

# PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège  
Aveyron  
Gers  
Haute-Garonne  
Hautes-Pyrénées  
Lot  
Tarn  
Tarn-et-Garonne

## 129

Avril 2015

**Prix architecture 2015**

**Pierre Vanni**

**Google raconte « The box »**

**Les universités d'été de l'architecture**

**Théâtre de plein air, Tourtouse (09)**

**Intérieurs. Notes et Figures.**



131111 0206 - Appartement, locataire, Saint-Josse-ten-Noode, 1980

**2,00 euros**

# ÉDITORIAL

Mathieu Le Ny, architecte

## Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

MAISON DE L'ARCHITECTURE  
Midi-Pyrénées

### Edition

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées  
45, rue Jacques Gamelin . 31100 Toulouse  
tél. 05 61 53 19 89  
contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution  
N° ISSN 1638 4776

### Directeur de la publication

Jean Larnaudie.

### Rédacteur en chef

Mathieu Le Ny.

### Comité de rédaction

Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Mathieu Le Ny, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

### Coordination

Anissa Mérot.

### Informations Cahiers de l'Ordre

Martine Aires.

### Ont participé à ce numéro

AB2 Architecture, Atelier Joseph, Raphaël Bétilion, Benjamin Lafore, Mathieu Le Ny, Jocelyn Lermé, Sébastien Martinez Barat, Didier Sabarros, Pierre Vanni.

### Graphisme

Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Sophie Rotenberg.

### Impression

Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole et le Club des partenaires : Technal et VM Zinc.



## EPHÉMÉRIDE D'AVRIL

### Les anecdotes

Le 16 avril 1955, le mot « ordinateur » était proposé par Jacques Perret, spécialiste de la langue française, afin de désigner ces nouvelles machines électroniques de traitement de données d'IBM. Aujourd'hui, on parle de culture numérique (P.04 et cahier central).

Le 07 avril 1945, le cuirassé Yamato, plus grand cuirassé jamais construit au monde est coulé lors de la bataille d'Okinawa. À son bord 2750 hommes et 65 canons de 13 à 450mm. Le cuirassé flottait sur une surface de 235m de long par 37m de large. Son poids total était de 65000 tonnes, pour comparaison l'ossature acier de l'empire state building est évaluée à 60000 tonnes. Seuls 10m de tirant d'eau étaient immergés. Les tôles d'acier qui constituaient sa coque et son pont avaient une épaisseur variant entre 220mm et 650mm. Aujourd'hui, la tôle d'acier (notamment de type Corten) est devenue la référence de l'intervention dans l'ancien. (P.11).

### La météo

Températures moyennes prévues : min 8°C / max 19°C

Précipitations moyennes anticipées : 30mm

Heures moyennes d'ensoleillement : levé : 7h00, couché : 20h45, soit 13h45 de jour

Nouvelle lune : le 18 avril

### Le chiffre

10<sup>100</sup> (gogol), chiffre composé d'un 1 suivi de 100 zéros, qui inspira à Larry Page et Sergey Brin le nouveau nom de leur moteur de recherche Google (P.04 et cahier central).

### Les anniversaires

01 avril : Mario Botta (1943)

08 avril : Jean Prouvé (1901 - 1984)

06 avril : Raphael (Raffaello Sanzio) (1483 - 1520)

22 avril : James Sitrling (1926 - 1992)

26 avril : Leoh Ming Pei (1917)

### Le proverbe

Mois d'avril, mois d'abîmes.

### Le dicton

En avril est bien con celui qui ne coule pas son béton.

### La citation

« La différence entre un bon et un mauvais architecte réside en ce que le mauvais succombe à toutes les tentations quand le bon leur tient tête. » Ludwig Wittgenstein

### Le mémo

Candidater au Prix Architecture Midi Pyrénées !



## Edmond Lay 2015 : bilan d'étape

L'exposition monographique consacrée à Edmond Lay se prépare : l'écriture des textes se poursuit, la muséographie s'affine, le scénographe élabore un dispositif de visite.

Et alors que l'ouverture de l'exposition approche, Jocelyn Lermé et Didier Sabarros, les commissaires, ne comptent plus les nouveaux éléments qui, à leur surprise, se font jour : témoignages inattendus, documents inespérés, projets jusque là inconnus. De quoi enrichir l'analyse et compléter la compréhension d'un parcours de vie hors-normes.

Des « trouvailles » que vous pourrez découvrir à Tarbes à partir du 1<sup>er</sup> juillet prochain.

Patience...

Exposition Edmond Lay

À la Maison du Parc national des Pyrénées occidentales - Villa Fould, Tarbes

Du 1<sup>er</sup> Juillet au 15 Novembre 2015

Crédit photo © Jocelyn Lermé, Parcours/d'/architecture/, 2015

## Adhésion / Abonnement / Commande

### Bulletin d'adhésion 2015

**+ abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros**

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

### Bulletin d'abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 10 euros

Nom ..... Prénom .....

Profession ..... Société .....

Adresse .....

Tél. .... E-mail .....

**Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :**

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées . 45 rue Jacques Gamelin .  
31100 Toulouse / E-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org

# ACTIVITÉS

MAISON DE  
L'ARCHITECTURE  
Midi-Pyrénées

## Événement

### Prix Architecture Midi-Pyrénées 2015 : 8<sup>ème</sup> édition

Vous trouverez le règlement de cette 8<sup>ème</sup> édition du Prix Architecture Midi-Pyrénées joint à ce numéro.

+ d'infos : [www.maisonarchitecture-mp.org](http://www.maisonarchitecture-mp.org)

## Projection

### Cours publics de Chaillot

Le 12.05.2015 à 18h30 au CMAV\*

« Le postmodernisme et après... les années 1970 & 1980 » par Jacques Lucan, professeur polytechnique fédérale de Lausanne.

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, les idéaux défendus par les protagonistes de l'architecture moderne s'étaient progressivement érodés, en France, comme à l'étranger. Après les Trente Glorieuses, les remises en cause deviennent plus radicales, le « style international » est en crise et se fait jour, ce que certains nommeront « un régionalisme critique », c'est-à-dire des architectures qui recherchent une signification par rapport aux contextes dans lesquels elles s'inscrivent. Dans le même temps, les principes d'un urbanisme inspiré de la charte d'Athènes sont critiqués et l'attention se tourne de nouveau vers la ville.

L'architecture veut devenir ou redevenir urbaine, ce qui n'est pas sans produire un retour quelquefois nostalgique à des formes vite qualifiées de post-modernes. Le phénomène post-moderne ne se résume cependant pas à une régression. Il est aussi un moment de vitalité surprenante, une nouvelle génération d'architectes occupant maintenant le devant de la scène.

Organisation : Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

\*Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville : 5 rue Saint-Pantaléon, Toulouse

## Entrevue #4

« Le parcours de conception et le processus génératif en architecture »  
avec Gérard Huet et Jacques Munvez, architectes  
Le mardi 05.05.2015 à 19h au CMAV\*

Organisation : Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

\*Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville : 5 rue Saint-Pantaléon, Toulouse

## Événement

### 29<sup>èmes</sup> Rendez-vous de l'architecture

Vous pouvez déjà noter que cette journée se déroulera le 26.11.2015 aux Espaces Vanel (Arche Marengo), Toulouse

Organisation : CROA et Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

## L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse

Tél. : 05 61 53 19 89 . Mèl : [contact@maisonarchitecture-mp.org](mailto:contact@maisonarchitecture-mp.org)

Web : [www.maisonarchitecture-mp.org](http://www.maisonarchitecture-mp.org)

facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP

> entrée libre du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

# AGENDA

## Exposition

### Tamponville

Jusqu'au 02.05.2015 à la Bibliothèque Fabre à Toulouse

L'illustrateur Aurélien Débat propose dans son exposition *Tamponville*, un véritable alphabet graphique à assembler, cumuler, superposer pour construire des villes réelles ou imaginaires.

