PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

141

Août 2016

Mètre et paramètre, mesure et démesure du projet
L'impossibilité du vide
L'universite dans la ville
Tableau des formations
Écluses sur le pont canal des Herbettes à Toulouse (31)
Balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées

2,00 euros

ÉDITORIAL

Mathieu Le Ny

PLAN LIBRE le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées
Édition Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution **N° ISSN** 1638 4776
Directeur de la publication Jean Larnaudie
Rédacteur en chef Mathieu Le Ny
Comité de rédaction Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Édouard Verret
Coordination Anissa Mérot
Informations Cahiers de l'Ordre Martine Aires
Ont participé à ce numéro Joseph Almudever, Hellen Belou, Quentin Deloire, Clémence Durupt, Yann Ott, Anne Péré, Gérard Ringon, Antoine Seguin, Gabrielle Vinson
Graphisme Bachs estudi gràfic. Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
Impression Rotogaronne
Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.
Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC LRMP, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires : ConstruirAcier, Feilo Sylvania, Prodware, Technal et VM Zinc.

ADHÉSION / ABONNEMENT / COMMANDE

BULLETIN D'ADHÉSION 2016
+ ABONNEMENT À PLAN LIBRE POUR 1 AN / 10 NUMÉROS
PROFESSIONNELS : 50 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles…) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture…). Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

BULLETIN D'ABONNEMENT À PLAN LIBRE
POUR 1 AN / 10 NUMÉROS
PROFESSIONNELS : 20 € / ÉTUDIANTS : 5 €

Nom .....
Prénom .....
Profession .....
Société .....
Adresse .....
.....
.....
Tél. .....
E-mail .....

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
e-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org

Citius, Altius, Fortius [1]

Ce mois d'Août sera marqué par les 31e Jeux Olympiques d'été qui se dérouleront à Rio de Janeiro, Brésil, 2 ans après avoir accueilli la coupe du monde de football. Pour une première des JO sur le sol d'Amérique du Sud (et troisième fois dans l'hémisphère sud après Melbourne et Sydney), le CIO (Comité International Olympique) rappelle sa décision prise à Copenhague en 2009 : *« que ces premiers Jeux organisés sur le sol Sud-Américain soient porteurs d'un message de paix et, au travers de la Trêve Olympique, d'un message d'unité entre les peuples »* [2].

Le CIO, créé en 1894 par Pierre de Coubertin pour rénover les Jeux Olympiques, est une organisation internationale non gouvernementale à but non lucratif siégeant à Lausanne, historiquement composée d'aristocrates puis de personnalités financières et politiques. La longue présidence de Juan Antonio Samaranch [3] de 1980 à 2001 a définitivement enfermé la devise olympique dans un système financier subtil : le CIO, propriétaire de la marque et de l'image des JO, en récupère tous les bénéfices via les droits de diffusion et le sponsoring [4]. Le montant total pour l'accueil brésilien de ces JO qui s'élève provisoirement à 12 milliards d'euros est supporté à 58% par des fonds privés (investisseurs, sponsors) et à 42% par des fonds publics du pays. Une partie (aujourd'hui encore difficilement identifiable) est revendiquée comme un investissement à long terme pour le pays [5].Bien que peu communiqué officiellement, la recette du CIO pour ces JO est estimée à près de 9 milliards d'euros, dont 5 à 6 milliards via les droits de diffusion et 2 milliards par les sponsors (11 sponsors officiels ont un contrat avec le CIO via le programme TOP pour une cotisation de base de 60 millions d'euros pour 4 ans), sans oublier la billetterie, les produits dérivés et la publicité. Le CIO ne fournit aucune aide financière directe au pays accueillant, ces recettes sont déclarées par le CIO comme reversées à 90% pour contribuer aux financements des comités nationaux olympiques, des fédérations internationales et du comité d'organisation de chaque JO [6]. Une trentaine de projets ont été conçus et construits, annoncés comme amélioration de la ville afin d'en faire bénéficier la population, dans les domaines de l'infrastructure, de la mobilité urbaine, de l'environnement et de l'urbanisation, comme la rénovation de la zone portuaire, la construction de la ligne 4 du métro ou encore les systèmes de bus rapides (BRT). Parmi ces grands projets on remarquera le succès de l'agence AECOM [7] associée à l'architecte brésilien Daniel Gusmao installé à Rio depuis 10 ans après un diplôme de l'Université de Pennsylvanie et une dizaine d'années de pratique en Californie, lauréats pressentis du concours international d'architecture et d'urbanisme pour le plan directeur du parc olympique sur 1,18 millions de m². Henriqué Barandier, architecte urbaniste [8], alertait sur la situation qu'il analysait lors de sa publication « Coupe du monde et Jeux olympiques à Rio de Janeiro : quel 'legs urbain' » dans la revue Urbanités d'Août 2014, au lendemain de la coupe du monde de Football. Les différents évènements sportifs internationaux accueillis par la ville de Rio légitiment la mise en place de grands travaux sur la ville, notamment sur les secteurs nord-est et sud, par l'aménagement des espaces publics et transports, la construction d'équipements et d'immeubles pour accueillir des surfaces de bureaux et de logements huppés, provoquant une inflation foncière au détriment des habitants des ces secteurs (130 000 habitants dans la favela de Maré par exemple). En contrepartie, les pouvoirs publics développent une offre de logement social dans l'extrémité ouest de Rio, où se concentrent déjà beaucoup de nouveaux quartiers très pauvres. En conclusion l'auteur s'interroge. Cet « héritage » laissé par ces grands évènements ne serait-il pas une accentuation du cadre de dispersion de la ville et de ségrégation sociale ? Deux ans après, ces questions semblent prendre encore plus sens via un regard plus précis sur la situation actuelle du pays [9].

Le mercredi 27 Avril 2016, l'ONG Amnesty International alertait sur l'augmentation des homicides liés à des interventions policières depuis le début de l'année. Considérée par beaucoup (en tête les populations locales souvent pauvres et les organisations de défense des droits humains) comme une purge des quartiers pauvres et favelas, la politique du « tirez d'abord interrogez ensuite » fait l'objet de nombreuses analyses critiques, notamment au travers du récent rapport « Brazil : Violence has no place in these games! Risk of human rights violations at the Rio 2016 Olympic Games » [10]. Le déploiement de 85 000 personnes dont 47 000 de la police paramilitaire brésilienne, face aux 10 000 athlètes et 50 000 bénévoles pour un public de touristes principalement étrangers estimé à 500 000 personnes assurera une certaine protection des festivités mais écartera aussi tout risque de manifestations anti-JO (aujourd'hui 63% de la population brésilienne pensent que les JO ne font que dégrader la situation du pays, et 50% s'y déclarent opposés, selon le dernier sondage des 14 et 15 Juillet du quotidien Folha de São Paulo). Sur un autre champ, le jeudi 30 Juillet 2015, le journal The Guardian publiait une enquête d'Associated Press dénonçant la situation d'extrême pollution de la baie de Guanabara, baie sur laquelle donne en partie la ville de Rio. Cette pollution (saturation en virus et bactéries de la baie), principalement due à l'absence de traitement des eaux usées de la ville, est accentuée par la faible profondeur de l'eau et un très faible renouvellement de cette eau depuis l'océan et les cours d'eau qui y plongent. Toujours lié à l'environnement, 150 experts scientifiques indépendants publiaient le 27 Mai 2016 [11] une lettre ouverte quant à leur inquiétude sanitaire en raison du virus Zika. Heureusement pour les organisateurs de ces JO, l'OMS [12] via le comité d'urgence du Règlement sanitaire international réuni le 14 Juin 2016 a « conclu à un très faible risque de propagation internationale du virus Zika au Brésil » [13], étant donné que les JO se déroulent durant la période hivernale.

À la fin du 19e siècle, en relançant les Jeux Olympiques, Pierre de Coubertin revendiquait une pratique d'amateurisme du sport, dans une tradition française ancienne du sport comme « loisir associé à la mise en œuvre d'au moins une qualité physique du corps (endurance, force, adresse, souplesse, etc.) » [14] servant de base à une éducation par l'auto-apprentissage de ses propres limites physiques et intellectuelles. La mondialisation du sport, à laquelle les JO modernes ont largement contribué, ajoutée à la conception aristocratique anglo-saxonne dix neuvièmiste du sport comme « compétition et performance où le corps est un outil pour atteindre ces performances » [14] a détourné la vertu originelle de cet événement.

Il est naturel alors de se poser les questions suivantes : l'organisation d'un tel événement symbole d'une société mondialisée et mercantilisée est-elle un bienfait pour les pays dits « en voie de développement » ? Qui tire véritablement profit de cette situation ? L'embrasement populaire largement encouragé par les organisateurs pour les grands évènements sportifs cacherait-il un détournement de l'attention du public ?

Le sable fin et les hautes cimes, les champs dorés et les mers azures que vous parcourrez sûrement en ce mois d'Août seront de loin la plus belle Trêve Olympique, à l'équilibre entre physique et mental ; après tout Nelson Mandela l'a dit lui même : *« Le sport a le pouvoir de changer le monde. Il a le pouvoir d'unir les gens d'une manière quasi-unique. Le sport peut créer de l'espoir là où il n'y avait que du désespoir. Il est plus puissant que les gouvernements pour briser les barrières raciales. Le sport se joue de tous les types de discrimination»*.

