

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

142

Septembre 2016

Cycle de conférences d'automne

Atelier de recherches actives

Workshop friches 2016

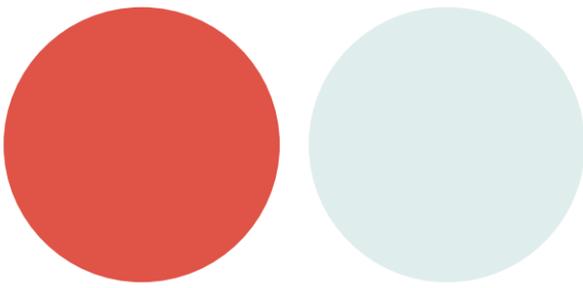
Activités de l'Ordre

Groupe scolaire Fondada à Castelnau d'Estretfonds (31)

Architecture moderne et contemporaine à Toulouse

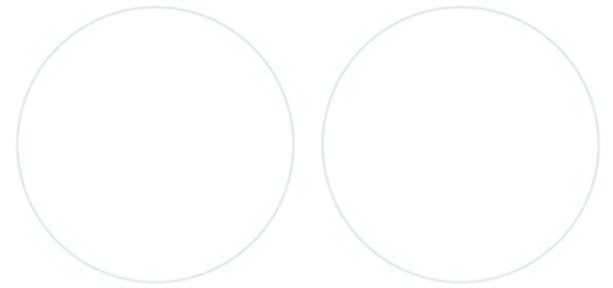


2,00 euros



ÉDITORIAL

Barthélémy Dumons



PLAN LIBRE le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées
 Édition Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
 45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
 05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication Jean Larnaudie

Rédacteur en chef Mathieu Le Ny

Comité de rédaction Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Édouard Verret

Coordination Anissa Mérot

Informations Cahiers de l'Ordre Martine Aires

Ont participé à ce numéro Branger-Romeu avec C+B architecture,

Thersile Dufaud, Barthélémy Dumons, Jacques Guilbaud

Graphisme Bachs estudi gràfic. Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

Impression Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC LRMP, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires : ConstruirAcier, Feilo Sylvania, Prodware, Technal et VM Zinc.



« La ville n'est pas tant en mal d'utopie qu'en mal de projets, d'intimité, de modulations, de volupté, de coins d'ombres, de douceur, ... »

Philippe Arnaud, in L'architecte bâtisseur des villes ?

Retour en arrière : petite région d'Ariège, le Pays d'Olmes* était riche, voir très riche. L'industrie textile vieille de plusieurs siècles y résistait plutôt mieux que dans d'autres régions de France. L'histoire est relatée magnifiquement dans un ouvrage publié chez Privat en 2013 par Jean Michel Minovez, président de l'université Toulouse II le Mirail**.

La crise textile finit par gagner le territoire dans les années 80. En trente ans elle vide graduellement toute la contrée de son industrie obligeant à une redéfinition des politiques économiques. Des villes comme Lavelanet, Laroque d'Olmes et Villeneuve d'Olmes ont perdu le tiers de leur population. Là où on trouvait encore 400 emplois en 1990, on en compte à peine 40 aujourd'hui dans le meilleur des cas.

De nombreuses friches industrielles perdurent le long de la rivière du Touyre, pouvant atteindre de grandes surfaces, jusqu'à 36 000 m² par endroit. Modernes ou anciennes, en béton ou en pierre, en charpentes bois ou en charpentes Eiffel, en bac acier et portiques métalliques, avec ou sans sheds, urbaines ou en rase campagne, elles représentent un atout fantastique pour le redéploiement d'une stratégie territoriale.

C'est dans ce contexte que s'est déroulé le workshop « Reconversion des friches industrielles », présenté dans ce numéro de Plan Libre. Il rassemblait une cinquantaine d'étudiants venus de toute la France, architectes, paysagistes, urbanistes, sociologues, etc. Avec la fraîcheur d'un œil neuf porté sur un territoire en pleine mutation, ils ont planché pendant une semaine sur des projets de réutilisation des friches.

Loin des grands gestes et des projets héroïques, les étudiants ont proposé une approche pas à pas, lente et progressive, mais avec un effet d'immédiateté. Comme si la question de la résilience par la population était avant tout liée à la réintroduction rapide dans l'espace public de ces « géants » de l'industrie, de ces condensateurs de mémoire et de ces opportunités spatiales.

Le cahier central de huit pages présente mieux que n'importe quel discours le résultat de leur travail réalisé in situ.

Défrichez vous, nous proposent t'ils !

* Le Pays d'olmes est une petite région de l'Ariège qui se situe dans le piémont pyrénéen, près de l'Aude.

** « Pays d'olmes, l'aventure de la laine ». Jean Michel Minovez. Privat ; 2013

ADHÉSION / ABONNEMENT / COMMANDE

BULLETIN D'ADHÉSION 2016

+ ABONNEMENT À PLAN LIBRE POUR 1 AN / 10 NUMÉROS

PROFESSIONNELS : 50 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...). Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

BULLETIN D'ABONNEMENT À PLAN LIBRE

POUR 1 AN / 10 NUMÉROS

PROFESSIONNELS : 20 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Nom
 Prénom
 Profession
 Société
 Adresse

 Tél.
 E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
 45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
 e-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org

ArchiTakeTour #02

L'aventure continue pour nous!
Deux mois que nous sommes sur la route en quête d'architecture. Les paysages, les maisons, les habitants, les façons de vivre et de construire se suivent mais ne se ressemblent pas. Nous avons traversé 5 pays et réalisé 7 analyses. Et nous apprenons de ces maisons que nous observons. Nous quitterons l'Inde le 15 septembre pour le moyen orient où nous continuerons notre projet, Dubai, Oman et Iran au programme.

web: www.architaketour.com
 facebook: www.facebook.com/ArchiTakeTour
 hello asso: ArchiTakeTour



ACTIVITÉS

CONFÉRENCE PROJETÉE LA VILLE ANCIENNE DANS LA VILLE MODERNE, CONTRAINTES OU OPPORTUNITÉS, PAR ALEXANDRE GADY, HISTORIEN D'ART.

Mardi 20.09.2016 à 12h, Salle Garonne à Toulouse Métropole*

Longtemps perçue comme une addition de monuments, qui en constituent tout à la fois l'image et le symbole identitaire, la ville ancienne a progressivement été considérée pour elle-même et comme un ensemble, ou des attendus aussi subtiles que fragiles sous-tendaient une logique radicalement différente de la modernité mise en œuvre par la révolution industrielle. À la vision d'un corps malade dont il fallait retrancher la quasi totalité des membres, a succédé un regard triplement positif au XX^e siècle sur les plans historique et social, écologique enfin.

Mais ce temps long de la prise de conscience, qui est aussi celui d'une nouvelle législation protectrice, n'a pas empêché que la destruction demeure une solution courante dans le traitement de la ville ancienne. Celle-ci a souvent été prise en otage entre les nostalgiques d'un passé idéalisé et les tenants d'un progrès au bulldozer.

Après plus d'un siècle de conflits entre deux mondes urbains, et l'entrée en jeu de nouveaux acteurs (le grand public, le monde associatif, la demande touristique...) on dispose désormais d'un recul suffisant pour dégager les problématiques d'une coexistence complexe et les stratégies déployées tant par la ville ancienne pour survivre, que par la ville en mouvement pour triompher coûte que coûte.

*6, rue René Leduc à Toulouse

MAISON DE L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

PUBLICATIONS ET EXPOSITION
BALADES ARCHITECTURALES #02

Architecture moderne et contemporaine à Toulouse

Programme à la dernière page de ce numéro.
Le deuxième volume de la carte-guide est joint à ce numéro.

CYCLE DE CONFÉRENCES D'AUTOMNE
ARCHITECTURE ET BANALITÉ

Du 27.09 au 18.10.2016 –
tous les mardis à 19h à la DRAC à Toulouse*

Mardi 27.09.2016 — **H Architectes** (Barcelone)
Mardi 04.10.2016 — **Boidot & Robin architectes** (Paris)
Mardi 11.10.2016 — **Gens,**
association libérale d'architecture (Nancy)
Mardi 18.10.2016 — **Tartare Lab** (Bordeaux)

* 32 rue de la Dalbade à Toulouse

AGENDA

CONFÉRENCE
PERSPECTIVES - ZAHA HADID, PORTRAIT SENSIBLE
PAR JOSEPH GIOVANNINI

20.09.2016 à 19h
Pierres Vives — 907 rue du professeur Blayac, Montpellier

Grande dame de l'architecture mondiale, Zaha Hadid s'est éteinte subitement en mars dernier laissant derrière elle une œuvre colossale et le milieu de l'architecture en deuil. Du tremplin d'Innsbruck au centre culturel de Baku en passant par le Domaine départemental pierresvives à Montpellier, ses réalisations surprennent et marquent le paysage urbain de leur empreinte monumentale.

