des arbres, bien caché, on peut apercevoir un toit très pentu qui pourrait être inaperçu pour des personnes non averties. Plus nous avançons, plus l'environnement laisse place à cet édifice qui existe si discrètement. Une fois à l'intérieur, nous faisons face à cette nature qui nous a guidé et qui a dissimulé cette architecture tout le long du parcours. Maintenant, la nature pénètre en elle comme si elle en faisait partie. Ainsi, la nature cache, dévoile, et magnifie cette petite chapelle durant le parcours.
Oceane Meyer - schéma : Quentin Delmas

Peter Zumthor
Thermes de Vals
Vals-les-Bains, Suisse

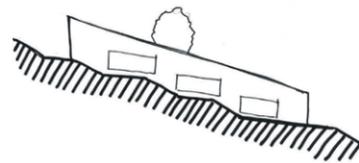


Parfaitement cachés dans les montagnes, les thermes de Vals se fondent dans le paysage. L'extérieur ne laisse rien paraître de ce qui se passe à l'intérieur. Seules les baies pourraient le permettre, mais elles ne sont pas à la hauteur du regard : le mystère plane sur l'ambiance de ce projet. Je rentre. Le frottement du peignoir contre ma peau, le bruit feutré des chuchotements. Je pousse le rideau noir et me retrouve dans un lieu magique. Mes doigts courent sur les murs, s'imprègnent de leur texture. Je plonge dans l'eau et je la sens m'entourer. La lumière est différente ; je lève la tête, le toit semble flotter. Je me pose des milliards de questions. Chaque tournant est une interrogation, parfois une réponse et souvent une surprise. Les bassins cachés sont sombres, intimes et secrets. On pourrait y aller les yeux fermés, nos sens nous guident. J'entre dans le couloir d'eau qui amène vers l'extérieur. Alors, j'entends le bruit de l'eau qui coule, je vois des paysages incroyables, je sens les odeurs de la montagne, je touche ces pierres. Je me sens merveilleusement envahie.
Amandine Cevenes, Marie Burat - schéma : Natacha Issot



Peter Zumthor
Abri pour Ruines Romaines
Coire, Suisse

Mathias Hein
École Maternelle
Langenegg, Autriche



Au sein d'un ensemble de petits bâtiments publics en bois se niche cette école, qui semble être présente depuis toujours. Plus que cette impression de « déjà là », l'édifice vient même améliorer l'environnement en apportant des qualités non négligeables à ce petit village de Langenegg. L'architecture apparaît humblement dans la pente, en modifiant le moins possible l'environnement. Largement ouverte sur l'extérieur, en lien direct avec la nature ainsi qu'avec l'aire de jeux, on apprécie une sensation de « bon vivre » au sein de cette école.
Oceane Meyer - schéma : Natacha Issot

Au commencement il y avait les ruines : des tas de pierres entassées. Arrive la structure en bois, rationnelle et programmée. Elle se place autour de ces pierres. Puis fait son entrée le bardage en bois, positionné verticalement et horizontalement sur l'armature métallique. Il se multiplie et recouvre les ruines. Jalousement égoïste, le bardage ne laisse pas deviner ce que recèle le bâtiment, mais une fois à l'intérieur, moins timide, il donne à voir l'extérieur. La tête levée : voilà la lumière. D'immenses percées pénètrent le toit. La douce lumière caresse ces pierres millénaires. Tout est désormais présent dans le bâtiment : le chant des oiseaux, la danse légère des feuilles, l'humidité froide des ruines, le soleil tantôt retenu par le bardage, parfois libre.
Valentine Bats - schéma : Mathis Lesbats



Usages

Au premier rayon du soleil, seules les cloches des troupeaux retentissent dans les vallées. Les maisons et hameaux sont éparpillés sur les collines. Les villages se traversent sans s'arrêter. Il peut paraître impensable que la vie est caractéristique de cette région. Et pourtant, il suffit d'interrompre la ballade dans ces villages, de déambuler sur les places, ou bien de pousser la porte d'une école, et ce n'est qu'à ce moment précis que nous pouvons comprendre pourquoi l'architecture du Vorarlberg est une architecture de la vie. Les bruits de pas se mêlent, les rires des enfants courent sur les murs, la mélodie d'une clarinette s'échappe d'une fenêtre. Tout s'organise et s'enchaîne de manière naturelle entre l'intérieur et l'extérieur. Une veste d'enfant attachée à la hâte sur un porte-manteau est tombée sur le sol. Un livre oublié sur un banc est ouvert à la page 186. Les balançoires continuent de virevolter. Même vides, ces espaces sont le témoin d'une agitation incessante. L'architecture du Vorarlberg propose des lieux généreux qui ne s'arrêtent pas aux limites construites. Les réponses des architectes offrent aux usagers toutes les qualités de vie pour évoluer et grandir de façon naturelle.