Le sport, pas l'argent.

1. devise des JO « plus vite, plus haut, plus fort »
2. propos de Carlos Arthur Nuzman, président du Comité d'Organisation lors de l'allumage de la flamme olympique à Olympie le 21 Avril 2016.
3. Juan Antonio Samaranch, sportif prospère dans sa jeunesse puis surtout dans sa carrière politique et économique, au service du régime franquiste de l'Espagne fasciste, puis soutenu lors de sa prise de pouvoir au CIO par Horst Dassler (propriétaire allemand de la marque Adidas et à l'initiative du sport sponsoring notamment en partenariat avec la fifa) et André Guelfi autre affairiste français autour du sport et autres manipulations financières. Il modifiera de nombreux articles de la charte olympique affirmant entre autre la reconnaissance du sport « professionnel » et du sponsoring, jusqu'à en devenir président d'honneur à vie et y faire entrer son fils Juan Antonio Junior actuellement « élu » au CIO.
4. conformément à la dernière charte olympique en vigueur au 02 Août 2015.
5. voir les successifs communiqués de presse et interviews du comité d'organisation des JO et du maire de la ville Eduardo Paes, qui ont fait couler beaucoup d'encre dans la presse internationale et économique au mois d'Avril, lors de l'annonce du dépassement du budget par la ville.
6. par exemple, pour ces JO de Rio 2016, le CIO déclare participer au comité d'organisation à hauteur de 1,2 milliards d'euros auxquels s'ajoute une « assistance via des programmes de transfert de connaissances ». Voir notamment sur le site du CIO : http://registration.olympic.org/fr/faq/detail/id/5
7. AECOM, environ 92 000 employés, basée à Los Angeles, la plus grande entreprise d'ingénierie au monde et la 2e plus grande en architecture, classements donnés par le rapport 2015 ENT TOP 225 et the WA100 building design's.
8. auteur de la thèse « Négligence urbanistique et projet urbain dans la ville de Rio de Janeiro » soutenue en 2015 à l'université fédérale de Rio de Janeiro.
9. aujourd'hui plusieurs crises font ombre au lancement des JO : difficultés politiques et financières, menace du virus Zika, pollution de la baie de Guanabara, nombreuses atteintes aux droits humains.
10. téléchargeable sur le site d'AI : www.amnesty.fr
11. composé de médecins, bioéthiciens, chercheurs de tous pays qui ont cosigné une lettre ouverte à la présidente de l'OMS Margaret Chang, et s'appuyant sur le constat de l'institut Pasteur d'1,5 millon de cas de maladies contractées dans le seul pays du Brésil depuis 2015.
12. Organisation Mondiale de la Santé, organisation non gouvernementale créée en 1948 et basée à Genève, Suisse
13. rapport du comité accessible sur le site de l'OMS : www.who.int/emergencies/zika-virus/fr/
14. Hubscher Ronald (s.d.), L'histoire en mouvements, Paris, Armand Colin, 1992, p. 58 (chapitre « le sport : un objet mal identifié »)

ACTIVITÉS

ÉVÉNEMENT LES ASSISES DU BIM

6 et 7.09.2016 à l'ENSA Toulouse*

Les assises du BIM s'inscrivent dans la Stratégie Nationale pour l'Architecture définie par le Ministère de la Culture et de la Communication. Après les séminaires organisés par l'ENSA Paris-Val-de-Seine en janvier et l'ENSA de Marseille en avril, c'est au tour de l'ENSA de Toulouse d'accueillir les enseignants concernés par l'enseignement du BIM dans les Ecoles d'architecture. Le séminaire aura lieu les 6 et 7 septembre prochains à l'ENSA Toulouse et s'intitule « La Maquette Numérique au service du projet : Enseignement et Recherche ».

Toutes les informations relatives à cette rencontre, et notamment le programme prévisionnel sont en ligne : **bim2016toulouse.wordpress.com**

Participation libre, inscription obligatoire.
Contact presse : communication@toulouse.archi.fr
Contact organisation : Bernard Ferries bernard.ferries@toulouse.archi.fr
et Sandra Marques sandra.marques@toulouse.archi.fr
* ENSA Toulouse – 83 rue Aristide Maillol – BP 10629 – 31106 Toulouse cedex 1

EVÉNEMENT SCAN'16
SÉMINAIRE DE CONCEPTION ARCHITECTURALE NUMÉRIQUE « MÈTRE ET PARAMÈTRE, MESURE ET DÉMESURE DU PROJET »

du 7 au 9.09.2016 à l'ENSA Toulouse*

Le LRA (Laboratoire de Recherche en Architecture) et l'ENSA de Toulouse organisent la prochaine conférence SCAN (Séminaire de Conception Architecturale Numérique), les 8 et 9 septembre 2016, à Toulouse. Elle sera précédée d'un atelier doctoral le 7 septembre après-midi, ainsi que d'un séminaire inter-écoles sur la maquette numérique BIM les 6 et 7 (matin) septembre. Le thème retenu pour cette édition est « Mètre et paramètre, mesure et démesure du projet » et s'étend aux domaines de l'architecture, l'ingénierie, la construction ainsi qu'au patrimoine ou l'urbanisme.

Le Séminaire de Conception Architecturale Numérique (SCAN), devenu un des rendez-vous de la communauté francophone de l'architecture, est une conférence qui rassemble des chercheurs autour de questionnements portant sur les implications du numérique en conception architecturale. Après avoir abordé les thèmes de l'esquisse numérique (2005), de l'image numérique (2007), des approches environnementales (2009), de l'espace collaboratif (2010), des complexités des modèles de l'architecture numérique (2012), de(s) l'interaction(s) des maquettes numériques (2014), cette 7e édition, organisée par le LRA (Laboratoire de Recherche en Architecture) de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, prolonge la réflexion engagée depuis une dizaine d'années en se donnant pour thème « Mètre et paramètre, mesure et démesure du projet ».

Les productions de l'architecture numérique (objets architecturaux, outils et méthodes, analyses théoriques, propositions doctrinales) sont complexes à analyser et semblent défier toute tentative de classification de par la richesse et la disparité des études ou réalisations du domaine. Le terme « Architecture numérique » dans son acception pratique semble subsumer des conduites de projet diverses et différentiées dont le seul lien serait l'utilisation, plus ou moins pertinente, des technologies numériques. Dans la conception architecturale, le « numérique » est parfois considéré d'une manière très restrictive comme un outil simple et périphérique, ou, suivant le cas, comme un medium complexe, structurant, et situé au cœur du processus. Il serait sans doute plus réaliste de considérer qu'il dépasse le statut d'outil pour venir instituer, dans le processus de conception, un ensemble de concepts interférant avec les notions d'espace, de culture, de société, d'éthique, d'esthétique (pour n'en citer que quelques unes).

Le séminaire SCAN'16 ambitionne donc d'interroger ce domaine complexe selon deux points de vue : celui du mètre (exemplifié par la notion de BIM dont la littérature ponctuée de normes et de codifications est garante de solutions « mesurées ») ; et celui du paramètre (exacerbé dans le parametricism anglo-saxon qui semble parfois frôler la « démesure » d'un abandon radical de toute référence au savoir traditionnel pour mieux adhérer aux paradigmes logicomathématiques de modélisation tridimensionnelle).

La notion de paramètre est bien entendu présente dans les études et productions du BIM, mais elle semble prendre une autre dimension quand elle est associée au terme « modélisation ». En caricaturant quelque peu, le paramètre du BIM règne sur un ensemble discret d'objets de la construction nommés, répertoriés et quantifiés ; le paramètre de la modélisation géométrique se déploie dans une continuité de formes, parfois insolites, et dont la sémantique reste à définir.

Quels outils, méthodes et concepts pour accompagner le cheminement qui, du paramètre de modélisation morphologique, mène le concepteur au paramètre de spécification constructive ? Quelles implications pour la recherche, la pédagogie et la production architecturale ?

C'est à ces questions, et d'autres soulevées par la problématique de la conception architecturale numérique, que le séminaire SCAN'16 aspire à répondre.

Inscription sur le site :
http://scan16.toulouse.archi.fr/
Contact presse : communication@toulouse.archi.fr
Contact organisation : Jean-Pierre Goulette
jean-pierre.goulette@toulouse.archi.fr
et Bernard Ferries bernard.ferries@toulouse.archi.fr
* ENSA Toulouse – 83 rue Aristide Maillol
BP 10629 – 31106 Toulouse cedex 1

AGENDA

MAISON DE L'ARCHITECTURE **Midi-Pyrénées**

L'ÎLOT 45
MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES

45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse
05 61 53 19 89 - contact@ maisonarchitecture-mp.org
www.maisonarchitecture-mp.org
facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP
> entrée libre du lundi au vendredi
9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h30

FERMETURE ANNUELLE DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DU 6 AU 28.08.2016

RENDEZ-VOUS À LA RENTRÉE POUR LA SUITE DE NOTRE PROGRAMMATION CULTURELLE !
BEL ÉTÉ À TOUS.