Archistar ?
Femme visionnaire dans un milieu masculin ?

Alors que Pierres Vives aborde sa quatrième année d'ouverture au public avec plus de 550 000 visiteurs, l'architecte et critique d'architecture américain Joseph Giovanniini qui a côtoyé Zaha Hadid pendant 30 ans, livrera des clés de compréhension de la personne complexe et sensible qu'elle était.

Joseph Giovanniini est diplômé de la prestigieuse Graduate school of Design d'Harvard. Fort d'une carrière de plus de 30 années et d'une bibliographie des plus impressionnantes, il écrit pour de grands journaux (New York Times) ou encore pour des revues spécialisées (Architect Magazine, Interior Design Magazine...). Il est également à la tête de son propre cabinet d'architecture à New-York.

Entrée libre dans la limite des places disponibles
+ d'infos : pierresvives.herault.fr

ÉVÉNEMENT
JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

du 14 au 16.10.2016
sur tout le territoire national

La ministre de la Culture et de la Communication a annoncé le lancement des premières Journées nationales de l'architecture, destinées à « s'inscrire progressivement dans le paysage des manifestations culturelles mises en œuvre par le ministère de la Culture à l'instar de la Fête de la musique, des Journées européennes du patrimoine ou encore de la Nuit européenne des musées. » Elles s'adressent donc au grand public afin d'œuvrer à sa sensibilisation à l'architecture.

Le programme de ces journées sera disponible sur un site internet dédié à l'événement
www.journeesarchitecture.culturecommunication.gouv.fr

EXPOSITION
ANATOMIE DES TERRITOIRES

Jusqu'au 1^{er} novembre 2016
Palais des Évêques — Musée départemental de l'Ariège,
Saint-Lizier (09)

Entre voyage et récit, l'imagerie cartographique réinvestit sa puissance imaginaire pour mieux évoquer le rapport de l'homme à son monde. Espace mental et espace physique s'entremêlent décrivant ainsi une nouvelle «Anatomie des Territoires».

C'est à partir de la reproduction de la Table de Peutinger conservée dans les collections du musée départementale de Saint-Lizier que s'est construite cette exposition. En effet cette représentation spatiale d'une cartographie unique en son genre et copiée à différentes époques nous permet au travers des œuvres de la collection contemporaine des Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées d'évoquer la vision spatiale d'un territoire et son appropriation par le visiteur d'une manière pluridisciplinaire qui va de la simple cartographie classique en deux dimensions à une vision plus imaginaire à laquelle peuvent nous conduire les artistes contemporains.

Entre voyage et récit, l'imagerie cartographique réinvestit cette puissance imaginaire pour mieux évoquer le rapport de l'homme à son monde. La carte lieu de mémoire, de pouvoir se fait aussi reflet du microcosme qu'est le corps humain. C'est pourquoi à cette œuvre majeure de la cartographie viennent donc s'adjoindre des cartes anciennes conservées aux archives départementales de l'Ariège et d'ailleurs comme « la carte du tendre » de la BNF ou « l'Horloge d'Amour » de l'artiste Titi Parant. Le corps se fait alors carte comme le soulevait Léonard de Vinci qui souhaitait via la dissection créer une cosmographie inspirée de Ptolémée.

Plus tard se sont les caricaturistes qui s'attachèrent à créer des cartographies des passions humaines et des luttes de pouvoirs.

Ainsi au fil de cette exposition pourront être abordés au regard de ce témoignage de Peutinger des œuvres d'artistes contemporains dont l'exploration du monde nous amènent à nous interroger sur les questions de représentation d'espace, de réseaux mais également d'une façon plus globale d'identité ou de frontières qui questionnent le monde actuel. Espace mental et espace physique s'entremêlent décrivant ainsi une nouvelle Anatomie des Territoires.

+ d'infos : www.lesabattoirs.org - 05 61 05 10 10



Composition, Critique, Espace, Représentation

Atelier de recherches actives

Présentation de l'atelier de recherches par le projet critique UE91-ER qui s'est déroulé entre Septembre 2015 et Janvier 2016 à l'école nationale supérieure d'architecture de Toulouse. Le travail des étudiants est publié en une collection de 12 livrets disponibles à la bibliothèque de l'ensa Toulouse et retenus pour l'exposition « Nouvelles Richesses » du pavillon français de la 15^e exposition internationale d'architecture de Venise*. Chaque livret restitue exhaustivement les travaux d'un étudiant ou groupe d'étudiants sur un sujet librement choisi.

Sujet : un projet critique

Esprit critique : Esprit de libre examen qui n'accepte aucune assertion sans contrôler la valeur de son contenu et son origine.

Critique : Faculté de juger un être, une chose à sa juste valeur en faisant preuve d'objectivité.

Comprendre et concevoir les territoires urbanisés contemporains par un regard critique et érudit.

L'exercice consiste en l'étude et l'élaboration d'un projet sur un site problématique de notre urbanité contemporaine dans le but de mettre les étudiants au centre des débats contemporains sur et autour de notre production architecturale et urbaine.

Les sites sont librement choisis et proposés par les étudiants.

Tous les projets sont situés.

L'étudiant réalise une lecture fine du site et porte un regard actif et critique sur le(s) lieu(x) en interrogeant le passé, mais aussi en devenant expert du présent.

Certains questionnements sont posés comme préalables, l'atelier les alimente, les développe, en ajoute d'autres. La pertinence des questionnements a autant de valeur que la réponse proposée. Cette dernière est vue comme une possible réponse, dont l'ambition serait l'exemplarité. Tous les questionnements sont alimentés par la lecture de textes et par des conférences. Chaque projet doit être perçu comme un projet critique, il ne doit accepter aucune affirmation sans s'interroger sur sa valeur.

Objectifs pédagogiques : une exigence

Maîtrise autant théorique que pratique des différentes procédures proposées en atelier pour élaborer le projet ainsi qu'assimilation des données théoriques apportées en cours et utilisées dans la mise en place du travail projeté. Démarche d'appropriation critique des processus de composition. Conforter et approfondir le savoir opérationnel dans la conduite des projets en insistant sur les processus de composition et de représentation : mise en travail des sites, analyse active, conception par précédents, expérimentations participatives.

Outils : procédures et méthodes proposés

La recherche théorique

En accompagnement du travail de projet, il est demandé aux étudiants de choisir et de développer une problématique, de poser un questionnement lié au sujet et plus amplement aux problèmes actuels que rencontre l'architecte face à des lieux complexes et ambigus, des lieux qui lui ont échappé. Ce travail de réflexion sert de base pour l'élaboration des projets. Il est partagé dans l'atelier sous forme d'exposés et de tables rondes.

Le travail de maquette

Une maquette rendant compte du regard que chacun porte sur le site, mettant en évidence ce qui va permettre de poser le questionnement et d'y répondre. Elle évolue pour retranscrire de manière schématique l'idée du et l'écriture du processus de conception du projet en rendant compte de la stratification d'élaboration mise en place.

Le travail de vidéo

Une vidéo de 3 mm maximum rendant compte de la lecture du site et donc d'une appropriation par notation d'éléments architecturaux ou de bribes de vie. Le son aura toute son importance et doit être collecté sur le site. Une autre vidéo de même durée clôture l'atelier et tente de démontrer qu'une utopie peut devenir réalité.

Le travail de graphisme

Un soin particulier est donné au graphisme qui est l'écriture par excellence de l'architecte. Il doit s'adapter aux variations d'échelles en assurant leur lisibilité. Le support du rendu final est un "livre" comme restitution de toute la réflexion de l'atelier, comprenant tous les projets et les écrits qui les accompagnent. Tous les rendus intermédiaires sont projetés par vidéo-projecteur et sont réalisés dans la perspective du rendu final. Un travail d'affiche est réalisé en parallèle.

Le travail d'écriture

Choix d'un titre (questionnement) à positionner sur tous les documents fournis.

Écriture de plusieurs textes faisant preuve de la maturation du questionnement. Préparation d'un oral de présentation écrit.

