PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

152

Octobre 2017

Les Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2016
Les Journées Nationales de l'Architecture
ArchitakeTour
Maille House / AbriT
Quoi de neuf à l'îlot formation ?
Les grands chênes à Balma (31)
Parc à Cornebarrieu (31)
Les 31es Rendez-Vous de l'Architecture

2,00 euros

ÉDITORIAL

Pierre Fernandez, Directeur de l'ENSA Toulouse

PLAN LIBRE le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées
Édition Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution **N° ISSN** 1638 4776
Directeur de la publication Raphaël Bétillon
Rédacteur en chef Mathieu Le Ny
Comité de rédaction
Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Édouard Verret
Coordination Anissa Mérot
Informations Cahiers de l'Ordre Laurence Turridano
Ont participé à ce numéro
Hellen Belou et Quentin Deloire, Julien Bouvagnet, Pierre Fernandez, Atelier Gama, Yann Josse, Pierre-Luc Morel.
Impression Rotogaronne
Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.
Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, de la région Occitanie - Pyrénées Méditerranée, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires : Chaux et Enduits de Saint-Astier, ConstruirAcier, Feilo Sylvania, Prodware, Technal et VM Zinc.

ADHÉSION / ABONNEMENT / COMMANDE

BULLETIN D'ADHÉSION 2017
+ ABONNEMENT À PLAN LIBRE POUR 1 AN / 10 NUMÉROS
PROFESSIONNELS : 25 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles…) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture…). Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

BULLETIN D'ABONNEMENT À PLAN LIBRE
POUR 1 AN / 10 NUMÉROS
PROFESSIONNELS : 10 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Nom .....
Prénom .....
Profession .....
Société .....
Adresse .....
.....
.....
Tél. .....
E-mail .....

**Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
e-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org**

Tout d'abord je voudrais remercier Plan Libre, journal de l'architecture en Midi-Pyrénées, de m'avoir proposé cet éditorial et surtout d'ouvrir ses pages de manière régulière à l'école et de lui offrir ainsi la possibilité de disposer d'un lieu régulier d'information et d'expression en direction du milieu des professionnels de l'architecture.

Nommé directeur de l'ENSA Toulouse par notre Ministère de tutelle à compter du premier septembre 2017, j'entame mon mandat avec beaucoup d'enthousiasme et de détermination dans une période charnière pour les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture.

Les mois et années qui viennent vont à l'évidence se révéler capitaux pour le devenir de notre établissement et son inscription dans le paysage local, national et international. Nous verrons en effet (enfin) se concrétiser les nouveaux statuts des enseignants et des établissements alignés sur les statuts universitaires, changement qui impactera la gouvernance, les recrutements, le contenu des études, les partenariats, la recherche et l'insertion professionnelle des étudiants.

Des relations plus étroites devront donc désormais être établies avec les réseaux scientifiques et académiques car la reconnaissance universitaire relative aux nouveaux statuts est en effet essentielle. Elle ne doit cependant pas nous éloigner pour autant de la formation professionnelle qui marque fortement notre spécificité. L'enseignement de l'architecture est un enseignement supérieur professionnalisant et il n'y a pas d'enseignement supérieur sans recherche et pas d'enseignement professionnalisant sans professionnels.

**Sur le plan académique et scientifique, l'ENSA Toulouse bénéficie de marqueurs solides avec des programmes pédagogiques et un laboratoire de recherche nouvellement habilités par les instances de nos deux tutelles.
Il est cependant important de rappeler que les enjeux de formation ne se limitent pas au cursus initial de formation des architectes DE, mais concernent aussi le double cursus ENSA/INSA, l'HMONP, la formation continue, les DPEA, la préparation au concours des AUE, la formation doctorale…qui sont autant d'autres marqueurs forts de l'identité de notre établissement, et constituent les principaux leviers d'une meilleure insertion professionnelle de nos étudiants tant dans le cadre de la complexification des missions de maîtrise d'oeuvre que dans celui de la diversification des pratiques professionnelles.**

C'est par conséquent dans la recherche d'un équilibre constant entre formation académique et formation professionnelle que doit évoluer et rayonner notre établissement, en s'adossant simultanément aux compétences et prérogatives des réseaux universitaires et sur celles des instances et représentations professionnelles. Je compte donc sur le soutien de tous en vous assurant de ma volonté d'installer des collaborations renforcées et fructueuses.

ACTIVITÉS

MAISON DE L'ARCHITECTURE **Midi-Pyrénées**

ÉVÉNEMENT **LES ARCHITECTES OUVRENT LEURS PORTES**

Les 13 et 14.10.2017 sur tout le territoire national
Le programme de ces journées est disponible sur un site internet dédié à l'événement : **www.portesouvertes.architectes.org**

ÉVÉNEMENTS **À TOULOUSE**

Un Pavillon de l'Architecture, conçu par des étudiants de l'ENSA de Toulouse et implanté au square Charles de Gaulle à Toulouse, accueille le temps de la manifestation le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne. Entrez et découvrez le monde de l'architecture à travers un programme riche et varié !

EXPOSITION **ZOOM SUR LES PETITS PROJETS OCCITANIE**

Découvrez des projets de moins de 300m² construits sur la région Occitanie, qui ont été sélectionnés pour leurs qualités architecturales exemplaires.

ATELIERS DE SENSIBILISATION **L'ARCHITECTURE PAR LA DANSE**

Le samedi 14 octobre 2017 de 15h à 17h
Atelier animé par des architectes du CAUE 31 et avec la complicité de Nathalie Carrié, danseuse et chorégraphe (Association In Fine)

BALADES **LES PARCOURS TOULOUSAINS**

Sur chacun des parcours, partez à la découverte de trois ou quatre agences d'architecture toulousaines. À vous de choisir celui qui vous convient le mieux.
Inscriptions avant le 13 octobre à 12h par mail : **contact@maisonarchitecture-mp.org**
Informations au **05 34 31 26 66** ou **05 61 53 19 89**

le samedi 14 octobre

10h30 — parcours Carmes
14h30 — parcours Esquirol
16h00 — Palais de Justice et Grand Rond

EXPOSITION **40 ANS D'ARCHITECTURE EN OCCITANIE**

Pour célébrer l'anniversaire des 40 ans de la loi sur l'Architecture, les CAUE d'Occitanie organisés en Union régionale, ont conçu et réalisé une exposition, véritable parcours illustrant l'histoire de l'architecture régionale de 1977 à nos jours. Quarante édifices publics et privés, répartis sur les treize départements qui composent la région Occitanie ont été sélectionnés pour les présenter au public.
Exposition produite pas les CAUE d'Occitanie organisés en Union régionale avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie, les Conseils régionaux de l'Ordre des architectes, des Maisons de l'Architecture, des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture d'Occitanie et le Festival des Architectures Vives.

EXPOSITION **LES ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES 2016**

18.10 au 15.11.2017 à la DRAC Occitanie à Toulouse*
Vernissage et table-ronde le 24.10.2017 à 19h «les méthodes du paysage»
Les Albums des jeunes architectes et paysagistes (ajap) est un concours biennal organisé par le ministère de la Culture et de la communication. Il distingue de jeunes architectes et paysagistes de moins de 35 ans, sans condition de nationalité, ayant réalisé un projet ou participé à un concours en France.
Exposition conçue par la Cité de l'Architecture et proposée par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées en partenariat avec la FFP MP et l'ENSA Toulouse.

CYCLE DE CONFÉRENCES D'AUTOMNE **ARCHITECTURES ET PAYSAGES**

Du 7.11 au 21.11.2017 – tous les mardis à 19h à la DRAC Occitanie à Toulouse*

Mardi 7.11.2017 — Bjorn Gielen, Landinzicht (Bruxelles)
Mardi 14.11.2017 — Camille Frechou, De-Hors (Paris)
Mardi 21.11. 2017 — Gilles Vexlard, Latitude Nord (Paris)
Organisation : Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées en partenariat avec la FFP MP et l'ENSA Toulouse.
*** 32 rue de la Dalbade à Toulouse**

CONFÉRENCE **ENVELOPPEZ-MOI**

Aciers : facades et couvertures, les performances de l'enveloppe acier à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture, le 9.11.2017 à 18h30.

Recyclable, recyclé, pérenne et performant, l'enveloppe acier témoigne au quotidien de sa capacité à accompagner les démarches architecturales les plus abouties. Présente dans toutes les typologies d'ouvrages, elle se plie aux conditions de mises en œuvre les plus exigeantes en façades comme en couvertures. **Présentation par Anna Palisson**, ingénieur, directeur technique adjoint à l'Enveloppe Métallique du Bâtiment. **Couleurs, textures et dimensions** : panorama des produits et systèmes en tôles et profilés offrant aux prescripteurs un large choix de systèmes de pose. **La richesse de l'offre en peaux métalliques** : une garantie totale d'adaptation à tous types de programmes (édifices publics et privés, bâtiments tertiaires, équipements culturels et sportifs, maisons individuelles, logements collectifs…) **Des performances techniques élevées** pour répondre aux grands enjeux du XXIe siècle (développement durable, maquette numérique…)
Merci de confirmer votre présence par mail : **contact@maisonarchitecture-mp.org** ou au **05 61 53 19 89**

L'ÎLOT 45
MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@ maisonarchitecture-mp.org
www.maisonarchitecture-mp.org - facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP
> entrée libre du lundi au vendredi 9h30 – 12h30 / 14h00 – 17h30

AGENDA

ÉVÉNEMENT **JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE**

du 13 au 15.10.2017
Les Journées nationales de l'architecture sont destinées à « s'inscrire progressivement dans le paysage des manifestations culturelles mises en œuvre par le ministère de la Culture à l'instar de la Fête de la musique, des Journées européennes du patrimoine ou encore de la Nuit européenne des musées. » Elles s'adressent donc au grand public afin d'œuvrer à sa sensibilisation à l'architecture.
Le programme de ces journées est disponible sur un site internet dédié à l'événement **www.journeesarchitecture.culturecommunication.gouv.fr**

EXPOSITION **BERNARD ZEHRFUSS VERS UNE ARCHITECTURE INVISIBLE**

du 12.10 au 10.11.2017 à École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier*

le jeudi 12.10.2017

17H30 CONFÉRENCE SUR BERNARD ZEHRFUSS DONNÉE PAR LE COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION CHRISTINE DESMOULINS

18H30 INAUGURATION

le samedi 14.10.2017

10H ET 15H VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

16H CONFÉRENCE SUR LE BÉTON

L'ENSAM a imaginé une exposition consacrée à Bernard Zehrfuss, sous le commissariat de Christine Desmoulins. Éminente spécialiste et auteur d'une thèse et d'une monographie sur Bernard Zehrfuss, elle fera partager lors d'une conférence inaugurale, son intérêt pour la démarche et l'œuvre de cette figure majeure de l'architecture des Trente Glorieuses et de la seconde moitié du XXe siècle en France.
***179 rue de l'Espérou - 34093 Montpellier Cedex 05**

APPEL À CANDIDATURES **FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES**

La date butoir du dépôt des candidatures : 01.12.2017.

Le Festival des Architectures Vives est un parcours architectural à destination du grand public, qui permet de découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de la ville de Montpellier grâce à des installations éphémères créées par de jeunes équipes d'architectes.

Le FAV vise à valoriser le travail de cette jeune génération qui propose, invente et expérimente et pour qui le FAV est généralement le premier projet construit. Il s'agit de créer un dialogue entre ces "architectures vives" et le grand public en valorisant le patrimoine existant et en l'ouvrant au plus grand nombre.

Le Festival est visité par un large public chaque année, en 2017, il a réunit plus de 16 000 visiteurs et a été relayé par de nombreux médias que ce soit en France ou à l'étranger. Pour sa treizième édition, le Festival des Architectures Vives à Montpellier se déroulera du 13 au 18 juin 2017. Le festival aura pour thématique SENcity.
Cet appel à candidature est lancé pour réaliser 10 interventions dans le cadre du FAV Montpellier

+ d'infos : **www.festivaldesarchitecturesvives.com**

La Mosson, Montpellier – © Jean-Claude Martinez

LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE *avec la Maison de l'architecture Languedoc-Roussillon*

Du **13 au 15 octobre** aura lieu **la 2e édition des Journées Nationales de l'Architecture**, l'occasion pour les enfants, jeunes et adultes de se familiariser avec des thématiques architecturales de façon ludique et festive.
Dans ce cadre, la Maison de l'Architecture du Languedoc-Roussillon propose diverses actions à découvrir dans la région.