PUBLICATION PLAN LIBRE SPÉCIAL

Vous n'avez pas été destinataire du Plan Libre spécial grande région paru au mois de juillet ? Vous souhaitez découvrir ce hors-série ? Il est disponible à la Maison de l'Architecture sur simple demande ou consultable sur le site de la Maison de l'Architecture.

PUBLICATION GUIDE DE BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN MIDI-PYRÉNÉES

Volume 3 > le Gers

Découvrez le Gers à travers une exploration originale du territoire. + d'infos en dernière page de ce numéro. Cette publication est disponible dans les offices de tourisme et les lieux culturels du Gers ainsi qu'à la Maison de l'Architecture.

EXPOSITION ZOOM SUR LES PETITS PROJETS 2016

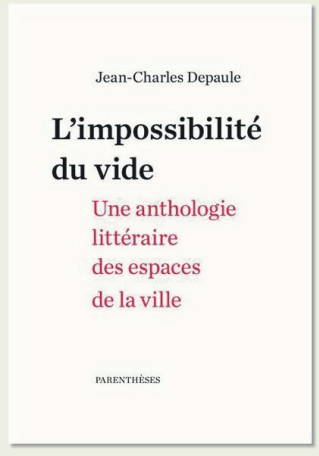
Présentée jusqu'au 15.09.2016
à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture

Les Maisons de l'Architecture Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon se sont associées pour lancer la nouvelle édition de l'exposition Zoom sur les petits projets. L'objectif de cette nouvelle production est de mettre en lumière des réalisations inconnues mais remarquables sur le territoire de la nouvelle grande région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

ArchiTakeTour #01

C'est l'histoire de deux étudiants toulousains en architecture qui décident de traverser l'Asie et l'Europe en moto dans le but d'observer l'habitat vernaculaire entre Hanoi et Toulouse. Leur objectif est de comprendre comment l'architecture est une réponse à son environnement. De comprendre quelles influences ont les conditions climatiques, les ressources naturelles disponibles, la culture et l'histoire sur l'habitat ! Ainsi, au programme, une petite vingtaine de pays en sept mois, entre 15000 et 20000km sur deux motos et une incroyable diversité architecturale.

Vous pourrez suivre leurs aventures tous les mois dans plan libre et en ligne sur les liens suivants :
www.architaketour.com - www.facebook.com/ArchiTakeTour



L'impossibilité du vide
Une anthologie littéraire des espaces de la ville
Jean-Charles Depaule

« L'anthologie littéraire des espaces de la ville » que propose Jean-Charles Depaule, s'est faite à la marge de son travail de sociologue exercé d'abord à l'École d'architecture de Versailles puis au CNRS. Il raconte comment au long des années, au gré de ses lectures, il notait à la main dans un gros cahier des extraits de romans, de récits et de poésies qui parlaient des villes, des rues, des maisons et des façons d'y habiter et de les regarder.

Reprenant ce cahier, il a assemblé selon l'ordre d'un abécédaire 215 textes de longueur variable émanant de 140 écrivains. Ces textes sont identifiés sous un mot qui désigne un lieu, un espace, une manière de le regarder et d'y être présent. On y retrouve des noms et des textes connus et on y fait aussi de nombreuses découvertes.

L'anthologie n'en reste pas là ; il en démultiplie les lectures possibles en insérant dans l'abécédaire d'autres mots, plus de 500, qui sans être eux-mêmes accompagnés d'un texte, renvoient à un ou plusieurs textes de l'anthologie. Le nombre d'ouvertures et de combinaisons est d'une certaine manière infini et le livre devient une boîte magique, invitant le lecteur à emprunter des chemins de traverse, à s'aventurer dans le vagabondage et la rêverie.

Mais dans cette déambulation qui a des allures de dilettante, Depaule retrouve les interrogations qui ont animé pendant de longues années son activité de chercheur sur l'espace avec ses modes d'organisation, les représentations et les usages auxquels il donne lieu. Il a pris le soin d'écrire une postface où il s'interroge sur le sens de cette « impossibilité du vide » empruntée à Georges Perec qui racontait son incapacité à concevoir « un espace absolument vide, sans nom ». Le simple fait de penser un espace semble impliquer une pensée sur sa forme, ses usages et les qualités qui lui sont propres. Les mots désignant les espaces connaissent au cours du temps des glissements, des élargissements et des reformulations. Il prend l'exemple de mot arabe *qâ'a*, qui, d'une étendue plane a évolué et peut désigner actuellement une salle de cinéma, un hall d'aéroport…

Dans les mots qui désignent les espaces, les caractéristiques fonctionnelles s'associent à d'autres significations ; comme le rappelle Thomas Clerc, « la vie déborde la géométrie ». La salle de bains, avec le regard sur soi que permet le miroir, se transforme en un lieu propice à la méditation. Pour qualifier ces dénominations des lieux où s'articulent et se permutent étroitement le spatial et le social, Depaule parle de tautologies.

Dans cette qualification des espaces, la littérature ne se cantonne pas à réitérer le langage courant ; « elle procède dans une tension entre familiarité, reprise et mise à distance », elle peut « ordonner et réordonner l'espace et les mots de l'espace ». C'est ce jeu auquel Boulgakov confronte un professeur de médecine dans son roman « Cœur de chien » : « Manger dans la chambre à coucher, lire dans la salle d'examen, se déshabiller dans la salle d'attente, opérer dans la chambre de bonne et examiner les malades dans la salle à manger – c'est très possible que ce soit ce que fait Isadora Duncan. Elle mange peut-être dans son bureau […] Mais moi je ne suis pas Isadora Duncan ».

Laissons maintenant gambader notre esprit avec quelques textes transcrits par Jean-Charles Depaule dans son cahier.

AIMER J'aime ma ville, mais je ne saurais dire exactement ce que j'y aime, Je ne pense pas que ce soit l'odeur. Je suis trop habitué aux monuments pour avoir envie de les regarder. J'aime certaines lumières, quelques ponts, des terrasses de cafés. J'aime beaucoup passer dans un endroit que je n'ai pas vu depuis longtemps.
Georges Perec, Espèces d'espaces, 1974

BANC C'est comme s'il y avait une sorte de loi cosmique pour la pauvreté comme il y en a pour l'équilibre des liquides, comme s'il fallait qu'il y eut un certain poids de clochards sur les bancs des jardins publics ou dans les salles d'attente des gares à attendre que le jour se lève, faute de quoi le monde basculerait et nous précipiterait tous tant que nous sommes dans le néant comme autant d'étoiles filantes, hurlant et tentant de trouver prise .
William Faulkner, Pylône, traduit de l'anglais, 1935

BANLIEUE Faubourgs. Plus nous nous éloignons du centre et plus l'atmosphère devient politique. C'est le tour des docks, des bassins, des entrepôts, des cantonnements de la pauvreté, les asiles éparpillés de la misère : la banlieue. Les banlieues sont l'état de siège de la ville, le champ de bataille où fait rage sans interruption le grand combat décisif entre la ville et la campagne. Ce combat n'est nulle part aussi impitoyable qu'entre Marseille et le paysage provençal […]
Walter Benjamin, Paysages urbains, traduit de l'allemand, 1927-1930

CHIFFON Si l'on s'arrête un moment, comme je l'ai fait au cours de ma première promenade matinale dans les rues de Deauville, devant l'une de ces maisons en apparence inhabitées, il n'est pas rare qu'au rez-de- chaussée, ou au bel étage, ou encore tout en haut , l'une des persiennes fermées s'entrouvre et laisse apparaître une main qui, dans un geste d'une lenteur étonnante, secoue un chiffon à poussière, si bien qu'on en vient irrésistiblement à penser que tout Deauville n'est fait que d'intérieurs obscurs dans lesquels évoluent sans bruit des femmes éternellement condamnées à mener une existence invisible […]
W.G. Sebald, Les émigrants, traduit de l'allemand, 1992

CUISINE C'était le plus jeune fils d'une famille d'ouvriers, chez qui je me rendais aussi souvent que possible ; on se retrouvait tous, assis dans la cuisine.
Stephan Hermlin, Crépuscule, traduit de l'allemand, 1980

DÉCOUVERTE C'est là qu'a eu lieu la découverte de la ville. On a fait la comparaison entre la vie au village et la vie en ville. Je voyais toutes ces vitrines pleines de marchandises : pantalons, sacs, chaussures, meubles radios. Je voyais plein de victuailles dans les magasins d'alimentation. Je voyais dans les kiosques les journaux avec toutes ces femmes. Tandis que lorsque je revenais au village, je voyais les femmes avec leurs jupes jusqu'aux chevilles […]
Nani Ballestrini, Nous voulons tout, traduit de l'italien, 1971