Correspondance avec d'autres enseignements : Proposition d'ouverture sur les enseignements d'arts plastiques ou autres.

L'atelier : une procédure de recherche

Cette année, l'atelier regroupe onze recherches actives, regroupées par thèmes après leur émergence. Chacune revendique une situation exemplaire et un regard particulier sur notre monde contemporain. Elles sont toutes alimentées par de nombreuses lectures, à chaque fois spécifiques.

L'atelier se revendique comme reliant théorie et pratique à égalité et dans un même élan de conception.

Penser le projet comme une expertise

Penser le projet comme un thème

Penser le projet comme une utopie

Le partage de connaissance : un gage de richesses

Régulièrement, le partage des travaux de recherche est organisé autour de tables rondes où chacun, enseignants et étudiants, a la parole à égalité. L'atelier est vécu comme lieu de partage et suscite des débats passionnés autour de l'architecture et de sa production contemporaine.

Plusieurs temps forts ponctuent le semestre. Tous les travaux sont présentés sur une journée avec un protocole de format identique : 20 images, chacune projetée pendant 20 secondes soit 6 minutes 40 secondes de présentation. Chaque présentation permet d'explorer les projets à travers leur processus de création en laissant à chacun la liberté totale du choix des images et des mots. En parallèle un travail de vidéo et (ou) de maquette oblige l'étudiant à retranscrire à l'aide d'un autre outil que le dessin les particularités de chaque travaux, qu'il s'agisse de retranscriptions de vécu ou de processus particuliers de conception.

Des feuilles de routes sont distribuées aux étudiants en préambule de chacune de ces journées, elles permettent de nourrir les étudiants par des précédents, de poser les règles communes et de donner un cadre au déroulement de ces journées.

Un livre est choisi comme référence et des citations en sont extraites pour ponctuer cette journée. Ce livre donne le ton général et permet de voir dans l'hétérogénéité des réponses une grande cohérence. Soit trois journées de présentation : trois livres.

L'ensemble du travail est publié sous la forme d'une collection de 11 livres projets et 1 livre préambule.

* Biennale de Venise jusqu'au 17/11/2016

ONZE RECHERCHES ACTIVES

PENSER LE PROJET COMME UNE EXPERTISE

- **Bordelongue, le triangle vivant**

Jaufret Barrot, Cinthia Carrasco

- **Rassembler à Lamontéliarié, démarche participative en milieu rural**

Flora Charneau, Mélodie Daly

- **Re-création, carnet de voyage du quartier des Chênes**

Lara Fraisse, Justine Lasserrade

- **Vélorution, l'habitat construit avec les mains**

Manuel Médina

PENSER LE PROJET COMME UN THÈME

- **Archipel du Ramier, terres propices à l'imaginaire**

Lucie Chaboussou, Marthe Grézaud, Agathe Lacroix

- **Au détour de Villebourbon, le conte des milles et une portes**

Marion Emboulas, Sarah Osman

- **La route d'Espagne, rendez-vous en terre connue**

Elyssa Le Gac

- **Pratiquer le sport informel en ville**

Noémie Lemaire

PENSER LE PROJET COMME UNE UTOPIE

- **Densifier la ville périurbaine**

Coraline Zocca

- **Utopies en série, un manifeste à huit mains pour seize possibles**

Emmie Clarens, Sandy Galiano,

Lénoard Martin, Virginie Pénafiel

- **Nitchi**

Thibault Pouch, Mathieu Sudres

ENSEIGNANTS

Francine Zarcos, Daniel Estevez,

Mathieu Le Ny, Thersile Dufaud

Reconversion des friches industrielles des Pyrénées Cathares.

Workshop, atelier de territoire en Ariège du 23 au 29 avril 2016.

Par Jacques Guilbaud, Urbaniste OPQU, Chef du service aménagement urbanisme habitat à la Direction Départementale des Territoires de l'Ariège.



PRÉFET DE L'ARIÈGE



LIENS

Un site web pour le workshop de la reconversion des friches industrielles des Pyrénées Cathares a été créé par Christophe Ouhayoun et alimenté par les encadrants et les techniciens du Pays d'Art et d'Histoire des Pyrénées Cathares :

<https://workshopfriches2016.wordpress.com/>

Un site Facebook a également été créé et régulièrement alimenté par les étudiants et les partenaires :

<https://www.facebook.com/groups/workshopfriches2016/>

PARTENAIRES

Le Pays d'Art et d'Histoire des Pyrénées Cathares
 La Préfecture et la Direction Départementale des Territoires de l'Ariège
 La Communauté de Communes du Pays d'Olmes
 La Communauté de Communes du Pays de Mirepoix
 La Région Languedoc Roussillon/ Midi Pyrénées
 Le Conseil Départemental de l'Ariège
 La Caisse des Dépôts et Consignations

CONTACTS

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DES PYRÉNÉES CATHARES

32, rue Jean Jaurès 09300 Lavelanet

Tél : 0561055203

pyreeneascathares@gmail.com

DIRECTION DÉPARTEMENTALE DES TERRITOIRES

Jacques Guilbaud, Chef du service aménagement urbanisme habitat

Tél : 0561024707 - 0640595630

jacques.guilbaud@ariege.gouv.fr

guilbaud.jacques@wanadoo.fr



le contexte

Après avoir connu un essor économique dynamique et bénéficié d'un rayonnement national et international basés sur la mono industrie du textile, le Pays des Pyrénées Cathares a traversé plusieurs décennies de lent déclin de son industrie et de fermeture progressive des usines qui avaient jusqu'alors structuré son développement. Confronté à une logique économique qui s'est essouffée, le Pays des Pyrénées Cathares est aujourd'hui en recherche d'une nouvelle stratégie territoriale et d'un mode de développement économique alternatif.



friche FTL à Lavelanet



friche Fonquernie à Laroque d'Olmes

la genèse du workshop

Suite à l'expérience de l'Atelier organisé à Foix au printemps 2015 sur la reconquête du centre ancien de Foix par les services de la Direction Départementale des Territoires (DDT) de l'Ariège, le Pays d'Art et d'Histoire des Pyrénées Cathares a souhaité réitérer cette expérience autour des réflexions engagées sur l'avenir de ces friches industrielles.

Cette démarche s'inscrit dans le cadre du dispositif AIDER (Appui Interministériel au Développement et à l'Expertise en milieu Rural).

Suite à un appel à candidatures diffusé en février 2016 par le service SAUH de la DDT 09 auprès des écoles d'architecture, d'urbanisme, de paysage et d'économie de toute la France et de l'Europe, relayé par les réseaux sociaux, 87 étudiants et jeunes diplômés ont manifesté leur intérêt pour le projet.

Au total 49 jeunes urbanistes de 21 à 31 ans, architectes, paysagistes et économistes ont été retenus pour la qualité de leur parcours d'études et pour leurs aptitudes personnelles et leurs expériences sur des projets divers en France et à l'étranger.

Ils ont été réunis en 8 équipes de 5 à 7 participants pendant une semaine à Lavelanet avec la recherche d'une pluridisciplinarité.

Les participants ont été hébergés au lycée Jacquard à Lavelanet avec une prise en charge des frais de transport par le Pays d'art et d'histoire et les collectivités. Marie Géraldine Furic s'est fortement impliquée dans toute l'intendance logistique et les techniciens des collectivités, Stéphane Sanchez, Benoist Combes et Alexandre Péreira se sont mobilisés pour la réussite de ce workshop.