Parlons un peu de la M'aLR

Depuis plusieurs années et grâce à l'investissement de différents acteurs tous bénévoles, la M'aLR contribue à diffuser et sensibiliser le public à la culture architecturale. Dans une région où l'aménagement des territoires est en pleine mutation, la philosophie de la M'aLR est de démocratiser l'architecture et d'attirer l'attention du public sur des problématiques contemporaines, et ce dès le plus jeune âge, au travers de différentes manifestations tout au long de l'année. Les Journées Nationales de l'Architecture sont donc l'occasion pour la M'aLR se s'investir de leur mission au travers de cinq actions cette année.

«Architecture en fête»

Depuis plusieurs années la Maison de l'Architecture, en collaboration avec différents partenaires, participe à l'Architecture en fête qui se déroule à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. Depuis 4 ans maintenant, la Chartreuse propose des ateliers, des expositions, des conférences, et des animations selon un thème donné afin de sensibiliser les adultes et plus particulièrement les enfants à la découverte de l'architecture sur ces lieux remplis d'histoires. Cette année c'est le thème «Éclairer» qui anime la programmation des différentes festivités. La Chartreuse sera animée par un parcours spectaculaire d'installations de feu par la compagnie Carabosse, et des ateliers ludiques de construction et d'écriture pour les enfants et les familles. Le public pourra aussi se cultiver avec la conférence «La Lumière dans l'oeuvre de Le Corbusier» par Yves Perret, mais aussi une conférence pour les plus petits «Ma ville, la nuit... même pas peur!» avec Anne-Maris Llanta et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Gard. Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon de l'Ordre des architectes, en partenariat avec la M'aLR, propose la projection du film «40 ans d'architecture en Languedoc-Roussillon» qui présentera des projets contemporains réalisés au cours de ces quarante dernières années reflétant la diversité et la richesse architecturale locale, et une rencontre avec des agences d'architecture présentant leur métier au grand public. L'Architecture en fête sera aussi l'occasion de se balader au travers de deux parcours d'installations artistiques «Il était plusieurs fois...» et «...Sous la lumière... Le Corbusier à Firminy», et une installation participative avec les classes et les groupes de public, organisée par l'association /Parcours/d/architecture et l'agence Michele&Miquel, qui sera suivie d'un goûter.
Cette année, la M'aLR propose un atelier de sensibilisation à la lumière et à l'architecture privilégiant la création par les enfants à travers la manipulation de forme et l'expérimentation de l'espace. Au vu du succès de la précédente édition, une seconde journée est dédiée aux groupes scolaires. «Éclairer les ombres, Architecture Théâtre de lumière» est le sujet de l'atelier de sensibilisation des scolaires animé par les architectes Daniel Delgado et Julie Azarli de la M'aLR, avec la participation de Sabine Tamisier, autrice en résidence à Chartreuse. Les enfants vont apprendre à manipuler des éléments de construction et produire des maquettes de décor pour créer une architecture légère à partir de carton de bois recyclé, qui sera mise en scène et éclairée. Un atelier d'écriture invite les enfants à raconter la ville qu'ils ont conçu afin de les initier à des premières réflexions sur ces lieux qui constituent leur cadre de vie. Leurs réalisations sont exposées tout au long des festivités et sont visibles par tous !
La Chartreuse – ouverture au public les 14 et 15/10
58 rue de la République, 30404 Villeneuve lez Avignon

Projeté

Créé en 2011, «Projeté» est un cycle de conférences et projections qui ont lieu au Cinéma municipal Nestor Burma, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, et en plein air au cœur de Montpellier. Ces séances cherchent à montrer le lien étroit entre cinéma et architecture, comment ces deux domaines peuvent porter un regard et influer l'un sur l'autre. Le cycle projeté va à la rencontre des protagonistes de l'architecture et du cinéma, les interroge sur leurs préoccupations communes.
À l'occasion des Journées Nationales d'Architecture, le Cinéma Nestor Burma propose le jeudi 12 octobre une conférence de la réalisatrice Agathe Poche, suivie de la projection du film français «De bruit et de fureur» réalisé par Jean-Claude Brisseau. Le film suit le parcours de Bruno, rêveur de 14 ans, qui fera l'apprentissage de la violence de la banlieue dans les années 1980.
Cinéma municipal Nestor Burma – Jeu. 12/10 conférence à 19h (gratuit), projection à 21h (3,50 €) 2 Rue Marcellin Albert, 34080 Montpellier

ArchiCity Pitchounes

Depuis plusieurs années maintenant, la M'aLR propose des visites de bâtiments et de balades urbaines à travers la région. Ce sont des architectes et autres acteurs bénévoles qui animent ces visites et permettent au public de découvrir des bâtiments et nouveaux quartiers. Afin de privilégier une sensibilisation auprès du plus jeune public, cette année la Maison de l'Architecture propose pour la première fois une visite privée pour les tout petits. Ils auront l'occasion de découvrir les locaux et la salle de spectacle du complexe socio-culturel Kiasma à Castelnau-le-Lez, conçu par l'architecte Emmanuel Nebout. Le bâtiment étant entouré d'une école et d'une maternelle, les enfants ont vu leur décor et leur cadre de vie changer. ArchiCity Pitchounes leur permettra de voir l'envers du décor et de découvrir ce bâtiment qu'ils ont vu se construire de jour en jour. Situé dans le centre ville, à proximité de l'Hôtel de Ville, cet espace polyvalent de 2 200 m² offre l'Auditorium Maurice Ravel de 330 places assises pour les spectacles, l'Espace polyvalent Lagoya de 500 places assises et 1 000 debout, et la salle de réunion Paganini de 80 places assises.
Complexe Kiasma – Ven. 13/10 à 11h
Rue de la Crouzette, 34173 Castelnau-le-Lez

Atelier Kapla

Depuis septembre 2014 la M'aLR organise des ateliers Kapla en partenariat avec Sauramps Polymômes. Une fois par mois, le samedi matin, pendant 1h30 un architecte anime cet atelier ludique et pédagogique qui permet de faire découvrir les notions de l'architecture aux enfants. Pendant une matinée, ils deviennent des petits architectes et réalisent les projets de leur rêve à partir de kapla. Ce mois ci, l'atelier est animé par l'architecte Alain Coste.
Sauramps Polymômes – Sam. 14/10 à 10h30
Centre commercial Le Triangle, Allée Jules Milhau, 34000 Montpellier

Les Escanaux, Bagnols-sur-Cèze – © Jean-Claude Martinez

Exposition «Quatre Grands Ensembles en Occitanie»

Depuis quelques temps maintenant, l'architecte Laurent Duport travaille avec des élèves de l'École d'Architecture de Montpellier sur les Grands ensembles en région Occitanie

Il est toujours exaltant de répondre à ce qui est l'essence même des Maisons de l'architecture de diffuser la culture architecturale au plus grand nombre, plus laborieux est sans doute celui d'aborder les grands ensembles représentatifs de l'architecture du XX^e^ siècle sur lesquels le temps et la société ont imprimées leur marque. Ils suscitent souvent une relation passionnée dont il est délicat de se détacher, que l'on soit constructeur, habitant ou citoyen, pour pouvoir regarder ces espaces de vies autrement que par nos prismes habituels. Une ville et à fortiori un quartier sont des entités complexes et doivent se lire à la fois dans le temps et au travers des différents usages sociétal qu'ils proposent et réussissent à mettre en œuvre, c'est cette multiplicité qui est recherchée et mise en valeur au travers de l'exposition. Elle permet de révéler que l'usage et les raisons du fonctionnement d'un lieu varient dans le temps, transformant ce qui était vrai hier en des contres vérités aujourd'hui. Il reste que demain reste de notre ressort. Cette perspective est essentielle, car au-delà des préjugés, les regards croisés portés par l'exposition renseignent une qualité architecturale cachée, parfois oubliée, mais souvent affleurante. Ces éléments sont essentiels alors que ces quartiers entament une mue qui les préparent aux enjeux urbains et environnementaux d'un XXI^e^ siècle promis à des enjeux majeurs. Cette exposition porte l'ambition de changer les regards en sortant du rapport binaire que l'on entretient souvent avec nos lieux de vies pour exposer au travers de visuels, de films et de maquettes les complexités et qualités sous-jacentes de ces grands ensembles pour les mettre à la portée du plus grand nombre.

Julien Bouvagnet
Président de la Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon

Quatre Grands Ensembles en Occitanie propose un regard thématique sur un choix d'opérations exemplaires dans les villes de Bagnols-sur-Cèze, Béziers, Montpellier et Nîmes. L'exposition s'inscrit dans la continuité des manifestations organisées par le ministère de la Culture. De nombreux rapports, des événements ponctuels, comme les colloques Grands ensembles en Île de France, un héritage en projets (Paris, 2010), Les Grands ensembles et leurs espaces ouverts : entre conservation et démolition ? (Versailles, 2011) et l'exposition Le Grand ensemble, entre pérennité et démolition (Paris, 2010) ont affiné la réflexion sur les problèmes posés par des opérations similaires. Certaines ont déjà obtenu le label « Patrimoine du XX^e^ siècle » qui témoigne de leur valeur historique et urbaine.

Dans cette perspective, cette exposition révèle les origines de l'aménagement du territoire en Occitanie à l'aune des années soixante : logement des personnels de la centrale nucléaire de Marcoule pour Bagnols-sur-Cèze, mutation démographique de la région avec l'arrivée massive en métropole des rapatriés d'Afrique du Nord pour les villes de Béziers, Montpellier et Nîmes.

Le propos est de faire émerger quatre projets remarquables par la qualité des espaces conçus et réalisés et par la clarté du parti adopté qui s'y donne à voir et à vivre. Il s'agit de montrer la diversité des approches et la spécificité régionale du territoire concerné par ces grands ensembles. Sont ainsi proposés des documents originaux, souvent inédits, des photographies actuelles et d'époque, des vidéos et des maquettes qui retracent l'histoire et la vie de ces quatre réalisations originales.

L'exposition est structurée de manière à présenter la genèse du projet de sa conception à sa réception, un éclairage sur l'architecte et un regard vers l'avenir par l'actualité et les perspectives envisagées pour chacune de ces opérations. Les quatre grands ensembles font partie de la liste des quartiers sélectionnés le 15 décembre 2014 du Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain (NPNRU) avec un quartier d'Intérêt Régional, Les Escanaux à Bagnols sur Cèze et trois quartiers d'Intérêt National, La Devèze à Béziers, Mosson à Montpellier et Pissevin à Nîmes. Le NPNRU 2014-2024 prolonge les actions antérieures et concentre l'effort public sur les quartiers prioritaires de la politique de la Ville avec :

- La participation des habitants à toutes les phases, grâce à des dispositifs soigneusement élaborés.
- Le portage des projets au niveau des agglomérations : l'arrimage des projets de rénovation urbaine aux dynamiques des agglomérations dans leur ensemble dans une approche intégrée avec les contrats de ville intercommunaux.
- L'ambition assumée de la mixité par le développement de l'habitat privé et de l'activité économique à travers l'accompagnement des investisseurs.
- Le projet pour une « ville durable » qui place au cœur de la démarche la qualité environnementale, la transition énergétique et la constitution d'écoquartiers.

Inauguration le 12 Octobre 2017 sur invitation
et à partir du 13 Octobre jusqu'au 5 Novembre inclus.
Accès libre aux horaires d'ouverture (mardi au dimanche de 10h à 18h)
Chapelle des Jésuites – 17, Grand rue, 30000 Nîmes

ArchiCity – Cluster Village

La Maison de l'Architecture du Languedoc-Roussillon organise une visite ArchiCity ouverte à tous durant le mois d'octobre. Le public aura l'occasion de découvrir le Cluster Village réalisé par l'agence d'architecture Tessier Portal, inauguré en 2016. C'est un "village de l'apprentissage", doté d'équipements innovants dans le domaine de l'Hôtellerie, la restauration et des Technologies de l'Information et de la Communication. Mais l'innovation est aussi dans le développement du concept du « Champs à l'assiette », favorisant les circuits courts et une économie circulaire. Le bâtiment se veut aussi exemplaire en terme de choix de matériau, c'est pourquoi les architectes ont choisi d'utiliser la pierre Massive de Vers Pont du Gard.

