

# PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège  
Aveyron  
Gers  
Haute-Garonne  
Hautes-Pyrénées  
Lot  
Tarn  
Tarn-et-Garonne

133

Septembre 2015

Entrevue #6

Monographie Fabien Castaing

De Hoge Veluwe

Agences d'architecture et ERP

Maison de santé, Escalquens (31)

Balades architecturales



2,00 euros

# ÉDITORIAL

Jean Larnaudie, Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

## Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

**Edition**  
**Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées**  
 45, rue Jacques Gamelin . 31100 Toulouse  
 tél. 05 61 53 19 89  
 contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution  
 N° ISSN 1638 4776

### Directeur de la publication

Jean Larnaudie.

### Rédacteur en chef

Mathieu Le Ny.

### Comité de rédaction

Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

### Coordination

Anissa Mérot.

### Informations Cahiers de l'Ordre

Martine Aires.

### Ont participé à ce numéro

Les étudiants de l'ENSA Toulouse des ateliers de Véronique Joffre, Olivier Prax et Pierre-Edouard Verret, Jean Larnaudie, Jocelyn Lermé, Eco Architectes, Didier Sabarros.

### Graphisme

Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Sophie Rotenberg.

### Impression

Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole et le Club des partenaires : Prodware, Technal et VM Zinc.



Entre langueurs estivales et trafic de la rentrée littéraire, il peut être éclairant de relire les contes philosophiques des Lumières. Prenons Voltaire : le message pétri de raison et de tempérance de « Candide ou l'Optimisme », s'il est paru à Genève en 1759, n'a pourtant pas pris une ride. C'est ainsi que l'actualité morbide rappelle en synecdoque les équivoques de notre civilisation et invite la Maison à observer le temps de l'introspection.

Le voici,  
 Bonne semaine,

En forme de résonance, ce Plan Libre examinera notre héritage immédiat. Il sera matériel, culturel et situé, partagé.

Vous verrez par exemple que Bernard Catllar s'est attaché à restituer toutes les dimensions qui ont nourri l'œuvre de Fabien Castaing. Son patrimoine donc, ses intuitions et ses doutes, qui furent les ferments d'une œuvre complexe au lendemain d'un conflit dévastateur. L'auteur a transpiré une décennie sur cette somme. La voici enfin.

Vous pourrez la découvrir lors d'une rencontre au Monument à la Gloire de la Résistance le vendredi 18 septembre à Toulouse. Les hommes qui l'ont bâti ont tenu à être présents et vous pourrez toucher des yeux la maquette qui a servi à l'ériger. La glaise scarifiée que nous parcourons ce soir-là signe la matérialisation concrète des conditions d'existence des résistants.

Pour faire vivre ce rapport à nos racines XX<sup>ème</sup>, la Maison a accompagné Toulouse Métropole dans la réalisation d'une carte de balades parmi des édifices modernes et récents.

Nous marcherons bientôt avec les guides de So Toulouse lors des Journées dites du Patrimoine durant des promenades à ce sujet. Soit autant d'occasions de partage et d'anticipation sur les transformations d'une ville.

Se dérouleront également de stimulantes journées à Tarbes cette même fin de semaine. /Parcours/d/architecture/ vous propose une visite commentée de l'exposition dédiée à Edmond Lay. Vous pourrez également visiter son atelier et sa maison !

À l'Ecole d'Architecture, les étudiants se nourrissent de ces voyages dans le temps.

Véronique Joffre, Olivier Prax et Pierre-Edouard Verret accompagnent chaque année des « premières années » en Hollande.

Durant quelques jours dans un parc naturel, au plus près de sculptures et de pavillons remarquables, ceux-ci appréhendent et expérimentent le triptyque structure-espace-lumière cher à Pierre von Meiss.

Merci aux explorateurs pour la restitution proposée en cahier détachable.

En forme d'interrogation prospective, la Maison ira interroger cette année la vie dans les quartiers : comprendre et partager pour ensuite restituer.

Toutes les idées et les énergies sont bienvenues : ateliers, enquêtes, production et restitution des expériences, idées de lieux et de mediums,...

N'hésitez pas à venir avec nous au plus proche du quotidien de ceux qui vivent ces architectures.

Nous échangerons sur ces sujets et bien d'autres lors des Rendez-vous de l'Architecture.

Nous restons cette année sur le toit de la médiathèque José Cabanis, près de la gare Matabiau.

Les conférenciers de cette journée du 26 novembre travaillent à toutes les échelles de la transformation du territoire. Une manière pour nous d'interroger le réel lors de ce rendez-vous.

Vous assisterez également à l'exposition et à la remise des Prix Architecture Midi-Pyrénées aux équipes lauréates et à leurs commanditaires.

Venez nous rencontrer, exprimer vos doutes, vos envies, vos encouragements.

Si le Candide du grand homme s'est réfugié dans le travail, les bénévoles de l'association eux se nourrissent de ce partage.

Nous vous souhaitons une belle rentrée.



## Edmond Lay 2015 : l'exposition continue...

L'exposition consacrée à Edmond Lay s'est ouverte le 1<sup>er</sup> juillet dernier. Durant tout l'été, des centaines de visiteurs ont pu apprécier l'étendue des projets et réalisations de l'architecte. Jocelyn Lermé et Didier Sabarros, commissaires scientifiques de l'exposition, ont par ailleurs assuré des visites commentées suivies de découvertes in situ de réalisations remarquables, à Tarbes et dans les communes alentour.

Avec la rentrée des classes, les élèves des écoles, collèges et lycées du département pourront désormais, eux aussi, sous la houlette du service éducatif du Conseil Départemental, accéder à la compréhension de ce maître d'œuvre au parcours si singulier. Le mois de septembre voit également le retour des Journées Européennes du Patrimoine. À cette occasion, l'association /Parcours/d/architecture/ ouvre de manière exceptionnelle l'ancienne agence et la résidence de l'architecte, en sa présence. Des visites à ne surtout pas manquer...

Exposition « Edmond Lay, une autre modernité » à la Maison du Parc national des Pyrénées-Villa Fould, Tarbes  
 Entrée libre

Jusqu'au 20 septembre : mercredi-dimanche, de 13h30 à 19h00 / Jusqu'au 15 novembre : mercredi-vendredi, de 13h30 à 18h00

Conférence et visite guidée de l'exposition le jeudi 1<sup>er</sup> octobre

Visites guidées de l'exposition, de la maison et de l'atelier de l'architecte les samedi 19 et dimanche 20 septembre

Inscriptions et renseignements : parcoursdarchitecture@gmail.com et 06.49.42.25.72

Credit photo : © Jocelyn Lermé, /Parcours/d/architecture/, juillet 2015

## Adhésion / Abonnement / Commande

### Bulletin d'adhésion 2015

**+ abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros**

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

### Bulletin d'abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 10 euros

Nom ..... Prénom .....  
 Profession ..... Société .....  
 Adresse .....  
 Tél. .... E-mail .....

**Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :**

**Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées . 45 rue Jacques Gamelin .  
 31100 Toulouse / E-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org**

# ACTIVITÉS

MAISON DE  
L'ARCHITECTURE  
Midi-Pyrénées

## Événement

**Balades architecturales - architecture moderne et contemporaine à Toulouse**  
Le 19.09 à 14h et le 20.09.2015 à 16h30

+ d'infos en page 16 de ce numéro

## Événement

**Publication de la monographie Fabien Castaing architecte par Bernard Catllar**

**Soirée exceptionnelle le vendredi 18.09.2015 à 19h00 au Monument à la Gloire de la Résistance à Toulouse\***

+ d'infos en page 4 de ce numéro

\* Allées Frédéric Mistral à Toulouse

## Événement

**29<sup>èmes</sup> Rendez-vous de l'Architecture**  
Le 26.11.2015 aux Espace Vanel (médiathèque José Cabanis) à Toulouse

Programme dans le prochain numéro de Plan libre

Organisation : Conseil Régional de l'Ordre des Architectes et Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

## Entrevue #6

**« Parcours de conception et processus génératif »**  
Le 29.09.2015 à 19h à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture

## Exposition

**Zoom sur les petits projets en Midi-Pyrénées 2015**  
**Prolongation jusqu'au 02.10.2015 à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture**

Venez découvrir la sélection des 16 projets présentés.

# AGENDA

**L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées**

45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse  
Tél. : 05 61 53 19 89 . Mèl : contact@maisonarchitecture-mp.org  
Web : www.maisonarchitecture-mp.org  
facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP  
> entrée libre du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

## Rentrée

**Rhizome – ENSA de Toulouse**

Créée en mars 2014, Rhizome est la Junior-Entreprise de l'ENSA de Toulouse. Suite à la signature de la charte de déontologie par l'Ordre National des Architectes avec la CNJE (Confédération Nationale des Junior-Entreprises), Rhizome a été officiellement intégrée au mouvement des Junior-Entreprises. Elle offre aux professionnels et aux étudiants un cadre légal pour la sous-traitance de missions ponctuelles et rémunérées, relatives aux compétences graphiques, analytiques et techniques de la formation d'architecte. En tant que 1<sup>ère</sup> Junior-Entreprise en architecture, Rhizome est l'intermédiaire adéquat entre le monde étudiant et le monde professionnel pour valoriser le métier et les compétences des architectes.

En un an d'existence, Rhizome a déjà réalisé cinq missions pour trois agences, pour le CAUE de Toulouse et pour la Toulouse Business School. Ces missions allant du relevé de bâtiment à la réalisation de documents graphiques pour un projet en phase d'APD et en passant par de la mise en forme de documents pour de la communication d'agence, Rhizome s'applique à répondre avec rigueur et professionnalisme aux attentes de ses clients grâce au travail de ses intervenants, étudiants à l'ENSA de Toulouse et conformément à sa déontologie (pas de prêt de main d'œuvre, ni de mission de conception).

L'aventure continue cette année encore pour les treize étudiants bénévoles qui coordonnent cette Junior-Entreprise et cherchent à valoriser le métier et les études d'architecture.

Renseignements : 07.83.41.88.54 / contact@rhizome-toulouse.org

+ d'infos : www.rhizome-toulouse.org

f/rhizome école d'architecture / @rhizometoulouse

## Visites

**Les ateliers du CAUE 31**

**Le 20.09.2015 à 14h devant la Mairie de Prèserville**

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le CAUE 31 vous propose une visite commentée de 3 réalisations sur la commune de Prèserville : la salle socioculturelle de « La Fontaine », la rénovation de la mairie, l'aménagement de la bibliothèque.