Avec l'atelier Tamponville, venez dessiner des maisons, des immeubles, une ville, armé de toute une série de tampons imaginés par Aurélien Débat et participez vous aussi à l'exposition en laissant vos œuvres !

Exposition - atelier autonome et interactive.

Production : Fotokino

## Exposition

### Une soupe en automne / Robert Milin

Jusqu'au 03.05.2015 au centre d'art et de design, La cuisine à Nègrepelisse

Sensible au quotidien, au modeste, Robert Milin développe une pratique au sein de laquelle l'individu est central. L'observation et les interactions avec les gens constituent les « matériaux » de ses œuvres. Cela n'implique pas pour autant que la question de la production de l'œuvre se dissolve dans un pur jeu relationnel. Au contraire, les modalités de « mise en œuvre » décidées par l'artiste guident le processus de production et la participation de chacun. Son travail cherche ainsi à aborder « le contexte qui ne jouerait plus comme seul décor » en considérant l'œuvre produite comme étant « le moyen d'une relation à autrui rendant aussi possible une autre perception d'un lieu de vie ». Ces travaux, qui bousculent les catégorisations traditionnelles de l'art, s'inscrivent plus largement dans les questionnements qui constituent le fil directeur de La cuisine quant à la place de la création dans la fabrique du monde.

Cette exposition est accompagnée de l'atelier « *Outils de corrections sélectives* » piloté par Béatrice Utrilla en collaboration avec les architectes Sébastien Martinez Barat et Benjamin Lafore et 28 étudiants de cinquième année. Il s'est déroulé pendant deux jours à La cuisine. Cette étude s'appuie sur la publication des architectes invités « *Intérieur. Notes et Figures* » présentée à la dernière biennale d'architecture de Venise.

En réalisant une micro édition, des étudiants ont concrétisé sous forme d'interventions graphiques, d'images photographiques ou de textes leurs observations, analyses et transformations du site. D'autres étudiants sont partis à la rencontre des riverains et de l'équipe de La cuisine pour les écouter parler de ce lieu et de leurs rapports au centre d'art, ils nous livrent à travers des textes et des images un point de vue personnel de ces rencontres.

+ d'infos : [www.la-cuisine.fr](http://www.la-cuisine.fr)

## Concours

### Europas 13 – La ville adaptable 2

Depuis le 02.03.2015 : ouverture des inscriptions sur le site internet européen avec téléchargement des dossiers complets de sites

15.05.2015 : Date limite de soumission des questions

30.06.2015 : Date limite d'envoi des documents

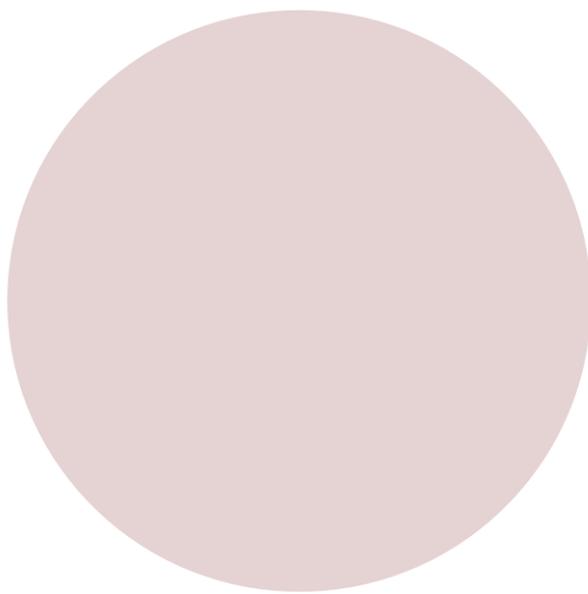
Auto-organisation - Partage - Projet (Processus)

Il est proposé pour Europas 13 de poursuivre le thème générique de « la ville adaptable » : adaptation à la nécessité d'un développement plus durable, mais aussi au contexte de crise économique que traverse la plupart des villes européennes.

Trois concepts génériques structurent ce thème global :

- La résilience comme enjeu - Être capable de prolonger ou retrouver une identité des éléments structurants de la ville (bâts ou paysagers) dans un contexte d'importants bouleversements ;
- L'adaptabilité sociale comme objectif - Concilier la cohérence de ces structures avec l'évolutivité des usages et des pratiques ;
- L'économie comme modalité - Gérer des transformations urbaines dans des contextes différents d'acteurs et de ressources, mais avec des moyens limités, en période de crise économique et à l'ère de la ville de l'après pétrole.

+ d'infos : [www.europas-europe.eu/fr/](http://www.europas-europe.eu/fr/)



# Pierre Vanni, designer graphique

## Le regard :

En invitant Pierre Vanni dans les pages de ce numéro, *Plan Libre* vous propose de détourner le regard et d'observer ce qui se passe ailleurs.

Le territoire que nous proposons de découvrir aujourd'hui est celui du graphisme et de l'illustration.

Originaire de Toulouse, Pierre Vanni engage un parcours universitaire, en Arts Appliqués à l'Université Jean Jaurès, ex-Toulouse Le Mirail. Il est titulaire d'un Master Professionnel en création multimédia ainsi que d'un Master 2 Recherche en création artistique. Il exerce, aujourd'hui, son métier de designer graphique à Paris et il est enseignant à l'école des Beaux Arts de Nancy. En 2009, il signe la couverture du très prestigieux *NY Times Magazine*, il collabore avec le collectif We Love Art et le Centre Pompidou. Il s'occupe de la direction artistique du festival des Siestes électroniques, et, plus récemment dans le cadre du 1% artistique, il a réalisé la signalétique de la médiathèque d'Onet-le-Château en Aveyron.

En 2014, sous le commissariat d'Amélie Gastaut, il fait partie avec 7 autres graphistes contemporains de l'exposition « *recto/verso, 8 pièces graphiques* » au musée des Arts Décoratifs de Paris.

## Digital/Digital' :

Pierre Vanni se fait rapidement connaître par sa capacité d'exploration et d'identification de territoires et d'interstices dans lesquels il s'engouffre. De ces explorations, il ramène matière à réfléchir et à questionner.

Sans fascination, ni passion particulière pour l'image, les images de synthèse, il s'intéresse, en revanche, aux usages que l'on en fait, que ce soit dans le cinéma, la science, l'art ou la publicité et y trouve un intérêt dans la confusion qu'elles génèrent et dans l'impossibilité d'y distinguer le vrai du faux. Que regardons nous ? De la captation ? Ou de la post production ? Partant de ce constat, le graphiste propose de prendre « l'image au mot » et de lui offrir la réalité à laquelle elle prétend. Pour ce faire, il les représente par le biais de sculptures de papier acidulé, par cette formalisation « low-tech » et naïve, ambiguë et trompeuse. Il renvoie dos à dos, ou plutôt face à face, l'image et sa réalité. Ainsi, devant le miroir de Pierre Vanni, l'image pourrait se/lui poser la question ? « Suis-je la plus belle ? ». Il lui répondrait sans doute : « Je ne sais pas si tu es la plus belle mais je sais, en revanche, que tu es une image. ».