Centre de Formation d'Apprentis de Marguerittes – Sam. 21/10 à 11h
90 allée Jacques Cartier, 30320 Marguerittes
Inscription obligatoire : www.weezevent.com/le-cluster-village
5 €/personne, 8 €/couple gratuit adhérents M'aLR

Centre de formation des apprentis, Marguerittes (30) © Tessier-Portal architecture

ArchiTakeTour

Hellen Belou et Quentin Deloire
www.architaketour.com
www.facebook.com/ArchiTakeTour

L'idée

Q: Tout a commencé quand j'ai su que je partais au Vietnam en mobilité internationale pour ma 4e année d'architecture. Formidable opportunité pour moi d'aller étudier à l'étranger et dans un pays très différent de la France. Depuis que j'ai commencé à travailler sur les chantiers j'ai été très intéressé par tout ce qui touche à la construction. Chaque voyage était donc l'occasion de voir comment ils faisaient ailleurs. Mon BTS en Système Constructif Bois et Habitat m'a permis d'avoir des connaissances techniques et de comprendre plus facilement la construction. Quand à ma licence d'Architecture, elle me permet de poser un regard critique sur les bâtiments que j'observe. J'allais donc profiter de cette année pour observer et apprendre l'architecture au Vietnam et dans les pays d'Asie que j'aurai le temps de visiter.

Quand la question s'est posée d'acheter les billets d'avion, je me suis rappelé une idée que j'avais eu à 18 ans. Prendre une petite moto, 125cc, et partir jusqu'à Thaïlande avec. Aller au Vietnam en 2 mois c'était pas possible, mais rentrer???

En voyant le travail d'Hellen avec ASF ca m'a rappelé un cours de M. Perez que nous avions eu en 1e année. Il avait observé dans une partie de l'Himalaya l'architecture des habitations. Pourquoi telles formes, tels matériaux, tels emplacements... J'avais trouvé ce cours très intéressant. Comprendre comment l'architecture est une réponse à un environnement. Ce qui allait à l'inverse de beaucoup d'architectures contemporaines qui sont souvent des objets, des œuvres architecturales que l'on pourrait trouver n'importe où. D'ailleurs on peut retrouver le même style de maisons et bâtiments d'architecture «internationale» partout dans le monde. Comme je commençais à me dire qu'il devait y avoir une quantité folle d'architecture différente entre Hanoi et Toulouse je me suis demandé si je pouvais associer ces deux idées. Un voyage à moto et une étude architecturale. Je me suis immédiatement tourné vers Hellen car un tel projet pourrait sûrement l'intéresser. Il n'aura pas fallut longtemps pour qu'il ait considéré le pour et le contre et décidé d'y prendre part.

Dans un monde qui se veut de plus en plus connecté et dans une société mondialisée, il nous semblait important d'élargir nos horizons. En tant que futurs architectes, nous avons et aurons un rôle à jouer dans l'avenir de nos maisons, de nos villes, de nos pays. Pourquoi alors se mettre des œillères et considérer une architecture correspondant obligatoirement à un modèle d'architecture internationale sans contexte ni autre raison d'être que celle d'être un objet architectural?

Le but? Découvrir d'autres façons de vivre, d'autres façons de construire l'architecture, observer où et comment vivent les gens en dehors de nos pays occidentalisés afin de penser l'architecture de manière globale et plus raisonnée, appréhender l'architecture de la débrouille. Comprendre comment et pourquoi des populations construisent de telle ou telle manière en fonction de leurs possibilités, des ressources naturelles à leur disposition, de leurs cultures et religions et des conditions climatiques: telles sont nos motivations! Que recherchons-nous à travers cette épopée? D'abord une culture générale approfondie sur tous ces pays que nous ne connaissons pas. Ensuite, une ouverture d'esprit à un moment où certains mouvements nationalistes font de plus en plus de bruit. La montée du FN, les mouvements néo-nazis en Europe de l'est, la candidature de Donald Trump...

Aller voir ailleurs comment les gens vivent, quelles sont leurs coutumes, comment ils occupent leurs villes et leurs maisons. Apprécier autre chose qu'une architecture internationale que l'on peut feuilleter dans tous les magazines et qui nous est presque exclusivement enseignée à l'école d'architecture. Se rendre dans ces pays, dont beaucoup sont très pauvres, et où l'on crée de l'architecture avec presque rien. Le monde va devoir s'adapter à une révolution écologique. Quelles sont alors les leçons que nous pouvons retirer de l'architecture de la débrouille, de l'architecture vernaculaire de ces pays culturellement très différents du notre?

Juste avant de partir au Vietnam nous avons parlé de ce projet avec plusieurs enseignants de l'école de Toulouse notamment M. Estevez et Mme Zarcos qui ont été fortement intéressés par l'idée.

Nous étions donc deux, et soutenus par des enseignants! Nous avons alors passé l'année à préparer le projet. Quel itinéraire, quelles motos, quels partenaires, quels financements, la nature exacte de notre analyse, définir les fiches spécifiques aux habitations que nous réaliserons... Après plusieurs entretiens nous avons eu l'accord de l'administration pour réaliser ce projet entre juillet 2016 et janvier 2017. Nous serons donc de retour en France pour le rendu final du semestre 9 ou nous présenterons notre carnet de bord avec nos fiches «habitant/habitat».

Nos expériences

Q: Depuis mon départ de France le 12 août 2015 j'ai pu visiter quelques pays en Asie. Tous ces pays, très différents culturellement de la France le sont également entre eux, j'ai donc pu me rendre compte du travail qui nous attendait. Une diversité architecturale qui se retrouve surtout en campagne ou l'architecture vernaculaire est plus présente.

En novembre j'ai voyagé avec un ami, Victorien, en moto au Vietnam. Nous avons traversé le pays du nord au sud, de Hanoi à Ho Chi Minh. Cette expérience m'a permis de réfléchir à la question logistique d'un tel voyage. 2500 kms en moto, avec du beau temps, de la pluie, de la chaleur, du froid, rouler la nuit, enfin de quoi penser à ce que nous aurions du avoir mais que nous n'avions pas. Le but de ce voyage n'était

sur la route

habitants de la maison éphémère (p.08 –09)

habitants de la maison à patios (p.10 –11)

habitants de la maison des bûcherons (p.12 –13)

pas du tout architectural mais je me suis questionné sur ce que je voyais. J'ai donc mis en place les bases d'un protocole d'analyse afin de me préparer à ce travail. On voyait l'architecture changer d'une région à l'autre. Alors comment noter ces changements? Comment choisir quelles maisons pourraient être intéressantes à étudier? …

H: J'ai eu pour ma part l'opportunité de réaliser plusieurs expériences d'étude d'habitat en France et à l'étranger. J'ai réalisé deux missions pour la délégation toulousaine d'Architecte Sans Frontière. Je suis allé à la rencontre d'habitants, d'habitats insolites, afin de réaliser des fiches habitant/habitat. Lors de ma deuxième mission nous nous sommes concentrés sur des habitats auto-construits. Enfin j'ai eu l'opportunité de réaliser un workshop à Varna en Bulgarie dans le cadre de mon séminaire de master 1. Durant le workshop je suis allé à la rencontre d'habitants de quartiers en périphérie de la ville, et je me suis intéressé au rapport qu'il y avait entre l'habitat et les terres cultivées. Ce projet avec est donc pour moi une continuité du travail que j'ai entamé avec Architecte Sans Frontière il y a trois ans.

L'analyse

Comment analyser ces habitations de façon simple mais significative? L'idée est d'avoir une base de comparaison purement cartésienne entre toutes les habitations. Il s'agit d'observer dans un premier temps le climat, la culture, la religion, les ressources naturelles et les techniques de constructions, pour avoir, dans un second temps, une approche plus sensible prenant en compte la lumière, l'ambiance, les espaces créés, nos impressions, le rapport à l'environnement proche et le rapport qu'entretiennent les habitants avec leurs maisons.

Le rendu

Avec des protocoles précis et rigoureux, nous allons utiliser un ensemble d'outils (photographie, relevé habité, axonométrie, texte, entretien) qui nous permettront d'effectuer ces observations. Ce projet a lieu durant notre cinquième année à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Durant un semestre entier, nous allons parcourir deux continents et étudier l'évolution de l'habitat entre Toulouse et Hanoï. Tout en étant supervisés par nos professeurs à Toulouse, nous allons produire des fiches de présentation de chaque habitat que nous découvrirons. À partir de ces données relevées sur place, nous souhaitons réaliser une exposition et une publication afin de partager et diffuser largement notre travail. En plus de la production des relevés, nous réaliserons un carnet de bord numérique au travers d'un blog, dans lequel nos amis, familles et partenaires ainsi que toutes les personnes intéressées par le projet pourront nous suivre durant notre périple.

Conclusion

Ce projet possède évidement ses failles. Nous avons parcouru environ 17000 km en seulement 5 mois et demi. Certains pays ont donc été traversés très vite. Ceci implique évidement un manque de temps et de connaissances sur le terrain, sur les peuples que nous avons rencontré, sur leurs cultures, leurs croyances et leur mode de vie. Nous avons au maximum passé 2 jours avec les habitants. Il nous manque donc le facteur temps dans nos travaux. Une autre difficulté fut la différence de langage. Même quand nous avions un traducteur il est possible que nous soyons passés à côté d'informations. Ce projet n'est donc en aucun cas une science exacte et nous admettons tout à fait les limites de celui-ci. Il retrace simplement les observations faites par deux étudiants sur un parcours dans laps de temps donné. Et nous aura donné un large panel d'architecture.

Ce projet aura été très formateur. Passons sur les connaissances en architecture que nous avons abordées auparavant. Nous revenons de ce voyage avec la conviction que quelque chose dans notre système ne fonctionne pas. Il est évidement question de la représentativité politique et donc des décisions d'intérêt public. Il nous paraît alors évident que les étudiants et les jeunes architectes que nous sommes doivent agir, doivent être plus impliqués et plus acteurs pour faire évoluer le système dans lequel nous vivons.

Nous nous sommes rendus compte que l'autosuffisance est une chose primordiale pour lutter contre l'inégalité de richesse qui existe sur cette planète. Construire local, produire local que ce soit de l'énergie ou de l'alimentaire, consommer local, nous semble alors être des paramètres que l'architecte dans sa conception doit prendre en compte. Nous revenons avec la certitude que l'architecture est politique. Nous ne pouvons donc pas, ne pas prendre la mesure de ce que nous créons à l'échelle local comme à l'échelle d'une ville, d'un pays, du monde.

Il y a donc plusieurs choses que nous souhaitons développer dans nos travaux futurs. Évidement cette notion d'autosuffisance qui nous semble importante mais également très intéressante. Puis le partage, la communication. Nous avons appris beaucoup de choses auprès de ces habitants mais il reste tant à apprendre, à découvrir, à explorer, à expérimenter. Nous souhaiterions pouvoir continuer à partager ces connaissances avec le plus grand nombre de personnes possible.

Ce voyage aura été une suite de paysages incroyables, d'odeurs, de couleurs, de villes qui nous ont marqué en bien comme en moins bien, mais surtout des rencontres. Des personnes qui nous ont accompagnés pour un bout de route, orientés, conseillés, aidés, accueillis, qui nous ont montré une autre vision de l'hospitalité et une autre vision de notre monde. Pour cela nous les remercions.

Suites

L'idée aujourd'hui est de continuer cette recherche, cette aventure. Nous continuerons donc à voyager pour apprendre et comprendre l'architecture. Que ce soit nous, les chercheurs, ou que nous passions le flambeau à d'autres, le projet Archi Take Tour continuera.