DÉSORDRE Il y a beaucoup de femmes qui ne résolvent pas le désordre, le problème de l'envahissement de la maison par ce qu'on appelle le désordre dans les familles. Ces femmes savent qu'elles n'arrivent pas à surmonter les difficultés incroyables que représente le rangement d'une maison. Mais de le savoir ou non, rien n'y fait. Ces femmes transportent le désordre d'une pièce à l'autre de la maison, elles le déplacent ou elles le cachent dans des caves ou des pièces fermées, ou dans des malles, des armoires et elles créent comme ça, dans leur propre maison des lieux cadenassés, qu'elles ne peuvent plus ouvrir, même devant leur famille sans encourir une indignité […]
Marguerite Duras, La vie matérielle,1987

DIMANCHE J'ai passé, durant mon adolescence énormément de temps à traîner, le dimanche à vélo, dans et autour d'Orléans […] À l'époque j'allais plutôt me glisser dans le tablier du pont Thinat, au-dessus de la Loire, pour écouter pendant des heures le vent et les semi-remorques faire résonner la structure et parcourais en tous sens la forêt d'Orléans à la recherche de gares de campagnes perdues sur des voies abandonnées, de haltes forestières au toit crevé par un bosquet de jeunes châtaigniers et de sous-stations électriques ensevelies sous les ronces et le lierre.
Philippe Vasset, 2007

SE FIGURER Le Caire lui paraît encore plus fantastique que tout ce qu'elle avait imaginé, plus magnifique que tout ce qu'avait pu lui narrer sa cousine, plus grand, plus beau, plus stupéfiant, mille fois ! un million de fois ! Etait-il possible qu'il y eût tant de gens, et tant de larges avenues, tant de vastes esplanades ? ... Et comment pouvait-on vivre au milieu de tant et tant de véhicules circulant à la vitesse de la foudre, quand une seconde d'inattention laisserait des regrets pour toute une vie ? Ces magasins… Ces boutiques, ces réclames, ces lumières […] Elle s'était figuré, en descendant du train – alors que la peur et l'étonnement manquaient de la rendre folle […] qu'il y avait dans la ville une grande célébration religieuse pour laquelle les gens se rassemblaient en foules nombreuses. […] En riant – du rire de celui qui sait - Hamed lui avait dit : « C'est comme ça tous les jours… » Quelle ville que celle-là où les gens vivent tous les jours comme des jours de fête !
Youssef Idriss, La sirène et autres nouvelles, traduit de l'arabe, 1957-1969

GESTE Nous nous tenons sur le trottoir qui fait face à l'hôpital, mon oncle et moi, et agitons la main en direction de Marie. Elle est debout derrière une fenêtre fermée, la deuxième fenêtre en partant de la gauche, au deuxième étage. Mon oncle articule des mots sans les prononcer […] Mon oncle fait des gestes […] Marie remue les lèvres et répond par d'autres gestes. Marie a toujours son mouchoir humide en boule à la main et ne cesse de s'essuyer le nez et les joues.
Marcel Cohen, Sur la scène intérieure, 2013

S'HABITUER On s'habitue aux endroits et c'est difficile de s'en aller dit Casy. On s'habitue à certaines façons de penser et c'est difficile de changer. J'suis plus pasteur et je me surprends tout le temps à prier, sans même penser à ce que je fais.
John Steinbeck, Les raisins de la colère, 1939, traduit de l'anglais

RÊVER […] On m'a dit…qu'ils ont démoli le cinéma Sindbad. Hélas ! Qui prendra la mer à présent, qui rencontrera le vieil homme de la mer ? Ils ont détruit toutes ces nuits… Nos chemises blanches, les étés de Bagdad, Spartacus, le Bossu de Notre Dame, Samson et Dalila. Comment rêverons-nous à présent de voyage, vers quelle île ? Ils ont démoli le cinéma Sindbad !
Sargon Boulus, Elégie pour le cinéma Sindbad, traduit de l'arabe, 2014

SALLE D'EAU Il sourit en lui montrant ses mains couvertes de mortier, lui demanda s'il pouvait les laver ; elle lui fit traverser l'entrée blanche et immaculée jusqu'à la salle d'eau. La pièce ressemblait à une boîte à bijoux : carreaux jaunes brillants, lavabo jaune, rideaux d'organdi couleur lavande […] Ses mains cloquées de mortier n'étaient pas digne de ce luxe. Il préférait l'évier de la cuisine, comme à la maison. Mais le sourire engageant de la veuve le rassura, et il entra sur la point des pieds, terrorisé pour se camper devant le lavabo […] Avant de sortir de la salle de bains, il s'agenouilla pour essuyer par terre deux ou trois gouttes d'eau avec sa manche de chemise.
John Fante, traduit de l'anglais, 1985

TRACÉ J'ai vu au cinéma des images d'une ville du Japon sur laquelle a explosé l'une de ces bombes atomiques. Elle est rasée au plus près ; il n'en demeure qu'un tracé. Les hommes, les femmes, les enfants et leurs petites maisons ont disparu.
Henri Callet, Le tout sur le tout, 1948

VOLET Rappelez-vous le claquement du volet de bois quand le vent se levait. Le jour filtrait entre les lattes et la lumière vous surprenait.
Jean Cayrol, De l'espace humain, 1968

GÉRARD RINGON, SOCIOLOGUE

NB : Dans les textes de cette anthologie que j'ai retenu, je me suis permis, compte tenu de la place globale dont je disposais, d'effectuer des coupures dans certaines d'entre eux, et j'ai aussi simplifié les références des textes, me limitant à mentionner la langue d'origine et la date de première publication.

Jean-Charles Depaule
L'impossibilité du vide, une anthologie littéraire des espaces de la ville,
Parenthèses, Marseille, 2016, 171 pages

L'UNIVERSITE DANS LA VILLE

L'avenir du quartier Mirail Université

Atelier intentif interformation sur les stratégies urbaines locales
mené dans le cadre de l'Institut de la Ville par 7 formations de l'Université de Toulouse :
ENSA Toulouse – INSA – IEP – Master Ville Territoire UT Jean Jaurès
isdaT – master Génie Habitat UT Paul Sabatier – UT Capitole

RESPONSABLES : **ANNE PÉRÉ** – ENSA TOULOUSE, **LUC ADOLPHE** – INSA

Le regard interdisciplinaire sur la ville, construction d'approches et d'arbitrages, mise en perspective de points de vue différents, constitution de nouvelles connaissances partagées est au cœur de la proposition faite aux étudiants toulousains, dans le cadre d'un module soutenu par l'université de Toulouse (Programme IDEX / formations interdisciplinaires en master). Ils apprennent ainsi, dans l'échange, à développer des collaborations qui permettent d'enrichir la compréhension et le traitement des enjeux urbains. L'atelier ne cherche pas à faire d'eux de futurs acteurs de la ville « omniscients », mais il leur permet de faire l'expérience du bénéfice et de l'intérêt qu'il y a au dialogue et au décloisonnement entre disciplines. Travaillant sur un terrain en concertation et en partenariat avec Toulouse Métropole, ils produisent en commun un diagnostic puis établissent des propositions et préconisations d'aménagement.

À travers les regards croisés, des bribes de vie de quartiers sont racontées, des utopies urbaines ciblent les lieux qui devraient être aménagés, raccommodés, modifiés, esquissent par touches une stratégie pour le futur.

Ces travaux, retranscrits dans une publication « Carnets de ville » témoignent de la vitalité des échanges suscités par la « petite fabrique urbaine », de l'inventivité d'étudiants, futurs professionnels de l'urbain, conscients de devoir adapter la ville de demain à une société plus incertaine, plus mobile, qui devra être plus économe, traversée également par une aspiration à la co-production du cadre de vie.

Le premier atelier rassemblant les 7 formations de l'Université de Toulouse a eu lieu en octobre et novembre 2014 en prenant comme thème d'étude l'Université dans la ville, à partir du territoire du quartier Mirail Université : de quelle manière l'université agit sur le territoire, comment le territoire peut profiter de l'existence du site universitaire. Les enjeux importants du quartier : coupures urbaines et sociales fortes, projets de renouvellement urbains aux alentours, restructuration de l'UT2 Jean Jaurès, projet d'extension de l'ENSA ont été le moteur du travail mené.

L'atelier était constitué de 56 étudiants répartis par des groupes mixtes de 6 à 8, soutenus par une équipe pédagogique (Fabrice Escaffre – UT2, Jean Pierre Bedrune, Marc Mequignon -UT3, Joseph Almudever-isdaT, Marc Raymond, Jérome Classe-ENSA Toulouse). Il a été mené en trois temps :

- 2 jours d'analyse et de diagnostic partagés, arpentage des sites, rencontre d'acteurs, mise à disposition d'études et de documents
- une soirée-débat de restitution des analyses et enjeux à croiser
- 3 jours de propositions finissant par une présentation élargie aux acteurs locaux

Proposer un atelier sur le thème de « l'université dans la ville » a du sens au sein d'une métropole dont les transformations urbaines sont historiquement marquées par l'essor de ses campus. Les formations regroupées autour de l'institut de la ville ont choisi de continuer sur ce thème majeur pour Toulouse , mobilisant le regards d'étudiants sur leur environnement, vie étudiante et vie urbaine. Il a été décliné sur le Campus de Rangueil en novembre 2015. L'année 2016 aura comme terrain d'étude les sites multiples d'UT1 Capitole dans le centre ville.