Poser des mots sur cette ambiguïté réalité/représentation, image/référent c'est dire Digital/Digital' : le « digital » en anglais, c'est la sphère du numérique, de l'abstrait, du codage, le monde du virtuel celui de l'image de synthèse, que l'on doit confronter au digital, en français, celui de la main, du doigt, de l'empreinte, de la texture et du sensible ; ces mots qui dans leur sens sont si éloignés se conjuguent pour créer le fil rouge de la pratique de ce graphiste.

Pour aller plus loin, ce regard particulier sur sa discipline de façon plus générale ne fait-il pas écho aux pratiques contemporaines de l'architecture ? Comment ne pas voir dans ces concrétisations en papier le travail sensible de la maquette en carton de l'architecte ? Comment ne pas rapprocher les questionnements de ce graphiste sur l'image de synthèse de notre discipline ? En effet, les modes de représentation de notre discipline opèrent une profonde mutation. Il n'est pas rare, aujourd'hui, au sein même d'une même agence que les choix de

représentation passent d'un rendu hyperréaliste de type V-Ray<sup>2</sup> appartenant au monde digital (numérique) à des techniques « low-tech » de collage proche du terme digital français, figure de cousu main.

Si poser le regard sur le travail, la recherche graphique, de Pierre Vanni n'apporte pas à proprement parler de réponse sur cette mutation des modes de représentation, elle permet sans aucun doute d'alimenter un débat interdisciplinaire intéressant et de penser aux possibilités créatives permises par les transferts d'esthétique entre les disciplines.

Cette démarche singulière sur ces articulations image/objet, fantôme/concret n'est pas sans rappeler les articulations que manipulent l'architecte, plan/volume, image/réalisation, fantôme/concret.

En témoignent les thématiques abordées ces derniers mois à Toulouse, avec l'exposition « *Architectures Dessinées* »<sup>3</sup> ou lors des Conférences de printemps<sup>4</sup> qui ont participé aussi à la mise en évidence des changements dans les modes de représentations. Il est incontestable que ces modifications sont à considérer au-delà des phénomènes de mode inhérents aux disciplines créatives, car elles sont aussi des vecteurs de communication de pensées architecturales nouvelles.

## Médiathèque d'Onet-le-Château:

En 2014, lors de la réhabilitation de la médiathèque d'Onet-le-Château, une sélection de graphistes a été coordonnée par Marie Angelé, conseillère Arts Plastiques, à la DRAC Midi-Pyrénées dans le cadre du 1% artistique afin de réaliser la signalétique du lieu. Pierre Vanni avec son projet « *Oiseaux* » sera retenu. L'artiste pose son intervention où on ne l'attend pas ! Elle ne s'articule pas « dans » une logique graphique ou typographique mais « autour » en faisant encore une fois le choix de l'objet et de sa réalité. Il expose sa démarche dans ces quelques lignes :

« *Considérez le livre comme un oiseau... Alors la médiathèque vous apparaîtra comme un lieu dans lequel chaque visiteur tient dans ses mains un oiseau aux ailes déployées. Un lieu dans lequel les rayonnages des volumes mis à disposition du public sont autant de perchoirs sur lesquels ils se sont posés, côte à côte, en attendant leur prochain envol. Une médiathèque, en somme, est une volière : des ouvrages d'envergures diverses y cohabitent et à chacune de ces espèces correspond un lieu de rassemblement. Le projet « Oiseaux » propose d'activer cette analogie à l'aide de cinq silhouettes de volatiles réalisées à l'échelle. La présence de silhouettes d'oiseaux grandeur nature se limite habituellement aux réserves ornithologiques et sont alors conçues comme un outil d'apprentissage du processus d'identification des oiseaux. Or, déplacer ces objets dans l'espace d'une médiathèque, revient simplement, par ricochet, à interroger la nature des objets qui y sont déjà présents (les livres). Et en toute logique, ces silhouettes d'aide à la reconnaissance de formes de vie n'auraient aucune raison d'être dans ce lieu si celui-ci n'en regorgeait pas lui-même. »*

Ainsi de cette analogie primaire livre/oiseau naît un projet sensible, digital, fait main. Il suspend des silhouettes d'oiseaux, en couleurs, découpées dans des feuilles de métal de quelques millimètres. Ces sculptures ainsi privées d'épaisseur et donc d'une troisième dimension acquièrent

une formalisation ambiguë. Dans l'espace blanc de la médiathèque, les oiseaux de Pierre Vanni permettent d'identifier les différents espaces, repères, et semblent, à la manière d'un calque Photoshop, permettre de percer/forcer la réalité donnant au visiteur la sensation d'appuyer sur la touche « *suppr.* » du clavier après avoir sélectionné une zone à effacer.

Les oiseaux détournés laissent apparaître le secret de leur présence : ils sont à la fois plats et en volume et génèrent une ambiguïté visuelle dans l'espace qu'ils surplombent. Le plat vaut pour le plein ! De plus, la peinture mate utilisée détache l'objet de la réalité environnante qui ne peut s'y refléter. Le mat rend l'objet abstrait. Rien ne peut se refléter sur lui, comme si l'objet accepté d'être d'un autre monde : celui du graphisme.

## Google raconte :

Pour ce numéro de *Plan Libre*, Pierre Vanni nous propose le dernier opus de sa série des *Google raconte*, série débutée en 2012 dans laquelle, sous forme de bande dessinée, il narre les histoires d'un petit personnage masqué, portant une cape, image personnifiée du géant Google. Une fois encore il surprend en proposant une personnification naïve et narquoise du réseau de données le plus complexe et le plus puissant jamais créé.

C'est en suivant les aventures de cet avatar que Pierre Vanni nous offre sa vision de ce monde virtuel que nous avons tous vu grandir et tisser sa toile. Nous découvrons ainsi Google et sa bibliothèque de données, sa cartographie : il nous propose également un voyage dans le Dark Net<sup>5</sup>, nouveau réseau parallèle obscur et anarchique.

En 2014 à l'occasion de l'exposition collective « *recto/verso 8 pièces graphiques* » au musée des Arts Décoratifs, les aventures de Google sont compilées dans un livre de poche et disposées en tas au milieu de la pièce. Le visiteur peut librement se servir jusqu'à épuisement du stock. La pile diminue ainsi naturellement imageant à la fois le passage des visiteurs en le quantifiant tout en faisant apparaître au pied de la pile, un parterre de travaux de l'artiste jusque-là encombré par les livres.

Aujourd'hui, invité de ce numéro de *Plan Libre*, Pierre Vanni « raconte l'architecture » en nous offrant la primeur de la version française de son opus sur l'architecture qui paraîtra également en version anglaise dans le prochain numéro de la très pointue revue *Mould Map* publiée par Landfill.

Nous espérons qu'au travers de cette BD chacun d'entre vous/nous y retrouvera la fraîcheur et la curiosité de son enfance et donnera à tous l'envie de regarder ce qui se fait de mieux (juste) à côté !

## Raphaël Bétilon, architecte

<sup>1</sup> Association de mots empruntée à Pierre Vanni.

<sup>2</sup> V-Ray est un moteur de rendu utilisé comme extension pour plusieurs logiciels de modélisation 3D.

<sup>3</sup> Exposition présentée du 03.02 au 07.03.2015 au CMAV, Toulouse.

<sup>4</sup> Conférences de GRAU, l'AUC, NP2F et DOGMA données en mars et avril 2015 à la DRAC Midi-Pyrénées.