En parallèle nous souhaitons développer un laboratoire de recherche en autosuffisance et en architecture afin de tester, d'éprouver, et de développer des techniques que nous aurons pu voir au cours de ces voyages. L'idée est de diffuser cette culture de l'autosuffisance afin de repenser notre façon de vivre.

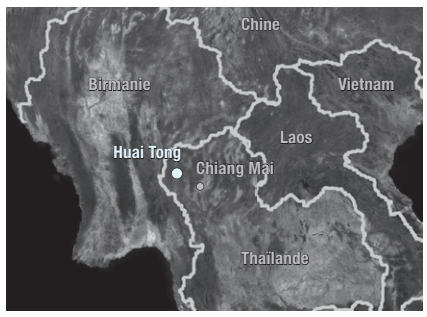
Nous avons donc établi un partenariat avec Camille et Léo, les deux propriétaires du Châteauneuf des Peuples (analyse 20) afin d'utiliser ce lieu comme un lieu d'expérimentation. Nos objectifs de vie étant proches, nous nous retrouvons sur ces points. Nous appliquerons donc nos recherches à ce lieu de façon à le faire fonctionner en autosuffisance et à pouvoir diffuser ce savoir à toutes les personnes qui fréquenteront le château.

La maison éphémère

- **Localité** Thailande, Chiang Mai, Huai Tong
- **Environnement** Montagne, champs, fond de vallée
- **Matériaux** bois, bambou
- **Surface** 14m²
- **Température** min 13°/ max 36°
- **Humidité** moyenne 75%
- **Précipitations** min 10mm/mois, max 280mm/mois
- **Altitude** 1084m

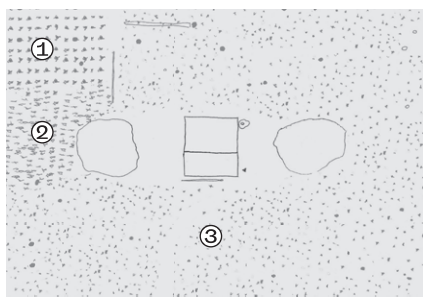
Situation géographique

Huai Tong est situé au Nord-Ouest de Chiang Mai. Une région montagneuse où les Thaïs plantent du thé, du maïs et du riz. Le village est à flanc de collines juste en bas d'un col. Il faut conduire 25 min sur une route en gravier pour y accéder depuis Ban Wat Chan, la ville la plus proche.



Situation dans le village

Pour accéder à la maison des parents de Houndy il faut conduire sur un petit chemin pendant une demi-heure vers le Sud-Ouest. Remonter un peu plus dans les montagnes. Le chemin suit une crête et dessert plusieurs champs, soit en flanc de collines soit en fond de vallée. On passe à coté de champs plus ou moins exploités. Ensuite il faut descendre au fond d'une vallée. Un petit chemin pentu traverse un champs d'herbes sauvages de 2m de haut. La maison est située au milieu d'une vallée de 50m de large où pousse principalement du riz mais aussi du piment, du maïs et quelques légumes.

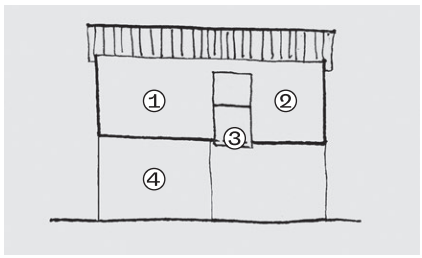


plan masse N

① cultures de maïs ② cultures de chilie ③ champs de riz

Morphologie

La maison est surélevée de 1m70. Les neuf pilotis permettent de garder la maison propre et de garder les animaux à l'écart. Les deux pans de la toiture sont inégaux. Le pan nord est plus long et recouvre le pan sud au niveau du faitage. Cette petite construction est divisée en deux. Une petite terrasse couverte est orientée sud. La pièce intérieure est cloisonnée par des murs en bambou. Elle est divisée par un meuble cuisine.



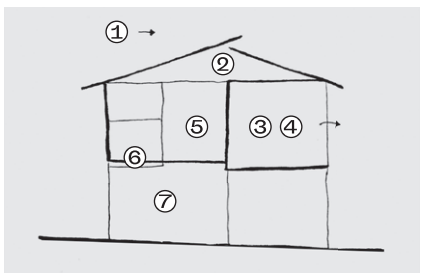
coupe schématique longitudinale

① pièce de vie / chambre ② espace cuisine ③ foyer encastré dans le plancher ④ espace de rangement outils et bois

Fonctionnement

Le fonctionnement de cette petite maison est très simple. Une échelle en bambou qui donne accès à un balcon.

Celui ci est protégée par la couverture et les murs pignons qui dépassent sur les cotés. Il est orienté sud et a une vue sur les champs de riz et le fond de la vallée. La pièce fermée accueille les occupants. Ils peuvent cuisiner, dormir, se reposer quand ils travaillent aux champs.



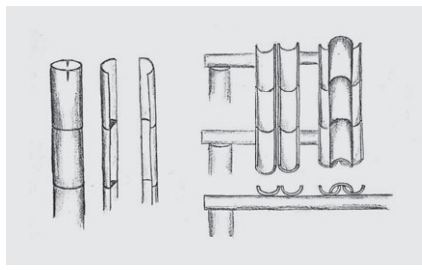
coupe schématique transversale : ① vent dominant ② rangement ③ balcon ④ vue sur les champs ⑤ pièce fermée ⑥ foyer encastré dans le plancher ⑦ espace rangement outils et bois

> «Quand on revient sur le champs on brûle tout y compris la maison. Puis on en reconstruit une.»
>
> Houndy, le fils des propriétaires

Pratiques du lieu

La vie à l'intérieur s'organise autour du meuble/foyer central. Le foyer est à niveau du sol sur un bac de terre et de cendres. Les occupants s'assoient sur le plancher en bambou. Du coté Est du foyer il s'agit de l'espace de cuisine où l'on prépare à manger avant de cuire. Le coté Ouest sert de lieu de vie mais également de chambre. Les couvertures, vêtements et la moustiquaire sont accrochés ou placés contre les murs. La mezzanine qui recouvre la terrasse permet de ranger des outils de la ferme ou les affaires des occupants. Le dessous de la maison sert à stocker du bois alors que les outils agricoles sont rangés dans l'épaisseur des solives.

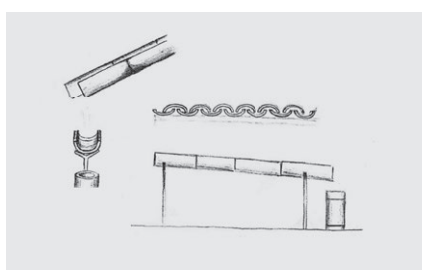
L'eau de pluie est récupérée par une gouttière en bambou, et coule jusqu'à un réservoir également en bambou planté dans le sol. Cette eau est utilisée pour cuisiner et pour boire.



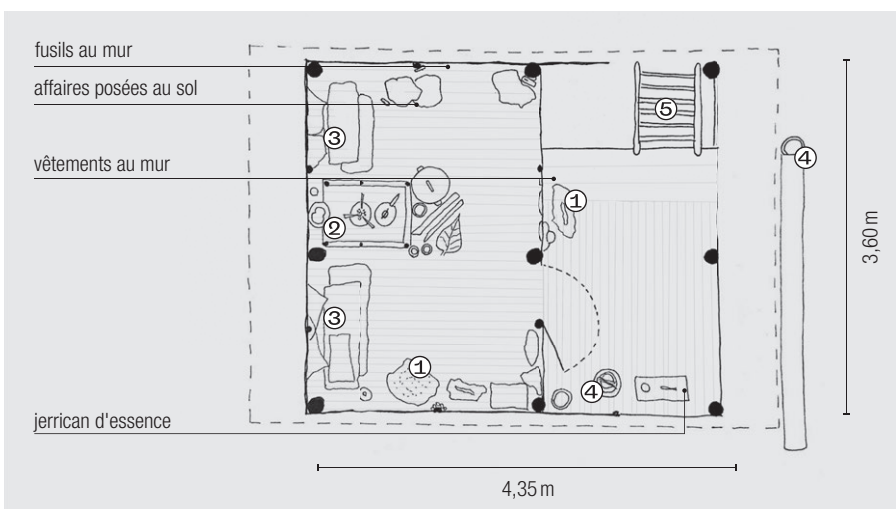
couverture en bambou

Techniques constructives

La structure porteuse, pilotis et solives, de la maison est en bois. Les murs et revêtements sont en bambou. La toiture divisée en deux, est orientée en fonction du vent dominant. La couverture est composée de «tuile canal» en demi bambou. Une gouttière également un demi bambou permet une récupération des eaux de pluies. Le foyer central est encastré dans un chevêtre de façon à ce que le niveau du feu soit au niveau du plancher.



système de récupération d'eau



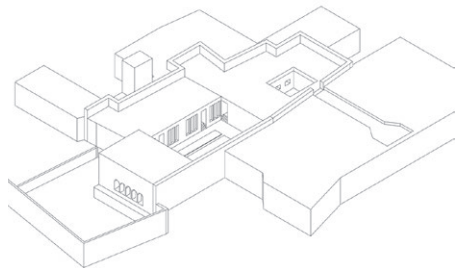
plan habité ① sacs de récolte ② foyer central et ustensiles de cuisine ③ matelas repliés ④ gouttières / réservoirs d'eau en bambou ⑤ échelle en bambou N

maison sur pilotis

foyer et ustensiles de cuisine

échelle en bambou

détail de construction

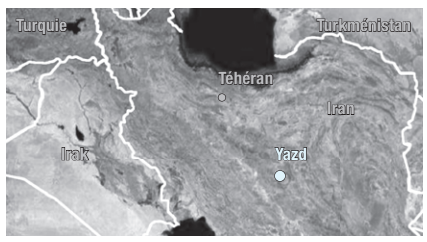


La maison à deux patios

- **Localité** Iran, Yazd
- **Environnement** plaine, désert
- **Matériaux** briques, platre, torchis
- **Nombre d'habitants** 2
- **Surface** R-1: 700m² / RDC: 750m²
- **Température** min -3°/ max -42°
- **Humidité moyenne** 45%
- **Précipitations** min 0mm/mois, max 45mm/mois
- **Altitude** 1200m

Situation géographique

Yazd est situé en plein centre de l'Iran dans une région très chaude et très sèche. La ville est entourée par des déserts, de sable à l'Est, de montagnes à l'Ouest. Yazd est une ville importante située sur l'axe majeur Nord/Sud iranien.



Situation dans le village

La maison de Mohammad et Mahsoume est située dans le cœur de la vieille ville. C'est un tissu assez dense avec des maisons qui se ressemblent. Un à deux étages maximum et une unité de couleur et de matériaux. L'entrée dans la maison se fait par une entrée commune à 5 maisons appelé le hasti.

photo aérienne de la ville de Yazd

Morphologie

La maison est en longueur dans le sens Sud-Ouest/Nord-Est, elle est orientée vers la Mecque. La partie habitée forme un L encadrant le patio central. Celui-ci est fermé par le talar (sorte de scène). Derrière le talar on trouve le jardin. Les deux ailes sont indépendantes. L'aile d'hiver contient son propre patio. Les deux ailes sont surélevées de 90cm cela permet d'avoir des ouvertures pour éclairer le niveau du sous sol. Toutes les ouvertures sont orientées vers les patios. La maison est entièrement faite de briques de terre crue assemblées par des couches d'argile et d'herbes.

plan masse N
① jardin ② talar ③ patio central ④ patio privé ⑤ hasti

Fonctionnement

L'accès à la maison se fait par l'entrée commune. On entre dans le hasti où on attend l'autorisation d'entrer.