La présentation sur l'avenir du quartier Mirail Université est issue du travail mené par les étudiants en 2014, à travers quelques séquences de propositions caractéristiques, sans chercher à présenter l'ensemble du travail mené.

L'INSTITUT DE LA VILLE (IDV) est une plateforme collaborative qui vise à catalyser des recherches interdisciplinaires sur les villes et leur environnement et à promouvoir un espace d'échanges et de débats au carrefour des sciences humaines et sociales (sociologie, géographie, droit, urbanisme), de l'architecture et des sciences et techniques (génie civil, génie urbain, mathématiques, informatique…). Il réunit les chercheurs toulousains qui travaillent sur la ville ou dont les travaux éclairent les modalités de la « fabrique urbaine », à où la production de la ville comme sa gestion sont devenues plus complexes.

QUELQUES ENJEUX DU QUARTIER MIRAIL UNIVERSITÉ

Le quartier de Mirail Université est constitué par le site du Campus de l'université (21000 étudiants) mais aussi celui de l'école d'architecture, du lycée polyvalent et du collège à proximité. Ces équipements impriment une dominante scolaire et universitaire très forte au territoire. Les logements de l'Est du quartier sont collectifs et en majorité sociaux. Au sud, des lotissements de maisons groupées ferment le quartier, le métro est le point principal d'accès à l'université. Le quartier est l'une des 5 « alvéoles » dessinées pour la ville nouvelle du Mirail et à moitié construite lors de la création du Mirail. L'université devait faire partie intégrante de la ville nouvelle et être ouverte sur la ville mais les coupures urbaines et sociales se sont progressivement installées entre l'université et son territoire. Les évolutions actuelles sont importantes : le projet de restructuration en cours du Campus doublera les surfaces pédagogiques et réorganisera l'ensemble de l'université. L'École d'Architecture a pour objectif de contruire une extension sur son site, en renforçant les liens avec le campus universitaire et donnant au parc de l'université une place nouvelle, au coeur du campus. Au delà de ces projets, les franges du campus avec les quartiers environnants sont des lieux en devenir : à l'ouest, avec le quartier des Pradettes et les densifications prévues (ZAC de Bordeblanche) ; au nord, avec un nouvel accès à l'université depuis le carrefour de la Cépière et l'évolution des espaces tertiaires déqualifiés ; à l'Est, avec l'enclavement généré par la présence de la rocade Toulousaine et le renouvellement urbain du quartier de Bagatelle ; au Sud, avec la présence des projets de renouvellement urbain de Reynerie et plus largement du Grand Mirail. Parmi les enjeux relevés, la rupture entre la vie étudiante où très peu habitent et la vie des résidents des quartiers alentour est toujours soulignée, renforcée par la notion de « quartier sensible ». Le campus, peu traversé par les populations, est difficile d'accès par la marche ou le vélo, entouré d'infrastructures routières insécures. Le renouvellement et l'amélioration du parc immobilier ne touche pas seulement l'université, mais aussi des sites tertiaires comme à la Cépière, des copropriétés dégradées comme celle des Castalides. Les atouts paysagers sont forts : la margelle de Garonne traverse tout le quartier de Mirail Université, offrant des approches innovantes sur la gestion de l'eau notamment pluviale sur les talus haut et bas, la place du végétal et des corridors de nature, des parcs dans la ville. Certaines utopies de la ville nouvelle du Mirail peuvent être un point d'appui pour le futur, à l'image du réseau de chaleur qui irrigue encore le quartier et pourrait être étendu.

LES GROUPES D'ÉTUDIANTS À LA RENCONTRE DU TERRITOIRE

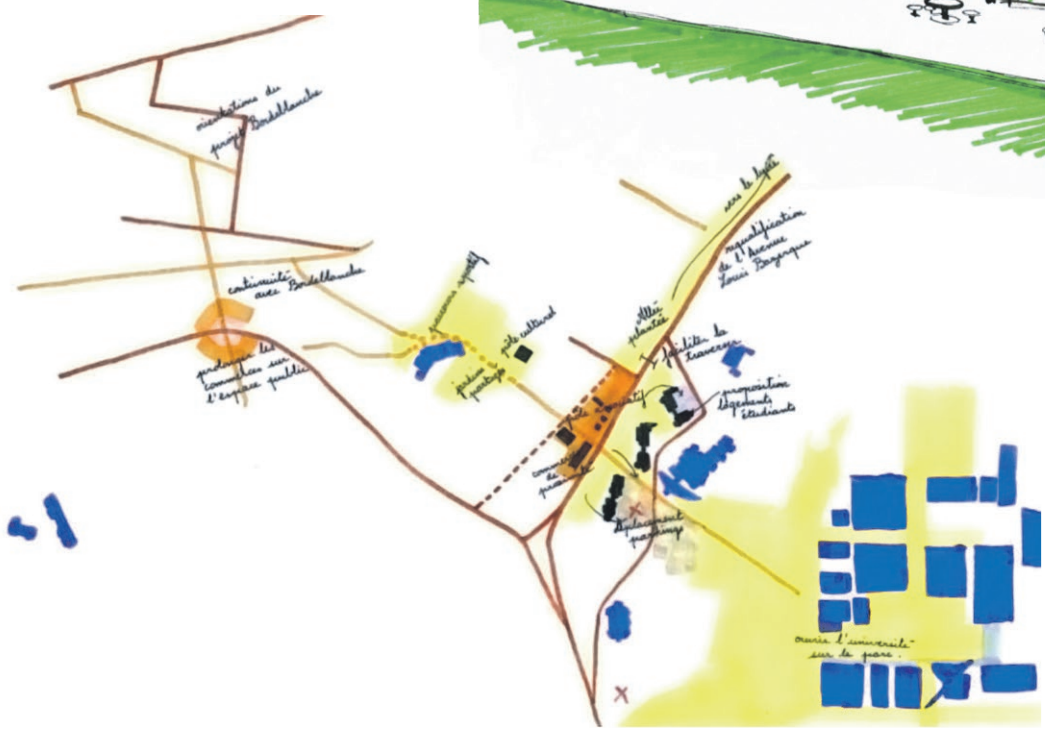
Chaque groupe d'étudiants a travaillé sur une séquence particulière, allant à chaque fois de l'ENSA et de UT2 vers les différents quartiers. Ils ont arpenté les quartiers, questionné les usagers, analysé les données fournies pour restituer une analyse synthétique et sensible et pour proposer des actions d'aménagement mais aussi des programmations qui mettent les habitants et étudiants au coeur des évolutions possibles.

LES PRADETTES espaces partagés et nouveaux pôles

Traversée depuis le campus par l'ENSA

Le quartier des Pradettes est construit à l'origine comme l'« anti Mirail » (Guy Hersant Adjoint à l'urbanisme de Toulouse, entre 1971 et 2001) et tourne le dos à l'alvéole de Mirail Université. L'avenue Louis Bazerque est une frontière difficilement traversable, 2x2 voies sans accès transversal. Le quartier est divisé entre les habitants des logements sociaux concentrés autour de la place des Pradettes et le reste des habitants vivant dans des pavillons. L'ambiance est parfois tendue entre les différentes catégories de population mais dans le même temps, un collectif d'associations est présent sur le quartier regroupant des associations variées, sportives, artistiques, musicales. Au delà des Pradettes, le quartier de Lardenne est un autre monde, constitué en partie de maisons de maître et parcs associés. À la charnière, le secteur de Bordeblanche, terrain vague derrière les bâtiments de la Dépêche du Midi…

Bordeblanche, reconversion du centre de tri en un espace multiculturel



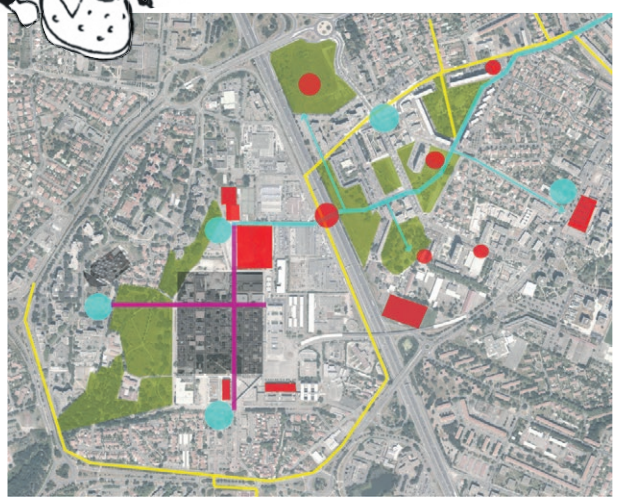
Des projets de parcours et de partage

Une passerelle habitée pour **BAGATELLE**

L'université Toulouse II Jean Jaurès est le deuxième pôle universitaire de la métropole, mais les jeunes en âge d'effectuer des études supérieures du quartier de la Reynerie continuent rarement des études au Mirail. À proximité immédiate de l'université et de la station de métro liée, la Reynerie est pourtant coupée de la façade de l'université et la zone commerciale attenante est pour la plus grande partie liée à l'activité universitaire. Dans l'autre sens, les étudiants ne résident pas dans ce secteur alors qu'ils y font leur études. Les étudiants vont du métro à l'université sans jamais traverser l'avenue de Tabar. À l'origine de la construction du Mirail, ils y habitaient pourtant en nombre et participaient à une vie urbaine qui n'existe plus aujourd'hui.