Valentine Bats

pour la conception d'une salle polyvalente aux fonctions multiples et aux usages infinis. Ce qui apparaît en premier lieu est l'implantation du bâti qui définit une place, le nouveau centre du village. C'est la preuve qu'un petit équipement peut apporter beaucoup à un village. Une cloison qui disparaît, une cuisine qui se dévoile, une scène qui sort du mur, prête à l'usage avec des finitions saisissantes. Le bâtiment devient un terrain de jeux pour qui en a l'usage. Il est impressionnant de voir avec quelle simplicité la frontière entre intérieur et extérieur est traitée. Fascinant d'assister à la transformation d'un gymnase en salle des fêtes. Plaisant de vivre un lieu pensé pour émerveiller à chaque perspective.

Alex Facchineri - schéma : Natacha Issot

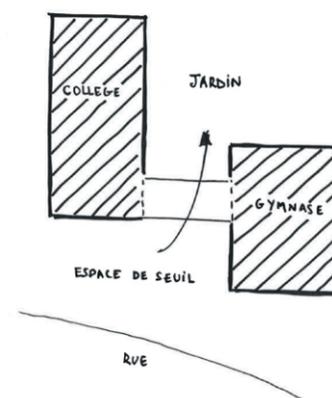


Claire Catays



5
Hermann Kaufmann
Centre Communal
Ludesch, Autriche

7
Dietrich Untertrifaller
College - Gymnase Klaus
Klaus, Autriche



Tout semble fluide ici. Tout semble aller de soi. Déposer ses chaussures sous les bancs, jouer sur le sol en linoléum rouge, écouter le son de la voix du professeur répercuté dans la salle de classe traversée par la lumière. Dans un atelier de tissage, il y a une plaque camouflée dans le mur à gauche de ma petite table. Je l'ouvre et c'est un tiroir contenant mes fournitures. Je préfère encore quand on va au gymnase, les bruits de sport résonnent, et parfois, le soir, on va y écouter en famille l'orchestre du village jouer. Alors on perçoit la façade vitrée de l'école recouverte d'une plaque d'acier perforé s'illuminer, pour devenir transparente, et nous faire découvrir une vue nouvelle, une vie nouvelle.

Solveig Raudin - schéma : Quentin Delmas



Clara Rey

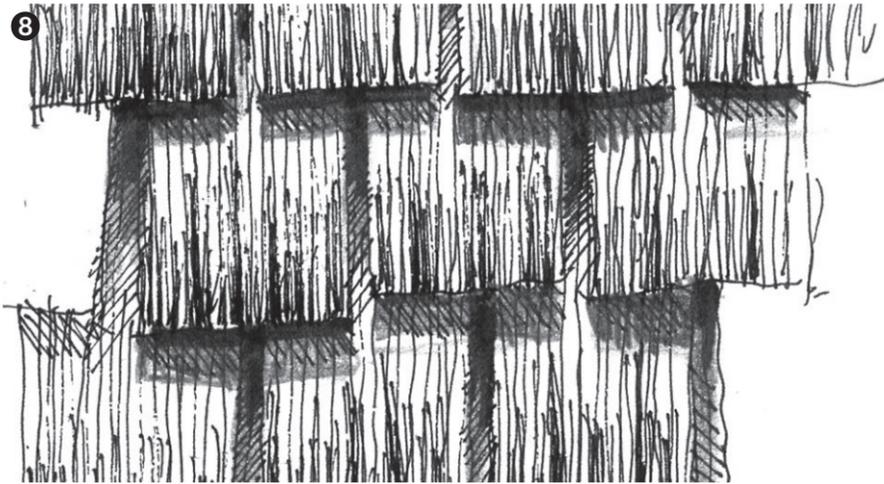


6
Mathias Hein
Centre Communal
Übersaxen, Autriche



Manon Cubizolles Schummer

Le centre communal d'Übersaxen est un bâtiment humble, la place ne laisse pas deviner les fonctions qu'il abrite. Les maîtres d'ouvrage ont fait confiance à un jeune architecte de 33 ans