En présence de Monsieur de Pérignon, maire de Prèserville, et Monsieur Guilbert, architecte DPLG.

**Inscriptions avant le 17.09.2015**

Organisation : CAUE 31

+ d'infos : Isabelle Rieg 05 62 73 73 62 / rieg.i@caue31.org

## Événement

**Forum Toulouse Patrimoine d'Avenir**

**Judi 08.10.2015 8h30-17h30 au théâtre du Capitole à Toulouse**

« Placer notre patrimoine historique au cœur des enjeux d'une ville du XXI<sup>e</sup> siècle », tel sera le thème de ce forum. Pour cette 1<sup>ère</sup> édition, tables rondes, ateliers, interventions de professionnels, échanges avec les participants permettront à chacun de s'exprimer et de participer à ce projet commun.

Organisation : Ville de Toulouse avec le partenariat de La Dépêche du Midi

+ d'infos : www.toulouse.fr/web/projet-urbain/forum-toulouse-patrimoine-d-avenir

## Événement

**Lecture de paysage**

**Samedi 10.10.2015 à 16h30 au coteau de Pech-David à Toulouse**

Rendez-vous parking de la base de loisirs de Pech-David pour une promenade à la découverte de jardins familiaux, de vergers communaux et des paysages du Sud Toulousain.

+ d'infos : FFP Midi-Pyrénées - ffpmidipyrenees.blogspot.fr

## Exposition

**Commande publique de photographies, par Alain Bernardini**

**Installation de 2014 à 2017, au carré de la Maourine à Toulouse**

**renouvellement des œuvres le dimanche 20.09.2015 lors de l'événement « Borderouge se découvre » en présence de l'artiste et de l'équipe du BBB centre d'art.**

Le centre d'art a invité l'artiste à se saisir de l'opportunité d'un espace urbain requalifié, le quartier Borderouge Nord. L'artiste a relevé un défi, concevoir et disposer des images pour l'espace public sous une forme à la fois événementielle et pérenne, tout à fait inédite pour les usages de la photographie en extérieur.

Organisation : BBB

+ d'infos : www.lebbb.org

## Palmarès

**Albums des Jeunes architectes et paysagistes 2016**

**Ouverture des inscriptions**

Créé en 1980, le concours des AJAP est un dispositif de promotion, destiné à favoriser l'accès de ces jeunes professionnels à la commande, notamment publique. Il est organisé tous les deux ans depuis 2001 par la Direction générale des patrimoines avec le concours de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

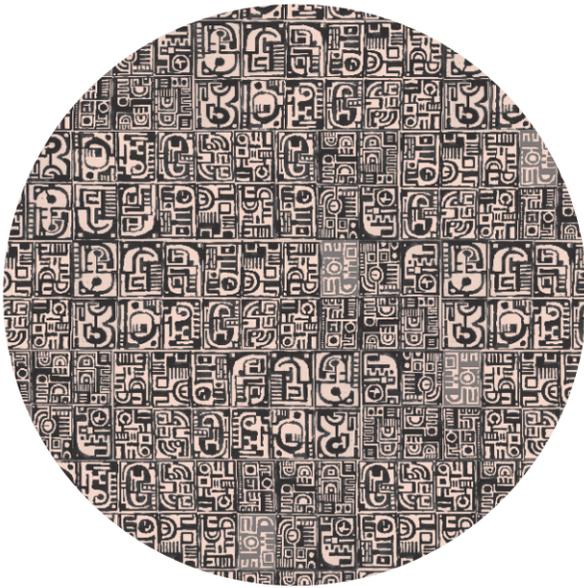
En récompensant des projets qui se distinguent par leur audace et leur force d'innovation, les AJAP favorisent les opportunités professionnelles des lauréats tout en proposant de nouvelles pistes de réflexion pour l'ensemble des architectes et des professionnels du paysage.

**Clôture des inscriptions en ligne : 30.09.2015 à 12h**

**Date limite du dépôt des dossiers de candidature : 02.11.2015**

**Proclamation des résultats : fin mars 2016.**

Pour en savoir plus et s'inscrire en ligne : www.ajap.culture.gouv.fr



# Monographie fabien castaing architecte



Dans le cadre de ses missions, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées s'attache, entre autre, à mettre en lumière des œuvres architecturales du mouvement moderne sur Toulouse et la région Midi-Pyrénées.

Des publications régulières dans notre journal mensuel Plan Libre présentent des œuvres construites durant les années 45-75. Elles mettent en évidence la qualité des réflexions et l'engagement des architectes de la région. En produisant des expositions et des manifestations qui révèlent nos racines modernes<sup>1</sup>, la Maison de l'Architecture met en perspective et restitue la production actuelle de logements, de l'architecture et de la ville.

Depuis quelques années, la Maison de l'Architecture travaille à la publication d'une monographie sur l'œuvre de l'architecte toulousain Fabien Castaing (1922-2012). C'est un travail patient et minutieux, fait d'enquêtes, de recherches, et de synthèse qui a été confié à Bernard Catllar.

Cet auteur travaille depuis de nombreuses années dans cette quête de valorisation de l'architecture moderne. Il a réalisé de nombreux reportages dans la revue Plan Libre et des expositions.

Cet ouvrage est composé de trois parties distinctes mais complémentaires qui veulent rendre compte de l'ensemble de son travail.

La première partie présente une quarantaine d'éléments architecturaux emblématiques de son œuvre.

La deuxième partie est un éventail des peintures et dessins que Fabien Castaing a réalisés tout au long de sa vie : voyages, lieux et paysages de son proche environnement et croquis d'architecture. Une série de dessins de villes et paysages utopiques qui apparaissent à un moment de sa vie, sont aussi présentés dans ce chapitre.

La troisième partie est un catalogue des œuvres architecturales ordonnées par communes et classées chronologiquement.

Les photographies de Jean Dieuzaide et Jean-Claude Meauxsoone, réalisées juste à la fin des constructions, sont l'une des principales bases documentaires de ce livre.

## fabien castaing architecte - soirée exceptionnelle

**Vendredi 18.09.2105 à 19h au Monument à la Gloire de la Résistance\***

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage monographique *fabien castaing architecte* par Bernard Catllar, La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées organise une soirée unique pour découvrir ou re-découvrir le Monument à la Gloire de la Résistance, construction de l'architecte Fabien Castaing.

L'auteur de la monographie, Bernard Catllar, présentera son ouvrage.

Pierre Monier, Président de l'entreprise CGEM, et témoin de la construction du Monument à la Gloire de la Résistance, partagera son expérience d'un chantier unique réalisé à partir de la maquette exceptionnellement présentée au public au cours de cette soirée.

Avec le partenariat des Archives Municipales de Toulouse pour le prêt de la maquette du Monument à la Gloire de la Résistance pour son accueil de la CGEM pour son implication dans cet événement

*\* Allées Frédéric Mistral à Toulouse*

Conception de l'ouvrage et coordination éditoriale  
**Bernard Catllar**

Éditeur  
**Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées**

Graphisme  
**Bachs estudi, gràfic**

Édition et dépôt légal : Septembre 2015

208 pages

ISBN : 978-2-9524179-0-7

Prix public : 30 euros

**Bon de commande joint à ce numéro**

<sup>1</sup> *architecture . Jean Dieuzaide . photographie, Exposition présentée du 12.05.2005 au 30.06.2005 à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, Production Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, Commissariat exposition : Bernard Catllar*

*architectures 45-75, le logement moderne à Toulouse, Exposition présentée du 10.07.2009 au 06.09.2009 à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse, Production Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, Commissariat exposition : Bernard Catllar*

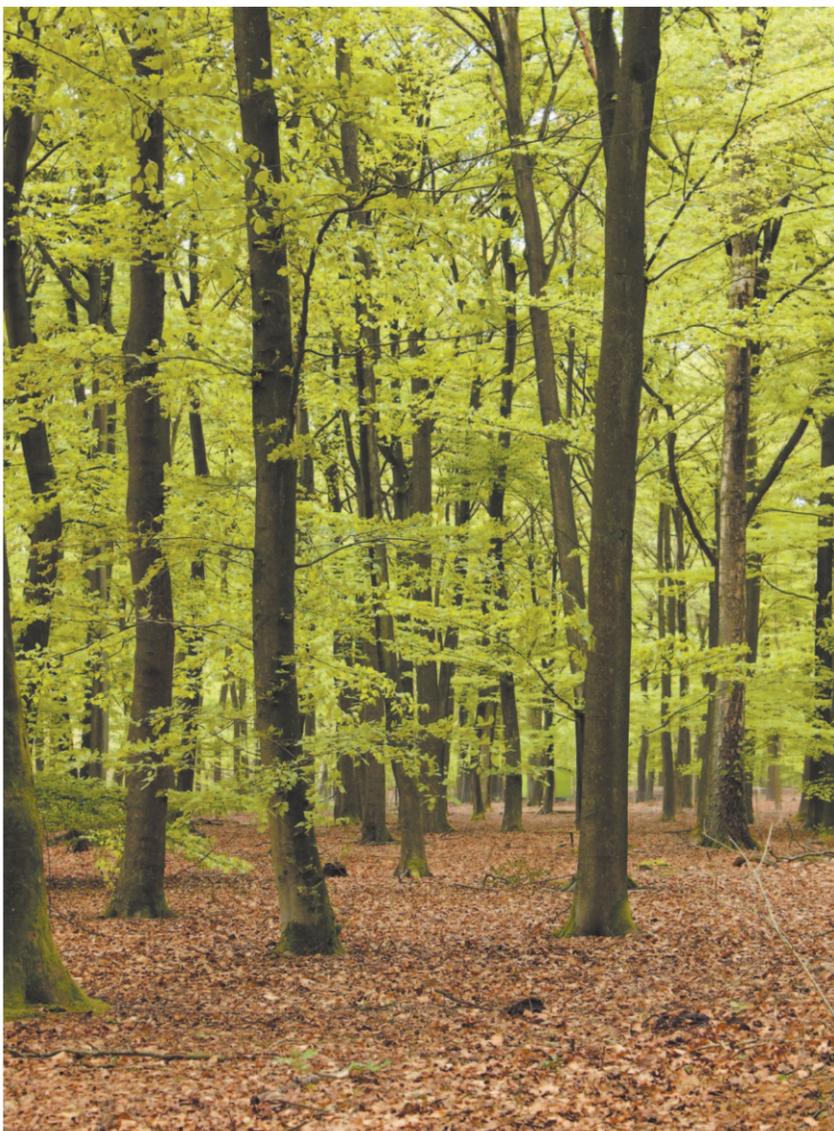
*Fabien Castaing, une villa, le jeu de la règle..., Exposition présentée du 28.09.2013 au 30.11.2013 à la galerie du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, Production Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et CAUE 31*



© Martin Fabbro

# DE HOGE VELUWE

## Fondation Kröller-Müller Otterlo Voyage d'étude des étudiants de 1<sup>ère</sup> année de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse



© Martin Fabbro

Le parc national De Hoge Veluwe est un des plus grands parcs naturels des Pays-Bas. Ces 5000 hectares de paysages contrastés : une vaste zone de sable dénuée de végétation, des zones plus humides, des forêts, sont d'une grande étrangeté au cœur du pays le plus urbanisé d'Europe...