Au centre, une passerelle habitée

Échanges et projets interculturels
avec les associations et habitants autour de la Fabrique,
la bibliothèque, les espaces sportifs, le centre Henri Desblas



Mise en lien des chemins, espaces de natures, activités , énergie

Mobilités à renforcer
Espaces verts en trame
Extension du réseau d'énergie
Mise en réseau des activités

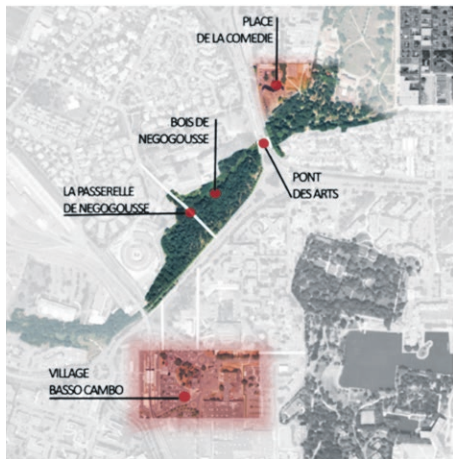
Une nouvelle centralité en vis à vis **REYNERIE UNIVERSITÉ**

Le grand ensemble de Bagatelle est en restructuration, habité par une population dont le revenu est moitié moins élevé que la moyenne toulousaine, avec un taux de chômage élevé, mais cette population est jeune : 1/3 des habitants a moins de 20 ans. Le quartier comporte un milieu associatif très dense, notamment dans l'insertion. La rocade crée une barrière infranchissable entre Bagatelle et le Mirail, y compris dans le lien avec les deux axes majeurs que sont l'avenue de Tabar reliant l'université à la rocade et la rue Henri Desbals, ancienne entrée de ville liant les quartiers de la Faourette et Bagatelle. Pourtant de nombreuses complémentarités pourraient exister entre ces deux quartiers en termes de population, de services urbains, et de logements.

Amorcer la création d'un campus étudiant

Aménager une esplanade

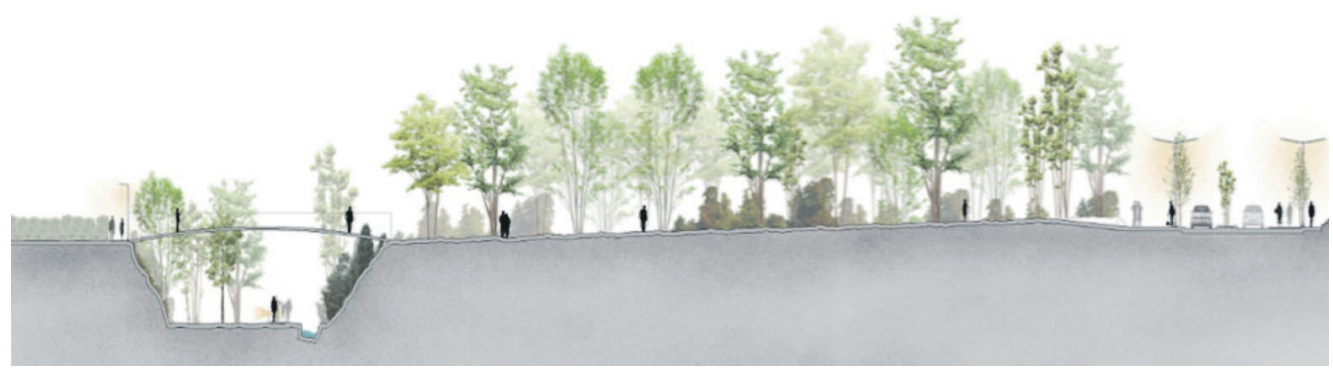
Le vallon du **NEGOGOUSSE**



Dans la structure du sud toulousain, une figure territoriale traverse le territoire, peu visible à l'oeil nu mais géographiquement très importante : la margelle de Garonne qui fait le lien entre la basse et la moyenne vallée de la Garonne. Le ruisseau du Négogousse traverse le territoire pour rejoindre la margelle et constitue un espace de nature reliant la grande zone de loisirs de la Ramée à la margelle. La continuité verte du Négogousse est un élément de patrimoine et de bio-diversité fort, bien que dégragée et insécure. Elle peut constituer demain une valeur et un lien entre des quartiers fracturés.

LIVRE SUR LE REFUGE S' SIMON

« À l'époque, c'était un endroit au milieu des vignes. Le chemin du Mirail ressemblait à un sentier bucolique et le ruisseau de Négogousses serpentait au milieu des champs et des bois. Au-delà, il y avait le domaine des Ormes, le château de la Reynerie et celui du Mirail, quelques fermes et le hameau Saint-Simon. »



Passerelle entre les Pradettes et Reynerie

ÉTUDIANTS PARTICIPANT À L'ATELIER INTENSIF

TOUKARA Hassana, BELOY Marily, BUGEAUD Matthieu, LECLER Thomas, IRLES Léa, HAMEL Frédérique, VAURE Estelle, FRANCHESCHI Camille, POIROT Clélia, MULLIEZ Grégoire, MARUSZAK Laurine, PELLETIER Mathilde, SAINT MARTIN Marie, BEZOT Antoine, NADAUD Aurélien, KERNEIS Marine, GUITTARD Rafaele, GAZZERA Olivier, HODL LARREGLE Linkia, NOGUEIRA Rachel, GERVOIS Antoine, JAURY Marie Anick, POLLET-BERDY Karine, ABADIE Céline, AUZIERE Yohann, PAPAS Ilias, BRIGNON Emile, GROSSEPIECE Léa, ROUALDES Manon, LARIEU Emma, BAILLET Emie, DUCREAU Juliette, ARDOUIN Clément, SARRAZIN Adeline, TROY Damien, DAVID Laurie, LAURENS Rémi, GOMES Emma, CASTEX Thomas, GAYRAUD Sylvain, MARZORATI Cécile, XU Chenchen, DELMAS Pascal, TOUTAIN Gwénolé, LEVEILLE Agnès, MOUTON Pierre, FOUCHIER Camille, VIEL Kévin, LABAT Corinne, VINETA Julia, GUILLEMARD Clément, MAGANUCO Marie, PIRRONE Emy, ESCONOBIET Jérome, PAGES Pierre, RASOLOHARIMANHANA Prisca

Promenade des arts

Mobilier pour le vallon

Gradin vers université

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

VEILLE MARCHÉS PUBLICS

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

• SDIS 31 : rénovation du centre d'incendie et de secours de Montréjeau (31)

DIFFICULTÉS :

marché réservé aux bureaux d'études ayant les compétences dans le domaine structure, VRD, fluide et/ou TCE.

RÉPONSE :

la consultation concernée a été orientée vers des bureaux d'études en raison de ses spécificités techniques :

– démolition de bâtiment adossé à un bâtiment mitoyen

– modification de la clôture

– réfection des réseaux et de la cour

– ravalement de façade

Il n'a donc pas semblé au SDIS 31 que ce projet, sans prestation de conception, soit susceptible de permettre à un architecte de laisser s'exprimer son talent de maître d'œuvre. Enfin, sur les 5 candidatures reçues, 4 sont composées de bureaux d'études associés à des architectes ; celles-ci ont fait l'objet d'un examen tout aussi attentif que la candidature émanant d'un bureau d'études seul.

• Thémélia / Mairie de Lavaur : étude et réalisation d'une école maternelle (81)

DIFFICULTÉS :

choix de la procédure inadapté à l'opération (procédure adaptée pour un montant prévisionnel de travaux de 1 850 000 euros HT).

RÉPONSE :

si en effet, le projet représente un enjeu important pour le maître d'ouvrage, le coût des travaux associé au contexte économique actuel démontre qu'il n'est pas nécessaire de mettre en concurrence les candidats par la voie du concours. Toutefois, il nous est précisé que le maître d'ouvrage attachera toute son attention sur la phase ESQUISSE qui sera conduite avec le maître d'œuvre retenu.

• Centre Hospitalier Sainte-Marie : restructuration architecturale et fonctionnelle de l'ESAT Sainte-Marie (12)

DIFFICULTÉS :

critère prix prépondérant (70%).

RÉPONSE :

l'article 52 de l'ordonnance n°2015-899 du 23 juillet 2015 dispose que « le marché public est attribué au soumissionnaire (…) qui a présenté l'offre économiquement la plus avantageuse sur la base d'un ou plusieurs critères objectifs, précis et liés à l'objet du marché public ou à ses conditions d'exécution ». L'article 62 du décret n°2016-360 du 25 mars 2016 relatifs aux marchés publics dresse la liste non exhaustive de critères pouvant être utilisés par le pouvoir adjudicateur. Le Centre Hospitalier Sainte-Marie a apprécié, en toute objectivité, les critères à retenir pour le marché de maîtrise d'œuvre dans le respect des trois grands principes de la commande publique que sont la liberté d'accès à la commande publique, l'égalité de traitement des candidats et la transparence des procédures. Conformément à l'ordonnance n°2015-899 du 23 juillet 2015, ces critères ont été clairement énoncés dans les documents de consultation mis à la disposition des candidats éventuels. Le marché a été régulièrement notifié et les courriers de rejet ont été adressés aux candidats non retenus. L'exécution du marché a débuté, le Centre Hospitalier Sainte-Marie ne peut légitimement remettre en cause son choix pour résilier ce marché et relancer une consultation en vue d'une nouvelle attribution.