<sup>5</sup> Réseau privé virtuel souvent associé avec la communication de type dissidence politique et les activités illégales.

"THE BOX"

ALLONS!  
TU N'AS JAMAIS  
VU CE FILM ?

NON

Google  
raconte

UNE BRÈVE  
HISTOIRE

RACONTÉE PAR  
GOOGLE

# How techno-giants approach the architecture issue

PAR  
PIERRE  
VANNI  
2015

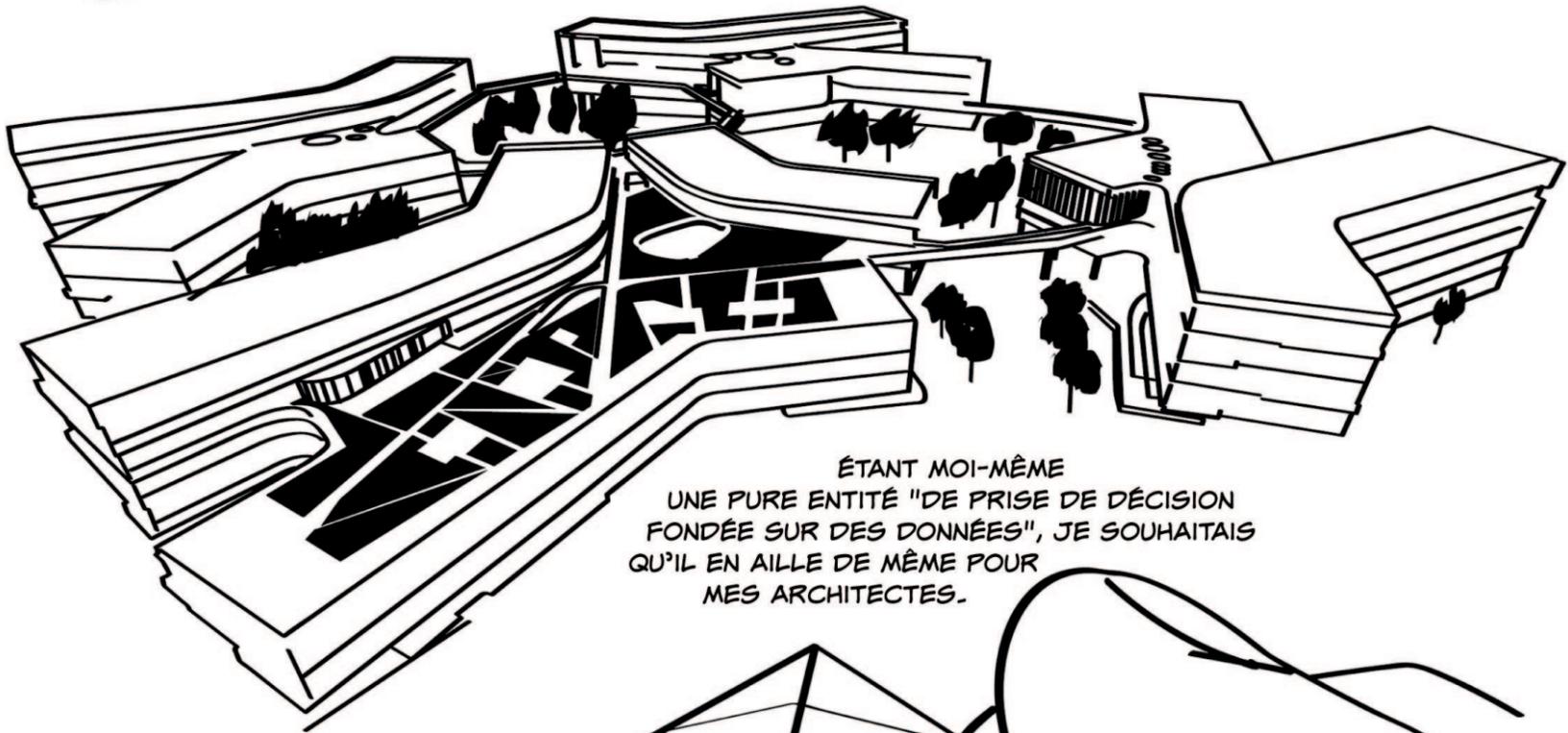
JE LE CITE :  
"TA MAISON EST UNE BOÎTE.  
TA VOITURE EST UNE BOÎTE  
SUR ROUES.  
TU VAS AU TRAVAIL AVEC.  
TU RENTRES CHEZ TOI AVEC.  
TU T'INSTALLES CHEZ TOI  
LES YEUX RIVÉS SUR UNE AUTRE  
BOÎTE. ELLE ABÎME TON ÂME  
PENDANT QUE LA BOÎTE QUI TE  
SERT DE CORPS SE FLÉTRIT  
INÉXORABLEMENT...  
PUIS MEURT.  
ET C'EST SEULEMENT PLACÉ  
DANS UNE ULTIME BOÎTE,  
QU'IL POURRA LENTEMENT  
SE DÉCOMPOSER."

ÉCOUTE,  
JE SUIS INTÉRESSÉ  
PAR TOUTES  
CES "BOÎTES"

--- ET TOUT  
PARTICULIÈREMENT  
PAR CELLE DANS  
LAQUELLE TU TRAVAILLES.

JE PREVOIS ACTUEL-  
LEMENT DE CONSTRUIRE  
UNE NOUVELLE "FOURMILIÈRE" ---  
MON NOUVEAU SIÈGE.

IL EST DESSINÉ  
PAR L'AGENCE  
NBBJ !



ÉTANT MOI-MÊME  
UNE PURE ENTITÉ "DE PRISE DE DÉCISION  
FONDÉE SUR DES DONNÉES", JE SOUHAITAIS  
QU'IL EN AILLE DE MÊME POUR  
MES ARCHITECTES.

AINSI,  
DANS LE BUT DE LES AIDER  
À CONCEVOIR CE PROJET  
JE LEUR AI DONNÉ  
TOUTES LES DONNÉES  
QUE J'AVAIS  
SUR LES HABITUDES  
DE TRAVAIL DE  
MES EMPLOYÉS.