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, ayant fait fortune dans les affaires maritimes, Anton Kröller a constitué cette réserve de chasse qui continue à abriter de nombreuses espèces protégées tandis que sa femme Hélène Müller, passionnée d'art, avait un grand projet de musée. Le pavillon Saint Hubert qui date de 1920 est conçu pour la famille Kröller-Müller par l'architecte Hendrik Petrus Berlage. Un peu plus tard, Peter Berhens, Mies van der Rohe et Hendrik Petrus Berlage produisent des plans pour le musée qui sera finalement réalisé en 1938 par l'architecte belge Henry Van de Velde. La fondation présente des artistes de l'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle dont Piet Mondrian, Georges Seurat, Odilon Redon, Georges Braque, Paul Gauguin, Juan Gris, Pablo Picasso, Fernand Léger... et la deuxième collection au monde de tableaux de Vincent van Gogh.

Une curiosité autre est la présence, associée au musée, d'un vaste jardin de sculptures dont celles d'Auguste Rodin, Henry Moore, Marta Pan, Jean Dubuffet,... qui présentent, elles-mêmes et dans leur installation, un rapport particulier à l'espace. C'est dans ce parcours que les étudiants architectes ont pu vivre deux moments d'une grande intensité : la visite du pavillon d'exposition temporaire de sculptures conçu et réalisé par Aldo Van Eyck en 1966 et le pavillon Gerrit Thomas Rietveld qui présente également de façon privilégiée des œuvres en extérieur conçu en 1955 et reconstruit en 1965 dans le jardin du musée Kröller-Müller.

Entre les villes de Arnhem, Ede et Appeldoorn, le parc De Hoge Veluwe est clôturé pour que les grands animaux ne s'échappent pas. Les trois entrées mettent à disposition des visiteurs des milliers de vélos blancs qui leur permettront sur les 50 km de pistes de découvrir ce lieu de nature si particulier et d'accéder de cette unique façon à la fondation Kröller-Müller.

*L'ensemble des documents présentés, images, dessins, croquis, textes, sont produits par les étudiants.*



## PARC DES SCULPTURES

Le jardin des sculptures d'Otterlo se déploie avec charme au cœur d'un parc verdoyant, nous sommes invités à une exploration, à une expérience particulière où la surprise est maître-mot. Sensation de monumentalité et d'étonnement s'offre à nous.

**Sophie Cantero et Jeong Eun Kim**



© Gwendoline Folio



© Béatrice Godon



© Marion Barbaud



© Tamara Cazaubon

### Installation de pierre

Cet endroit est en retrait sur le chemin principal et lorsqu'on l'aperçoit de loin, cette sculpture attire ma curiosité. C'est une des seules sculptures qui soit minérale et je trouve qu'elle se fond très bien dans la forêt. Lorsqu'on s'approche de l'installation notre image d'elle se transforme. En effet, de loin, elle paraît plate alors qu'en réalité ces pierres forment une vague. L'endroit est très intime, entouré de végétation de toutes sortes. Les pierres ont des teintes et des formes différentes en accord avec la terre. On peut tourner autour et, même des fois, regarder à travers, on a une vraie interaction avec la sculpture.

**Marion Barbaud**



© Charlène Laborie



© AnAïs Pellefigue



© Pauline Souid

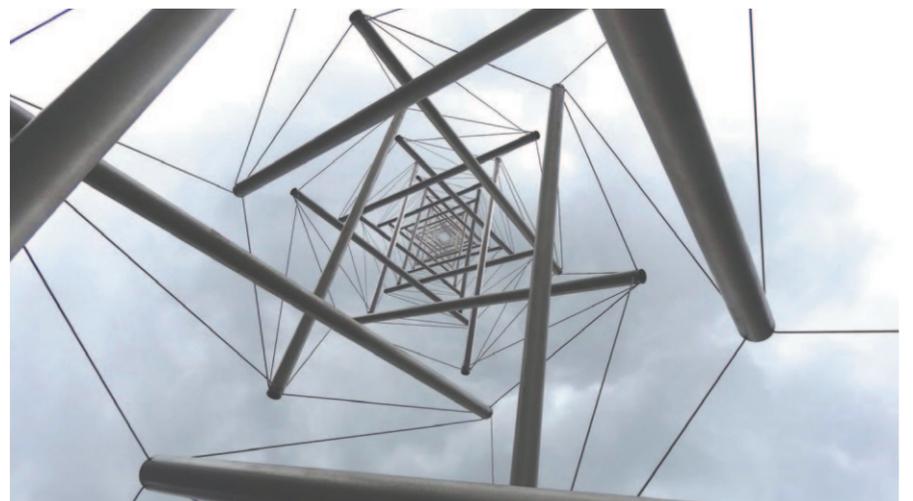
Il s'agit d'une sculpture conçue en 1968 par Kenneth Snelson. Cette tour faite en acier et aluminium remet en cause nos idées sur l'équilibre et la stabilité. Lorsque l'on regarde la sculpture, on a la sensation que les barres en acier flottent, les câbles qui les relient disparaissent. La tour semble monter jusqu'à l'infini.

**Juliette Marin**

**Needle Tower, tour d'aiguilles**

Cette tour est située sur une grande étendue d'herbe plane dans le parc, avec d'autres sculptures. Mais c'est elle qui attire le plus l'attention des visiteurs. Elle est impressionnante par sa taille mais elle est aussi intrigante. On ne voit de loin que des tubes en aluminium qui ont l'air de se tenir en l'air, seuls. En s'approchant, on remarque qu'il y a des câbles en aluminium qui relient les tubes et maintiennent l'ensemble de la structure. Mais la sculpture, montant à plus d'une vingtaine de mètres, repose seulement sur trois tubes inclinés. Cette sculpture est donc une performance technique d'équilibre qui s'appelle la tensegrité. Puis, lorsqu'on arrive sous la sculpture on voit se dessiner des étoiles de plus en plus petites, comme si elles se répétaient jusqu'à l'infini vers le ciel. Cette sculpture est à la fois une prouesse technique et à la fois très esthétique. Elle donne l'impression de flotter, ce qui lui donne un effet de légèreté.

**Pauline Souid**



© Béatrice Godon



© Béatrice Godon



© Gwendoline Folio

Le parc du Kröller-Müller est composé de différentes sculptures contemporaines. Celles-ci rythment notre visite et modulent l'espace que nous offre le parc. Si nous prenons l'exemple de l'œuvre de Serra exposée, cette sculpture crée une sorte de portail, de passage. Nous ne sommes plus seulement spectateur de l'art mais nous en devenons acteur. La force de l'œuvre de Serra vient du fait que nous la traversons, que nous passons à l'intérieur d'elle, à ce qu'au final nous vivons l'art. Nous retrouvons cette thématique à travers les deux pavillons.