Cet atelier a permis d'imaginer l'avenir de six friches industrielles aux perspectives de reconversion incertaines et d'envisager un nouveau projet de territoire.



les objectifs

Proposer des pistes de réflexion pour la reconversion de 6 friches industrielles dans le Pays des Pyrénées Cathares (Ariège). Idées marquantes proposées par les participants lors du workshop :

- Il apparaît nécessaire de s'affranchir des logiques industrielles qui ont conditionné le développement du Pays des Pyrénées Cathares jusqu'ici pour faire naître une nouvelle vocation pour ce territoire.
- Le déclin de l'industrie offre l'opportunité de recentrer le projet de développement du Pays des Pyrénées Cathares sur les ressources intrinsèques au territoire, les savoirs faire locaux, l'artisanat et les ressources naturelles, ressources inaliénables et non-délocalisables.
- La mise en place de circuits courts du producteur au consommateur permettrait de réactiver des dynamiques économiques et sociale sur le territoire.
- Les friches peuvent accueillir le développement de filières de production basées sur l'abondance des ressources locales (eau, bois, grands espaces naturels propices à l'élevage et à l'agriculture et se situent à proximité de forts potentiels de développement d'énergies renouvelables (hydraulique, biomasse, solaire et éolienne).

l'encadrement

7 professionnels de l'Aménagement et du Développement des Territoires



JACQUES GUILBAUD, Urbaniste OPQU, chef du service aménagement urbanisme habitat DDT de l'Ariège
CHRISTOPHE OUHAYOUN, Architecte conseil de l'Etat à la DDT de l'Ariège. **PIERRE GADOIN-VILHET**, Paysagiste conseil à la DDT de l'Ariège. **CÉDRIC GODEFROY**, Ingénieur à la DDT de l'Ariège. **SÉVERINE MAZET**, Chargée de mission à la DDT de l'Ariège. **LÉA MORFOISSE**, Chargée de mission. **GUILAUME AJAVON**, Ingénieur territorial, écologie et urbanisme.

direction du workshop

49 PARTICIPANTS, 8 ÉQUIPES, 6 FRICHES

FRICHE BEZ, LA BASTIDE SUR L'HERS
 ADÈLE COLIN, QUENTIN LEFÈVRE, MARION PEYRAT, ARIANE PEYRONNARD, PAULINE SEMO

FRICHE SAB, MONTFERRIER
 CHLOÉ COMMEINGES, ROMAIN DILLENSEGER, JULIETTE JEGO, CLÉMENT LARGE, CLÉMENT MARTIN, LOUISE PAGEOT

FRICHE FTL, LAVELANET
ÉQUIPE A LEO BEZU, VALENTIN GORDET, ANAIS GRUEL, MORGANE MOREAU, LUCILE PASCHE, DINH-LUAN PHAM, MARION ZANKOWITZ
ÉQUIPE B ARMAND NOËL DAUPHIN, JULIA ESTEVE, DOUNIA FERT, CLAIRE FONTICELLI, VICTOIRE GUIGUES, YOU NARAY, HUGO REVEILLAC

FRICHE SOTAP CAROL, MONTFERRIER
 GUILAUME NIVROMONT, LUCIEN REGNIEZ, ROMAIN NAUDY, LÉA SORET, GRÉGOIRE TRUTTA

FRICHE BARBE, VILLENEUVE D'OLMES
 BLANCHE CAYLA, AUDE DENONCIN, ELODIE GASPARD, BORIS GASTALDI, ESTELLE RENARD, VICTOR SEQUELA

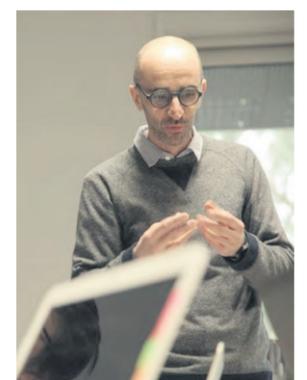
FRICHE FONQUERNIE, LAROQUE D'OLMES
ÉQUIPE A LUCIEN CHOLLET, LUCY CUARTERO, LÉA JEANJACQUES, MORGANE LARRIBE, SYBILLINE PARISY, JULIA SCHRAEN, LAURENCE DIDIER
ÉQUIPE B NINON BONZOM, MANON DECK SABLON, THÉO FLAMAND, JULIE FLAMBARD, FRANÇOIS LIBERELLE, LAURENCE DIDIER



JACQUES GUILBAUD, Urbaniste OPQU, chef du service aménagement urbanisme habitat DDT de l'Ariège



PIERRE GADOIN-VILHET, Paysagiste conseil de l'Etat, DDT de l'Ariège



CHRISTOPHE OUHAYOUN, Architecte conseil de l'Etat, DDT de l'Ariège

MONTFERRIER
SOTAP CAROL

LE GERMOIR
MONTFERRIER

NIVROMONT GUILLAUME - REGNIEZ LUCIEN - NAUDY ROMAIN - SORET LEA - TRUTTA GREGOIRE

LE GERMOIR
WORKSHOP FRICHES 2016

S-A-B LAVELANET
SABouge

COMMEINGES CHLOE - DILLENSEGER ROMAIN - JEGO JULIETTE - LARGE CLEMENT - MARTIN ELISSA - PAGEOT LOUISE

mobilité - tourisme - convivialité
WORKSHOP FRICHES 2016

FRICHE BARBADOU
DU TEMPS DE VEILLE À L'ÉVEIL

RÉNARD Estelle - GASTALDI Boris - CAYLA Blanche - GASPARD Elodie - SEGUERA Victor - DENONCIN Audrey

OUVRE TON TERROIR !
WORKSHOP FRICHES 2016

La-Bastide-sur-l'Hers / Friche BEZ
(Re)SOURCE

ADELE COLIN - QUENTIN LEFEVRE - MARION PEYRAT - ARIANE PEYRONNARD - PAULINE SEMO

Ressourcez-vous à la Bastide
WORKSHOP FRICHES 2016

FILATURE DE LAVELANET
PLUS BELLE LA FRICHE

BÉZU LÉO - GRUEL ANAÏS - GORDET VALENTIN - MOREAU MORGANE - PASCHE LUCILE - PHAM DINH-LUAN - ZANKOWITCH MARION

FTL : NOUVELLE POLARITÉ PAS À PAS
WORKSHOP FRICHES 2016

FILATURE DE LAVELANET
DEFRICHEZ-VOUS!

DAUPHIN ARMAND NOËL - ESTEVE JULIA - FERT DOJUNIA - FONTICELLI CLAIRE - GUIGUES VICTOIRE - YOU NAREY - REVELLAC HUGO

OBJECTIF 2050 - VALLEE AUTOSUFFISANTE
WORKSHOP FRICHES 2016

FONQUERNIE - LAROQUE D'OLMES
AU FIL DU BOIS

CHOLLET LUCIEN - CHARTIERO LUCY - JEANJACQUES LEA - LAKRIBE MORGANE - PARIST SYBILLE - SCHIAEN JULIA

MISE EN RESEAU DES RESSOURCES
WORKSHOP FRICHES 2016

FONQUERNIE - LAROQUE D'OLMES
I WANT TO BREAK FREE'CH

BONZOM NINON / DECK SABLON MANON / FLAMAND THEO / FLAMBARD JULIE / LIBERELLE FRANCOIS / DIDIER LAURENCE

OUVRIR FONQUERNIE SUR LE TERRITOIRE
WORKSHOP FRICHES 2016

le programme de la semaine du workshop

23 Avril — Accueil des participants. Conférence de presse en présence de M^{me} la Préfète de l'Ariège, des Présidents des Communautés de Communes du Pays d'Olmes et du Pays de Mirepoix et des maires concernés par les sites pilotes de la reconversion des friches industrielles. Présentation d'un film reportage « drônes » des friches industrielles.

24 Avril — Présentation du workshop, visite des friches, conférence sur le passé industriel du territoire (par JM Minovez). Dîner de bienvenue et constitution des équipes.



25 Avril — Découverte du territoire (Marina Salvy), Conférence sur le paysage (Agnès Legendre), briefing sur la production attendue.

26 Avril

- Table ronde : Fiches industrielles, des espaces à réinventer
- Introduction et contexte : Gérald Sgobbo (Président CC du Pays d'Olmes) et Jean-Jacques Michau (Président CC du Pays de Mirepoix).
- Le workshop de Foix, expérience réussie : Norbert Meler, Maire de Foix.
- Présentation des enjeux économique sur le territoire : Stéphane Sanchez CC du Pays d'Olmes

Dimension locale

- Thématique Architecture et aménagement urbain : Jacques Guilbaud (Chef SAUH, DDT de l'Ariège), Agnès Legendre (Directrice du CAUE de l'Ariège) et Barthélémy Dumons (Architecte à Lavelanet)
- Thématique patrimoine, tourisme et histoire : Alain Leplus (Directeur Agence de développement touristique de l'Ariège), Jean-Jacques Michau (représentant le Président du Pays d'art et d'histoire), Nadine Cubilié (service culturel de Lavelanet) et Caroline Galmot (MIMA).
- Thématique économie, développement local et marketing de territoire : Didier Kuss (Directeur d'Ariège Expansion), MADEELI et Bernard Brunet (consultant en développement local).
- Présentation des sites et projets pressentis par Messieurs les maires des sites pilotes.

Dimension internationale, nationale et régionale

Liliane Dos Santos (sociologue, directrice d'association pour les arts vivants en Vaucluse), Béatrice Arurault (ADEME) et exemple de Graulhet.