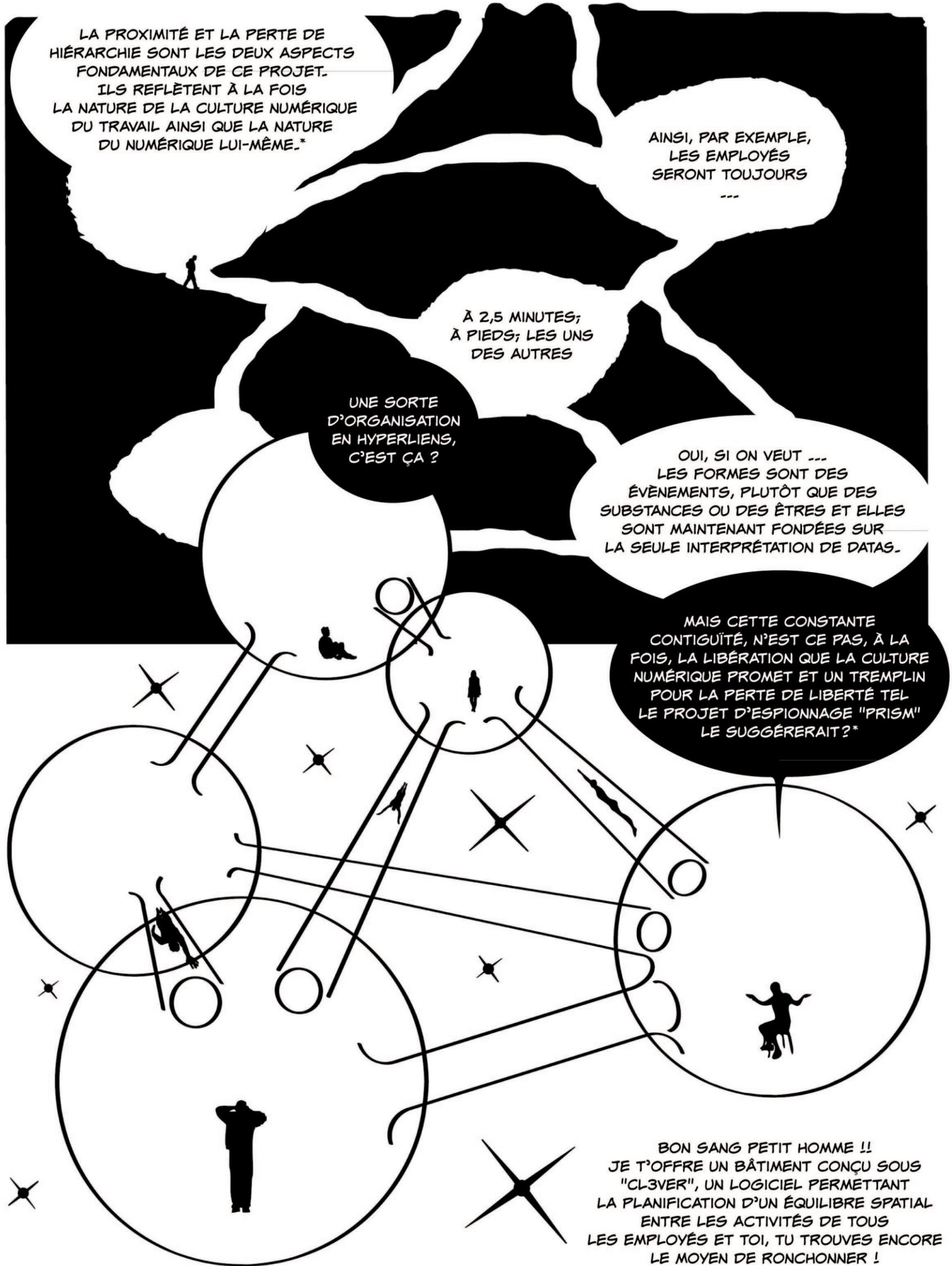
(QUE VEUX-TU,  
JE TE CONNAIS  
MIEUX QUE  
TOI-MÊME !)



HUM,  
JE NE SUIS PAS  
SÛR QU'

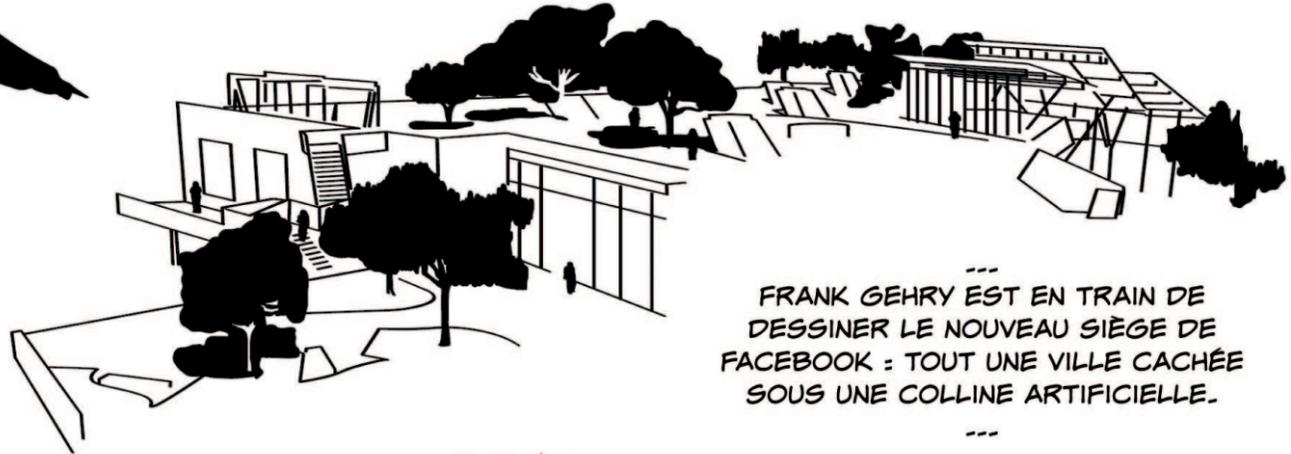
--- PEU IMPORTE

"BAY VIEW" PAR NBBJ, SAN FRANCISCO, 2016



\* "TECHNO-UTOPIAS ARE WRAPPED UP IN THEIR OWN VISIONS OF NATURE" DE SAM JACOB. PUBLIÉ SUR DEEZEN(.COM) - JUIN, 2013

REGARDE, COMME MOI, CHAQUE GÉANT DE LA TECHNOLOGIE DÉSIRE LA MÊME CHOSE : NON PAS UN NOUVEAU BÂTIMENT MAIS UNE NOUVELLE UTOPIE TECHNO, "VERTE".



---  
FRANK GEHRY EST EN TRAIN DE DESSINER LE NOUVEAU SIÈGE DE FACEBOOK : TOUT UNE VILLE CACHÉE SOUS UNE COLLINE ARTIFICIELLE.  
---

FACEBOOK CAMPUS PAR FRANK GEHRY, MENLO PARK, 2016



--- POUR APPLE, NORMAN FOSTER PASSE UNE BAGUE AU DOIGT DE LA FORET.

POUR AMAZON, L'AGENCE NBBJ REJOUÉ, AU CŒUR DE SEATTLE, DES FORMES EMPRUNTÉES À BUCKMINSTER FULLER... EN LES ENCERCLANT DE QUATRES MASSIFS GRATTE-CIEL ( LE VÉRITABLE SIÈGE DE L'ENTREPRISE)

--- CES BULLES ONT POUR AMBITION DE RASSEMBLER LES GENS : ELLES CONTIENNENT DES CAFÉS, DES MAGASINS ET DES LIEUX DE RENCONTRES. "C'EST LA CRÉATION D'UN VÉRITABLE QUARTIER" --- EN CONTRADICTION AVEC L'ACTIVITÉ EN LIGNE D'AMAZON QUI AURAIT PLUTÔT POUR EFFET DE SAPPER LES COMMERCES DE PROXIMITÉ...\*\*

APPLE CAMPUS 2 PAR FOSTER +PARTNERS, CUPERTINO, 2016

AMAZON'S BIOSPHERES PAR NBBJ, SEATTLE, 2016

\*\* "THE TECHNOLOGY HEADQUARTERS OF THE FUTURE" BY DOUGAL SHAW  
WWW.BBC.COM/NEWS/TECHNOLOGY-28641207

# ACTIVITÉS DE L'ORDRE

## Veille marchés publics

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

### > Mairie de Pailhès : réhabilitation et aménagement d'un ancien bâti du bourg en vue de la création d'un pôle multiservice (09)

Difficultés :

- l'enveloppe financière affectée aux travaux n'est pas précisée.
- le paiement se fera par mandat administratif dans un délai de trente jours (30) à réception des factures, selon les modalités suivantes : 10% à la signature du contrat / 10% au rendu de chaque phase de la mission complète et complémentaire (soit 80% au total pour les missions ESQ, APS, APD, PRO, DCE, VISA, DET et OPC) / le solde à réception de l'opération (soit 10%).