**Anais Pellefigue**

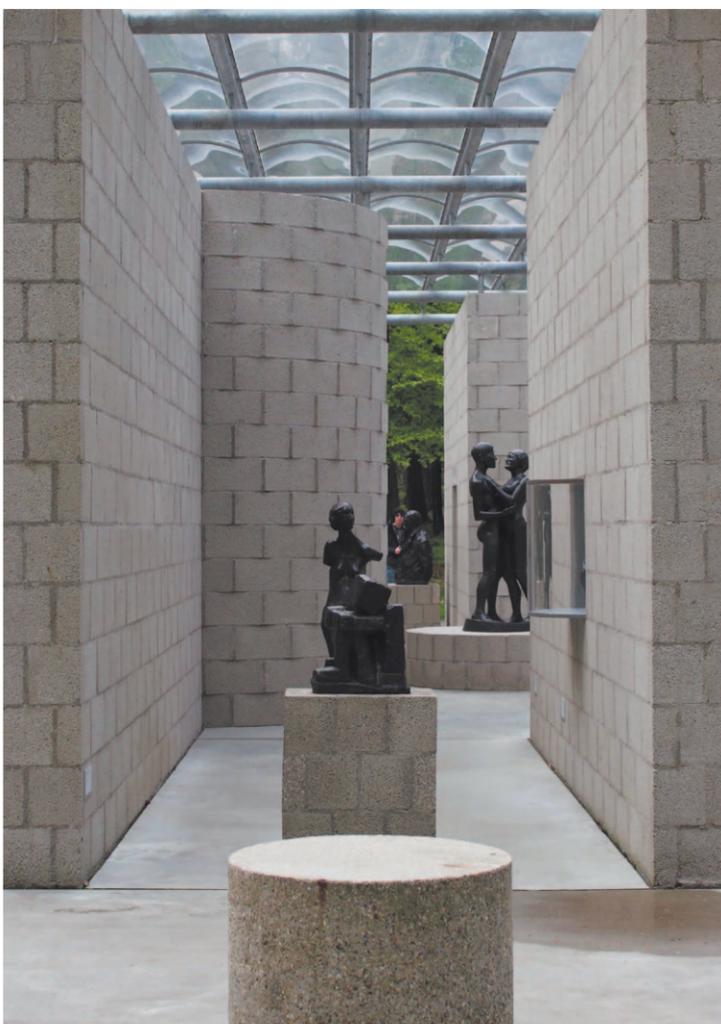


© Lisa Berruyer

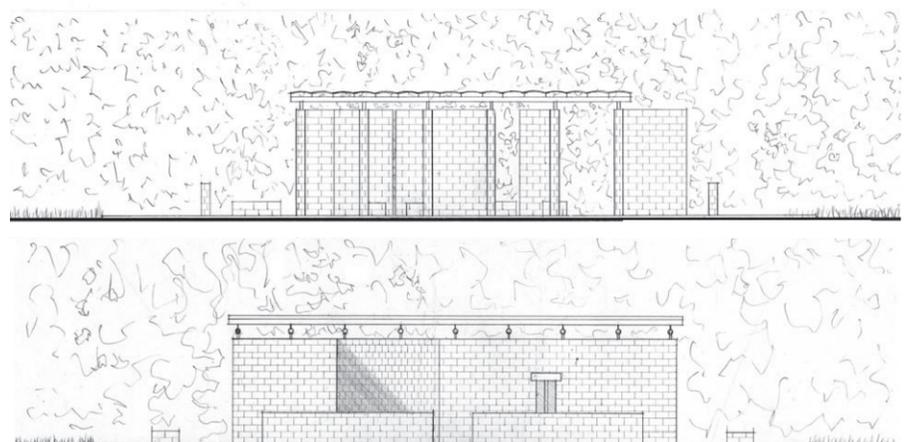
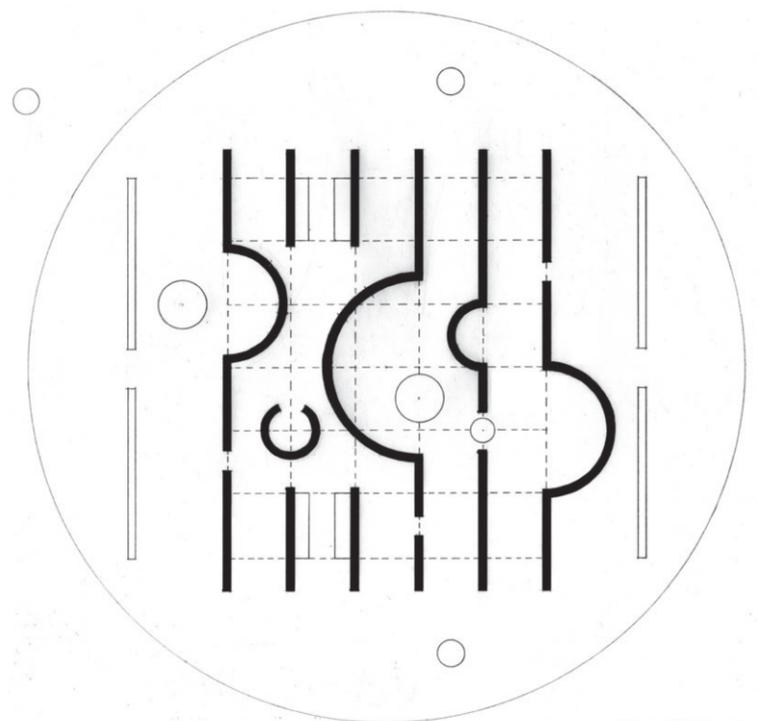
## PAVILLON VAN EYCK

Le pavillon Van Eyck nous propose une nouvelle forme de découverte des œuvres d'art. Avec ses murs parallèles, la structure nous invite à rentrer. Puis nous découvrons à l'intérieur une dynamique singulière : les demi-cercles présents nous incitent au mouvement et à la découverte des œuvres d'art cachées. Cet enchaînement de courbes nous fait perdre la notion d'orientation et nous engage à continuer de circuler à travers le pavillon pour découvrir de nouvelles œuvres d'art.

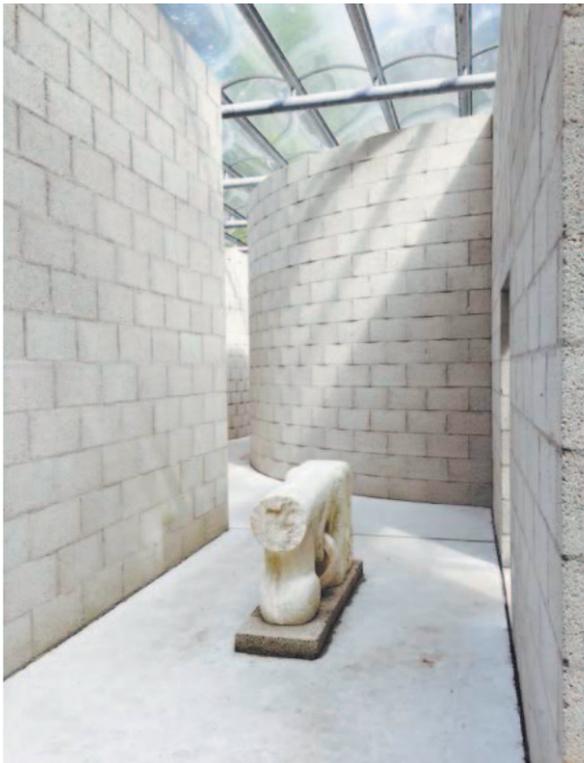
**Anaïs Pellefigue**



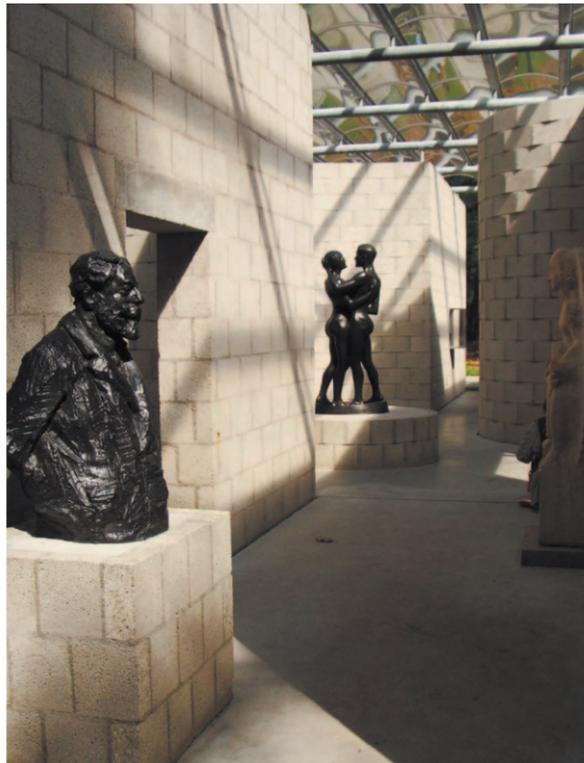
© Juliette Rome



© Lisa Berruyer



© Charlène Laborie



© Natalia Mykhasova



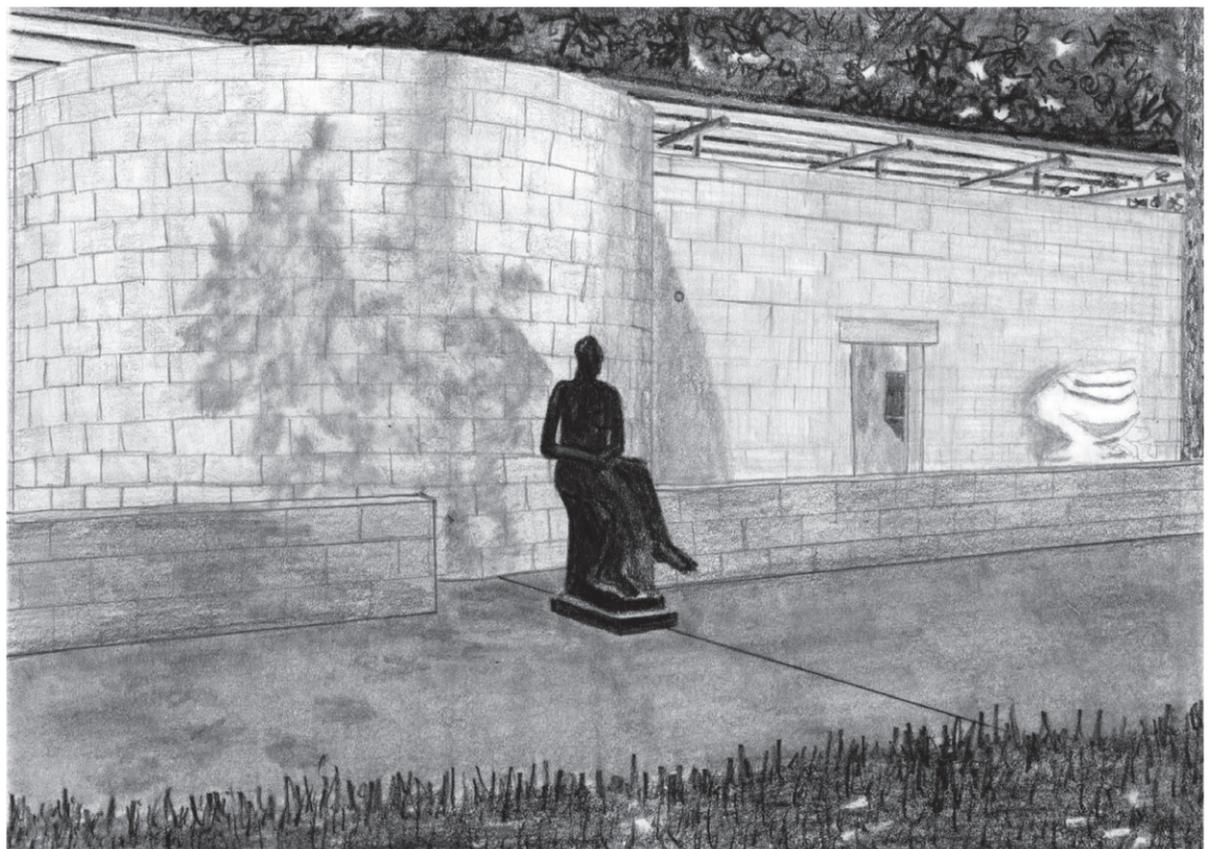
© Anne-Lise Chalard

Une attention particulière est portée sur le pavillon Kröller-Müller. Tout en simplicité, celui-ci joue sur un rapport important entre intérieur et extérieur.

En effet de grandes baies créent une communication visuelle avec la verdoyance de la nature qui l'entoure, de cette manière cet espace nous offre une sensation de légèreté et de fluidité.

Au début, je me sens vide dans le pavillon, mais après un moment nous nous emplissons du bruit du vent dans les arbres, des mouvements de la courbe de verre, de la lumière jouant dans les couloirs et trébuchant sur les sculptures.