27 Avril — Travail en équipe, forum d'échanges avec les élus locaux, soirée « Mémoire » avec les anciens employés de l'industrie du textile dans la brasserie locale.



Échange entre un pilote du workshop (Christophe Ouhayoun) et une équipe des participants.

28 Avril — Travail en équipe, formalisation d'un projet par équipe : analyse territoriale, enjeux traités, propositions de programmes et esquisses de projets urbains et architecturaux.

29 AVRIL — Finalisation des projets et présentation au Jury et aux acteurs du territoire. Réunion publique avec les habitants avec présentation du film de la semaine du workshop.

six sites, aux destins communs. à requalifier.



Friche Barbe à Villeneuve d'Olmes



Friche FLT à Lavenet



Friche Fonquernie à Laroque d'Olmes

Le workshop s'est proposé d'interroger l'histoire industrielle du Pays des Pyrénées Cathares au travers de l'étude de 6 sites pilotes et donner aux participants la matière nécessaire pour penser les projets de reconversion des friches industrielles.

Les équipes ont orienté leur travail suivant les trois enjeux suivants :

- Comment renverser la tendance et faire des friches et des espaces en déshérence des atouts pour le territoire ?
- Comment affranchir le territoire des logiques industrielles jusqu'alors dominantes et faire émerger de nouvelles formes de production et d'organisation économique ?
- Quels leviers permettront au territoire de se construire une nouvelle image et de se départir de celle d'un territoire trop marquée par une activité industrielle disparue ?



Friche FLT à Lavenet



Friche SOTAP-CAROL à Montferrier

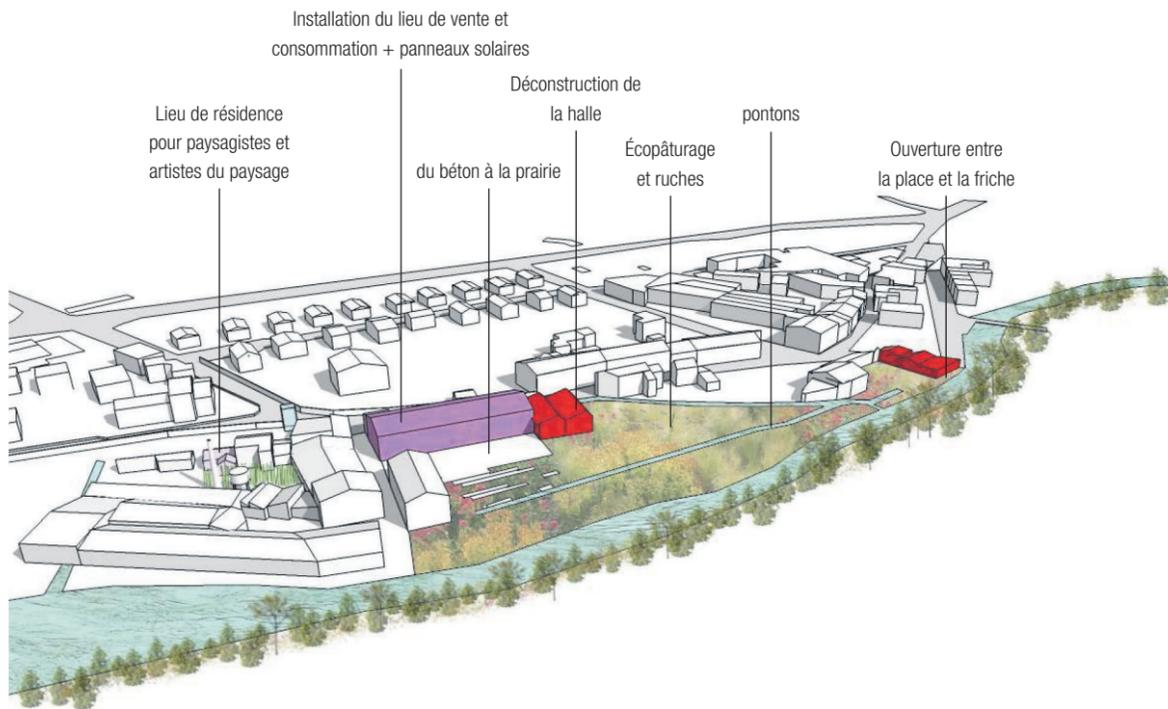


Friche Bez à la Bastide sur l'Hers



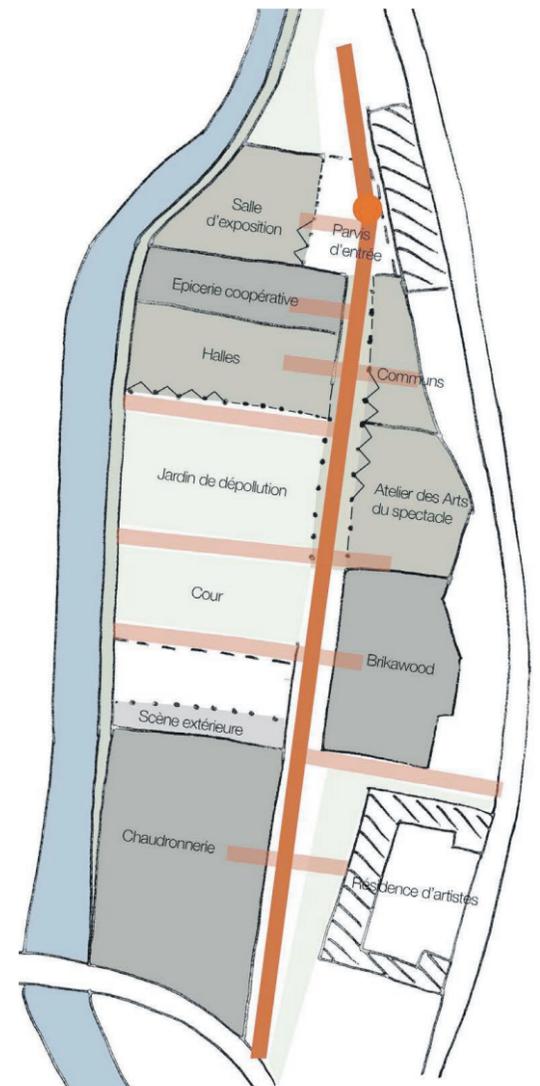
Friche SAB à Montferrier

extraits de supports produits par les participants au workshop



La friche Barbe à Villeneuve d'Olmes

La temporalité permet d'échelonner le projet dans le temps en profitant des phases précédentes pour réaliser les phases suivantes. Surtout prospectif, le phasage permet d'adapter les interventions en fonction de l'évolution des besoins, des envies, des projets.



La friche Fonquernie à Laroque d'Olmes

Le programme devra répondre à des besoins avérés, être source de revenus, préserver le patrimoine architectural et s'insérer dans un environnement habité.



La friche FTL à Lavelanet

Nous proposons d'orienter le bâtiment Nord vers le hightech et le bâtiment sud vers le lowtech, deux orientations complémentaires pour tendre vers l'autosuffisance. Les retombées économiques du bâtiment Nord et son Datacenter permettront de financer progressivement les actions et les aménagements du bâtiment Sud.



La friche SOTAP - CAROL à Montferrier. Vernissage de la nouvelle expo dans la nef

LES SUITES À DONNER À CE WORKSHOP

- La DDT de l'Ariège continuera à accompagner les collectivités dans la phase opérationnelle des projets.
- Une mobilisation des partenariats financiers devra être recherchée pour pouvoir réaliser les projets de reconversion des friches industrielles.
- Les principes d'aménagement seront pris en compte dans l'élaboration des documents d'urbanisme à l'échelle intercommunale notamment le plan local d'urbanisme intercommunal (PLU).
- Un plan d'actions sera mis en œuvre par les élus à l'échelle des Pyrénées Cathares.
- L'atelier ouvre de nouveaux horizons et permet de porter un regard original sur le devenir des friches industrielles.

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

DÉONTOLOGIE ET CHAMBRE RÉGIONALE DE DISCIPLINE

DÉONTOLOGIE RÉFLEXION COMMUNE

Dans le cadre de la refonte du code des devoirs professionnels engagée par l'Institution, le CROA a décidé d'organiser des petits-déjeuners-débat sur le thème « déontologie des architectes ». Ces temps d'échanges permettront de mieux faire connaître le code des devoirs professionnels, de limiter les risques, de valoriser la déontologie face aux maîtres d'ouvrage et enfin de recueillir vos pratiques pour mieux adapter les règles professionnelles.