Un courrier a été adressé à la Mairie de Pailhès pour lui indiquer qu'il revient au maître d'ouvrage de déterminer l'enveloppe financière prévisionnelle et que les différentes phases de la mission ne peuvent pas être valorisées de la même manière.

Réponse : la Mairie de Pailhès a corrigé le contenu du règlement qui a été porté à la connaissance des candidats par un rectificatif inséré dans les annonces légales de la Gazette Ariégeoise.

### > OPH Castres : construction de 28 logements rue F. d'Esperey (81)

Difficultés : les candidats devaient remettre, entre autres, un mémoire technique sur l'opération comprenant la description du projet (l'implantation des bâtiments et le nombre, le traitement de la parcelle, la répartition des logements, les matériaux susceptibles d'être mise en œuvre...) et tout renseignement complémentaire. Cette demande constituait une remise de prestations non rémunérée pour tous les postulants, jugés qui plus est à 60% sur le prix proposé.

Réponse : le taux d'honoraires de l'attributaire du marché n'est pas le seul critère entrant en compte dans le choix du cabinet d'architecture. Trois autres critères ont été pris en compte qui participent à la recherche de la qualité de la prestation :

- la pertinence de l'approche méthodologique au regard du programme (15%)
- l'organigramme de l'équipe et le rôle de chacun des membres (10%)
- le descriptif technique du projet (15%)

### > Conseil Général 65 : réhabilitation de l'agence départementale des routes et construction d'une maison départementale de la solidarité à Bagnères-de-Bigorre (65)

Difficultés : le règlement de cette consultation précisait les critères de jugement suivants :

- prix des prestations : 70%
- valeur technique évaluée au regard notamment du mémoire technique : 30%

Réponse : bien que le critère prix des prestations peut sembler élevé, le CG 65 se veut effectivement sélectif au final au vu de l'ensemble des missions qui sont demandées :

- missions distinctes décomposées pour une opération neuve et une opération de réhabilitation,
- missions complémentaires OPC, détermination du coût d'exploitation, SSI, EXE partielle.

Le critère pour la qualité de la composition de l'équipe, bien qu'inférieur en pondération, est important dans le jugement final qui sera porté pour le choix du candidat.

Il conclut en précisant qu'il regrette les positions de dumping pratiqué par la maîtrise d'œuvre et qu'il y veillera tout particulièrement lors de l'analyse des offres, ce projet se voulant être en matière de conception et de réalisation une vitrine de son savoir-faire en matière de développement durable (premier Bâtiment à Energie Positive).

## Pour la préservation du concours d'architecture !

Le CROA Midi-Pyrénées a alerté les parlementaires de la région sur le projet d'ordonnance transposant la directive européenne sur les marchés publics. En effet, ce projet ne contient aucune disposition spécifique pour les marchés de maîtrise d'œuvre et ne fait pas mention du concours, procédure formalisée qui permet une concurrence qualitative et ouverte des équipes ainsi que le choix et la maîtrise du projet par les responsables publics.

# ACTUALITÉS

## Les Universités d'été de l'architecture 2015 sont lancées !

Ces Universités seront consacrées cette année aux mutations de la société (réforme territoriale, transition énergétique, évolutions de la commande publique et privée, numérisation du bâtiment...) et à la capacité de l'architecture et des architectes à anticiper ces mutations.

« Anticiper les mutations » se déclinera en deux thèmes :

- « L'architecte au service des territoires » d'une part,
- « L'architecture, un investissement d'avenir » d'autre part.

L'appel à contributions sur [www.universites-architecture.org](http://www.universites-architecture.org) permettra d'alimenter la réflexion sur chacun de ces deux thèmes, via commentaires et propositions **jusqu'au 25 juin 2015**.

## Simplification des normes de construction

La simplification des normes de construction portée par Sylvia Pinel, Ministre du Logement, de l'Égalité des territoires et de la Ruralité, est en marche et plus de 50 mesures ont été annoncées depuis juin 2014.

Aujourd'hui, 24 sont déjà en vigueur et 31 en cours d'application.

Retrouvez le détail de toutes les mesures sur [www.architectes.org](http://www.architectes.org) (rubrique « actualités régionales » / Midi Pyrénées).

## Signature originale sur le formulaire DC1 en marchés publics

Il nous a été rapporté plusieurs cas de candidatures jugées irrégulières et rejetées au motif que la signature du formulaire DC1 n'était pas originale.

En l'absence de textes clairs sur le sujet, nous vous conseillons de veiller à ce que le formulaire DC1 soit signé en original par tous les membres du groupement.

Dès que le Conseil d'État se sera prononcé sur la question, nous vous en informerons.

## Appel à projets « Bâtiments économes de qualité environnementale en Midi-Pyrénées »

La région Midi-Pyrénées (avec le soutien du FEDER) et l'ADEME lancent les sessions 2015 et 2016 de l'Appel à projets.

Il s'adresse aux porteurs de projets de rénovation (en priorité) ou de construction présentant de très bonnes performances énergétiques et environnementales.

Date de clôture des candidatures :

- **session 2015 : vendredi 19 juin 2015 à 17 h 00**
- **session 2016 : lundi 15 janvier 2016**

Pour en savoir plus sur les critères d'éligibilité, les exigences et niveaux d'aide : <http://www.midi-pyrenees.ademe.fr/actualite/toute-lactu#actu-747>

## Atelier d'Architecture Itinérant

Cet atelier d'architecture itinérant, mené par 4 étudiantes de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, représente un outil d'apprentissage et d'exploration architecturale, urbaine et humaine et participe pleinement à la diffusion de la culture architecturale et urbaine auprès de tout public. Il prendra la forme d'un véhicule aménagé pouvant se déployer dans l'espace public en devenant un support de projection, une table de débat, un espace d'expositions, le lieu de chantier participatif...

L'AAI va traverser une partie de l'Europe de Toulouse à Berlin en s'arrêtant dans plusieurs villages étapes afin d'organiser des ateliers avec des habitants, des écoliers et des artistes locaux. Son objectif est à la fois de diffuser l'architecture et de réaliser un inventaire des situations vécues.

**Ces travaux seront restitués auprès du grand public dans le cadre des Journées Portes Ouvertes des agences d'architecture qui auront lieu les 12 & 13 juin 2015.**

# POLE FORMATION

## Actualités de l'îlot Formation

**> Session MOD-MOE-5A – Rénovation à faible impact énergétique de bâtiments existants : recherche de performance et du confort d'usage.**

**Analyse du bâti, élaboration d'un programme et conception de l'enveloppe.**

**Durée et coût de la formation :** 2 jours, soit 14 heures, 220€/jour net de tva.

**Dates :** 4 et 5 mai 2015

**Public :** architectes, collaborateurs d'architectes, projeteurs, économistes de la construction, ingénieurs, techniciens, maîtres d'œuvre et entreprises du bâtiment, collaborateurs de bureau d'études et sociétés d'ingénierie.