**Étudiants Olivier Prax**

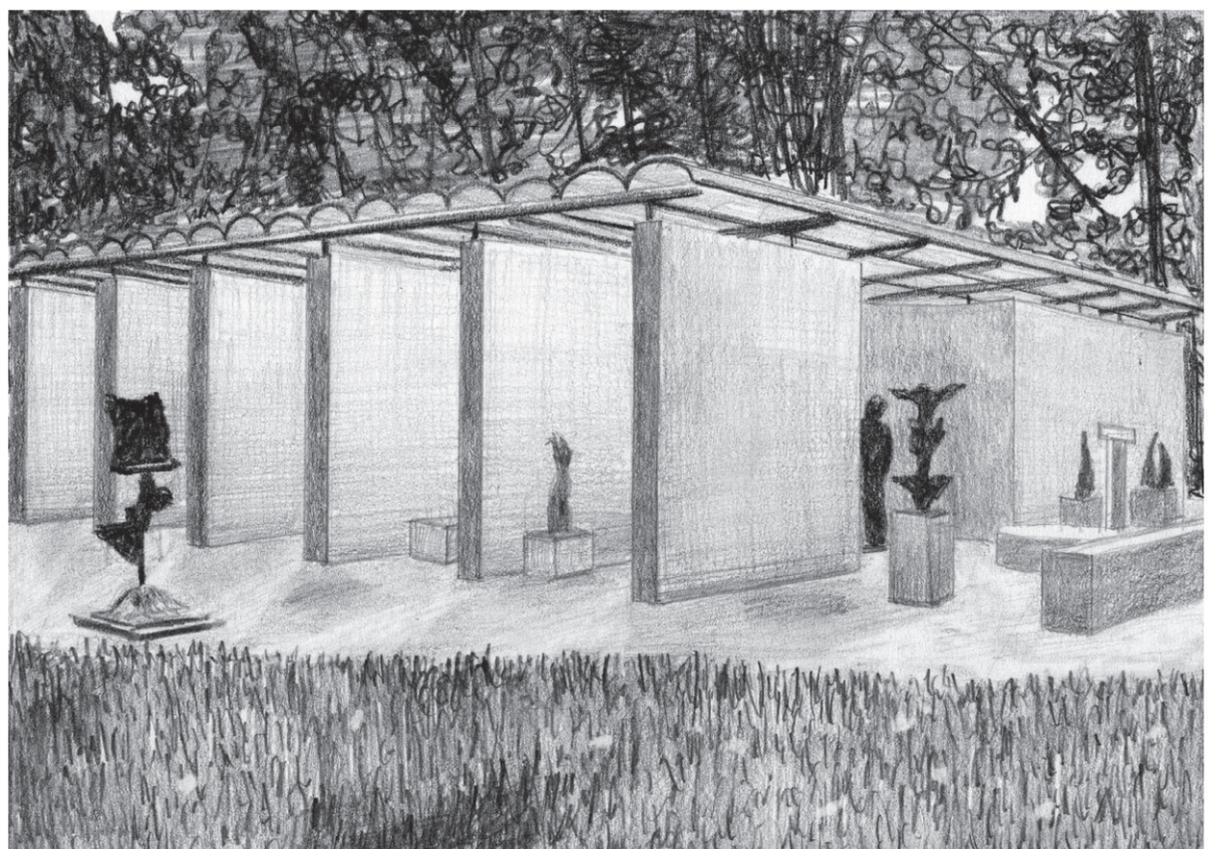


Le pavillon Van Eyck se trouve au fond du jardin des sculptures, caché dans un écrin de nature. Il se détache du fond vert par l'utilisation de parpaings. Si pour certains, cela peut sembler inachevé, il apparaît en réalité que la blancheur du bâtiment le démarque du paysage et que son matériau laissé brut entretient le lien avec l'espace qui l'entoure.

Si la régularité des départs et des fins de murs laisserait supposer un bâtiment connu d'avance et ne réservant aucune surprise, il n'en est rien. L'utilisation de la courbe est à la fois un abri pour les sculptures et un élément entraînant le visiteur, lui cachant et lui montrant des recoins invisibles depuis l'extérieur. Le jeu de compression et de dilatation des espaces est omniprésent et participe à la richesse de ce lieu.

On ne peut qu'aimer ce parcours à la fois simple et libre qui incite à jouer à cache-cache avec les œuvres afin de toutes les découvrir au détour d'une courbe. Le positionnement des portes et des œuvres permet également une grande fluidité de mouvements. Chaque couloir, chaque pièce est une découverte d'œuvres et d'espaces. Il est très enrichissant de constater qu'un lieu de si petite dimension est capable de receler tant de détours et de richesse dans la qualification des espaces.

**Étudiants Olivier Prax**



© Lisa Berruyer



© Lisa Berruyer

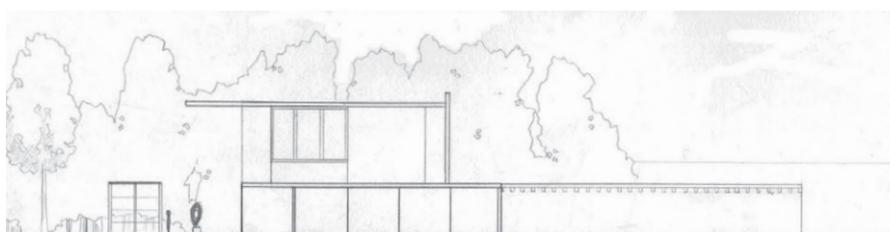
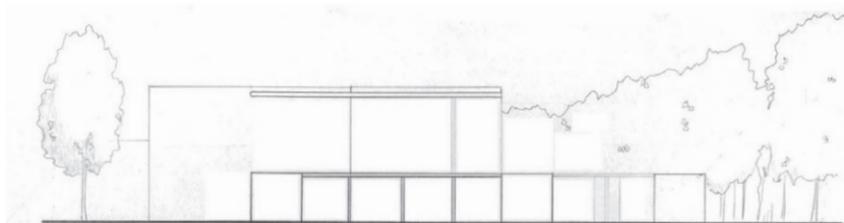
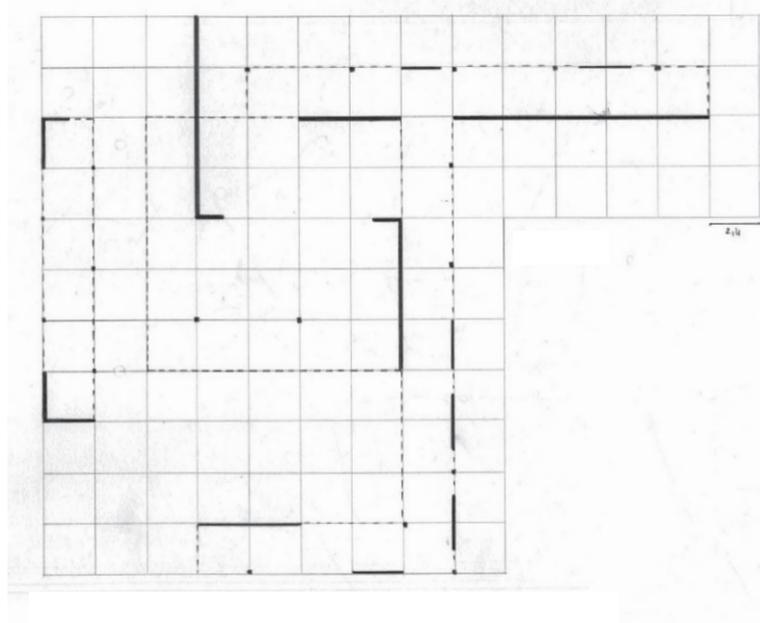
## PAVILLON RIETVELD

Ce pavillon a été conçu en 1955, il a ensuite été démolé pour être reconstruit 10 ans plus tard dans le jardin de Kröller-Müller, choisi par Rietveld. Ce pavillon est construit sur une trame très stricte. Lors de la reconstruction, il fut simplifié. L'espace central est un carré de 12x12m entouré de 3 corridors qui sont des galeries ouvertes sur l'extérieur. Cela permet d'avoir un espace central d'introspection et trois séquences d'entrées créant une communication avec le jardin entourant le pavillon. Même dans l'espace central, le regard vers l'extérieur est très présent car il n'est pas clos. Rietveld utilise aussi la construction en poteaux poutres ce qui aère la structure.

Ce phénomène est accentué par le choix des matériaux. Rietveld a choisi des matériaux légers et simples : des briques de béton alvéolées, des panneaux de verres, des poteaux et des poutres en bois ainsi que des canisses pour constituer la toiture. On ressent en effet une légèreté lorsqu'on entre dans le pavillon, alors que vu de l'extérieur il paraît relativement massif. Ce ressenti est créé par des espaces ouverts et non assemblés, mais aussi par des matériaux comme le verre et le parpaing alvéolé. Ces blocs sont transpercés par trois trous permettant de faire passer la lumière et de voir de l'autre côté, limitant l'effet de masse. Il y a des endroits sur les murs où les trous des parpaings sont rebouchés, ce qui crée un jeu entre l'ouverture vers l'extérieur et le repli vers l'intérieur.

Ce choix de blocs de béton est autant économique qu'esthétique. Contenant moins de béton, il est moins cher, et les trous créent un ornement et des motifs sur les murs. Le pavillon accueille des sculptures permanentes qui sont installées souvent au milieu des galeries, alignées, et qui se fondent dans l'architecture du bâtiment comme si elles en faisaient partie.