La première réunion est programmée le **mercredi 28 septembre 2016 de 9h00 à 12h00 à « l'îlot 45 » - 45 rue Jacques Gamelin à Toulouse.**

SANCTIONS

La Chambre Régionale de Discipline, instaurée par la loi n°77-2 du 3 janvier 1977 sur l'architecture afin d'exercer « le pouvoir disciplinaire à l'égard des architectes », peut prononcer les sanctions suivantes (article 28 de la loi n°77-2) : « *avertissement ; blâme ; suspension, avec ou sans sursis, de l'inscription au tableau régional des architectes pour une période de trois mois à trois ans ; radiation du tableau régional des architectes. La suspension ou la radiation privent l'intéressé de l'ensemble des droits attachés à l'inscription au tableau.* ».

Jusqu'à présent, les plaintes déposées par le CROA ne comportaient pas de gradation de la sanction demandée. La Commission des Litiges et des Pratiques Professionnelles du CROA a donc été chargée de définir, sur le modèle du code pénal, des sanctions à proposer aux juges de la Chambre Régionale de Discipline, en fonction des infractions déontologiques constatées. La Chambre Régionale de Discipline garde toute latitude pour appliquer ou non ces sanctions, à l'issue des audiences.

1. Pour la signature de complaisance

La signature de complaisance est visée à l'article 5 du code de déontologie des architectes qui dispose : « *Un architecte qui n'a pas participé à l'élaboration d'un projet ne peut en aucun cas y apposer sa signature, ni prétendre à une rémunération à ce titre ; la signature de complaisance est interdite. Le nom et les titres de tout architecte qui a effectivement participé à l'élaboration d'un projet doivent être explicitement mentionnés après accord de l'intéressé sur les éléments de ce projet auxquels il a participé.* ».

La signature de complaisance est préjudiciable à l'ensemble de la profession : elle laisse entendre que la mission de l'architecte est d'« apposer » sa signature pour une somme ridicule. Bien souvent l'architecte ne rencontre pas le client, et ne déclare pas à son assurance les projets « tamponnés ». L'architecte en infraction encourt la radiation du Tableau (suspension de six mois à un an en cas de circonstances particulières).

2. Pour la sous-traitance de conception

L'article 37 du code de déontologie des architectes dispose que : « *L'architecte ne peut ni prendre ni donner en sous-traitance la mission définie à l'alinéa 2 de l'article 3 de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.* »

La sous-traitance permet de détourner la loi n°77-2 du 3 janvier 1977, en ce qu'elle laisse un non-architecte contracter directement avec un maître d'ouvrage une mission relevant du recours obligatoire à l'architecte. Dans le cas de l'architecte qui sous-traite à un autre architecte, c'est aussi la loi sur la propriété intellectuelle qui est bafouée. Généralement, la sous-traitance est constatée dans les cas de signature de complaisance. Toutefois, l'infraction peut être révélée seule. Les sous-traitant et/ou sous-traité encourrent une sanction pouvant aller de l'avertissement à la radiation, en fonction des faits constatés.

3. Pour la non déclaration des liens d'intérêts

L'article 15 du code de déontologie dispose : « *L'architecte, l'agréé en architecture ou la société d'architecture doit, avant tout engagement professionnel et notamment avant la signature de tout contrat avec un client ou avec un employeur, faire connaître à celui-ci les liens définis à l'article 29 ci-dessous. A cet effet, l'architecte communique à son client ou à son employeur une copie de la déclaration ou des déclarations formulées par lui au conseil régional de l'Ordre des architectes. Le client ou employeur atteste cette communication en visant la ou les déclarations qui lui sont communiquées.* ».

L'article 29 définit les liens d'intérêts comme étant : « *1° Les liens de parenté entre, d'une part, l'architecte, l'agréé en architecture et un membre de la société d'architecture et, d'autre part, une personne qui participe professionnellement à une activité dont l'objet est de tirer profit directement ou indirectement de la construction et qui est, au premier ou au deuxième degré, ascendant, descendant ou collatéral de l'architecte ou de son conjoint ; 2° Les liens avec toute personne morale dont l'activité est de tirer profit, directement ou indirectement, de la construction et consistant en une participation à la gestion ou à la direction de cette entreprise ou en la détention d'au moins un dixième de son capital.* »

Généralement, l'architecte commet tout à fait involontairement une infraction à ces articles. Dès lors il fait l'objet d'un simple avertissement, directement par le CROA, et régularise sa situation par courrier. En revanche, la situation est autre lorsque l'infraction est signalée par un tiers, qui a subi d'une manière ou d'une autre les liens d'intérêts non déclarés de l'architecte. Cette infraction aux articles 15, 29 et 30 peut être sanctionnée de l'avertissement à la suspension maximale d'un an.

ACTUALITÉS

COMMUNIQUÉ DU SYNDICAT DES ARCHITECTES DE L'AVEYRON

Un syndicat qui s'agrandit

Depuis début 2015, le Syndicat des architectes de l'Aveyron, sous l'impulsion de son ancien Président, Eric Gadou, connaît un nouvel élan, avec l'arrivée de nouveaux membres actifs. Ces membres, pour une grande partie, issus de jeunes agences d'architectes installés depuis quelques années dans le département, ont une ambition commune, produire une architecture contemporaine de qualité. Région rurale avec peu de commandes publiques, les architectes sont aujourd'hui tournés en partie vers la commande privée et l'habitat individuel.

Territoire de grands paysages et façonné par des villages anciens, l'Aveyron n'échappe pourtant pas à une omniprésence des promoteurs et constructeurs sur ce marché.

Défense de la profession dans des événements publics

Forts de ce constat, nous avons souhaité aller à la rencontre du grand public au salon de l'habitat de Rodez (du 11 au 15 novembre), ou plus récemment place de la Mairie à Rodez à l'occasion des Journées portes ouvertes des agences d'architecture (3 et 4 juin 2016) en collaboration avec le CAUE de l'Aveyron. Dans cette démarche, nous avons repris la campagne d'affichage de l'Ordre ainsi que les messages lancés sur les réseaux sociaux sur le thème « un architecte, pourquoi ? comment ? ».

Dans un souci de transparence et de non concurrence, nous avons présenté au public une série de projets de logements réalisés (neuf, rénovation et extension), sans mise en avant de l'architecte, juste de l'architecture. Chaque projet présentait un coût

global de construction intégrant les honoraires des architectes, les différentes phases d'études et planning de chantier. L'idée était de faire apparaître un coût opération et de permettre au public de faire des comparatifs avec les prix annoncés par les différents constructeurs présents sur la commune. L'objectif étant de montrer que le travail avec un architecte ne s'adresse pas uniquement à une élite, mais que l'architecte s'adapte à un programme et un budget donné, en produisant un travail de qualité.

Nous avons pris plaisir à expliquer notre métier et notre démarche. La majorité des personnes rencontrées connaissait peu, voire pas du tout, notre métier et nos missions.

Les visiteurs sont repartis avec l'annuaire des architectes aveyronnais, créé et mis à jour par les membres de l'association. Le message final étant : « N'hésitez pas à aller rencontrer l'architecte près de chez vous ».

Renouvellement du bureau

Afin de pérenniser cette nouvelle dynamique au sein du syndicat, le bureau a été largement renouvelé à l'issue de l'assemblée générale. Nous vous le présentons ci-dessous :

Président **Hugues Tournier**
 Vice-président **Eric Gadou**
 Trésorière 1 **Marie Nedellec** — Trésorier 2 **Denis Cabiron**
 Secrétaire 1 **Zeineb Ben Hiba** — Secrétaire 2 **Sophie Burguière**



FORMATION

ACTUALITÉS DE L'ÎLOT FORMATION

LES ÉTAPES CLÉS DE LA CONSTRUCTION BOIS

Suite au succès de sa première édition, Ilot formation et Midi-Pyrénées Bois lancent sa 2^e session de formation « Les étapes clés de la construction bois », une formation entièrement conçue avec des acteurs locaux.

Cette formation répond à quel besoin pour les architectes ?