**Pré-requis :** connaître les enjeux d'un bâtiment concourant à la performance énergétique.

**Intervenants :** Yann Lebigot et Etienne Berteau, ingénieurs Bureau d'études, Soconer.

**Contexte et motifs :** préparer la Maîtrise d'œuvre au facteur 4 de la rénovation de bâtiment.

### Objectifs pédagogiques :

- Optimiser la performance de l'enveloppe spécifique au bâti existant.
- Intégrer les problématiques d'une enveloppe performante : existant, usage, hiver/été.
- Connaître les solutions techniques en vue d'une performance de l'enveloppe spécifique au projet de rénovation.
- Connaître les risques de surchauffe et/ou de pathologies liés à l'environnement et au programme fonctionnel du projet.
- Choisir l'outil d'aide au projet de rénovation thermique adéquat : leurs avantages/inconvénients en fonction d'objectifs visés.
- Savoir formuler des scénarios de rénovation de l'enveloppe appropriée et intégrer la rénovation par étapes.

### Contenu :

I – Analyse du Bâti et des besoins usagers :

- Elaborer un diagnostic énergétique global du bâti.
- Identifier les principales causes de déperditions thermiques.
- Exemple d'un diagnostic thermique – comparatif de différents logiciels.
- Établir un bilan des systèmes et des équipements existants.
- Elaborer des scénarios hiver/été.
- Répertoire des pathologies liées à l'environnement et au programme fonctionnel existant.
- Identifier et faire émerger les besoins des usagers sur leur habitation (rénovation, embellissement...).
- Rédiger le programme.

II – Conception d'une enveloppe performante :

- Choisir l'outil de simulation thermique adéquat en fonction du projet/bâti.
- Distinguer et connaître les grands principes de rénovation de bâtiment selon leurs typologies : individuel et collectif.
- Les technologies / matériaux de rénovation de l'enveloppe.
- Les stratégies de rénovation d'enveloppe par typologie de logement et par étapes.
- Étude de cas d'une conception d'enveloppe performante et d'amélioration du confort.
- Elaborer des scénarios de rénovation de l'enveloppe : visualiser et quantifier des choix à l'aide des outils de simulation, séquencer la rénovation de l'enveloppe par étapes (arbre de décisions).
- Intégrer la gestion du confort estival et des surchauffes d'un bâtiment basse consommation.

**> Session MOD-MOE-6 – Développer les aptitudes collaboratives dans la rénovation énergétique de bâtiments existants.**

**Durée et coût de la formation :** 2 jours, soit 14 heures, 220€/jour net de tva.

**Dates :** 29 et 30 avril 2015

**Public :** architectes, collaborateurs d'architectes, projeteurs, économistes de la construction, ingénieurs, techniciens, maîtres d'œuvre et entreprises du bâtiment, collaborateurs de bureau d'études et sociétés d'ingénierie.

**Pré-requis :** connaître les enjeux d'un bâtiment concourant à la performance énergétique.

**Intervenants :** Leslie Gonçalves, architecte DPLG, agence Seuil Architecture et Stéphane Crozes, gérant Néolia ingénierie.

**Contexte et motifs :** engager tous les acteurs du bâtiment par une approche collaborative et transverse à concourir ensemble à la qualité énergétique des ouvrages.

### Objectifs pédagogiques :

- Appréhender la conception différemment avec les nouvelles normes énergétiques et appréhender la rénovation énergétique d'un bâtiment existant sous l'angle de l'approche systémique.
- Intégrer l'hétérogénéité des logiques d'acteur de ce système : maître d'ouvrage, maître d'œuvre, entreprises.
- Développer les aptitudes de médiation et d'inter-culturalité par l'échange de pratiques.
- Mettre en œuvre un management de projet collaboratif dans la pratique du chantier.
- Développer la responsabilité et la gestion des interactions des différents intervenants.

## Renseignements et inscriptions

îlot Formation : 05 62 86 16 33 - [www.ilot-formation.com](http://www.ilot-formation.com)

**> Session MOD-MOE-5B – Rénovation à faible impact énergétique de bâtiments existants : recherche de performance et du confort d'usage.**

**Équipement et stratégie de rénovation**

**Durée et coût de la formation :** 2 jours, soit 14 heures, 220€/jour net de tva.

**Dates :** 21 et 22 mai 2015

**Public :** architectes, collaborateurs d'architectes, projeteurs, économistes de la construction, ingénieurs, techniciens, maîtres d'œuvre et entreprises du bâtiment, collaborateurs de bureau d'études et sociétés d'ingénierie.

### Pré-requis :

- Connaître les enjeux d'une rénovation de bâtiment concourant à la performance énergétique (réglementation, notion de perméabilité...).
- Connaître l'incidence des caractéristiques de l'enveloppe sur la performance énergétique.
- Avoir suivi le stage MOE 5 A.

**Intervenants :** Yann Lebigot et Etienne Berteau, ingénieurs Bureau d'études, Soconer.

**Contexte et motifs :** préparer la Maîtrise d'œuvre au facteur 4 de la rénovation de bâtiment.

### Objectifs pédagogiques :

- Définir la typologie des systèmes installés dans le bâtiment (type de ventilation, type de production de chaleur...).
- Adapter/proposer les solutions d'équipement et des types d'intervention grâce aux scénarios de simulation de l'enveloppe.
- Connaître les aides financières liées à ce type de travaux pour les particuliers.
- Savoir arbitrer et hiérarchiser les interventions du projet par étapes en fonction des différents paramètres (besoin initial du client, financement, diagnostic bâtiment, valeur patrimonial...).
- Savoir orienter et conseiller le maître d'ouvrage : monter un argumentaire pédagogique.

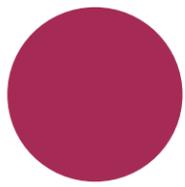
### Contenu :

- I – Identifier et dimensionner les équipements dans l'objectif d'une performance énergétique et du confort des usagers en fonction des scénarios de rénovation de l'enveloppe (envisagé dans le Module 5A).
- II – Optimiser et ordonner les travaux de rénovation par étapes et de façon cohérente :
  - Établir des scénarios de rénovation dans une approche globale (enveloppe + équipement) et selon les exigences/priorités : économie d'énergie, confort, travaux urgents, investissement patrimonial...
  - Anticiper la gestion des interfaces et les incompatibilités de travaux.
  - Éviter les risques de pathologie.
  - Connaître les particularités/méthodologies d'une rénovation en site occupé.
- III – Élaborer le montage financier et un projet argumenté au Maître d'ouvrage :
  - Connaître le contexte réglementaire et les aides financières mobilisables.
  - Concevoir l'ingénierie financière et un argumentaire pédagogique.
- IV – Études de cas avec des typologies de bâtiments différents (travail en groupe et ensuite jeu de rôle MOA et MOE) :
  - Établir 3 scénarios de rénovation par étape (1 - Valeur/Moral : ambitieux énergétiquement / 2 - Rationnel : financièrement le moins impactant/le plus valorisant en terme patrimonial / 3 - Emotionnel : mixant économie d'énergie et confort usage).

### Contenu :

- I – Introduction à l'approche systémique dans la rénovation énergétique :
  - Définition des concepts/éléments essentiels du système (cycle de vie du bâtiment, efficacité énergétique, attente du client, programme fonctionnel, marché de la réhabilitation...).
  - Savoir établir un modèle détaillé et dynamique du système « bâtis ».
  - Mettre en relation les éléments dans l'objectif global d'une performance énergétique : Identifier les points sensibles, paradoxes, blocages.
  - S'approprier cette méthodologie en phase amont pour réduire la complexité d'un projet collaboratif de rénovation.
- II – Gérer la complexité du projet de rénovation énergétique en amont du chantier :
  - Créer des ponts entre les différents acteurs : MOA, MOE et les différents corps de métier.
  - Saisir les besoins des acteurs et intégrer les logiques relationnelles et d'interdépendance dans le processus de coopération.
  - Confronter les expertises, les expériences et savoir-faire de chaque corps d'état investi.
  - Définir et faire appliquer des référentiels communs.
  - Mettre en place une vision partagée du programme global de rénovation énergétique - Concevoir avec la réglementation thermique ?
- III – Coordination en phase chantier, outils management collaboratifs et transverses :
  - Mobiliser et créer la confiance : gérer la/les relation(s) et pas seulement le livrable.
  - Animer les échanges et réguler les interactions et aléas du chantier grâce notamment aux outils collaboratifs.
  - Développer une logique de responsabilité et d'attitude saine sur le chantier : du cadrage juridique - suivi administratif du projet, au droit de réajustement.
- IV – Études de cas, mises en situation/ jeux de rôle :
  - Intégrer les échanges de pratique : définition d'un vocabulaire et d'objectifs communs.
  - Apprendre de ses erreurs et celles des autres : définir conjointement une capitalisation des bonnes pratiques dans un projet de rénovation.