**Pauline Souid**



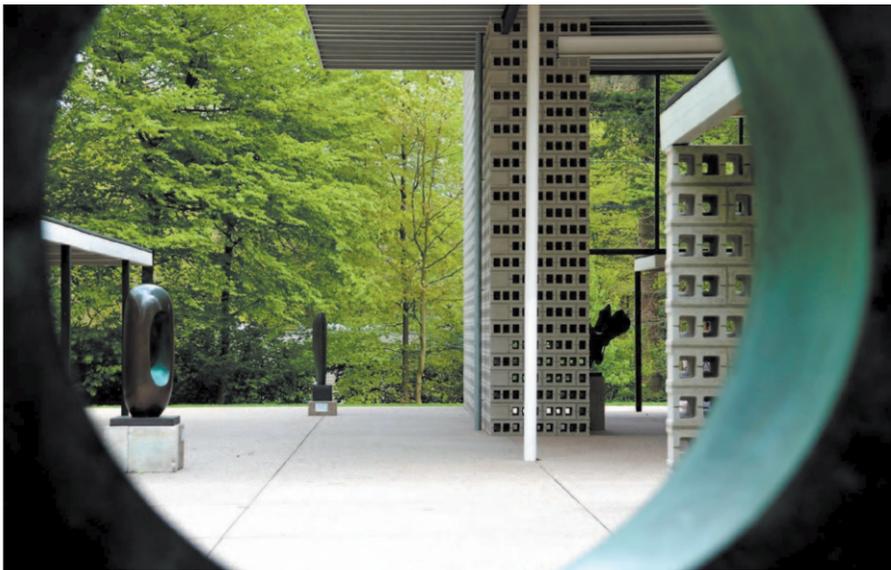
© Marion Barbaud



Maquette réalisée par Marc Lozza, Kilian Huet et Felix Arnaud



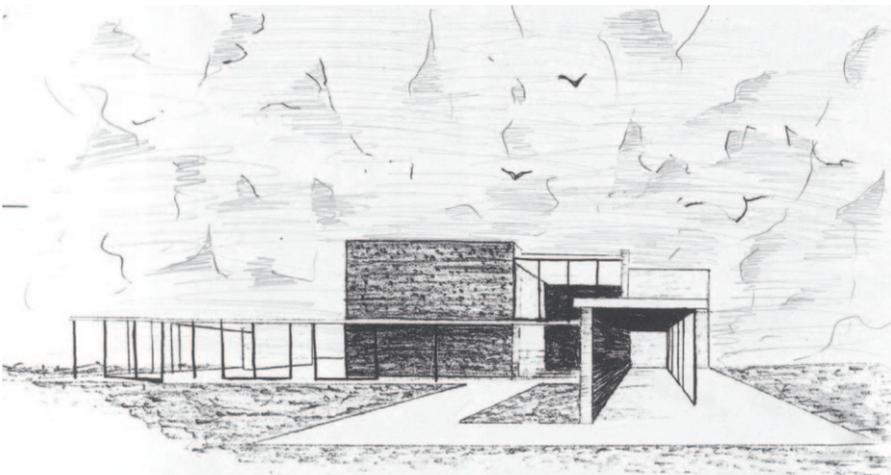
© Lisa Berruyer



© Tamara Cazaubon



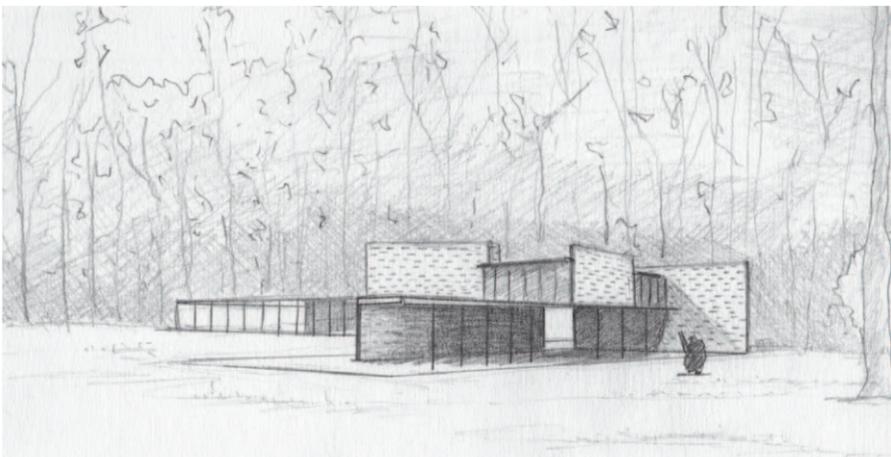
© Charlène Laborie



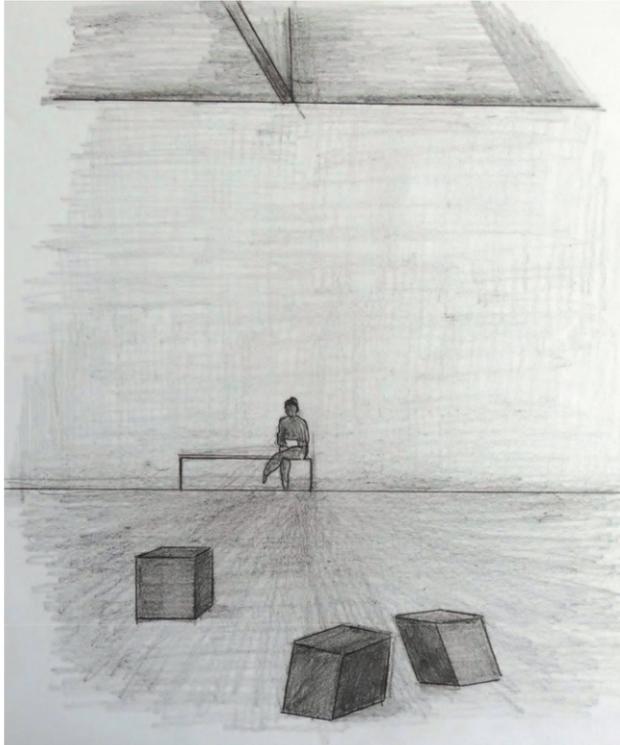
© Tamara Cazaubon



© Camille Borde



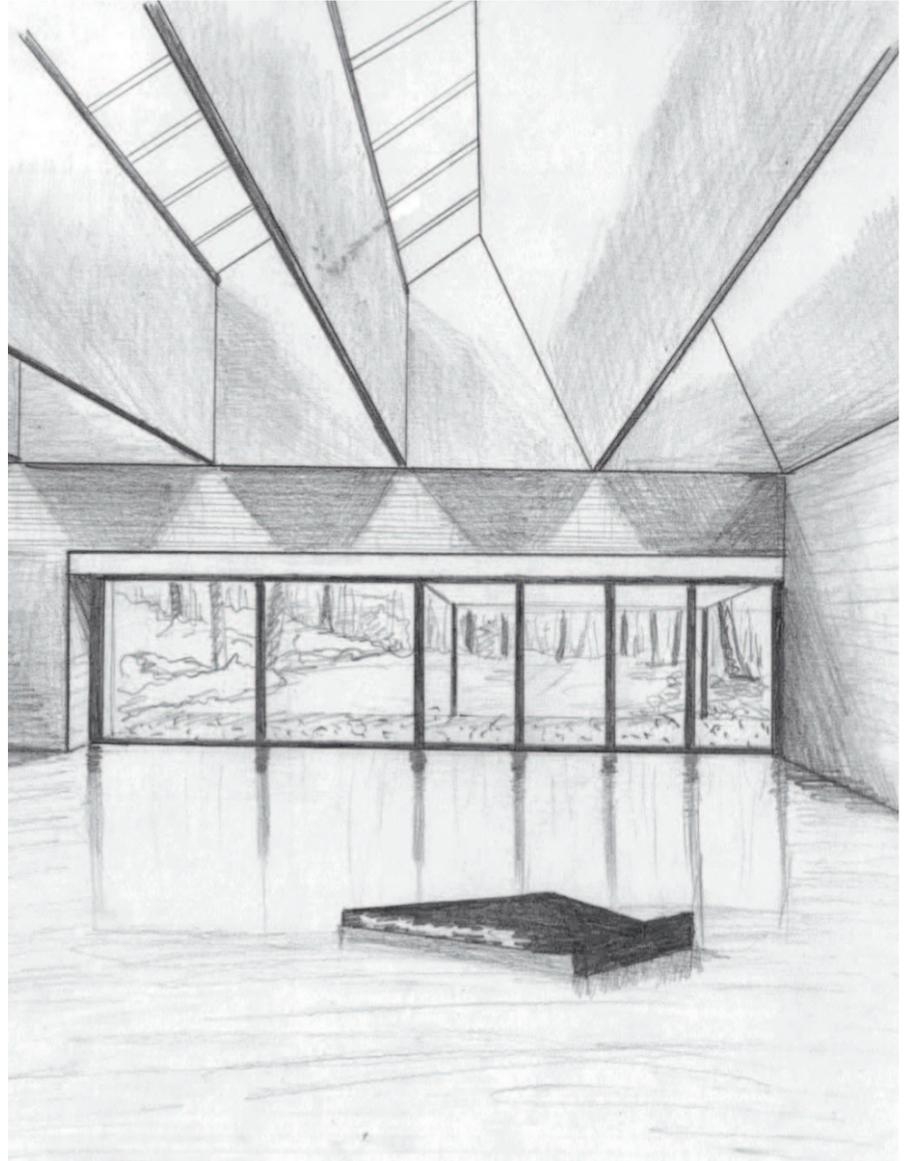
© Marion Barbaud



© Béatrice Godon

**MUSÉE - SALLE 9**

Cette salle d'exposition est la dernière visite du musée. Dès qu'on rentre dans cette salle, on est marqué par la grandeur de l'espace. Le sol blanc, lisse et miroitant, il y a alors un jeu de reflet entre les sculptures exposées et cela donne une profondeur à la pièce et contraste avec les murs couverts de briques. Cette salle est très particulière du fait de ses grands sheds qui donnent un éclairage diffus sur les installations qu'accueille la salle. Il y a une grande baie vitrée sur un des murs, laissant apparaître la forêt sauvage du parc. Elle crée comme un tableau d'art avec la végétation du parc et donne de la couleur à la pièce légèrement monochrome. Au centre de la salle sont disposés des polyèdres de différentes formes qui occupent l'espace de cette pièce très vaste. Ainsi on peut tourner autour, admirer les autres sculptures, passer devant la baie vitrée pour regarder le paysage.

**Marion Barbaud**

© Marion Barbaud



© Charlène Laborie



© Pauline Souid



Étudiants de 1<sup>ère</sup> année de l'ENSA Toulouse :

Félix ARNAUD, Sophie BLAYA, Tamara CAZAUBON, Ivan Jetrho FACHY CHAAY, Elsa DUROUX, Camille GEINDRE, Killian HUET, Mathilde JOUVE, Léonore LAGRANGE, Anna LE BLEVEC, Marc LOZZA, Nina MANGANARO-BLANC, Rosemay PUYO, Camille SALLABERRY, Fabien SAPHY, Marianne VAGINAY, Steven LE TALLEC, Clémence BALBLANC, Doriann BEN BRAHIM, Sophie CANTERO, Arturane CHARPENTIER, Maylis DE LACHAUX, Juliette DESBREST, Martin FABBRO, Anne-France GILLET, Jeong Eun KIM, Chloé LACROIX, Benjamin LAVAGNE, Elsa MEYER, Julie PETRE, Ludovic PORCHER, Anastassia ROUCHY, Esin SENBAY, Matys STEPHANT, Marion BARBAUD, Lisa BERRUYER, Camille BORDE, Anne-Lise CHALARD, Natalia MYKHASOVA, Gwendoline FOLIO, Uriel DELLA BRUNA, Béatrice GODON, Altaïr JUGO, Charlène LABORIE, Quentin LAPEBIE, Juliette MARIN, Anaïs PELLEFIGUE, Sam PERRUSSEL, Juliette ROME, Pauline SOUID, Romuald VILLAC.