La construction bois s'affirme comme la solution la plus pertinente pour des bâtiments beaux, sains, efficaces, modernes et écologiques. Elle est toutefois particulièrement exigeante en matière de connaissances constructives et techniques, tant pour la structure que pour l'enveloppe. Ce cycle de formation décomposé en 6 modules à la carte permettra aux participants d'acquérir les compétences clés pour la réalisation de projets de toutes tailles, autant en construction neuve qu'en extension et rénovation. Des intervenants régionaux et praticiens de la construction bois (architectes, ingénieurs, entrepreneurs) traiteront les thèmes du matériau bois, de la structure, de l'enveloppe, des ambiances thermique et sonore, adaptées à chaque fois aux conditions locales.

Quel est l'objectif de cette formation ?

À l'issue de la formation, les participants seront capables d'acquérir les compétences clés et les spécificités d'approche de la conception Bois dans un projet architectural.

Quel est le contenu de cette formation ?

| | | | |
|-----------------|--|---------|------------|
| MODULE 1 | Matériau et construction Bois, les fondamentaux | 2 jours | 14H |
| MODULE 2 | Structure Bois et mixité | 1 jour | 7H |
| MODULE 3 | Ambiance thermique et sonore dans le bâtiment Bois | 2 jours | 14H |
| MODULE 4 | Bois à l'extérieur | 1 jour | 7H |
| MODULE 5 | Surélévation Bois en habitat individuel | 1 jour | 7H |
| MODULE 6 | Bois et matériaux naturels en neuf et rénovation du patrimoine | 1 jour | 7H |

À qui s'adresse-t-elle ?

Tous professionnels du cadre bâti intervenant sur des projets Bois. (Architecte, maître d'œuvre, maître d'ouvrage, conducteur de travaux, entreprise de construction bois, artisan, professionnel de la maîtrise d'ouvrage et du cadre bâti). Les participants auront la possibilité de choisir un seul ou plusieurs modules, ou le cycle complet.

LE DISPOSITIF FEE BAT SE POURSUIT UNE FORMATION PRISE EN CHARGE À 100%

Qu'est-ce qu'une formation FEE Bat pour la maîtrise d'œuvre ?

FEE Bat est un dispositif de formation construit sous l'égide des Pouvoirs Publics (DGEC, DHUP, ADEME, ATEE). Créé en 2008, comme un programme de formation destiné exclusivement aux entreprises et aux artisans, il s'est ouvert, en 2011, à la maîtrise d'œuvre et aux industriels. Ces formations visent au développement de compétences sur les économies d'énergie, élément essentiel d'une politique globale fixée à l'époque par le Grenelle de l'Environnement et portée financièrement par les Certificats d'Economie d'Energie. Elaborés pour répondre aux orientations nationales du Ministère du Logement, ces programmes devront permettre à la maîtrise d'œuvre de participer au marché grandissant de la rénovation énergétique dans l'existant. Conçus par les acteurs de la maîtrise d'œuvre (CINOV, UNTEC, CNOA, UNSFA, SYNTEC Ingénierie, SYNAMOB,) ils doivent permettre aux stagiaires de :

- connaître et comparer des solutions techniques existantes pouvant être proposées lors de la mise en œuvre d'un projet de réhabilitation avec des objectifs de performance énergétique.
- favoriser le dialogue et la transversalité entre les professionnels de la maîtrise d'œuvre et les entreprises de travaux sur leurs pratiques et les enjeux de l'approche globale énergétique du bâtiment.
- mettre en perspective le renouveau du rôle de prescripteurs auprès des maîtres d'ouvrage.

Deux modules couvrent les aspects techniques, stratégiques d'une rénovation énergétique. Ils offrent aux stagiaires une approche globale de la rénovation énergétique :

MODULE MOE 5A Rénovation à faible impact énergétique de bâtiments existants : analyse du bâti, élaboration d'un programme et conception de l'enveloppe

MODULE MOE 5B Rénovation à faible impact énergétique de bâtiments existants : équipement et stratégie de rénovation

Un troisième module aborde quant à lui les approches et outils collaboratifs utiles pour ce type de projet. En effet, les interactions entre corps d'état sont à l'origine de nombreuses malfaçons. Cette formation donne aux maîtres d'œuvre les compétences et les clés pour y pallier.

MODULE MOE 6 Développer les aptitudes collaboratives dans la rénovation énergétique de bâtiments existants

LE SAVIEZ-VOUS...

Vous cherchez une formation sur une thématique qui n'apparaît pas sur notre catalogue, n'hésitez pas à nous exprimer votre besoin. Nous concevons des formations sur-mesure, adaptées à vos problématiques et nous recherchons les intervenants au sein de notre réseau. Pour les agences, les formations peuvent se dérouler au sein de la structure ou à l'îlot. Pour les libéraux, nous amenons nos formations dans chaque département de la Région. Nous vous accompagnons également dans les démarches de financement.

Contact ilot-formation@orange.fr

ACTUALITÉS DU CIFCA

L'ENJEU MAJEUR DE LA RÉHABILITATION ENVIRONNEMENTALE MAIS AUSSI PATRIMONIALE

À l'heure où les enjeux de développement durable changent de façon fondamentale les modes de faire et de produire, les nouvelles normes en économies d'énergies peuvent être en confrontation avec le bâti existant, ses qualités architecturales ou simplement ses systèmes constructifs. Comment utiliser les atouts et les contraintes du bâti pour renforcer l'exigence environnementale mais aussi patrimoniale ? Une première formation a été menée en 2015 sur le bâti traditionnel en brique très présent dans le paysage local et est reprogrammée pour le début du mois de décembre.

Une nouvelle formation est créée sur un sujet trop peu abordé jusqu'à présent et pourtant complexe :

l'habitat collectif du XX^e siècle des années 50 et 70 : 6 et 7 octobre 2016.

Les préoccupations pour la rénovation énergétique et acoustique entraînent des interventions lourdes et complexes sur le bâti du XX^e siècle et plus particulièrement sur le logement collectif. Produits en masse entre 1950 et 1970, ces immeubles paraissent aujourd'hui présenter des pathologies identiques. Cependant, ces vingt années ont vu l'évolution de la cellule d'habitation et l'affirmation d'une écriture architecturale exprimée par de nouvelles matérialités. Les conditions sociales et économiques ainsi que l'implication des politiques publiques pour le développement du logement décent eurent un impact décisif sur le développement de modes constructifs mettant en avant le béton et la préfabrication. Ce début de la deuxième moitié du XX^e siècle est riche en expérimentations structurelles et constructives parfois peu visibles. Ainsi, contrairement aux idées reçues, le bâti du XX^e siècle présente une matérialité diversifiée. La prise en compte de ces particularités physiques et architecturales participe à la reconnaissance et à la valorisation de ce patrimoine, nouvel enjeu lors d'opération de réhabilitation.

Cette formation propose une approche s'appuyant sur la reconnaissance positive de ces architectures, engageant des projets de réhabilitation répondant aux exigences actuelles tout en intégrant les innovations techniques et matérielles de l'architecture moderne.

L'approche alterne apports d'experts et expérimentations sur un cas concret « in situ » pour échanger sur les stratégies d'interventions possibles.

INTERVENANTS

GUY LAMBERT Docteur en histoire de l'architecture, enseignant à l'École d'architecture de Paris-Belleville, travaillant sur le thème du rapport entre architecture et construction au XIX^e et XX^e siècle. Co-auteur de « Ensembles urbains, 1940-1977 ; les ressorts de l'innovation constructive ».

JEAN-PASCAL AGARD Ingénieur, gérant du bureau d'étude Atmosphères.

GUY CAPDEVILLE Ingénieur, co-directeur de Gamba acoustique.

AUDREY COURBEBASSE Architecte, docteur en architecture, auteur d'une thèse sur « les grands ensembles de Toulouse », enseignante à l'ENSA Toulouse.