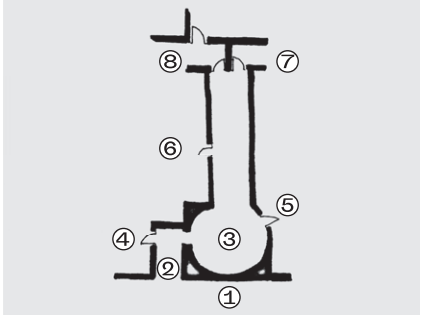
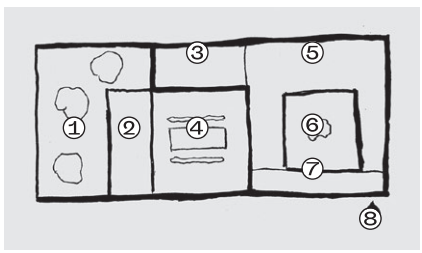


schéma séquence d'entrée
① rue ② entrée commune ③ hasti ④ voisin 1
⑤ voisin 2 ⑥ voisin 3 ⑦ voisin 4 ⑧ entrée maison

Il n'y a plus que deux personnes qui habitent dans la maison aujourd'hui. Mohammad et Mahsoume habitent maintenant l'aile d'hiver toute l'année afin d'éviter comme avant de déménager entre les deux ailes à chaque saison. Les sous-sols sont également abandonnés aujourd'hui. Ils étaient avant habités pendant les périodes très chaude et utilisés pour stocker la nourriture. L'aile d'hiver et sa cour sont maintenant la partie privée. La cour principale sert à recevoir les invités.



plan schématique N
① jardin ② talar ③ aile d'été ④ patio central
⑤ aile d'hiver ⑥ cour privée ⑦ couloir ⑧ entrée

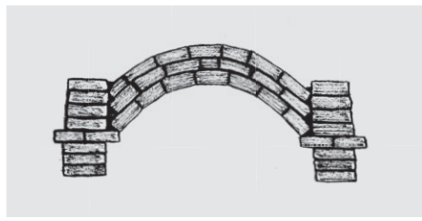
Pratiques du lieu

Le hasti est la pièce d'entrée. Les invités attendent là, avant de pouvoir entrer dans la maison. La cour centrale accueille invités et évènements. La famille se réunit le weekend dans cette grande cour où ils installent des tapis. Le talar et le jardin sont abandonnés car Mohammad et Mahsoume n'ont plus d'argent et plus de force pour s'en occuper. L'aile d'hiver est une partie plus intime, seule la famille proche y a accès. L'aile d'été et les sous sols ne sont utilisés aujourd'hui que pour du stockage. Avant la famille passait d'une aile à l'autre à chaque saison. L'aile d'été a des fenêtres plus petites pour éviter la chaleur de rentrer. Sous l'aile d'hiver les pièces sont encore utilisées pour stocker de la nourriture et une des pièces sert d'atelier pour un de leurs fils. Le salon est recouvert de tapis. La famille s'assoit à même le sol. Mohammad dort dans cette pièce alors que sa femme dort dans une autre pièce entre la cuisine et le salon. Une pièce d'eau plus moderne a été installée dans le petit patio afin d'éviter au couple de descendre à chaque fois les escaliers pour y accéder.

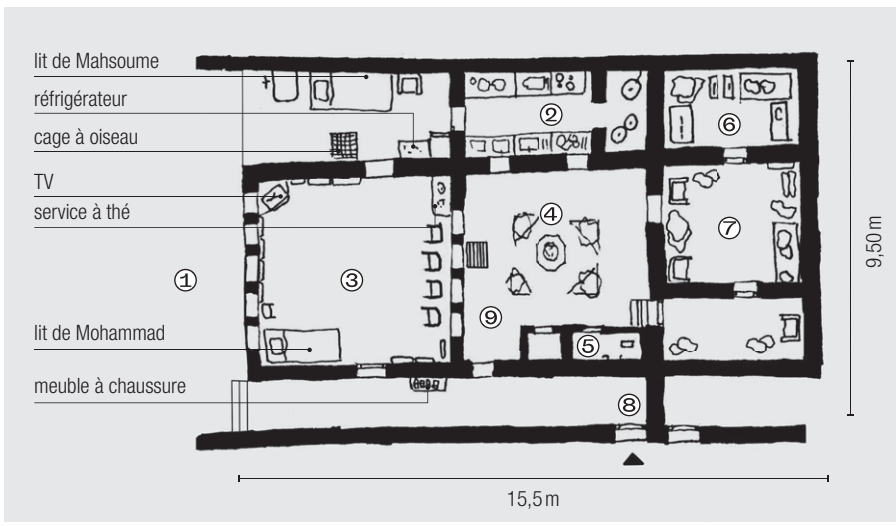
> «Le vendredi toute la famille se réunit. Nous passons l'après midi dans le patio, sur des tapis. On est en général près de 40.»
>
> Vahid, le petit-fils des propriétaires

Techniques constructives

Toute la maison est faite de brique d'adobe, en terre crue. Elles sont scellées par du mortier d'argile et d'herbes. Il n'y a donc pas de linteaux. Toutes les ouvertures sont faites avec des arches. La brique est utilisée partout, même pour les marches.

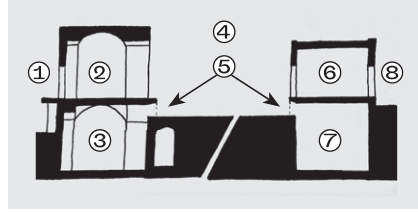


arche en briques



plan habité N
① pation principal ② cuisine et chaudière ③ salon ④ plantes et point d'eau ⑤ toilettes ⑥ stockage de vêtements
⑦ stockage de meuble et vêtements ⑧ entrée ⑨ ventilation

Les briques qui sont utilisées pour les patios ou le toit terrasse sont faites d'argile. Les ornementations sont faites en plâtre. Soit sculptées sur place après application du plâtre, soit sculptées en avance et scellées au mur.
Le jeux de demi-niveau permet d'éclairer les sous sols qui étaient parfois habités.



jeux de demi niveaux : ① jardin ② talar ③ pièce abandonnée ④ patio central ⑤ entrée de lumière ⑥ salon ⑦ atelier ⑧ patio privé

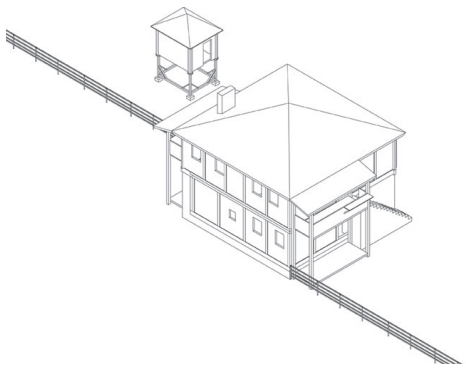
pièce abandonnée

entrée

entrée de lumière

patio privé

patio central

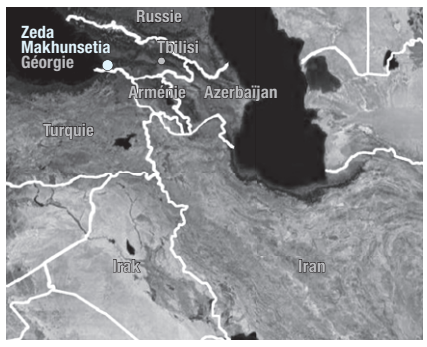


La maison des bûcherons

- **Localité** Géorgie, Batoumi, Zeda Makhuntseti
- **Environnement** montagne, vallée, forêt
- **Matériaux** bois, pierre, tuiles terre cuite
- **Nombre d'habitants** 2
- **Surface** 67 m²
- **Température** min -5° / max 30°
- **Humidité moyenne** 75%
- **Précipitations** min 60 mm/mois, max 150 mm/mois
- **Altitude** 380 m

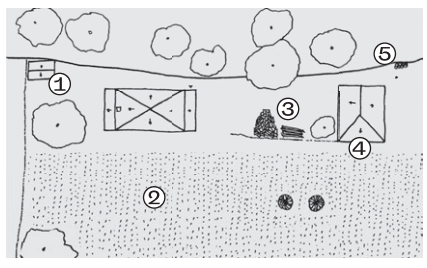
Situation géographique

Zeda Makhuntseti est situé au Sud Ouest de la Géorgie, à 50 km de Batoumi la deuxième ville du pays et à une cinquantaine de kilomètre de la frontière turque. Le village est entre la mer noire et les montagnes du Petit Caucase. La région est donc très boisée puisque très humide. Pour y accéder il faut quitter la route principale puis monter la montagne pour arriver dans une petite vallée encaissée. `



Situation dans le village

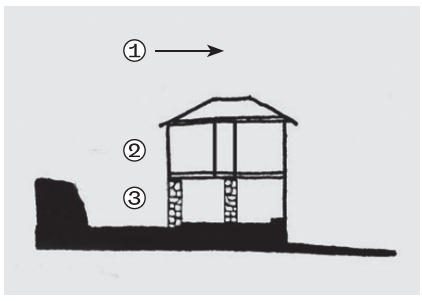
La maison de Nazim est située en haut de ce petit village sur un terrain légèrement en pente. Son terrain est cerné sur sa partie Sud et Est par la route principale du village. Au Nord et à l'Ouest le terrain est entouré de champs d'autres maisons.



plan masse N
① cabane en hauteur pour stocker les récoltes
② champs de maïs ③ bois coupé ④ grange
⑤ troncs d'arbres

Morphologie

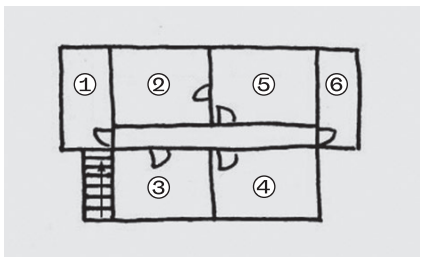
Cette maison a une forme assez simple, un pavé de deux niveaux. La rez de chaussée a deux façades en bois, les façades Est et Sud. Celles du Nord et de l'Ouest sont en pierre. Le reste de la structure est en bois. Sur les faces Est et Ouest on trouve deux petits balcons avec appentis. Les fenêtres sont assez grandes au premier afin de bénéficier d'un maximum de lumière. Au rez de chaussée elle sont en revanche plus petites pour garder une température à peu près constante.



coupe schématique transversale
① vent dominant ② structure bois ③ structure pierre

Fonctionnement

Toute la partie basse est utilisée pour du stockage. Elle est séparée en plusieurs parties: stockage du bois, des récoltes et de matériaux divers. Un escalier extérieur mène au premier étage et au balcon Est. Ce balcon fait office de cuisine.
La porte d'entrée donne sur un long couloir traversant qui passe d'un balcon à l'autre en distribuant toutes les pièces de la maison. Des petites constructions présentent sur le terrain permettent d'accueillir leur vache et les récoltes servant pendant l'hiver.



plan schématique 1er étage
① terrasse / cuisine ② chambre 1 ③ chambre 2
④ chambre 3 ⑤ salon ⑥ terrasse / stockage

Pratiques du lieu

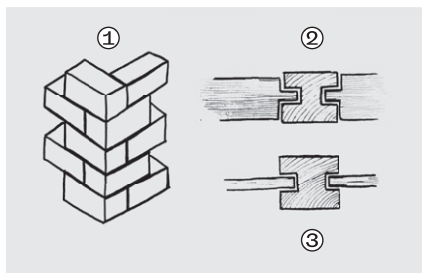
Le premier étage est le lieu de vie. C'est sur le balcon Est que l'on trouve d'ailleurs le seul point d'eau de la maison. Il peut également servir de salle à manger ou même de chambre d'été puisque Nazim y a placé un petit lit. Depuis la mort des parents de Nazim il vit seul avec son frère. Pendant l'été ils occupent les chambres Nord qui sont plus fraîches. En hiver ils dorment près du petit poêle très efficace du salon ou dans la chambre Sud.

On trouve donc dans toutes les pièces des canapés ou des lits. Une petite table dans le salon leur permet de partager les repas cuisinés sur le balcon ou sur le poêle qui fait office de cuisinière. Le balcon Ouest sert principalement au tri des récoltes pour la maison. Nazim et son frère vivent du maïs qu'ils cultivent et du bois qu'ils coupent.