Avec Pierre-Louis CASTRO, Steven LE TALLEC et Anne-France GILLET, moniteurs  
Véronique JOFFRE, Olivier PRAX et Pierre-Edouard VERRET, enseignants

**ENSA**  
TOULOUSE

# ACTIVITÉS DE L'ORDRE

## Veille marchés publics

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

### > SIVU du Tourmalet : assistance à maîtrise d'ouvrage publique pour le programme Tourmalet 2015-2018 (65)

Difficultés : l'article 4 du CCAP précisait le contenu des missions suivantes :  
- conception (en résumé études et élaboration du projet et consultation des entreprises)

- réalisation (notification des marchés travaux et exécution)
- réception (fin des travaux et parfait achèvement)

...

La mission semblait donc s'apparenter plus à de la maîtrise d'œuvre que de l'AMO puisqu'il y est fait mention de conception.

Réponse : il s'agit bien d'un marché d'assistance à maîtrise d'ouvrage, le but étant d'accompagner le maître d'ouvrage dans son rapport avec les maîtres d'œuvre pour la définition des projets et non l'inverse. Les marchés de maîtrise d'œuvre ont été pour certains réalisés ou pour d'autres à réaliser. Son programme de travaux comporte pour l'essentiel des remontées mécaniques, des travaux de terrassements pour les pistes de ski et des réseaux de neige de culture. Aucune mission d'architecture n'est attendue.

### > Syndicat Thermal et Touristique de la Haute Vallée du Louron : étude et réalisation du centre sports et cultures du Haut Louron (65)

Difficultés : dans le dossier de consultation figuraient un plan, des perspectives et une élévation du projet attendu sans cartouche / délais d'études très courts.

Réponse : l'allusion à l'absence des missions ESQ, APS, APD est sans fondement, le règlement de la consultation précisant en détail la mission confiée à la maîtrise d'œuvre et comprenant : ESQ / APS / PC / APD / PRO / ACT / EXE / VISA / DET / AOR. Quant aux délais, ils respectent le code des marchés publics (envoi à la publication le 12 mai 2015 - remise des offres le 16 juin 2015). Enfin, concernant le document joint à la consultation, il s'agit d'un croquis « d'ambiance » et non de « plans d'un projet déjà réalisé », auquel cas la consultation n'aurait aucun sens. Insatisfait de la réponse, le CROA a réitéré sa demande.

### > Mairie de Monferran Savès : réhabilitation de la salle polyvalente et d'aménagement de ses abords (32)

Difficultés : prix prépondérant / note méthodologique contenant des prestations devant être rémunérées / liberté laissée au candidat sur la composition du dossier.

Réponse :

- sur le prix prépondérant : la Mairie ne souhaite pas fragiliser les cabinets de maîtrise d'œuvre mais bien favoriser la concurrence afin de choisir l'offre économiquement la plus avantageuse.
- sur les documents demandés : les composants de la note méthodologique ne constituent pas une remise de prestations mais des éléments simples permettant de renseigner l'acheteur public afin qu'il puisse choisir l'offre au regard des critères de sélection. Le terme « esquisse » est une maladresse puisqu'il s'agit d'une mission définie par la loi MOP. Les candidats ne s'y sont pas trompés puisqu'aucun d'eux n'a montré d'investissement significatif ou n'a rendu d'esquisse.
- sur la liberté laissée au candidat sur la composition du dossier qui empêche de juger les offres selon le principe d'égalité de traitement : les offres seront comparées sur les mêmes documents. Les éléments facultatifs de la note méthodologique n'entreront pas en compte dans la notation définitive. Cette explication figurera au PV d'analyse des offres et sera portée à la connaissance de tous les candidats.

En conclusion, la Mairie remercie le CROA pour ses conseils et sa vigilance et ne manquera pas de le contacter préalablement à la prochaine consultation d'architecte ou de maître d'œuvre afin de bénéficier de son expérience et de son savoir-faire.

## Agences d'architecture et ERP

L'Ordre des Architectes a interrogé le Bureau de la réglementation incendie et des risques courants du Ministère de l'Intérieur au sujet de la classification des agences d'architecture au regard de leurs obligations d'accessibilité.

Il a demandé au Ministère de confirmer que les agences d'architecture qui ne reçoivent pas de public ou qui en reçoivent occasionnellement sur rendez-vous ne sont pas des ERP. À suivre...

# ACTUALITÉS

## Aide à l'embauche pour le premier salarié d'une très petite entreprise

Depuis le 5 juillet 2015, les très petites entreprises (TPE) qui embauchent leur premier salarié peuvent bénéficier d'une aide financière de 4 000 euros. Sont concernés les sociétés d'architecture de moins de 20 salariés ainsi que les architectes exerçant à titre individuel en libéral.

+ d'infos sur [www.architectes.org/actualites/creation-d-une-aide-a-l-embauche-pour-le-premier-salarie-d2019une-tres-petite-entreprise/](http://www.architectes.org/actualites/creation-d-une-aide-a-l-embauche-pour-le-premier-salarie-d2019une-tres-petite-entreprise/)

## Mise à disposition de contrats types pour les Ad'AP

L'Ordre des Architectes propose des contrats types pour la réalisation des Agendas d'Accessibilité Programmée (Ad'AP) en deux versions : avec ou sans autorisation d'urbanisme.

Téléchargeables sur [www.architectes.org/actualites/contrats-types-pour-la-realisation-d-un-ad-ap/](http://www.architectes.org/actualites/contrats-types-pour-la-realisation-d-un-ad-ap/)

## Taux de TVA à 5.5 % et prestations d'architecture

Le Ministère de l'Economie a enfin répondu à l'Ordre des Architectes sur le taux de TVA applicable aux prestations d'études réalisées par un architecte dans le cadre de travaux d'amélioration de la qualité énergétique.

Les prestations d'architecte peuvent relever du taux de 5.5% dès lors que les travaux de rénovation sont éligibles au taux de TVA de 5.5% et que l'architecte est titulaire d'une mission complète ou d'une mission d'études préalables suivie d'une mission de maîtrise d'œuvre. Les prestations d'architecte peuvent bénéficier du taux de 5,5% pour la seule part des études préalables afférentes aux travaux éligibles à ce taux.

Les architectes ayant encaissé un trop perçu de TVA peuvent rétrocéder cette somme à leurs clients en émettant **une facture rectificative**.

+ d'infos sur [www.architectes.org/actualites/taux-de-tva-a-5-5-et-prestations-d2019architecture/](http://www.architectes.org/actualites/taux-de-tva-a-5-5-et-prestations-d2019architecture/)

# JURIDIQUE

## Chantier : présence de sous-traitants

Si l'architecte est en charge du suivi de chantier, il a l'obligation d'informer le maître d'ouvrage de la présence des sous-traitants ; il doit alors engager des démarches pour le faire agréer et pour faire accepter ses conditions de paiement.

(Cass. 3ème civ. 10/12/2014, n°13-24892)

## Assignment : mentions à préciser

Depuis le 1<sup>er</sup> avril 2015, toute assignation introduisant une instance devant les juridictions civiles devra préciser « les diligences entreprises en vue de parvenir à une résolution amiable du litige », sauf « motif légitime tenant à l'urgence ou à la matière considérée ».

# POLE FORMATION

## Actualités de l'Union régionale des CAUE

### Formation « Systèmes constructifs traditionnels en Midi-Pyrénées »

La transmission des systèmes constructifs traditionnels s'appuie sur leur indispensable connaissance. Mais elle requiert aussi un apprentissage des techniques d'entretien, de réhabilitation et d'adaptation aux usages contemporains et futurs.

Dans cette perspective, un cycle de formations pratiques et courtes, offrant des temps de rencontres et d'apprentissage autour des matériaux et des savoir-faire, est proposé par les CAUE de Midi-Pyrénées.

**Durée du stage :** 2 jours consécutifs

**Déroulement du stage :** une demi-journée en salle, une demi-journée de visite (chantier, réalisation, carrière...), 2 demi-journées d'ateliers pratiques encadrés par des artisans.

**Nombre de stagiaires :** selon les stages 8 à 15 stagiaires (architectes, étudiants en architecture, artisans, employés communaux, particuliers...).

**Intervenants :** professionnels (artisans, maîtres d'œuvre, conseillers...)

Chaque stage pratique est organisé au plus près du territoire concerné par le système constructif traditionnel.

#### Calendrier des stages pratiques

- L'ardoise : **12 et 13 octobre 2015**, Galey et Cescau (Ariège)
- Le pan de bois : **15 et 16 octobre 2015**, Sorèze et Cordes (Tarn)
- Le torchis : **5 et 6 novembre 2015**, Cordes, Gaillac et Graulhet (Tarn)

#### Détail des formations

[www.caue-mp.fr](http://www.caue-mp.fr) dans la rubrique Professionnels/Vous former

#### Renseignements

Philippe Labaume, Union régionale des CAUE de Midi-Pyrénées :  
05 34 41 39 59 - [p.labaume-ur@caue.fr](mailto:p.labaume-ur@caue.fr)

#### Inscriptions auprès de l'organisme de formation

Dominique Vidal-Gotti, CAUE du Gers :  
05 62 05 75 34 - [caue32@wanadoo.fr](mailto:caue32@wanadoo.fr)  
Accueil téléphonique du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30  
Courriel : [caue32@wanadoo.fr](mailto:caue32@wanadoo.fr)

## Actualités de l'îlot Formation

### Les prochaines formations :

<b>Réaliser une prestation AD'AP</b>	17.09.2015	1 jour - 350 €
<b>Appel d'offres / Dématérialisation dans les marchés publics</b>	25.09.2015	1 jour - 350 €
<b>FEEBAT module 5a</b>	8 et 9.10.2015	2 jours - 440 €
<b>FEEBAT module 5b</b>	29 et 30.10.2015	2 jours - 440 €
<b>FEEBAT module 6</b>	22 et 23.10.2015	2 jours - 440 €
<b>Module 1 : Matériau et construction Bois, les fondamentaux</b>	15 et 16.10.2015	2 jours - 700€
<b>FEEBAT module 5a à Auch (32)</b>	1 et 2.10.2015	2 jours - 440 €
<b>FEEBAT module 5b à Auch (32)</b>	13 et 14.10.2015	2 jours - 440 €

Retrouvez toutes les formations de l'îlot Formation sur [lilot-formation.com](http://lilot-formation.com)  
Renseignements au 05 62 86 16 33

## Actualités du CIFCA

### Conférence « Modèles de villes durables » : 20 novembre 2015

Dans le cadre du cycle de conférences sur « formes urbaines, paysages et adaptations climatiques » menées conjointement pour le CIFCA, le CNFPT, et le CVRH, la prochaine conférence portera sur les modèles de villes durables.