RÉUNION ANNUELLE D'INFORMATION DE L'ORDRE

Ce rendez-vous annuel aura lieu le **jeudi 8 septembre 2016 à partir de 18h30 à L'îlot 45 à Toulouse**. Ce sera l'occasion de vous présenter le rapport d'activités d'une année particulièrement riche (ordonnance relative aux marchés publics, loi sur la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine, rapprochement des CROA Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées, …).

Notez donc cette date sur vos agendas !!

ACCUEIL DES NOUVEAUX INSCRITS AU TABLEAU

En amont de la réunion annuelle d'information de l'Ordre du 8 septembre prochain, le Conseil accueillera les nouveaux inscrits au Tableau en 2015/2016 pour un temps d'échanges et d'information qui sera l'occasion de rappeler les écueils à éviter, les mauvaises habitudes prises parfois en méconnaissance des règles de base, les points de vigilance à avoir et de créer des liens privilégiés.

La prestation de serment quant à elle, aura lieu à l'occasion des Rendez-Vous de l'Architecture, le jeudi 22 novembre 2016, aux Espaces Vanel à Toulouse.

ACTUALITÉS

CLAP DE FIN POUR LA LOI CAP !

Le projet de loi CAP a connu sa phase finale le 15 juin avec l'examen, par la Commission mixte paritaire du Parlement, des dispositions encore en discussion après les débats de l'Assemblée nationale et du Sénat.

Les dispositions les plus importantes à retenir :

- encourager les particuliers à avoir recours à l'architecte : seuil d'intervention de l'architecte fixé désormais à 150 m^2 de surface plancher ; en deçà de ce seuil, l'autorité chargée de délivrer le PC peut en réduire les délais d'instruction, si le particulier a fait appel à un architecte pour établir le projet.
- innover et expérimenter : le « permis de faire » a été étendu aux logements sociaux, aux opérations d'aménagement se situant dans le périmètre d'opérations d'intérêt national et pourra concerner les matériaux ainsi que leur réemploi.
- recours à l'architecte obligatoire pour l'aménagement des lotissements au-delà d'un seuil fixé par décret.
- inscription du concours obligatoire dans la loi et possibilité d'une phase de dialogue entre le jury et les candidats avant le choix du lauréat.
- identification obligatoire de l'équipe de maîtrise d'œuvre parmi les conditions d'exécution des marchés publics globaux de performance.

La loi a été définitivement adoptée en vote solennel les 21 juin à l'assemblée nationale et 29 juin au Sénat. Elle vient d'être publiée au JO du 7 juillet 2016 !

JURIDIQUE

LE NOUVEAU MINI-GUIDE DE LA COMMANDE PUBLIQUE EST PARU

L'Ordre des Architectes était présent au Salon des Maires qui s'est tenu à Paris du 31 mai au 2 juin 2016 à la Porte de Versailles. À cette occasion, a été présentée la nouvelle version du mini-guide de la commande publique « bien choisir l'architecte et son équipe » qui a été refondu à la suite des récentes modifications des règles des marchés publics.

Ce nouveau guide a été élaboré par l'Ordre des Architectes, la Direction Générale des Patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication, la Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques et la Fédération Nationale de Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

La procédure adaptée préconisée dans l'ancienne version du mini-guide n'étant plus compatible, une nouvelle procédure adaptée est proposée : la sélection se fait sur compétences, références et moyens puis seules les 3 meilleures équipes sélectionnées remettent une offre et le maître d'ouvrage négocie le marché avec le candidat dont l'offre est alors classée première. La nouvelle procédure concurrentielle avec négociation qui sera utilisée dans les cas dérogatoires au concours est également décrite dans le nouveau mini-guide.

Document téléchargeable sur **www.architectes.org** et à diffuser sans modération à vos maîtres d'ouvrage publics.

Pôle Régional de Formation Midi-Pyrénées

Calendrier des formations du 2e semestre 2016
Pôle Régional de Formation Midi-Pyrénées
ENSA de Toulouse / 83, rue Aristide Maillol – BP 10629 – 31106 Toulouse – Tél : 05 62 11 50 63
Inscriptions, informations et programme : www.polearchiformation.fr

DÉVELOPPEMENT DURABLE				
ÉCLAIRAGE INTÉRIEUR, ESTHÉTIQUE, CONFORT ET ÉCONOMIES D'ÉNERGIE 2 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**26 ET 27 SEPTEMBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	**700 EUROS**
FEEBAT MODULE 5A — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION	DEUX SESSIONS	**15 ET 16 SEPTEMBRE 2016** **8 ET 9 NOVEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**500 EUROS**
FEEBAT MODULE 5B — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION	DEUX SESSIONS	**6 ET 7 OCTOBRE 2016** **5 ET 6 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**500 EUROS**
MATÉRIAU ET CONSTRUCTION BOIS MODULE 1 — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**28 ET 29 SEPTEMBRE 2016**	**MIDI-PYRÉNÉES BOIS**	**700 EUROS**
STRUCTURE BOIS ET MIXITÉ (*) MODULE 2 — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**14 OCTOBRE 2016**	**MIDI-PYRÉNÉES BOIS**	**350 EUROS**
AMBIANCE THERMIQUE ET SONORE DANS LE BÂTIMENT BOIS (*) MODULE 3 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**27 ET 28 OCTOBRE 2016**	**MIDI-PYRÉNÉES BOIS**	**700 EUROS**
RÉUSSIR UN BÂTIMENT À ÉNERGIE POSITIVE — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**3 ET 4 NOVEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**700 EUROS**
SURÉLÉVATION BOIS (*) MODULE 5 — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**4 NOVEMBRE 2016**	**MIDI-PYRÉNÉES BOIS**	**350 EUROS**
BOIS À L'EXTÉRIEUR (*) MODULE 4 — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**17 NOVEMBRE 2016**	**MIDI-PYRÉNÉES BOIS**	**350 EUROS**
BOIS ET MATÉRIAU NATURELS EN NEUF ET RÉNOVATION DU PATRIMOINE (*) MODULE 6 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**28 ET 29 SEPTEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
AMÉNAGEMENT, VILLE, TERRITOIRES ET PAYSAGES				
LA PARTICIPATION DANS LES PROJETS ARCHITECTURAUX ET URBAINS, PLANIFICATION, DIFFÉRENTES ÉCHELLES — 2 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**13 ET 14 OCTOBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	**700 EUROS**
FABRICATION DU PAYSAGE ET DE LA VILLE DURABLES, DU SOL AUX PLANTATIONS EN MILIEU URBAIN — 2 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**12 ET 13 DÉCEMBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	**700 EUROS**
RÉHABILITATION ET PATRIMOINE				
RÉHABILITATION ET AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE DU BÂTI EXISTANT ENJEUX ÉCOLOGIQUES ET PATRIMONIAUX MODULE 1 : L'HABITAT COLLECTIF DU XXe SIÈCLE DES ANNÉES 50 À 70 2 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**6 ET 7 OCTOBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	**700 EUROS**
RÉHABILITATION ET AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE DU BÂTI EXISTANT ENJEUX ÉCOLOGIQUES ET PATRIMONIAUX MODULE 2 : LE BÂTI TRADITIONNEL EN BRIQUE 2 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**1er ET 2 DÉCEMBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	**700 EUROS**
RÉHABILITATION THERMIQUE DES BÂTIMENTS (*) 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**12 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
CADRE RÉGLEMENTAIRE				
RÉDUIRE LES RISQUES AVEC UN CONTRAT DE MAÎTRISE D'ŒUVRE ADAPTÉ 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**10 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**20 ET 21 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**700 EUROS**
RÉPONDRE À UN APPEL D'OFFRE/DÉMATÉRIALISATION DANS LES MARCHÉS PUBLICS 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**18 NOVEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
JURÉ DE CONCOURS — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**21 ET 22 SEPTEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**400 EUROS**
FONCTIONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DE L'AGENCE				
ARCHICAD — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION	DEUX SESSIONS	**26 ET 27 SEPTEMBRE 2016** **14 ET 15 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**700 EUROS**
VALORISER SES HONORAIRES — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**5 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
SKETCHUP — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**11 ET 12 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**700 EUROS**
REVIT — 3 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**7, 8 ET 9 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**1050 EUROS**
DIVERSIFICATION, SPÉCIALISATION DES PRATIQUES				
BIM ET NOUVELLES PRATIQUES DE COLLABORATION — 7 JOURS — ORGANISME : CIFCA - ENSA TOULOUSE		**À PARTIR DU 24 OCTOBRE 2016**	**ENSA TOULOUSE**	LA JOURNÉE : **350 EUROS** LES 7 JOURS : **1750 EUROS**
DIRIGER UNE RÉUNION DE CHANTIER — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION	DEUX SESSIONS	**13 SEPTEMBRE 2016** **2 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
PILOTER L'EXÉCUTION DES TRAVAUX-PILOTER LE CHANTIER — 2 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**19 ET 20 SEPTEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**700 EUROS**
GÉRER FINANCIÈREMENT UN CHANTIER — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**30 SEPTEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
ETANCHÉITÉ À L'AIR DES BÂTIMENTS (*) — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**14 OCTOBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
PRÉVENIR ET GÉRER LES CONFLITS SUR UN CHANTIER — 1 JOUR — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**16 NOVEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**350 EUROS**
ESTIMATION ET CHIFFRAGE DES COÛTS D'UN PROJET DE CONSTRUCTION 3 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**24 ET 25 NOVEMBRE 2016** **13 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**1050 EUROS**
FORMATION DE FORMATEUR — 3 JOURS — ORGANISME : ÎLOT FORMATION		**30 NOVEMBRE 2016** **2 ET 16 DÉCEMBRE 2016**	**ÎLOT FORMATION**	**1050 EUROS**