> «On construit les murs du rez-de-chaussée en pierre à cause de la neige»
>
> Nazim, le propriétaire

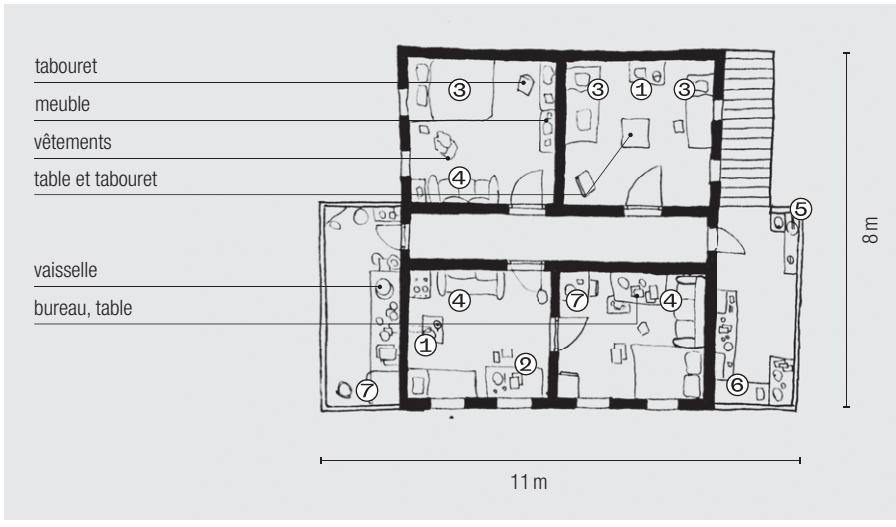
Techniques constructives

Nazim nous a expliqué que les murs du rez-de-chaussée Nord et Ouest sont construits en pierre car le vent dominant vient du Nord-Ouest. En hiver la neige vient alors se plaquer contre la façade. La pierre ne pourrit pas avec l'humidité. Elle préserve ainsi le bois de l'eau à la fonte des neiges. La pierre possédant une forte inertie elle protège également les récoltes stockées au rez-de-chaussée. Les pierres dans les angles sont croisées afin de mieux connecter les murs.



① angle soubassement pierre ② assemblage rainure languette (poteaux / madrier bois extérieur)
③ assemblage rainure (poteaux / panneaux bois intérieur)

Le reste de la structure est en bois. Des planches de 10 cm d'épaisseur environ sont également croisées dans les angles en mi-bois. Le reste des assemblages bois sont fais par pointes. La charpente traditionnelle en bois supporte une couverture en tuile canale en terre cuite.



plan habité ① poêle ② plaques de cuisson ③ lit ④ canapé ⑤ point d'eau ⑥ lit extérieur ⑦ frigo N

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

VEILLE MARCHÉS PUBLICS

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

- **Toulouse Métropole – Aménagement des digues de la Garonne**
  L'APUMP et le CROAMP sont intervenus auprès de Toulouse Métropole et de la Préfecture concernant l'aménagement des digues de la Garonne. La consultation lancée pour cet aménagement ne prend pas en compte d'équipement des ouvrages, des éléments d'embellissement ou d'intégration au tissu urbain environnant.
  Réponses des intéressés les 22/08 et 07/09 : le budget alloué à ces travaux ne permet que le confortement.

- **Saint-Paul Flaugnac – Construction d'une école maternelle**
  Nous avions relevé, pour ce marché passé en procédure adaptée restreinte, une prime ne correspondant pas à la remise d'une esquisse (enveloppe prévisionnelle affectée aux travaux : 840 000 euros HT, mission de base + EXE, prime allouée aux candidats : 2 688 euros).
  Intervention le 15 mai 2017 restée sans réponse. Relance le 28/06/2017. Courrier au Préfet le 07/2017. Réponses des intéressés les 07/08 et 02/09 : la prime est calculée sur la base d'un taux d'honoraires à 10%, cette estimation étant confortée par les réponses des équipes de maîtrise d'œuvre avoisinant les 9%.

- **Rodez Agglomération – Réhabilitation de Burloup 2**
  Nous étions intervenus le 24/07 concernant le critère prix à 60%. Par courrier du 18/08 dernier, le Président de Rodez Agglomération rappelle la légalité de ce critère et l'absence de complexité du projet qui justifie la place prépondérante accordée au prix.

- **Département du Lot – Construction d'un service de restauration au collège Jean Monnet à Lacapelle Marival**
  Une remise d'esquisse était prévue sur ce dossier, sans précision sur la prime versée aux candidats admis à remettre une offre. *Nous étions intervenus par courriel le 28/07.* Par courriel du même jour, le département du Lot nous a assuré qu'une prime était bien prévue.

Interventions en cours :

- **OPH 31 – Construction de 82 logements, des commerces et d'un pôle santé**
  L'OPH 31 lance un concours pour la construction de 82 logements, des commerces et d'un pôle santé, d'un montant prévisionnel de 7 300 000 euros HT de travaux. Le rendu de niveau APS ouvre droit à une prime de 8 000 euros HT par candidats. Dans les critères d'appréciation des offres figure pour 10 points le critère « honoraires ». L'Ordre a été sollicité pour nommer deux jurés. *Intervention le 25/09/17sur la faiblesse de la prime et le critère des honoraires.*

- **CC du Causse de Labastide Murat – Extension de la maison de santé pluri-professionnelle et création d'un nouveau pôle de santé à Labastide-Murat**
  Ce projet est affecté d'une enveloppe financière prévisionnelle de 750 000 euros HT de travaux. Les candidats admis à remettre une offre devront fournir une esquisse complétée par un calendrier prévisionnel, un tableau des surfaces, un engagement argumenté sur le respect de l'enveloppe financière, et ce pour une prime de 2 500 euros HT. *Intervention le 25/09 sur la faiblesse de la prime.*

- **Montaut-les-Creneaux – Réhabilitation et extension d'un bâtiment pour les services techniques**
  Ce marché de travaux fait apparaître comme interlocuteur pour la maîtrise d'œuvre un économiste de la construction. Or il nécessite a priori les compétences d'un architecte et est soumis à la loi n°85-704 du 12 juillet 1985, dite loi MOP. *Intervention le 25/09 pour obtenir les copies du dossier permis de construire et du contrat avec l'architecte et le maître d'œuvre.*

PORT DU TITRE EN AGENCE D'ARCHITECTURE

Les premiers courriers concernant les salariés d'agence d'architecture non inscrits au Tableau mais dits « architecte » par leur employeur, ont été envoyés par l'Ordre au mois d'août. Nous vous invitons à rester vigilants sur ces ports de titre irréguliers.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Ayant constaté des pratiques douteuses de la part de certains promoteurs, le Conseil régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées s'est adressé à la FPI pour signaler ces pratiques. Après un rappel des textes, l'Ordre a suggéré à la FPI qu'elle informe l'ensemble de ses membres des droits cessibles et des droits moraux.
La FPI nous a assuré en retour qu'une circulaire avait été adressée à ses adhérents.

ACTUALITÉS

ÉLECTIONS ORDINALES

Le dépouillement du 1er tour des élections ordinales régionales a eu lieu le 12 septembre dernier. Aucun des douze postes n'a été pourvu. De fait, un second tour est organisé, à l'issue duquel les douze candidats ayant recueilli le plus de votes constitueront, avec les conseillers restants (à mi-mandat) des Conseils Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, le nouveau Conseil régional de l'Ordre des Architectes Occitanie.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ARCHITECTURE

Le 30 novembre prochain auront lieu les premiers RVA d'Occitanie. Vous trouverez avec ce numéro l'invitation que nous vous remercions de nous retourner. Nous espérons sincèrement faire de ce moment incontournable pour les architectes de Midi-Pyrénées, la première belle et grande rencontre des architectes de la région Occitanie.

ACTUALITÉS JURIDIQUES

Pour rappel, une entreprise peut exiger du maître d'ouvrage une garantie de paiement (article 1799-1 du code civil). La Cour de Cassation a récemment rappelé que cette garantie pouvait être sollicitée à tout moment, même après la résiliation du marché, dès lors que le montant des travaux n'a pas été intégralement réglé (Cass. 3e civ. 18/05/2017 n°16-16795).

FORMATION

ACTUALITÉS DE L'ÎLOT FORMATION
QUOI DE NEUF DANS LA FORMATION ?
Une nouvelle formation

LA DÉMARCHE BAS CARBONE DANS L'ACTE DE CONSTRUIRE

2 jours / Les 8 et 9 novembre 2017

Ce module de formation a pour objectif de préparer les professionnels du secteur de la construction à intégrer la démarche E+C- « Énergie Positive-Réduction Carbone » sur l'ensemble du cycle de vie de chaque nouveau projet, conformément à :

la loi de transition énergétique (du 17 août 2015)

la règlementation RE 2018 en vigueur (arrêté du 10 avril 2017) définissant la performance environnementale des constructions neuves sous maîtrise d'ouvrage de l'État, de ses établissements publics et des collectivités territoriales

la future règlementation thermique et environnementale RBR 2020 (Règlementation Bâtiment Responsable) qui s'appliquera à l'ensemble des acteurs de la construction.

Objectifs
1. Identifier le **contexte historique et règlementaire** de la démarche de qualité environnementale
2. Intégrer la **démarche bas carbone** dans l'acte de construire
3. Repérer les **principes d'analyse** du cycle de vie appliqué au secteur du bâtiment
4. Analyser **l'impact de la démarche bas carbone** sur les méthodes de travail

Public cible
Le module de formation est destiné aux professionnels : de la **maîtrise d'œuvre de conception** (architecte, urbaniste, paysagiste, AMO,…), et de la **maîtrise d'œuvre d'exécution** (ingénierie de la construction, coordination, pilotage, économie de la construction, contrôle des travaux,…)

Outils pédagogiques
Ce module de formation se déroule sur 2 jours et utilise plusieurs modes pédagogiques : création de **groupes de 2 ou 3 personnes**, **quizz ludique** sur le thème de la transition énergétique et les émissions de GES (Gaz à Effets de Serre), **exposé accompagné d'une vidéo projection**, diffusion de **films vidéo pédagogiques** produit par l'association BBCA (Bâtiment Bas Carbone) ou par le CSTB (Centre Scientifique et Technique du Bâtiment).

Programme

1. LE CONSTAT

- **Historique de la prise de conscience environnementale**
  - La convention cadre des Nations Unies, Kioto, aujourd'hui et demain
  - Présentation du GIEC, les contributions et les rapports
  - La COP 21 et l'accord de Paris
  - Les objectifs de la loi transition énergétique
- **Les émissions de GES**
  - Illustration sur la nécessité de réduire les GES
  - Répartition des émissions de GES dans l'activité économique Française
  - Focus sur les émissions de GES liées à la construction 1m²=1T eq. Carbonne
- **Vidéo de Jean Jouzel**

2. L'OBJECTIF "RÉDUCTION CARBONE"

- **Présentation du contexte règlementaire**
  - Loi de transition énergétique / Bâtiment public 2018
  - Les décrets qui concernent le secteur du bâtiment
  - Les incitations du gouvernement, le bonus de constructibilité
  - Référentiel et période expérimentale E+ C-
  - Future règlementation 2020
- **Présentation de la démarche Bas Carbone**
  - Construction
  - Exploitation
  - Démolition
- **Vidéo BBCA**

3. PRINCIPES D'ANALYSE DU CYCLE DE VIE APPLIQUÉ AU SECTEUR DU BÂTIMENT

- **Quantifier les émissions GES liées à la construction d'un bâtiment**
  - Les hypothèses conventionnelles
  - La base de données INIES
  - Les FDES (Fiches Déclaratives Environnementale et Sanitaire)
  - Les logiciels de modélisation ACV
- **Quantifier les émissions GES pendant l'exploitation d'un bâtiment**
  - Rappel de la règlementation thermique en vigueur RT 2012 : ce qui change
  - La future règlementation et les niveaux de performance à atteindre
  - La prise en compte d'un système dynamique global "consommations / productions" énergétiques
- **Quantifier les émissions GES liées à la fin du cycle de vie d'un bâtiment**
  - Le stockage du carbone, les matériaux bio-sourcées
  - Principes d'économie circulaire

4. L'IMPACT DE LA DEMARCHE BAS CARBONE SUR LES MÉTHODES DE TRAVAIL

- **Renouvellement des principes de conception à chaque phase**
  - Le programme du Maître d'Ouvrage et son SME (Système de Management Environnemental)
  - La conception architecturale
  - L'interdépendance entre l'étude thermique et l'étude structure
  - Le choix des systèmes constructifs et des matériaux = le renouveau de la technologie du bâtiment
  - L'ordonnancement et le pilotage des travaux = l'exigence de la synthèse et des méthodes
  - La rédaction des cahiers des clauses techniques
- **Modification des conditions de passation de marché**
  - Comment traiter les équivalences produits ?
  - Engager l'entreprise au respect des méthodes prédéterminées
  - Le contrôle qualité des travaux : le commissionnement (outils et méthodes)
- **Amélioration du processus de réception de l'ouvrage**
  - La mise en service préalable, les délais et les responsabilités
  - La GPEI (Garantie de Performance Énergétique Intrinsèque)
  - La GRE (Garantie de Résultats Énergétiques)

COÛT **700€** / personne + **25€** d'adhésion obligatoire à l'association Îlot Formation

INTERVENANT **LUC DELRIEU**, consultant AMO RSE, référent bâtiment bas carbone

INSCRIPTIONS **ilot-formation@orange.fr / 05 62 86 16 33**

UNE NOUVELLE MATINALE **THÉ-MATIQUE DE L'ILOT**
DIRIGER VOS PREMIERS CHANTIERS

31 Octobre 2017 de 8h30 à 10h30

En tant que jeunes architectes, lorsque vous démarrez vos premiers chantiers vous êtes souvent mal outillé pour éviter de nombreux écueils engageant votre responsabilité civile et pénale.
Dans ce cadre, vous avez des obligations imposées par le code de la construction, de l'urbanisme et du travail. Un ensemble d'obligations règlementaires sur la direction des travaux.