Ces formations seront programmées de nouveau au second semestre 2015



# THÉÂTRE DE PLEIN AIR, TOURTOUSE (09)

**Maître d'ouvrage :** Communauté de Communes du Volvestre Ariégeois

**Maître d'ouvrage délégué :** Commune de Tourtouse

**Architectes mandataires :** AB2 Architecture, Hélène Galdini-Bergès et Jérôme Bergès & Atelier Joseph, Romain Joseph

**Architectes associés :** Architecture & Paysage, Barthélémy Dumons et Sylvie Assassin

**Livraison :** décembre 2014

**Ouverture au public :** juillet 2015

**Montant des travaux :** 441 236 € HT

**Crédits Photos :** Romain Joseph



C'est avec un réel plaisir que j'ai eu l'opportunité d'accompagner ce projet lorsque j'étais en fonction à la DRAC : un site exceptionnel, une équipe d'élus amoureux de leur patrimoine et soucieux de le faire vivre, ouverts aux expressions culturelles contemporaines, s'engageant fortement dans le projet.

Dès la programmation, le courant est passé entre nous. Et lors du concours d'architectes ce fut un vrai plaisir, avec Jean Pierre Poirier, ABF de l'Ariège, d'aider le jury à imaginer, à visualiser les possibles proposés par les équipes concurrentes, puis ensuite de travailler avec la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre retenue pour faciliter le projet, notamment sur les problématiques soulevées par l'archéologie du lieu. Une très belle réalisation à voir.

**Philippe Moreau, AUCE, ex conseiller à la DRAC Midi-Pyrénées.**



## Programme

Construction d'un théâtre de plein air : Billeterie, buvette, régie, sanitaires, loges, scène, salon des artistes, gradins de 250 places.

La création d'un théâtre d'été dans ce site classé est un projet de mise en valeur, de protection et de conservation dans une perspective de développement culturel et touristique.

Cette architecture du moindre impact s'inscrit a minima dans le clos des remparts par une écriture contemporaine et éco-responsable.

Un belvédère sur le paysage annonce la nouvelle occupation du site.

Les petits ouvrages légers posés par touches s'apparentent plus à du mobilier qu'à de réelles constructions, autorisant l'appropriation durant l'activité par des dispositifs modulables pour que la nouvelle vocation soit fonctionnelle et empreinte de sens.

L'emploi de matières brutes : bois, corten écrivent une continuité avec les murs de pierres des remparts. La lisibilité de l'intervention très forte dans le site n'engage pas son avenir de façon irréversible.



# EXPOSITION



131018 1805 - Maison quatre façades, propriétaire, Lommel, 1983

## Intérieurs. Notes et Figures. Jusqu'au 25.04.2015 au CMAV\*

L'exposition « Intérieurs. Notes et Figures. » rend compte de la recherche élaborée dans le cadre du Pavillon belge de la 14<sup>e</sup> Biennale d'Architecture de Venise.

### Intérieurs.

L'occupation d'une architecture passe nécessairement par son ajustement, son aménagement, sa modification. Derrière la permanence des façades, qu'en est-il des transformations qui sont apportées aux intérieurs ? À distance d'une modernité présentée comme phénomène d'absorption des spécificités locales par le commissaire général de la biennale Rem Koolhaas, l'étude *Intérieurs. Notes et Figures.* donne à voir une architecture vernaculaire qui interprète la modernité elle-même. La recherche, en se concentrant sur les espaces de logement, rend compte des paysages domestiques issus de ces processus de transformation.

### Notes.

L'étude s'appuie sur un matériel empirique constitué de milliers de photographies d'intérieurs de logements prises au cours d'une période de cinq mois sur l'ensemble du territoire belge. À partir de cette matière documentaire, elle tente de constituer un vocabulaire et d'illustrer les attitudes qui, au-delà des formes, permettent de nommer une culture propre à ces transformations. Dans un intérieur qui se donne à voir initialement comme un tout unifié et résistant sur le moment à l'analyse, la photographie découpe et emporte. Elle pose une perspective appuyée sur une sélection d'indices. Les images issues des visites sont archivées et indexées au regard du type d'habitat, de son année de construction, de sa localisation, de son statut d'occupation. Pour chacune d'entre elles, des observations et des commentaires sous formes textuelles et schématiques sont relevés. La recherche s'appuie sur ce matériel empirique.

### Figures.

La figure émerge de la manipulation de ces documents visuels et écrits. Elle saisit ce qui, dans les mouvements du paysage domestique, est inhérent au métabolisme des intérieurs. Elle nomme des formes et des configurations : à titre d'exemple, l'« objet inaliénable » désigne le devenir architecture d'objets privés de leur mobilité ; le « foyer froid » nomme le groupe d'objets au cœur du logement, souvent autour d'une cheminée, qui explicite le passage d'une économie de matières premières à celle de l'information. La figure est aussi l'outil pour nommer et identifier des registres d'interprétation du bâti. La figure fait exister : « une figure est bonne si quelqu'un peut dire : comme c'est vrai ça ! Je reconnais cette scène » (Roland Barthes).

Que les formes soient subies, choisies, ou involontaires, la figure se préoccupe des causes, mais elle ne met en mots que les conséquences. Elle s'inscrit dans une réalité tangible de l'architecture telle qu'elle est. La figure rassemble des familiarités trouvées dans des processus pour le reste divergents et parfois contradictoires. Nommer et rassembler les éléments d'une culture propre aux pratiques habitantes des espaces construits permet de déployer les dynamiques invisibles de nos architectures familiales. Dès lors, l'étude fait l'hypothèse de l'utilité de ces pratiques vernaculaires pour concevoir le projet architectural délesté de toute idéologie planificatrice et unificatrice. Un devenir mineur qui se formule comme un rapport au monde local et situé.

Un atelier à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse continuera cette recherche en constituant une nouvelle archive d'images d'intérieurs toulousains.

Une recherche menée par : Sébastien Martinez Barat, Mathieu Berger, Sophie Dars, Gregory Dapra, Maxime Delvaux, Beranrd Dubois, Laure Giletti, Benjamin Lafore, Sarah Levy, Judith Wielander.

Atelier à Toulouse mené par Sébastien Martinez Barat, Benjamin Lafore, Maxime Delvaux avec les étudiants référents Younes Ainar, Marion Emboulas, Sarah Osman (MA1 Atelier S81). Enseignants Associés : Daniel Estévez, Béatrice Utrilla.

\* CMAV Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville . 5 rue Saint-Pantaléon . 31000 Toulouse

Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Cellule architecture, en collaboration avec Wallonie-Bruxelles International.

L'exposition est produite avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