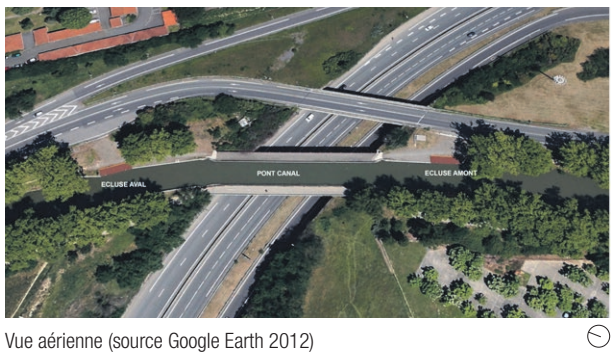
(*) Formation labellisée par la Branche professionnelle Architecture
« Ce label est décerné par la Branche architecture. Les conditions de prise en charge de cette action de formation labellisée sont décidées par la CPNEFP des entreprises d'architecture et mises en œuvre par Actalians (OPCA PL) »

Écluses sur le pont canal des Herbettes

Canal du Midi - Toulouse (31)

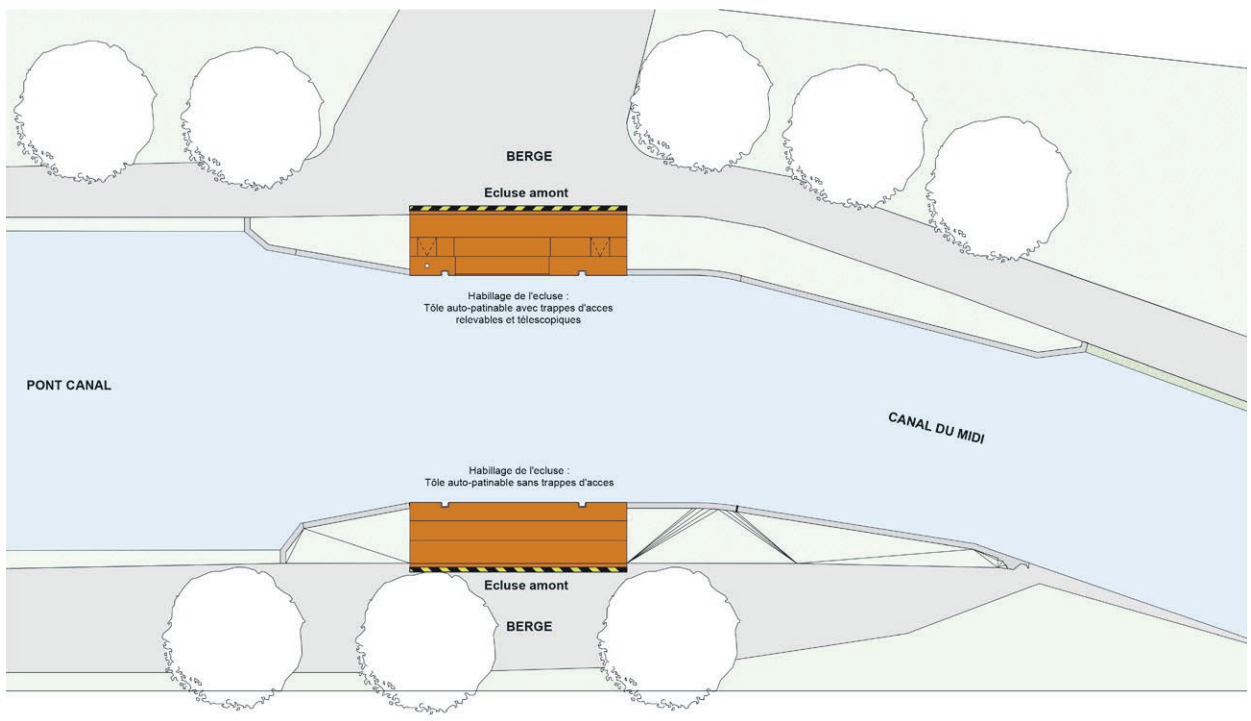
© Almudever Fabrique d'Architecture

LIEU **CANAL DU MIDI - TOULOUSE**
MAÎTRE D'OUVRAGE **VOIES NAVIGABLES DE FRANCE**
ARCHITECTES **AFA - ALMUDEVER FABRIQUE D'ARCHITECTURE**
BET **SERVICES TECHNIQUES VNF**
DATE DE RÉCEPTION DU CHANTIER **2010**
MONTANT HT DES TRAVAUX **120 000 €**
SURFACE SHON **69 M²**
PROGRAMME **HABILLAGE DES ÉCLUSES DU PONT CANAL**

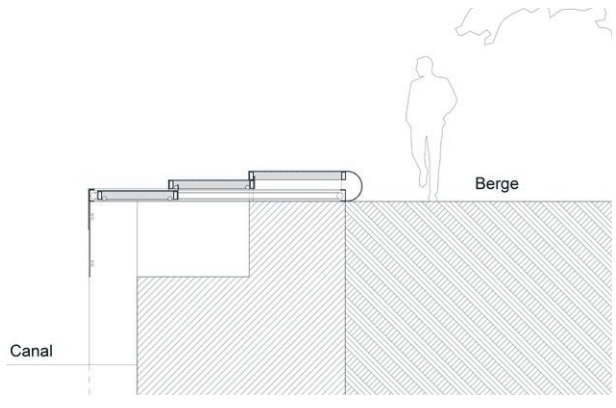


Vue aérienne (source Google Earth 2012)

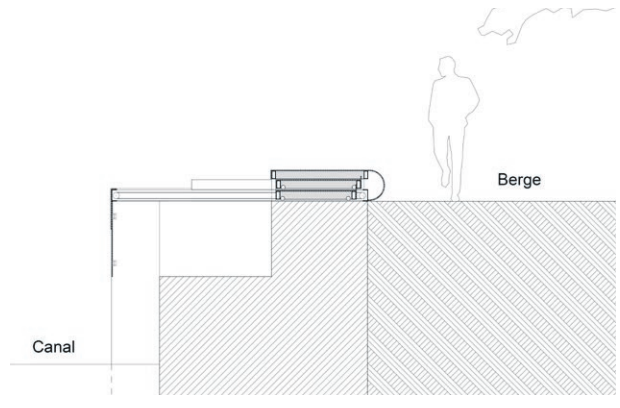
Le pont des Herbettes permet au Canal du Midi de franchir comme un aqueduc la rocade E80 au sud de Toulouse. Pour assurer la maintenance du pont des Herbettes, deux écluses amovibles ont été mises en oeuvre de part et d'autre afin de pouvoir isoler le pont et le vider si nécessaire. L'étude a consisté à réaliser l'habillage des ces ouvrages techniques par de la tôle d'acier auto-patinable qui vient protéger les systèmes hydrauliques de manoeuvre des écluses. Le dessin et le profil de cet habillage ont été réalisés en gradins comme le montrent les coupes et les photographies afin de s'intégrer idéalement de part et d'autre du canal.



habillage — écluse amont



coupe — détail Tôle d'habillage escamotable fermé



coupe — détail Tôle d'habillage escamotable ouvert

Balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées
le Gers

Pour l'été 2016, la Maison de l'Architecture poursuit sa collection de guides de balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées. Après l'Ariège et l'Aveyron, le guide vous emmène cette fois à travers les collines gersoises. Cet ouvrage dresse un panorama du département et vous invite à une exploration originale.

Ce guide est composé de deux supports qui se répondent : un livret qui témoigne de l'expérience vécue par les auteurs et un dépliant qui devient l'outil de vos découvertes. Les réalisations présentées dans ce guide ne se veulent pas exhaustives. Elles ont été sélectionnées dans le but de découvrir des programmes et des thématiques variés permettant de comprendre le territoire du Gers dans son ensemble.

Ouvrage disponible dans divers lieux culturels et touristiques du Gers ainsi qu'à Toulouse.
Informations auprès de la Maison de l'Architecture :
05 61 53 19 89 / contact@maisonarchitecture-mp.org