Après avoir abordé différentes questions liées à l'adaptation climatique, impact du végétal, nouveaux modes de faire liés à l'eau, morphologie urbaine et quartiers face à l'îlot de chaleur, le but est d'élargir le regard pour comprendre la ville dans son métabolisme, les rapports généraux entretenus entre ville, nature, mobilité, citoyenneté et les projets de ville et de territoires qui en découlent.

Le modèle de la ville dense trouve ses limites dans les îlots de chaleur qu'elle génère et dans une consommation future peut-être importante d'énergie liée au refroidissement, la ville « poreuse » permet une meilleure adaptation au stress climatique et renforce la biodiversité des systèmes urbains mais pose tous les problèmes de consommation d'espace et de déplacements. Emergent aujourd'hui dans la composition urbaine et territoriale les contours d'une ville du futur organisée en archipels de densité aérée, entourés de trames de verdure alimentées par des systèmes d'eaux préservés comme ressource majeure, mais est-elle pour autant une solution universelle ?

Pour aborder ces questions, la journée de conférence sera organisée en deux temps :

#### 10h-12h : Modèles de villes face au changement climatique

par Philippe MADEC, architecte, professeur à l'Ecole d'Architecture de Rennes où il enseigne l'invention du territoire rural.

Par ailleurs, il participe à la politique générale de l'architecture et de l'urbanisme en France : expert pour le Grenelle de l'Environnement, membre du Conseil National des Villes et Territoires d'Art et d'Histoire, conseil scientifique du PUCA, membre d'Europarc France, membre du jury national EcoQuartiers / EcoCités.

#### 14h-17h : Exemples de stratégies dans les documents de planification

prenant en compte ces questions dans une métropole française et dans un territoire rural régional.

#### Tarifs

Coût de la journée de conférence : 120 €.

Pour tous renseignements et prise en charge

Annie Montovany : 05 62 11 50 63 - [annie.montovany@toulouse.archi.fr](mailto:annie.montovany@toulouse.archi.fr)

## Actualités de MC Formation

### Les prochaines formations OPC :

<b>Nouvelles pratiques professionnelles de la mission O.P.C.</b>	1 et 2.10.2015	2 jours - 760 €
<b>Réaliser les plannings de la mission O.P.C.</b>	7, 8 et 9.10.2015	3 jours - 1 190 €

Renseignements au 05 61 15 79 93 ou par mail [mc.formation@wanadoo.fr](mailto:mc.formation@wanadoo.fr)

# MAISON DE SANTÉ PLURI-PROFESSIONNELLE, ESCALQUENS (31)

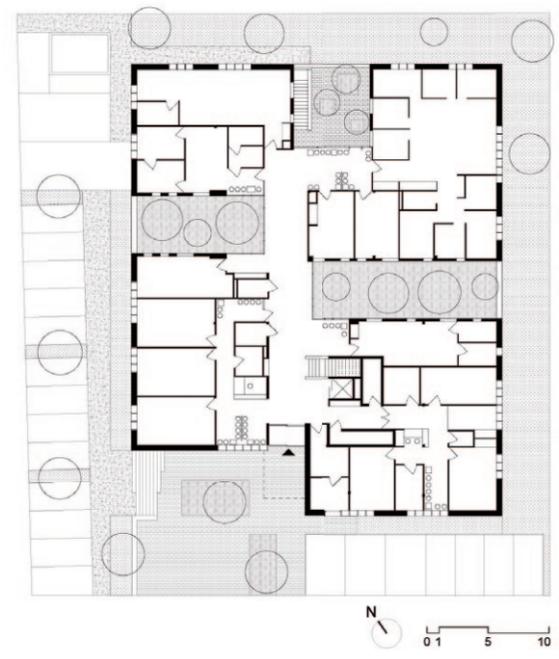


**Maître d'ouvrage :** Ville d'Escalquens  
**Architectes mandataires :** CEco Architectes  
**Date de conception :** novembre 2014  
**Livraison :** début 2017  
**Surface :** 1160 m<sup>2</sup>  
**Budget :** 2 100 000 € HT  
**Crédit images :** © architecte

**Programme**

Réalisation d'une maison de santé pour 20 cabinets médicaux, d'un parking personnel de 24 places, d'un parking public de 48 places, d'un parvis d'entrée et des aménagements extérieurs dédiés, piétons et paysagés.

La maison de santé s'implante sur un site d'entrée de ville à fort dénivelé. Le rez-de-chaussée se positionne au niveau haut, en continuité d'un parvis et d'un parking public. L'accès des professionnels se fait en bas du site, au niveau d'un parking extérieur dédié, couvert par le bâtiment. Les découpes volumétriques de l'étage ou des patios rattachent le projet aux irrégularités du contexte pavillonnaire mitoyen. Le volume de l'étage fait repère, identifie la fonction publique du bâtiment. Au sein de cet environnement hétéroclite, une unité d'ensemble est recherchée à travers l'utilisation des matériaux d'enveloppe : brique, métal et verre. À l'intérieur, les espaces d'attente et de consultation sont organisés autour d'une « colonne vertébrale », séquencée par les patios, qui apportent lumière naturelle et intimité par rapport à la rue.



0 1 5 10



ÉVÈNEMENT

# Balades architecturales

Architecture moderne et contemporaine à Toulouse

Les 19.09 à 14h et 20.09 à 16h30 devant l'Office de Tourisme de Toulouse\*

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2015, l'Office de Tourisme, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et Toulouse Métropole mettent leurs savoir-faire en commun pour proposer une exploration originale de la ville. En cheminant des grands magasins aux marchés, des musées et aux immeubles d'habitation, conçus ou transformés par des architectes de renom, vous vous familiarisez avec les grands courants architecturaux de 1945 à nos jours.

Visite à deux voix, avec un guide conférencier et un architecte.

Nous avons le plaisir de vous annoncer qu'une carte-guide de **Balades architecturales - Architecture moderne et contemporaine à Toulouse** vous sera adressée avec le prochain numéro de Plan Libre. Elle sera disponible pendant les Journées du Patrimoine à l'Office de Tourisme de Toulouse\*.

Cette carte permet à tous de partir en toute autonomie à la découverte d'un certain patrimoine en centre-ville de Toulouse.



#### Itinéraire au départ de l'Office de Tourisme\*

Immeuble paquebot Victor Hugo  
Marché-parking Victor Hugo  
Cinéma UGC (présentation de la Médiathèque José Cabanis)  
Théâtre National de Toulouse  
Immeuble Buzzichelli  
Place Occitane  
Magasin « Nouvelles Galeries »  
Magasin « Perry »  
Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées

Informations pratiques :

#### Visite complémentaire

Dimanche 29.11.2015 à 15h

#### Tarifs

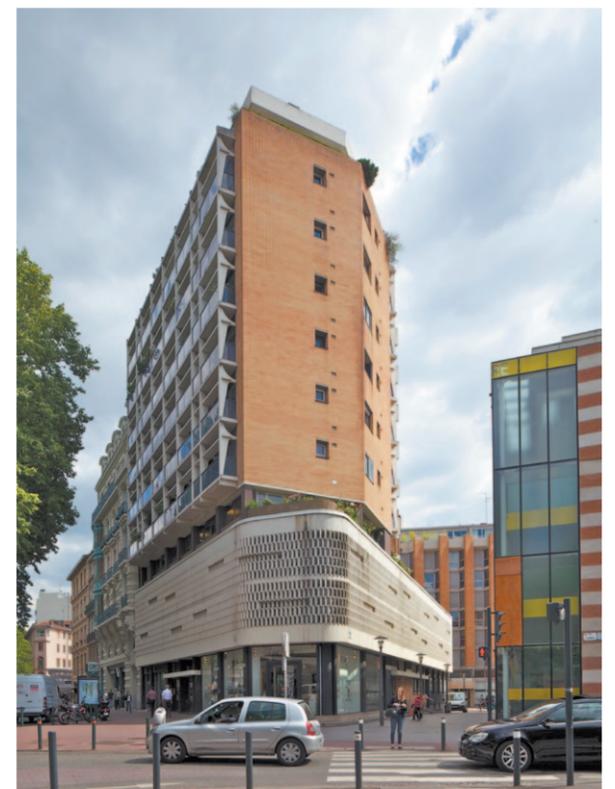
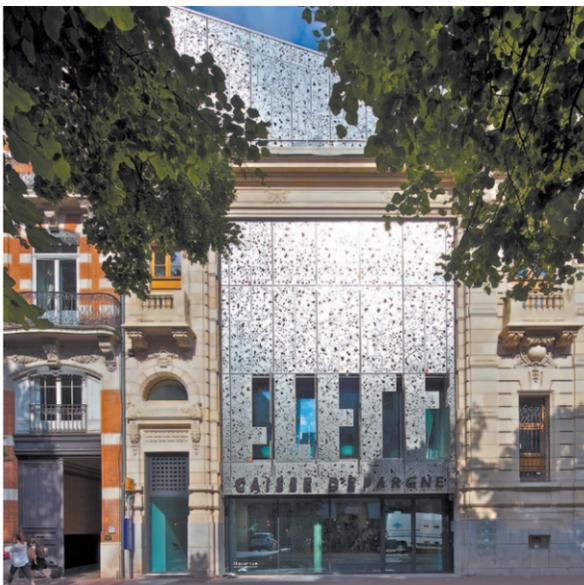
Visite 8€ en plein tarif et 6€ en tarif réduit.

Pour les journées du patrimoine tarif spécifique : 4€

#### Renseignements

[infos@toulouse-tourisme.com](mailto:infos@toulouse-tourisme.com)

\* Office de Tourisme : Donjon du Capitole - square Charles de Gaulle à Toulouse (métro Capitole)



Crédit Photos : © Philippe Ruault