Dans ce contexte, le programme de cette matinale portera sur :

- **Le DCE, la consultation et le choix des entreprises**
- **La phase de préparation de chantier et la phase d'exécution de travaux**
- **La réception de l'ouvrage**
- **La construction d'une villa et la coordination SPS**
- **La rénovation bâtiment et l'amiante**
- **L'intervention sur la structure d'un bâtiment**
- **Les ERP**
- **La démolition d'un bâtiment**

INTERVENANT **CHRISTIAN ADENIS** Ingénieur, conseil expert en bâtiment

Maille House / AbriT

Le projet Maille House / AbriT est issu d'un enseignement de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse destiné aux étudiants de troisième année. Fondé sur la pratique, l'atelier s'articule en deux semestres, l'un dédié à la conception, l'autre à la construction. L'objectif est de confronter un projet dessiné « sur le papier » à la réalité de la mise en œuvre à l'échelle 1. C'est aussi l'occasion pour les étudiants de vivre une expérience complète de maîtrise d'œuvre, avec toutes les étapes d'un projet, de l'esquisse à la réception de l'ouvrage, en passant par la préparation du chantier (organisation, budget, planning, plans d'exécution) et la fabrication. Les étudiants ont envie de se confronter à une partie du métier d'architecte encore peu abordée à ce stade de leurs études. C'est une mise en pratique concrète des apports théoriques accumulés au cours de la formation du futur architecte.

L'acte de bâtir est beau, en particulier quand il s'agit d'apporter, par la conception de logements, du bien-être pour ceux qui y vivent, et cela quels que soient les moyens disponibles. Il est du devoir de l'architecte de mettre ses compétences au service de la lutte contre la grande précarité et le non-logement en France. La loi déclare que la création architecturale est d'intérêt public, et le code de déontologie précise « *Tout architecte se doit de prêter son concours aux actions d'intérêt général en faveur de l'architecture* ».

un projet issu de 2 concours d'architecture destinés aux étudiants

En septembre 2015, la Cité de l'architecture et du patrimoine organise le concours « Minimaousse 6 » : le sujet est celui du logement pour personnes en grande précarité avec la conception d'une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe. Au même moment, la fondation des Amis de Médecins du Monde lance un concours pour répondre au non-logement par un habitat durable, adaptable, transportable et recyclable.
La démarche mise en œuvre dans l'atelier propose aux étudiants de répondre à ces deux concours au cours du premier semestre de l'année 2015-2016. Le projet porté par l'équipe de Vincent Caussignac, Valentine Contant, Anaël Gaillard, Ewan Lornois, Anthony Pradel et Maïlys Sourgen est distingué et l'équipe reçoit en janvier 2016 le 2e prix du concours **Fondation des Amis de Médecin du Monde**,des mains du président du jury Sir Richard Rogers.

les principes du projet

Le cahier des charges du concours de la fondation des Amis de Médecins du Monde prévoyait une habitation modulable, adaptable,démontable et transportable à plat, pouvant s'adapter à différents sites, économe et industrialisable.

La réponse apportée par les étudiants propose :
- un module de vie, sans limite de contexte géographique, climatique, politique, socioculturel…, incluant une réflexion autour des personnes sans logement et devant s'inscrire dans une durabilité sociale et environnementale.
- une démarche de lutte contre le mal-logement : le relogement dans cet habitat adaptable se veut temporaire, comme un premier pas vers une meilleure réinsertion pour les personnes sans-abri.
- un espace minimal pensé pour répondre aux besoins fondamentaux des personnes.

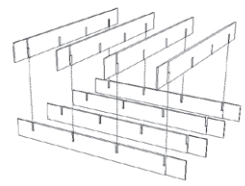
le procédé

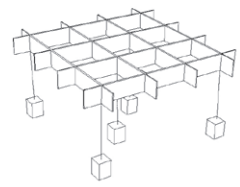
MailleHouse est un ensemble modulable d'habitation construit à partir d'une structure de pannes de bois préfabriquées identiques. Le remplissage de la structure se fait par des caissons, indépendants de la structure, qui peuvent assurer des fonctions d'isolation ou de rangement. Ils se fixent depuis l'intérieur grâce à un système de fermoirs en acier. Ce procédé facilite l'installation et permet une modularité importante. L'unité de base de 10 m² peut se décliner en modules habitables de 18 m², 25 m², 36 m². Ainsi, les logements sont extensibles, peuvent s'adapter à différentes familles et usages, ainsi qu'à différents climats. Ce principe de maille conjugue en un seul procédé, structure, apport de lumière naturelle, rangement, création d'un réel espace de vie. Il permet de libérer l'espace en accueillant la totalité des réseaux. Le bois est retenu pour ses qualités écologiques, de légèreté, de confort, et sa relative facilité de mise en œuvre par des étudiants.

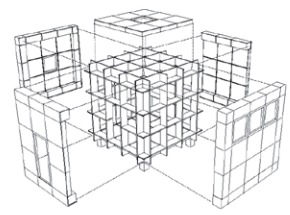
les étapes de la réalisation

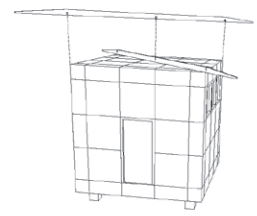
2015-2016 : Développement et mise au point du prototype avant la construction
Le projet lauréat du concours est ambitieux, mais étudiants comme enseignants sont décidés à ne pas en rester là. Le semestre suivant est consacré à affiner le projet en vue de la construction d'un prototype habitable de 10m² à l'échelle 1 par ajustement de la volumétrie et de la toiture, étude du dimensionnement et de la stabilité de la structure, des assemblages, des détails de fixation, du mode opératoire... Le bureau d'études structure Terrell accompagne cette étape pour valider la structure et les assemblages. La principale difficulté réside dans la caractère démontable de la construction, avec notamment la gestion des sanitaires et de l'électricité.

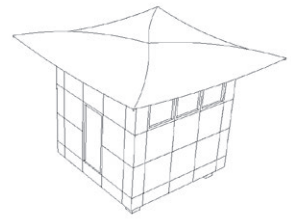
2016-2017 : Construction au centre de formation des Compagnons du Tour de France
En 2017, nouveau semestre d'enseignement débute avec de nouveaux étudiants : il est consacré à la poursuite et l'amélioration du projet avant la construction du prototype. Deux lits sont placés en mezzanine, une table pliante permet de libérer de











ou le résultat d'un projet pédagogique de Licence en architecture: « penser pour construire – construire pour comprendre »

École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse

l'espace, les sanitaires sont supprimés pour un gain de place et une simplification technique. Ce projet commun, approfondi, porte désormais le nom MailleHouse/AbriT. Le prototype est co-construit avec les Compagnons du Tour de France, dans leur centre de formation de de Plaisance du Touch. Le chantier se déroule du 03 au 07 avril 2017 avec la participation de 26 étudiants et apprentis. Encadrés par 2 enseignants de l'école d'architecture (Yann Josse, maître-assistant responsable pédagogique du module et Luca Kanyo, doctorant) et 2 formateurs charpentiers (Pierre Pinçon et Bernard Barbaouat), les binômes étudiant-apprenti exécutent toutes les étapes de la fabrication depuis les fondations légères en béton armé jusqu'à la pose de la bâche de couverture, en passant par la découpe des poutres à l'aide de gabarits, l'usinage des pièces métalliques d'assemblage, l'isolation en ouate de cellulose des caissons en panneaux de bois, la pose de fenêtres, la fabrication de la porte sur mesure, le mobilier intérieur et l'électrification du logement. C'est le moment fort de cette aventure pour les étudiants architectes qui construisent pour la première fois un ouvrage de leurs propres mains, grâce au savoir faire des apprentis. Cette co-construction permet aussi la rencontre et la découverte de deux mondes bien différents et pourtant voués à travailler ensemble : les futurs bâtisseurs comprennent mieux la conception architecturale d'un projet, et les futurs architectes découvrent les conséquences de leurs intentions architecturales dans la mise en œuvre de la construction. Une rencontre fructueuse au service d'une meilleure compréhension de l'autre et d'un plus grand respect de son travail.

juin 2017 : Installation de l'Abri-T dans le camp de Rupé

Après la construction dans les ateliers du centre de formation des Compagnons du Tour de France, le prototype est donné à l'association AVEC (Action pour Vaincre l'Exclusion de Citoyens). Cette association a pour objet d'accompagner des personnes en situation de vulnérabilité et de faciliter leur accès aux droits communs (emploi, formation, éducation, santé, logement, culture). Elle est prestataire de la Mairie de Toulouse pour la gestion du terrain d'accueil de Rupé situé à côté du lac de Sesquières, où 24 ménages d'origine roumaine sont accueillis.

Le module est alors démonté, transporté et remonté sur site pour permettre à deux personnes en précarité, logées dans des bungalows insalubres, de pouvoir vivre dans de meilleures conditions. La conception, issue du cahier des charges du concours, est ainsi validée: permettre une mobilité et une adaptation à tout site, avec des moyens de levage restreints (poutre en bois et caisson de façade de 30 kg) et l'usage d'un minimum d'outils (clé de 10 et visseuse). De plus, l'aménagement intérieur est retravaillé en concertation avec les futurs occupants, validant la modularité du concept.

La viabilité du prototype pourrait cependant être remise en cause en raison du volume des éléments démontés (30m³ pour un volume habité égal), et un poids total de 3 tonnes, fondations incluses. Cela est principalement dû à une très bonne isolation thermique (20cm de ouate de cellulose) et à l'assemblage à mi-bois de la structure nécessitant 40cm de largeur des poutres. Un travail de suivi par un doctorant du Laboratoire de Recherche en Architecture est désormais engagé afin d'observer les usages et l'appropriation du prototype par ses habitants. Nous sommes maintenant dans attente de ce retour d'expérience permettant la confrontation des idées avec la réalité, et pourquoi pas, l'évolution du prototype...

L'équipe enseignante Jean Christophe Delgado, Lucas Kanyo, et Yann Josse (rédacteur).

Les étudiants de l'équipe élargie Maille House qui ont conçu et développé le projet Antonine, Achache Clémence Agopian, Laura Apiou, Meryam Benabdeljelil, Camille Bidaux, Félix Birun, Vincent Causignac, Tiffany Chan Hong Tai, Mathilde Chesneau, Valentine Contant, Alexy Delaplace, Mathilde Demory, Anaël Gaillard, Damien Gomez, Vincent Guillem, Georges Kozah, Luca Loiacono, Ewan Lornois, Anna Panine, Claire Paviot, Anthony Pradel, Barbara Prats, Mailys Sourgen, Hugo Talon, Lauren Tubert.