COÛT MODULE DE 2 JOURS 700€

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS ANNIE MONTOVANY
05 62 11 50 63 - annie.montovany@toulouse.archi.fr

Groupe scolaire Fondada

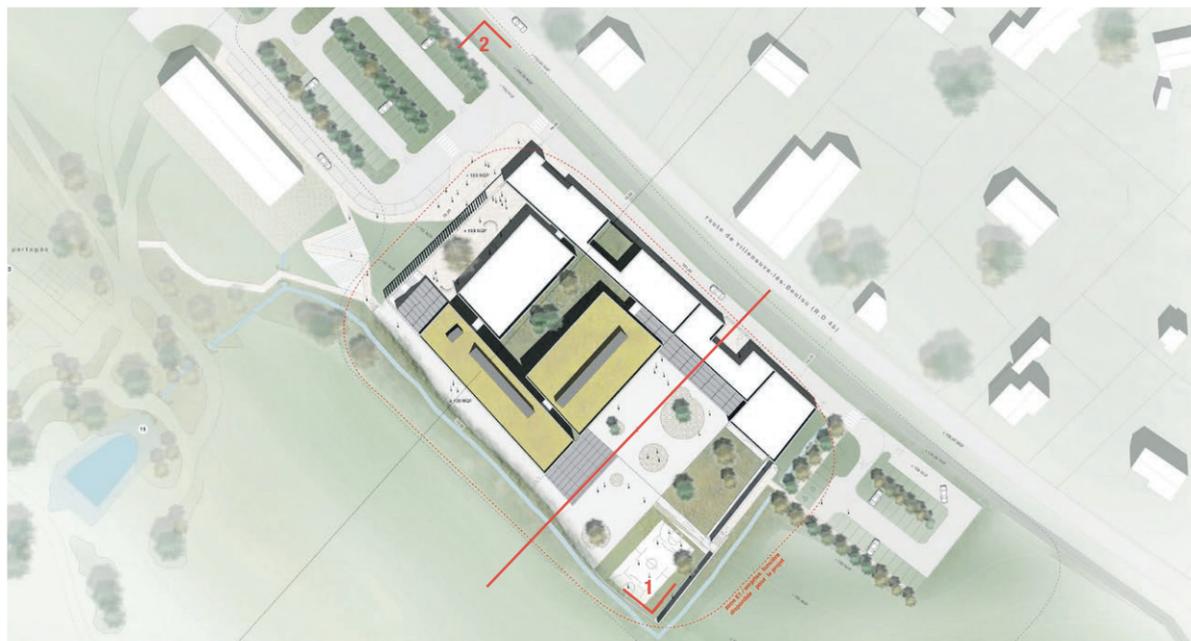
Castelnau d'Estretfonds (31)



Vue de la cour (n°1 sur le plan de masse)



Vue de l'entrée (n°2 sur le plan de masse)



Plan de masse 10m



Coupe transversale (indiquée en rouge sur le plan de masse) 8m

ADRESSE **ROUTE DE VILLENEUVE LES BOULOC
31620 CASTELNAU D'ESTRETFONDS**
 MAÎTRE D'OUVRAGE **COMMUNE DE CASTELNAU D'ESTRETFONDS**
 ARCHITECTES MANDATAIRES **BRANGER & ROMEU ARCHITECTES**
 ARCHITECTES ASSOCIÉS **C+B ARCHITECTURE**
 BET STRUCTURE **EBM**
 BET FLUIDES ET HQE **ESI**
 BET ACOUSTIQUE **SIGMA**
 SURFACE DE PLANCHER **2 291 M²**
 CALENDRIER **CONCOURS OCTOBRE 2015 / AOÛT 2018**
 COÛT D'OPÉRATION **4,50 M € HT**
 IMAGES **NÉRALUCE**

Le nouveau groupe scolaire Fondada, constitué de 8 classes élémentaires et de 5 classes maternelles, se construit sur un vallon situé entre deux franges d'urbanisation. Dans ce paysage s'inscrivent deux repères remarquables que sont la ferme en premier plan et la vue sur le grand paysage portant au loin sur les Pyrénées. L'accès au groupe scolaire s'effectue principalement depuis un grand parvis d'entrée qui gère le stationnement et les différents flux (accès parents, dépose-minute, bus, circulations piétonnes et vélos). Le projet « s'assoie » sur le terrain, en accord avec la pente, et propose une implantation en deux niveaux décalés qui permet, par cette disposition, de conserver un rapport de plain-pied avec le terrain naturel. Cette option d'implantation offre des vues variées et surplombantes à l'intérieur du projet lui-même, depuis les salles et les cours et offre également des cadrages sur le grand paysage.

Le projet cherche à tirer profit du capital et du potentiel que possède ce site naturel mais aussi à conjuguer la nature et le construit à travers une complémentarité qui se révèle dans la rencontre et le croisement entre les espaces ouverts des cours et les espaces intérieurs.

Le projet se structure d'abord autour des différents « vides » créés, ceci afin de bien qualifier les espaces bâtis qui les cernent. Le positionnement stratégique des divers éléments du programme fait que ces espaces extérieurs sont animés en tout point en fonction des temporalités scolaires.

Le programme scolaire se déploie ainsi autour de quatre espaces extérieurs majeurs que sont : la cour d'entrée, le jardin intérieur pédagogique, la cour maternelle et la cour élémentaire.

Pour régler d'une part les contraintes relatives à la déclivité naturelle du terrain, au programme ou encore à l'économie globale de l'opération nous avons installé la majorité de l'équipement en rez-de-chaussée et proposé un projet rigoureux dans son organisation comme dans sa forme. Le projet tire ainsi parti de ces exigences en offrant une bonne rationalité des surfaces et lisibilité des usages.

Le bâti du groupe scolaire est structuré en trois corps principaux. Ces trois entités sont regroupées autour d'une couronne de circulation centrale qui distribue autour d'elle les différentes zones pédagogiques, soit d'un seul côté, soit des deux côtés. Leurs liaisons entre elles étant assurées par des passages intérieurs vitrés.

Le projet répond à deux ordres constructifs principaux qui se superposent sur le terrain, un en infrastructure et un en superstructure. La partie construite en soubassement gère la rencontre avec le terrain en pente. Elle est constituée par un socle constitué de murs en béton sur lequel repose tout le bâti supérieur. Ce socle constitue un élément de liaison qui réunit tous les espaces extérieurs. La partie qui comprend l'ensemble des volumes des bâtiments sur le niveau en rez-de-chaussée est exprimée d'une façon sobre et homogène en briques blanches. Le groupe scolaire est donc traité de manière harmonieuse et homogène avec des matériaux qui l'ancrent un peu plus dans son territoire.

Architecture moderne et contemporaine à Toulouse

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine nous vous proposons un programme axé autour des *Balades architecturales, architecture moderne et contemporaine à Toulouse.*



© Philippe Ruault

Publications

Suite au succès rencontré en 2015, Toulouse Métropole et la Maison de l'Architecture vous présentent le deuxième volume des Balades Architecturales. Ces parcours pédagogiques, qui prennent la forme de cartes-guides, ont pour vocation de mettre en lumière une architecture mal-connue du public. Munis de ces documents, partez à la découverte d'édifices remarquables hors des circuits traditionnels.

Le premier volume est dédié au centre-ville de Toulouse, le second se place sur le quart sud-est de la ville, de l'île du Ramier à Montaudran.

Les cartes-guides sont disponibles sur simple demande auprès de l'Office de Tourisme ou la Maison de l'Architecture.

Balades

Les 17.09 à 14h et 18.09 à 16h30
devant l'arrêt de tramway «Île du Ramier»

L'Office de Tourisme de Toulouse, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et Toulouse Métropole vous proposent une exploration originale de l'île du Ramier à travers les monuments incontournables du paysage datant des époques moderne et contemporaine de la ville. Ce poumon vert de la ville au milieu de la Garonne abrite fraîcheur, oiseaux et pistes de course, mais aussi des bâtiments dont l'architecture des années 30 à nos jours vaut le détour, comme la piscine Alfred Nakache, le laboratoire de Banlève, le Stadium, la cité universitaire Daniel Faucher...

Informations pratiques

DURÉE 2H30

TARIF UNIQUE POUR TOUTES LES VISITES 4 €

Gratuit pour les moins de 18 ans - sauf mention contraire.

VENTE DES BILLETS **Office de tourisme de Toulouse**

(à l'accueil, par téléphone ou sur www.toulouse-tourisme.com ou sur place auprès des guides, prévoir l'appoint).

Réservation conseillée, nombre limité de places.

POUR PLUS D'INFORMATIONS infos@toulouse-tourisme.com

Exposition photographique

jusqu'au 15.11.2016

sur les grilles du Jardin des Plantes* à Toulouse

Événement au Monument à la gloire de la Résistance

le 19.10.2016 à 19h

À travers le regard de Philippe Ruault, photographe d'architecture, vous découvrirez la vision d'une architecture contemporaine. Une sélection de 40 projets architecturaux toulousains de 1945 à nos jours permet de mettre en lumière ce «nouveau patrimoine», de prendre conscience de son importance à l'échelle du quartier ou de la ville et de l'attachement que lui portent ses habitants et ainsi de permettre de mieux le protéger et de mieux le faire connaître.

* Entrée Est à l'angle de la rue Alfred Duméril et de l'allée Serge Ravanel