Mathis Lesbats



Manon Bénézech



Anna Aventiny



Anna Aventiny

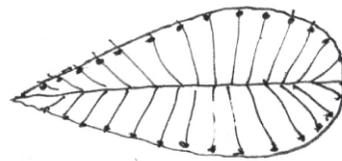
Matières

Alors que nous ne voyons pas, parfois, la matière des édifices. Alors que nous ne voyons plus, souvent, leurs ombres s'étendre sur la terre, car nous regardons ailleurs. Ici nous découvrons un matériau, le bois. Et ici, on le traite car on sait ce qu'il est. Parce que ce matériau foisonne dans ce Land, parce qu'on sait qu'il faut le respecter, et respecter les forêts, et respecter son assemblage, et tout un savoir faire. Et lorsque ce n'est pas le bois, que c'est du pisé, du béton ou de la terre cuite, le matériau reçoit le même respect. Une compréhension et un amour du matériau, qui permet aux murs de s'élever, se ressentent au toucher brossé des murs de bois, poli ou rugueux des murs de béton, friable des murs de terre. Ce sont ces murs qui définissent, comme une genèse, le travail de l'architecte. Ils sont sa matière, celle qui peut ériger des limites, dessiner des surfaces. Et cela permet à la lumière de caresser chaque pan d'une manière et d'une manière différente, de révéler ses détails, et de permettre à nos yeux de s'ouvrir à nouveau et de voir enfin.

Solveig Raudin

8

Peter Zumthor
Chapelle Saint-Benedicte
Sumvitg, Suisse

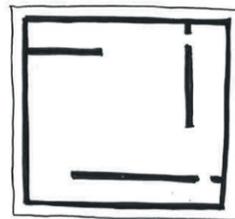


Nous marchons le long des paysages des Grisons, nous allons la visiter enfin. Une pause au bord de la fontaine, encore une dernière montée, et nous apercevons ses écailles de bois qui paraissent naître de la terre. La chapelle épouse les courbes du site, son bois chaud — brun rouge, gris noir — se mêle aux habitations environnantes. Ses écailles de mélèze me font penser aux feuilles des arbres, semblables au premier abord, et uniques quand nous nous rapprochons. J'y entre et me laisse bercer par la lumière et la pureté des lignes.

Anna Aventiny - schéma : Mathis Lesbats

9

Peter Zumthor
Kunsthhaus Bregenz
Bregenz, Autriche

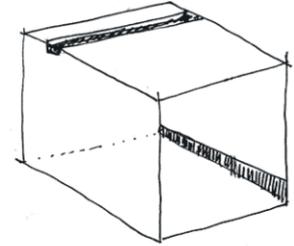


Au milieu du tissu urbain ancien de Bregenz se trouve un bâtiment à l'aspect quelque peu différent. En effet, notre œil est rapidement habitué à la pierre et aux enduits pastels puis, près du lac, on retrouve cet édifice dont les teintes pourraient se rapprocher de celles de l'eau. Vu de l'extérieur, les panneaux de verre absorbent la lumière et changent de couleurs en fonction de celles du ciel. On arrive à deviner la vie dans le musée selon l'angle de vue, le moment de la journée ou encore les conditions météorologiques. À l'intérieur, seuls au rez de chaussée, nous retrouvons ces panneaux de verre qui nous plongent dans un espace brumeux, réconfortant, mais cette fois-ci, il est plus difficile de lire la vie à l'extérieur; on oublie même les bâtiments qui nous entourent, pour nous laisser vivre cette expérience.

Océane Meyer - schéma : Natacha Issot

10

Marte + Marte
Extension de Cimetière
et Chapelle Mortuaire
Batschuns, Autriche

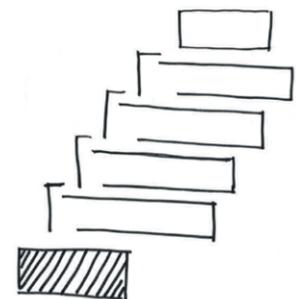


Tout effacé à côté de la vieille église au toit pentu d'ardoise et aux grands murs blancs et beiges, un volume discret se tient dans l'angle du cimetière. Un gardien solitaire sorti de terre, et qui en a gardé le matériau brut et chaud. Les banches de terre crue forment des strates horizontales, comme accumulées au fil des millénaires, pour clore ce lieu de recueillement. On imagine que cette chapelle ne peut durer éternellement, pourtant j'aimerais qu'elle ait vécu et qu'elle vive toujours. Car c'est là que je viens observer la lumière de l'invisible, qui descend le long du mur et dessine les couleurs ocres et bleutées de la terre mêlée de roche. Cette matière semble de loin vibrer dans l'air, et au toucher parle de sa chaleur et de son histoire. Et si je respire, une odeur minérale et âcre sort du plus profond de la terre et de chaque mur de pisé. Je reste là.

Solveig Raudin - schéma : Natacha Issot

11

Bernado Bader
Cimetière Musulman
Altach, Autriche



Quand on arrive sur ce site, on est d'abord étonné. Entre les bruits de voitures sur l'autoroute voisine et les odeurs des troupeaux de moutons, on se demande bien pourquoi implanter un cimetière à cet endroit. Mais quand on entre dans le bâtiment, tout disparaît. La seule chose que l'on entend, c'est le bruit des graviers sous nos pas. La seule chose que l'on voit, c'est l'immense montagne qui nous encercle et qui nous invite doucement à l'introspection. La seule chose que l'on sent, c'est la légère brise qui rafraîchit en cette chaude matinée de juin. C'est alors qu'on s'autorise à toucher ce béton, par curiosité. Il est frais, rugueux, mais notre main ne bouge pas. Il réconforte, il rassure, il réchauffe. Il nous aide pendant le deuil.

Manon Bénézech - schéma : Marie-Lou Gaspin

ACTIVITÉS

VEILLE MARCHÉS PUBLICS

Réponses à nos interventions

• Aménagement de l'esplanade et de la fraternité - Nailloux (31)

Nous étions intervenus auprès de ce maître d'ouvrage qui prévoyait une prime de 100€ pour une remise d'esquisse (marché de travaux de 600 000€ HT). De plus un délai de trois semaines était prévu entre la publication et la remise des offres.

Ce maître d'ouvrage nous répond que n'est pas demandée une esquisse mais de simples principes d'aménagement. Concernant les délais, ils peuvent « ne pas convenir à certains cabinets d'architecture » mais résultent d'une volonté des élus.

• Maison Ortuno - Calvisson (30)

Nous étions intervenus le 6 décembre pour ce marché de 400 000€ : la mairie demandait aux candidats une remise de prestation rémunérée 1 500€, avec un délai entre la publication et la remise des offres de trois semaines.

La direction générale des services nous répond avoir tenté d'être vertueux et a supprimé du règlement de consultation la perspective et le planning détaillé de l'opération.

• Construction d'une nouvelle école - Montdragon (81)

Ce marché a été envoyé à la publication le 3 décembre dernier pour un retour le 17 décembre. La commune exige qu'un permis de construire soit déposé le 24 janvier prochain, soit moins d'un mois entre la signature du contrat et le dépôt de permis. Nous avons donc écrit au maire pour contester ces délais irréalistes.

INFOS PRATIQUES

DÉCLARATION DES FORMATIONS

Les architectes ayant suivi une formation et participé à des conférences en 2018, doivent déclarer les heures de formation avant le 31 mars 2019, pour satisfaire à l'obligation de formation continue. Le code de déontologie des architectes stipule depuis sa création l'obligation de se former pour entretenir et améliorer sa compétence. En 2016, le ministère de la Culture et de la Communication a encadré ce devoir en imposant un minimum de 20h annuelles, réparties entre formations structurées (14h) et complémentaires (6h), ou 60h sur trois ans.

Un contrôle sera réalisé chaque année par le conseil régional de l'Ordre à compter de 2020, sur les trois dernières années. Pour déclarer ses heures de formation, l'arrêté du Ministère précise que « l'architecte est responsable de la déclaration de sa formation continue ». Les architectes doivent impérativement conserver les justificatifs des actions de formation pendant six ans. Il est possible de les numériser et de les déposer sur l'espace architecte, mais ce n'est pas obligatoire. Les formations suivies l'année N sont à déclarer au plus tard le 31 mars de l'année N+1, soit le 31 mars 2019 pour les formations suivies en 2018.

ATTESTATIONS D'INSCRIPTION À L'ORDRE

Les architectes et les sociétés d'architecture peuvent télécharger leur attestation d'inscription à l'Ordre directement depuis le site internet. Pour télécharger les attestations d'inscription à l'Ordre, les architectes doivent se rendre sur leur espace personnel sur le site de l'Ordre. Si les informations contenues dans cette attestation sont incomplètes contacter le conseil régional de l'Ordre afin de mettre à jour les informations.

ACTUALITÉS

LES ARCHITECTES D'OCCITANIE SE SONT RÉUNIS À L'OCCASION DE LA 1^{RE} ASSEMBLÉE ANNUELLE DE L'ORDRE

Pour son premier rendez-vous de l'année, l'Ordre des architectes Occitanie a convié les architectes le jeudi 24 janvier à Toulouse. Philippe Gonçalves, Président de l'Ordre, a présenté les nouvelles actions mises en place en 2018, le bilan et les perspectives à venir pour l'année 2019. La rencontre s'est poursuivie autour d'une table ronde avec les consœurs et les confrères sur l'actualité. L'occasion pour les architectes de se retrouver et de contribuer à une meilleure cohésion de la profession.

Le rapport d'activité 2018 est disponible sur le site internet de l'Ordre.

UNE NOUVELLE PRÉSIDENTE À LA MAISON DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE-MÉDITERRANÉE

Le 20 décembre, Nathalie Teissier Portal a été nommée, par le Conseil d'Administration, Présidente de la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée jusqu'à la prochaine Assemblée Générale.

Nathalie est architecte DPLG, chef d'agence, conseillère de l'Ordre des architectes Occitanie, et a occupé le poste de Vice-Présidente de l'association depuis 2016.

« L'architecture est une expression de la culture ; promouvoir et diffuser largement la qualité architecturale auprès du grand public, la rendre accessible à tous et pour tous, sensibiliser les plus jeunes, tels sont nos objectifs. Cette année, l'enjeu est de taille : faire vivre le futur Pavillon Méditerranéen de l'Architecture. En tant que bénévoles, c'est grâce à vous que nous pouvons continuer à développer des actions : visiter des bâtiments, intervenir dans les écoles, accueillir des expositions, organiser des conférences et des ateliers... Si ce n'est pas encore fait, vous pouvez adhérer dès aujourd'hui pour 2019. »

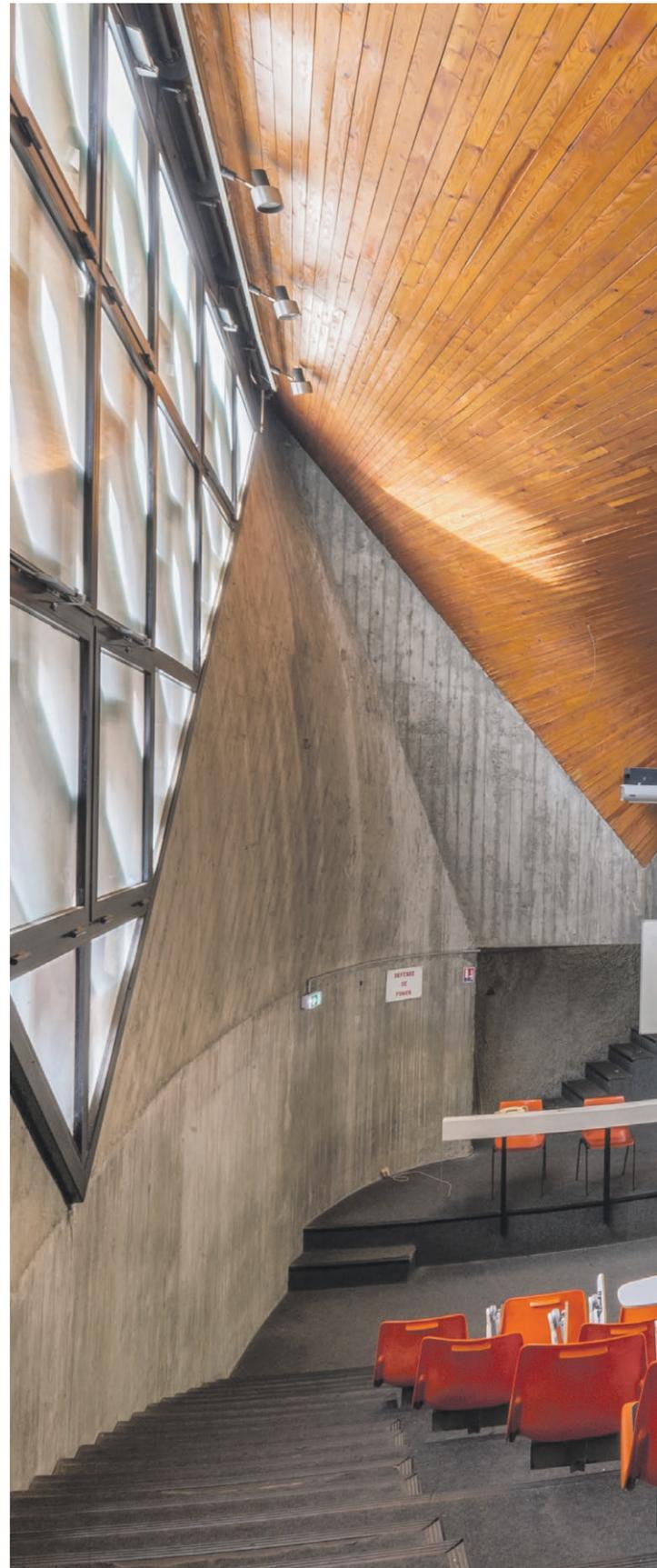
Nathalie Portal Présidente de la Maison de l'architecture Occitanie-Méditerranée

MÉTROPOLES PRÉ-INSTRUCTION

L'Ordre des architectes Occitanie est régulièrement alerté par les difficultés rencontrées par les confrères s'agissant de l'instruction des autorisations d'urbanisme. Une enquête a été lancée pour recueillir les avis et les témoignages des architectes afin d'établir un retour d'expérience aux élus et leur proposer des pistes d'amélioration. Une démarche indispensable pour faire évoluer les pratiques des Métropoles.

LE PLANNING DE L'ORDRE

14 FÉVRIER	BUREAU	VISIOCONFÉRENCE
28 FÉVRIER	BUREAU	MONTPELLIER
14 MARS	BUREAU	VISIOCONFÉRENCE
22 MARS	CONSEIL	MONTPELLIER



photographies © Vincent Boutin



Mais qui habite ce palais ? La Bête ? La Belle ?
 L'auditorium, véritable chapelle palatine,
 a-t-il abrité leur union ?
 Quelle princesse à cueillir en haut de cette tour ?
 Entrer.
 Entrer quelque part.
 La ville est loin désormais.
 Il est impossible de deviner le vaste domaine
 qui se cache derrière l'élégante façade :
 un immense garage, un auditorium,
 des bureaux, un gymnase, une tour de séchage,
 14 niveaux de logements, ...
 Putain, quel univers !
 40 ans après la première visite,
 entouré de mes camarades de classe,
 la magie opère toujours.
 Ajoutez à cela la présence des pompiers,
 casques rutilants, camions vermillon,
 uniformes d'intrépides soldats de plomb,
 et l'esprit s'envole, s'égare, guidé par
 les expérimentations formelles de Debeaux.
 Un univers à la Cocteau,
 épuré et pourtant si riche, si sensible.
 La ville est loin désormais, dans
 le temps, dans l'espace.
 De découverte en découverte,
 de béton lourd en béton dentelle.
 Le tout teinté d'une légère
 mais sourde angoisse.
 « Ai-je bien le droit d'être ici ? »
 Et partout cette tension.
 Tension des courbes soulignées par
 les traces des planches de coffrage,
 confrontation des matériaux,
 hyperboles et paraboles contre plaques...
 Des poteaux ronds qui deviennent carrés...
 des poteaux carrés qui s'arrondissent...
 Le tout en mouvement, en vibration ;
 architecture fantasmagorique.
 Et puis, par dessus les brumes de l'enfance,
 arrivent les références :
 le Corbusier bien sur, avec son jeu savant
 qui prend ici toute sa mesure, lumière franche
 sur les angles, estompée sur les courbes,
 découpée, hachée, par les moucharabieh.
 Puis l'intelligence du lieu convoque
 Soulages pour les traces, Giacometti
 pour l'élégance, Tange, ...
 Ensuite les interrogations, le regard
 sur les techniques employées, la qualité
 des bétons qu'on ne peut s'empêcher
 de caresser, la complexité des coffrages,
 l'agencement des éléments du programme,
 la justesse du dessin, ...
 Sortie.
 Bouleversé, chargé, ... d'émotions complexes,
 de questionnements, de réflexions,
 de pistes de travail, ...
 Et souriant aussi, confiant, renforcé.
 Merci, Pierre Debeaux, ... Architecte.

Olivier Cugullière

CASERNE DE POMPIERS JACQUES VION

1967 / Pierre Debeaux, Architecte

Roger Brunerie, Architecte de la ville

17, allées Charles de Fitte 31300 Toulouse



Construction de bureaux et commerces

L'Isle-Jourdain (32)



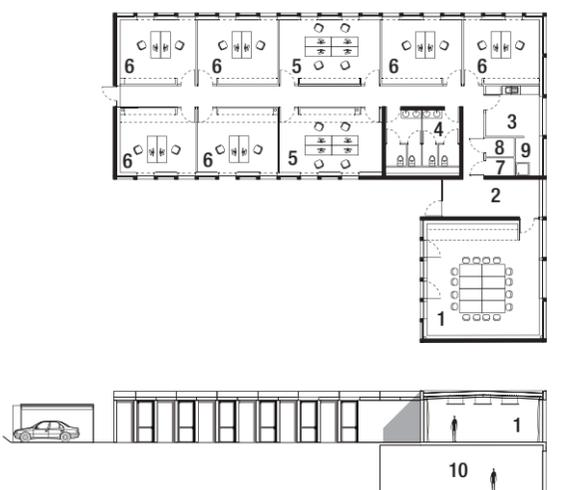
façade avant © Sylvain Mille

OPÉRATION **CONSTRUCTION DE BUREAUX ET COMMERCES**
 LIEU **ZAC PONT PEYRIN L'ISLE JOURDAIN (32)**
 DATE DE CONCEPTION **2015** DATE DE RÉCEPTION DU CHANTIER **2017**
 MONTANT DES TRAVAUX **800 000 € HT** SURFACE SHON **700 M²**
 MAÎTRE D'OUVRAGE **SCI MAISON BLEUE**
 ARCHITECTE MANDATAIRE **V2S ARCHITECTES** BET GÉNÉRAL **TPFI**

Le cahier des charges demandait la construction d'un plateau de bureaux et d'une surface de commerce dans une zone artisanale. La réponse considère la notion de qualité architecturale dans ce type de zones péri-urbaines marquées par une architecture commerciale sans âmes. Le défi est donc de proposer une architecture de qualité dans un budget de bâtiment commercial. Pour répondre à cela, nous avons fait le choix d'un bâtiment entièrement préfabriqué grâce à une trame rationnelle et un principe de répétition d'éléments identiques et calibrés sur les standards industriels. Le système constructif allie façade en béton préfabriqué et remplissage en menuiseries aluminium et panneaux ossature bois et revêtement aluminium. Le bâtiment exprime donc son identité commerciale par une façade rythmée par la structure. Les panneaux de verre et d'aluminium font varier le vide de cette trame structurelle par leurs différents jeux de reflets. Le bâtiment réagit à la lumière et au contexte pour mieux s'y intégrer.



salle de réunion © Sylvain Mille



1 salle de réunion 2 hall d'accueil 3 salle de repos 4 sanitaires 5 bureaux open space
 6 bureaux doubles 7 technique 8 ménage 9 douche 10 commerces



façade arrière © Sylvain Mille