Les étudiants de l'équipe AbriT qui ont construit le prototype avec les apprentis Compagnons et leurs formateurs Doriann Ben Brahim, Naïm Benyahya, Anaïs Bourbon, Claire Catays, Rongfei Chen, Baptiste Emery, Adrien Fau, Béatrice Godon, Claire Joulia, Jeong Eun Kim, Léonore Lagrange, Margot Pinot, Sunny Santagati, Fabien Saphy.

Nous voulons à nouveau remercier tous les mécènes sans lesquels le projet n'aurait pas pu voir le jour.

L'ENSA Toulouse a accompagné ce projet par un soutien administratif dans la formalisation des partenariats, et financier avec une participation de 2 500 €.

Parmi les nombreuses participations au sein de l'école d'architecture, la société Terrell a réalisé gracieusement l'étude structure du bâtiment.

Un financement participatif mis en place avec l'aide de la **Fondation Somfy « les Petites pierres »**, crowdfounding de projets consacrés à la lutte contre le mal logement, qui nous a permis de récolter 3 000 € pour acheter les matériaux non offerts par nos mécènes. Merci à tous les donateurs connus et inconnus !

Le Kerto® LVL de Metsä Wood a été choisi pour les poutres de la structure. Le Kerto® LVL est un matériau de référence qui est composé de placages minces en épicéa déroulés et recollés à chaud. La performance mécanique de ce produit d'ingénierie permet de conserver une finesse et une légèreté structurelle impliquant à la fois un bénéfice environnemental et une plus grande rapidité d'installation. Metsä Wood nous a offert la moitié de la valeur de la structure.

La scierie VIEU qui nous accompagne généreusement depuis de nombreuses années dans tous les projets pédagogiques où nous construisons en bois massif avec du douglas de très bonne qualité.

La menuiserie Jauzac a gracieusement offert les deux fenêtres de 1m² en bois, dont une avec un ouvrant oscillo-battant. Ces belles menuiseries donnent à l'intérieur une noblesse qui ferait presque oublier la précarité du logement.

La toiture est recouverte d'une bâche blanche offerte par **Toulouse-Bâche**. Ce matériaux composite souple fabriqué par Serge Ferrari est de haute technicité, une toile enduite de 600g/m², précontrainte pour plus de stabilité, et résistante au UV pour durée de longue année (comme sur de nombreux stades).

L'isolation en ouate de cellulose insuflée est fournie par **Matériaux Biologique Construction** qui nous a gentillement vendu au prix coutant la marchandise, nous permettant ainsi de privilégier un matériau issu du recyclage de journaux, écologique et sain à mettre en oeuvre.

L'entreprise SFS Intec nous a à nouveau aidé sur ce projet pédagogique en nous fournissant gratuitement toutes les vis nécessaires à la structure, à l'assemblage des caissons et à l'agencement intérieur.

Les grands chênes
Balma (31)

© Vincent Boutin

© Vincent Boutin

© Vincent Boutin

ADRESSE **6 RUE JEAN GIONO, 31130 BALMA**

PROGRAMME **CONSTRUCTION DE LOGEMENTS COLLECTIFS, SEMI COLLECTIFS ET BUREAUX : 1 BÂTIMENT DE 18 LOGEMENTS COLLECTIFS, 1 BÂTIMENT DE 8 LOGEMENTS SEMI-COLLECTIFS,1 BÂTIMENT DE BUREAUX EN DEUX VOLUMES, 1 PARKING SOUTERAIN DE DEUX NIVEAUX**

MAÎTRE D'OUVRAGE **KAUFMAN & BROAD PROMOTION**
OPPIDEA AMÉNAGEUR

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
MISSION DE CONCEPTION ARCHITECTURALE SANS SUIVI DE CHANTIER
MUNVEZ MOREL ARCHITECTES

PAYSAGISTE **J POIREL**

DATE DE RÉCEPTION **1ère TRANCHE : 2015**

SURFACE SHON **7600 m²**

MONTANT DES TRAVAUX **8 M € HT**

Favoriser un mode d'habiter autour d'un espace commun paysager de qualité pour développer les échanges et garantir une cohabitation réussie entre les utilisateurs des bureaux et les habitants des logements.

Garantir une maîtrise des coûts de construction et d'exploitation en offrant une qualité d'usage qui assure le développement d'une vie de quartier en ZAC.

Qualifier les accès aux bureaux et aux logements à travers un travail paysager qualitatif des cheminements.

Tels sont les enjeux perçus par l'équipe de maîtrise d'œuvre.

Le choix d'une géométrie de percement homogène dans une trame régulière de bardage confère aux bâtiments « bureaux » et « logements collectifs » un caractère monolithique perceptible à l'échelle du territoire. Les façades des logements orientées en cœur d'îlot sont largement revêtues de bois.

plan masse

Parc du Château d'En-Haut et du secteur de l'École du Pont-Vieux Cornebarrieu (31)

©Atelier GAMA

ADRESSE **RUE DU PONT-VIEUX, CORNEBARRIEU**

PROGRAMME **RENOUVELLEMENT DU PARC DU CHÂTEAU D'EN-HAUT ET L'OUVERTURE DU SECTEUR DE L'ÉCOLE DU PONT-VIEUX**

MAÎTRE D'OUVRAGE **COMMUNE DE CORNEBARRIEU**

EQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE
PAYSAGISTE MANDATAIRE **ATELIER GAMA**
BET VRD **OTCE INFRA**

DATE DE CONCEPTION **CONCOURS FIN 2016**

DATE DE RÉCEPTION **ÉTUDES EN COURS, CHANTIER PRINTEMPS 2018**

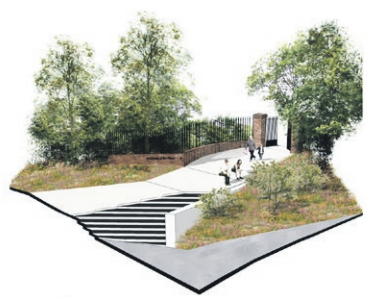
SURFACE **PHASE 1 : 30 000 m²**
PHASE 2 : 20 000 m²

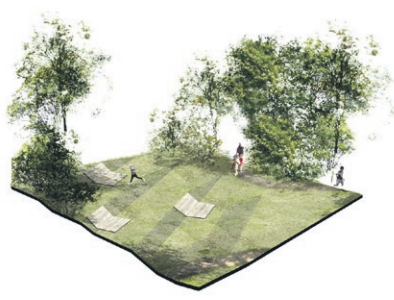
MONTANT DES TRAVAUX **PHASE 1 : 675 876.00 € HT**
PHASE 2 : 431 216.00 € HT

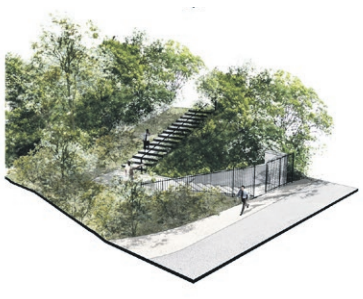
Entre centre-ville historique de Cornebarrieu et nouvelle ZAC Monges, le site s'étend depuis le promontoire du Château d'En Haut, en descendant sur le secteur de l'École du Pont-Vieux, puis vers le nouveau pôle culturel de l'autre côté de l'Aussonnelle. Le futur parc s'insère ainsi dans une continuité végétale dont la vallée en est l'écrin.

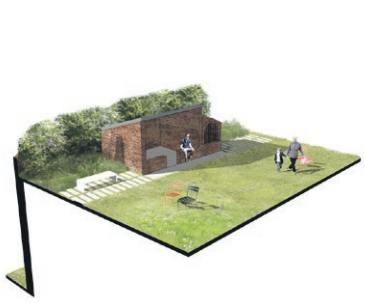
Le projet propose d'articuler ces trois secteurs aux identitités très marquées. Le château, son promontoire et son parc accueilleront des résidences d'artistes et les évènements culturels de la commune. Le secteur de l'ancienne école sera conforté dans sa vocation associative par l'aménagement d'un théâtre de plein air tirant profit de la pente naturelle du site. L'identité de la vallée sera renforcée par un programme de replantation le long de la nouvelle traversée reliant le secteur du Boiret à l'équipement culturel.

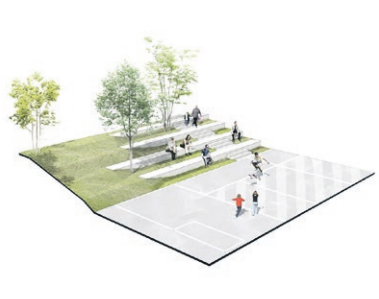
Les cheminements et espaces publics articulant les différents secteurs seront requalifiés en donnant une identité commune au parc. Les placettes et cheminements proposés joueront du dénivelé pour créer des terrasses, belvédères et points d'arrêt afin d'ouvrir le site sur le grand territoire, le village et la vallée.











Les 31es Rendez-Vous de l'Architecture

le jeudi 30 novembre 2017 – Espaces Vanel, Arche Marengo (médiathèque) à Toulouse

Muoto – © Maxime Delvaux

Éric Tabuchi

Édouard François

10H15
ACCUEIL PAR LES PRÉSIDENTS DE L'ORDRE DES ARCHITECTES
ET DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES.

10H30
CONFÉRENCE DE STUDIO MUOTO, ARCHITECTES
PREMIÈRES PIERRES
Muoto propose de présenter une sélection de projets qui ont la particularité d'être des bâtiments pionniers, dans le sens où ils s'inscrivent dans des sites vierges, destinés à s'urbaniser. Se pose la question de faire ville avant la ville. Comment amorcer un quartier par de l'architecture ? Comment un bâtiment peut-il initier une urbanité qui n'est pas encore là ?

12H00
INAUGURATION PAR PHILIPPE GONÇALVES,
EN PRÉSENCE DES PERSONNALITÉS.
Inauguration de l'exposition du Prix Architecture Occitanie 2017
par RAPHAËL BÉTILLON.

13H00
BUFFET DÉJEUNATOIRE (RÉSERVATION OBLIGATOIRE)
SUR LES ESPACES DES EXPOSANTS.

14H30
CONFÉRENCE D'ÉRIC TABUCHI, PHOTOGRAPHE
ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES
Éric Tabuchi présentera son important projet commencé il y a maintenant un an, l'Atlas des Régions Naturelles. Ce travail d'archivage photographique, qui met en relation architecture, territoire et paysage, s'inscrit dans la suite des recherches typologiques qu'il mène depuis une douzaine d'années à travers une pratique de terrain d'une part, et une activité de recherche d'images sur Internet liées aux formes de l'architecture (Atlas Of Forms) d'autre part.

17H00
CONFÉRENCE D'ÉDOUARD FRANÇOIS, ARCHITECTE
GREEN ARCHITECTURE, CONTEXTE, MATÉRIALITÉS
Édouard François est considéré comme l'un des fers de lance de la green architecture en France et dans le monde. Très loin de la tendance actuelle du green washing, son travail s'inscrit depuis près de vingt ans dans une réflexion qui rejoint actuellement l'émergence d'un nouveau paradigme sociétal qui dépasse complètement le seul cadre de l'architecture, et qui va prendre place à la suite du courant moderne. Dans ce mouvement, la saisonnalité, l'humain, le retour à la nature, le local, le contexte, sont des dimensions fondamentales, qui réinterrogent les modes de vie, de consommation, d'habitat, tout autant que les façons de concevoir ou de construire - du logement social à l'hôtel de luxe, du centre commercial à l'espace de travail.

19H00
PRIX ARCHITECTURE OCCITANIE 2017
PROCLAMATION DES RÉSULTATS ET REMISE DES PRIX.

20H00
COCKTAIL (RÉSERVATION OBLIGATOIRE)

22H00
CLÔTURE

Informations Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées
05 34 31 26 66 - croa.midi-pyrenees@wanadoo.fr
Organisation CROA et Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

ORDRE DES ARCHITECTES
MAISON DE L'ARCHITECTURE Midi-Pyrénées
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE