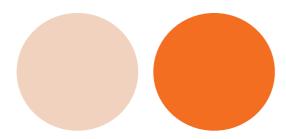
# PLAN LIBRE

### Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège Aveyron Gers Haute-Garonne Hautes-Pyrénées Lot Tarn Tarn-et-Garonne





# EDITORIA





« Dans une société qui ne sait plus où elle va, devenons de puissants acteurs du renouveau...»

Il n'est pas une journée, pas une semaine, pas un mois, où presse écrite et parlée, radio et télévision nous expliquent que, grosso modo, tout va mal!...

S'il convient de ne pas prendre au pied de la lettre ce que nous relatent et surtout interprètent ces médias, nul besoin non plus d'être journaliste pour convenir que la société traverse un profond malaise que l'on pourrait baptiser de « transversal » et « structurel », pour reprendre un langage journalistique. Que ce soit notre modèle économique, notre façon d'assurer l'enseignement des jeunes et des moins jeunes, notre relation à l'air que nous respirons, à la terre que nous cultivons, aux produits que nous avalons, aux échanges monétaires que nous développons, le malaise que nous ressentons est bien perceptible par tout un chacun...

Comme si nous étions sur le point, ou en train, de vivre une grande révolution philosophique et planétaire liée au sens même de la vie de l'homme sur cette planète, qui accompagne la « troisième révolution industrielle ».

Le monde va vite, très vite, trop vite probablement pour que chacun y trouve une place à sa mesure... Mais il va ! Et nous ne pouvons pas faire autrement que d'avancer chaque jour avec lui.

Face à ce constat, il en est un qui n'est guère plus rassurant, puisqu'il est la conséquence directe de l'autre : notre profession souffre et toutes les structures, libéraux et sociétés, grands et petits, sont concernés. Je pense aussi et surtout aux jeunes qui arrivent aujourd'hui sur le marché et se tournent vers nous en nous interpellant : « c'est quoi ce métier pour lequel vous nous avez formé, où l'on gagne moins bien sa vie qu'un magasinier d'une grande marque de mobilier à la mode ?!... ». Que répondre à ceux qui ont fait ces six ans d'études pour exercer enfin en leur nom propre et se retrouvent à piétiner les antichambres d'agences sans commandes en portefeuille?

Mutation de la société, malaise de la place de notre métier au cœur de la société. Plus que jamais, nous devons réagir et nous regrouper pour montrer que notre profession peut être ce ferment d'espoir qui fait germer les projets et participe, à son niveau, à redonner à la société toute entière un horizon repensé où le bien être de l'homme serait au cœur des préoccupations de tous.

Au fil des pages que vous allez découvrir ce mois-ci et dans les mois qui viennent, je souhaite que tous y trouvent un moyen de se positionner dans l'action et que votre conseiller pour l'architecture à la DRAC Midi-Pyrénées sache être le relai privilégié de ces orientations.

Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées



#### Edition

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées L'ARCHITECTURE 45, rue Jacques Gamelin . 31100 Toulouse tél. 05 61 53 19 89 contact@ maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution N° ISSN 1638 4776

#### Directeur de la publication Jean Larnaudie

Rédacteur en chef

#### Jean-Manuel Puig

Bureau de rédaction Bernard Catllar, Daniel Estévez, Véronique Joffre.

#### Comité de rédaction

Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Mathieu Le Ny, Gérard Ringon, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

#### Coordination

Anissa Mérot.

Martine Aires

Informations Cahiers de l'Ordre

#### Ont participé à ce numéro

Camille Artur, Association Inter-sections, Jean-Baptiste Friot, Agence Laurens & Loustau, Mathieu Le Ny, Benoît Melon, Basile Pechberty, Noémie Santos.

#### Graphisme

Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Sophie Rotenberg.

#### Impression

Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse et le Club des partenaires: Technal. VM Zinc et Zen Multimédia.





### Adhésion / Abonnement / Commande

#### **Bulletin d'adhésion 2014**

+ abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels: 50 euros / Étudiants: 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande

#### Bulletin d'abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels: 20 euros / Etudiants: 10 euros

Nom Prénom Profession Société Adresse Tél. E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :

Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées . 45 rue Jacques Gamelin . 31100 Toulouse / E-mail: contact@maisonarchitecture-mp.org



# **ACTIVITÉS**

MAISON DE L'ARCHITECTURE Midi-Pyrénées







« Le parcours de conception et le processus génératif en architecture » W-Architectures / ŒCO

Le mercredi 12.11.2014 à 19h00 au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, Toulouse

Le parcours de conception en architecture est un processus dirigé vers un résultat qui n'existe pas encore et qui doit être capable de répondre au mieux aux besoins qui en sont à l'origine. Contrairement à d'autres disciplines artistiques, la conception en architecture présente des caractéristiques spécifiques dédiées à la production d'un objet matériel à grande échelle.

A chaque rencontre, la Maison de l'Architecture vous invite à découvrir deux agences le temps d'une discussion autour de leurs pratiques, leurs méthodes, leurs opinions au travers de leurs processus respectifs de conception.

Vous pouvez d'ores et déjà noter la prochaine rencontre le 9.12.2014 à 19h00

Organisation : Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées



#### Cours publics de Chaillot

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées continue la programmation après les sélections projetées en 2013 et aux deux premiers trimestres 2014. Le champ de l'architecture s'élargit aux champs de l'urbain et du paysage toujours abordés sous l'angle patrimonial. Dans l'optique de la célébration de la disparition de Le Corbusier il y aura cinquante ans en 2015, nous nous proposons de diffuser une sélection de conférences qui de nos jours à la fin du XIXº siècle explorent l'avènement du logement social, les questions soulevées par la reconstruction, la place des jardins, de la ville et de l'architecte à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, pour saisir la part des écarts et des continuités qui sont notre héritage aujourd'hui.

Nous commencerons par la place des jardins et de la nature. Nous souhaitons ensuite alterner rediffusion des cours publics de Chaillot et conférences « live ». Le programme en cours de bouclage sera annoncé dans le prochain Plan

« Retour au jardin, laboratoire pour un projet humain » par Hervé Brunon, historien de l'art des jardins, chercheur au CNRS (Centre A. Chastel/INHA)

#### Le mardi 14.10.2014 à 18h30 à l'îlot 45 / Maison de l'Architecture

Après un long temps de désaffection durant les trente glorieuses, les années 1980 ont amorcé, en France et ailleurs en Europe, un « retour » au jardin selon l'expression du philosophe Rosario Assunto, un nouvel engouement qui depuis ne s'est pas démenti. Irréductible à un simple phénomène de mode passagère, il répond à des facteurs sociaux fondamentaux tels que l'évolution des modes de vie marquée par l'avènement aux loisirs, l'éveil de la conscience écologique, ou encore le besoin de compenser certains excès de notre civilisation « hyper-technologique » et les vertiges de la virtualité. Aussi, les jardins, qui avaient été tout au long de leur histoire des terrains d'expérimentation d'idées, de techniques et de rêves, sont-ils devenus depuis quelques années, des laboratoires urbains, sociaux ou encore écologiques. Le développement des politiques urbaines cohérentes et l'implication des paysagistes contribuent à réinventer l'espace public, et à redonner à la ville son aménité à travers des interventions à toutes les échelles, qu'il s'agisse de requalifier de vastes friches industrielles ou de simplement favoriser la vie d'un quartier par un « jardin de poche ».

Le jardin privé continue quant à lui à être l'œuvre intime de personnalités originales, qui en font l'objet d'une démarche artistique ou y cultivent l'amour du végétal en contribuant à la sauvegarde de la biodiversité. Des initiatives, même modestes, d'amateurs passionnés à l'ambitieux concept de « jardin planétaire » proposé par Gilles Clément, les pistes se multiplient pour faire du jardin une utopie concrète où s'ébauchent peut-être les nouveaux équilibres que l'homme devrait instaurer avec son environnement, un modèle fertile afin de donner forme à des manières responsables d'habiter le monde.

Dates des prochaines diffusions à 18h30 : Mardi 25.11.2014 et Mardi 16.12.2014 (programme dans les prochains numéros)



#### 28ème Rendez-Vous de l'Architecture Le jeudi 20.11.2014 aux Espaces Vanel (Arche Marengo) à Toulouse

L'objectif majeur des Rendez-Vous de l'Architecture est de réunir tous les acteurs concernés par l'acte de bâtir : architectes, professionnels de la maîtrise d'œuvre et du cadre de vie, étudiants, maîtres d'ouvrage institutionnels et administrations. C'est aussi un véritable lieu de rencontres et d'échanges avec les partenaires fabricants, représentatifs d'innovations technologiques et grâce à qui la manifestation peut exister.

Programme de cette journée page 12!

Organisation : CROA et Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

#### L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse Tél.: 05 61 53 19 89 . Mél: contact@ maisonarchitecture-mp.org

Web: www.maisonarchitecture-mp.org facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP > entrée libre du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30



# AGENDA













#### Paolo David « Place and other places » Le jeudi 16.10.2014 à 19h00 à la Salle du Sénéchal, Toulouse

Paolo David fait partie de ces architectes mondialement reconnus qui ont la réputation de fuir les médias. Il présentera au cours de cet entretien de Chaillot un travail inspiré par la grandeur du paysage de Madère. Paolo David a commencé sa carrière d'architecte à Lisbonne. Son architecture prend véritablement ancrage dans l'île de Madère qu'il retrouve après avoir obtenu une certaine reconnaissance au Portugal.

Organisation: ENSA de Toulouse



### **Festival**

#### Jours d'archi en Quercy Du 24 au 26.10.2014 à Saint-Cirq Lapopie

Dans quelle architecture vivons-nous aujourd'hui et vivrons-nous demain? Et qu'apporte l'architecture contemporaine à notre environnement quotidien ? C'est ce que le tout nouveau festival d'architecture en Quercy se propose d'explorer. Pour sa 1ère édition, ce festival baptisé « JOURS d'ARCHI » se concentrera sur le thème de « La Maison », en proposant toute une série de rencontres, débats, expositions, projections, films, etc.

Ateliers pour les jeunes, concours photo Ma maison et moi, soirée consacrée à La maison et le territoire, avec la projection d'un film autour du grand architecte portugais Álvaro Siza, rencontres et moments festifs,... pendant 3 jours, Saint-Cirq Lapopie, Tour-de-Faure et tout le Quercy feront fête à l'architecture.

C'est l'occasion de voir ou revoir une sélection des projets présentés dans le cadre des deux éditions de l'exposition Zoom sur les petits projets en Midi-Pyrénées\* aux Maisons Daura.

Entrée libre pour tous les événements.

Renseignements et inscription au concours photo : www.facebook.com/JoursdArchi



#### Évènement

**Prochaine Pecha Kucha Night 7** Le vendredi 17.10.2014

à la Salle capitulaire du Couvent des Jacobins, Toulouse

Ouverture public 20h / Démarrage 20h20 / PAF 3€ Plus d'informations sur http://xpedit.tumblr.com



# Mariage Zao

## Le Vietnam, regards croisés d'architectes



#### Chez le chaman : rêve ultime de l'architecte in et out

Loft à l'adaptabilité maximale perdu au milieu des bambous, extrémité d'un chemin un peu casse-gueule (en tous cas à moto après la pluie), la demeure se caractérise par sa simplicité rudimentaire, très spartiate et parfaitement classe. Un vrai lieu de fête.

#### Construction

Le plancher est sur pilotis ; en dessous, espace de stockage, garage à mobs, grillage à poules et nombreuses variantes. Un escalier, jeté nonchalamment sur le bord du plan, amène à l'étage, vaste plateau à tout vivre, sans mur ni fenêtre mais avec porte d'entrée (l'air oui, les bêtes non). Partition intérieure : deux armoires. Le tout est couvert par une épaisse toiture largement débordante. A l'opposé de l'accès principal, un ponton (également équipé d'une porte) mène à la bauge aux cochons.

Tout est en bois, bien hiérarchisé :

- La structure primaire est faite d'essences nobles, imputrescibles. Travail de taille simple ou complexe, selon l'importance du morceau. Poteaux arrondis, presque polis à force de contact, légèrement convexes, comme des cigares ; l'un est un peu plus large que les autres et on ne s'y adosse pas comme on veut. Aucune triangulation, les assemblages étant suffisamment massifs pour liaisonner par encastrement.
- Entreprise minutieuse et acharnée consistant à obtenir d'un élément cylindrique la planéité la plus confortable, le plancher est en bambous, fendus puis dépliés. Il faut croire que c'est plus simple que de débiter des planches sans scie à ruban. Autre avantage décisif : pas besoin de ponçage pour pratiquer pieds nus sans risquer les échardes, le bambou n'en fait pas.
- Epaisse couche de feuilles de palmier savamment nouées aux liteaux, la toiture délimite, en l'absence de façade, l'espace intérieur. Faîtage haut, ventilé latéralement ; quatre pans bien pentus retombant bas imposent de s'asseoir pour voir dehors au delà des abords immédiats. Gestion des eaux pluviales : vague tranchée périphérique, à recreuser régulièrement (mousson). Le second-œuvre n'existe pas, sauf ce garde corps périphérique, ciselé, servant aussi de dossier, donc pas

bien haut puisqu'on s'assoit par terre. Ah, les normes.

Et cette porte d'entrée joliment moulurée, dans le vieux

style. Ajout récent d'électricité sans inquiétude pour le cheminement des câbles, ni pour l'alignement maniaque des boitiers de prises.

#### Décoration

Néant à part trois morceaux de poutres sculptés en forme de bénédictions hors d'âge, repeintes récemment. Il y a bien un calendrier à la gloire de l'ami Giap, très axé Diên Biên Phù, et quelques photos de famille, parmi lesquelles l'oncle Ho. Mais est-ce de la déco? L'autel des ancêtres, adjacent, donne à penser que non.

#### Point fixe

Le seul espace dédié est celui de la cuisine-salle de bain (ici pas de WC, la nature est partout). Un premier rectangle décaissé dans le plancher est rempli de terre compactée : on y fait le feu, pour le repas et le chauffage. Pas besoin de conduit, la fumée s'échappe par la toiture ventilée. Un deuxième, plus grand, peut-être quatre mètres carrés, avec des rebords et quelques bassines, permet le lavage à grande eau. On s'assoit dedans pour faire la vaisselle ou sa toilette.

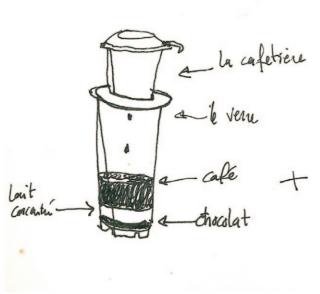
Toutes les autres fonctions sont interchangeables : rideau ouvert le matelas est un canapé, rideau tiré un lit. La table se dresse n'importe où, il suffit d'étaler une natte. Ni coin bureau ni coin télé.

#### Mariage

C'est le quatrième et dernier jour de fête. Celui où les frais (enfin le sont-ils encore ?) mariés vont remercier le chaman, qui a organisé l'événement au sein de la communauté villageoise, en lui offrant un cochon. Tué à l'aube, cuisiné le matin, il est mangé dès dix heures. Aujourd'hui, on célèbre une union mixte, fait unique dans l'histoire du village, de mémoire de chaman ; la famille du marié, venue de France, est particulièvrement bien accueillie.

Le Ziu a déjà coulé à flots et les foies sont un peu lourds. Qu'importe, on s'honore en trinquant po Zao. Ca défile à la natte, et à chaque convive, un cul sec. Puis, désinhibé, on tourne pour rendre la pareille. Au retour, le chemin est vraiment trop mouillé.

Texte de Jean-Baptiste Friot, architecte Croquis de Camille Artur, architecte





# **MUE**

### par l'association Inter-sections

Entre le 8 et le 18 octobre se tiendra l'exposition MUE dans les locaux du Collectif IPN et de Lieu-Commun.

À l'aube de leur lancée dans la vie active, une vingtaine d'étudiants aux parcours éclectiques exposent ensemble un ou plusieurs projets personnels, reflet de leur recherche formelle et théorique. Témoin d'une période de transition, MUE tente de rassembler ces sensibilités dans un élan commun et marque un pas de plus vers leurs envols.

J'étais retourné à Montréal à la fin du printemps 2013, près d'un an après l'avoir quittée à la suite d'un échange universitaire. Là-bas j'étais allé voir l'exposition des étudiants diplômés de la faculté d'aménagement de l'UdeM, où dans un même lieu étaient exposés les travaux des différentes disciplines. Aux yeux de tous, s'affichait le résultat d'une année de recherche et de labeur, créant des opportunités d'échange entre étudiants, professionnels et public. Si cette expérience est à l'origine du projet d'Inter-sections, l'exposition MUE, quant à elle, est née de la rencontre au cours de l'année de différentes sensibilités qui ont composé l'essence et la raison de cet évènement. Ce qui est au centre de notre exposition n'est pas le produit fini, mais la faculté de chacun à créer du sens et de l'innovation à travers une démarche soutenue par un questionnement singulier.

« Je pensais qu'en tant que peintre il valait mieux que je sois influencé par un écrivain plutôt que par un autre peintre. Et Roussel me montra le chemin. » Marcel Duchamp

Entre ces lignes, Marcel Duchamp aborde la notion de sérendipité, le hasard des découvertes comme processus de recherche enrichit par un regard sur d'autres domaines que celui de prédilection.

Cette première exposition sert de coup d'essai, encourageant un partage de connaissances et de compétences entre différentes disciplines. De nature évolutif, le projet sera légué à de futurs étudiants volontaires qui décideront du devenir des prochaines éditions.

Basile Pechberty, président de Inter-sections

#### Multiple & Unité

MUE, exposition commune des travaux d'étudiants en fin de cycle d'art, de design et d'architecture met à l'honneur les formes de créations émergentes à Toulouse. Partant d'un constat de cloisonnement entre les différentes écoles de domaines créatifs, l'objectif de l'événement est de mettre en valeur la diversité des processus de créations liés aux différentes pratiques. Ces dernières ne seront pas représentées sous leur forme arrêtée, mais plutôt sous l'angle d'un questionnement singulier.

En effet, chaque étudiant présente avant tout une démarche personnelle, résultat d'une à plusieurs années de recherche. Souvent issues de travaux de fin d'études, les pièces exposées s'ancrent dans un contexte plus précis, délimité en parallèle par un travail théorique. Les étudiants mettent à profit leurs connaissances techniques amassées durant leur cursus et se positionnent au sein de leur discipline.

MUE rassemble des individus de divers horizons, et tente de créer des liens interdisciplinaires. Initiative ancrée dans une réalité professionnelle, le projet est à l'image de ces équipes de créatifs, rassemblés autour de projets communs.

### Une scénographie à 40 mains

Nous avons reçu 20 projets et n'en avons refusé aucun. Sept architectes, cinq graphistes, deux designers et neuf artistes nous ont rejoints pour l'exposition. Une équation à 20 inconnues s'est alors amorcée : Comment trouver des liens entre les diverses approches ? Comment faire cohabiter un crématorium laïc à coté d'un atelier pirate contestant la main mise de la Fifa sur la coupe du monde de football 2014 ?

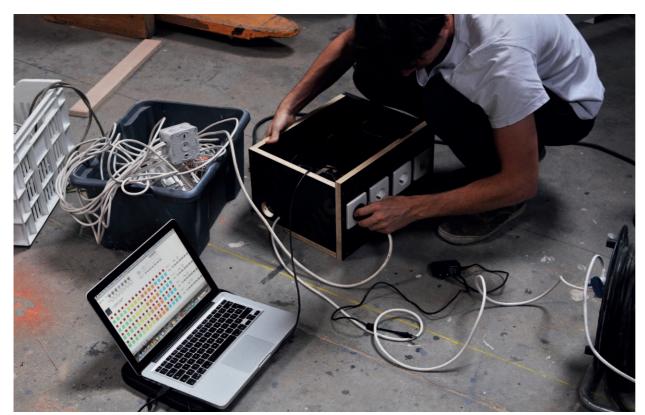
Une des premières questions soulevées dans le commissariat de l'événement concerne les temps de lecture : certains projets proposent une lecture immédiate tandis que d'autres nécessitent un temps d'appropriation du propos plus long et fouillé. Une réflexion de mise en espace s'est engagée autour de deux hypothèses.

La première est basée sur la différence notoire entre les deux espaces qui appelle des projets de nature différente. A émergé l'idée de créer une mise en tension entre les deux lieux. Lieu Commun, espace d'exposition d'art contemporain, pourrait accueillir les réalisations les plus autonomes et immédiates tandis que les travaux nécessitant un temps de compréhension plus long seraient portés par une scénographie plus didactique à IPN, qui tiendrait le rôle d'atelier.

La seconde hypothèse quant à elle aspirerait à une mise en espace plus répartie avec une circulation ponctuée de temps forts et de temps plus intimistes sur les deux lieux, amenant ainsi une plus grande cohérence entre les deux parties de l'exposition.







Les projets seraient placés dans l'espace pour amener un parcours d'une œuvre à l'autre auquel la scénographie s'adapte.

Après débat, le problème est finalement abordé sous un autre angle : trouver des liens entre les travaux, tenir compte des contraintes techniques (lumière, espace au mur, hauteur de plafond) de certains projets qui, de ce fait, doivent se trouver spécifiquement dans un des deux lieux. Un premier thème émerge et lie certains projets autour des questions du territoire, pris ici au sens large du terme, que ce soit dans une approche intuitive ou plus pragmatique. Un second regroupement émerge avec des projets qui abordent la question du détail pour exprimer un tout. L'aspect de fourmillement de la plupart de ces travaux contraste bien avec la grandeur et l'allure post-industrielle de la salle d'exposition IPN. Une articulation se met petit à petit en place dans les deux espaces à partir de ces deux vastes directions.

#### Retour sur les débuts de scénographie

« Après quelques jours d'échanges on s'est vite aperçu que la mise en espace d'un tel événement engage un croisement des savoirfaire : chacun aborde cette problématique avec son regard spécialisé dans son domaine, surtout que la scénographie est à la frontière de plusieurs disciplines. C'est un peu bateau à dire mais c'est une expérience intéressante, on voit d'autres manières d'envisager un espace, ou d'autres manières de communiquer les projets, d'appréhender un accrochage... Chacun revoit ses acquis. Les compétences sont mises à disposition, ainsi par exemple on va collaborer avec les architectes pour remanier ensemble leur traditionnel format A0 exigé au diplôme... »

Un étudiant en graphisme

#### La minute organisationnelle

L'initiative de l'exposition MUE revient à l'association Inter-sections qui a été créée pour l'occasion et pensée comme une plateforme d'échanges et un moyen d'organiser des événements à l'intersection des disciplines. Aussi, nous espérons que cette structure permettra aux futurs diplômés de perpétuer cette rencontre que nous avons envisagée comme un événement annuel de l'agenda culturel toulousain. Cette année esquisse les fondations expérimentales d'une intention, mais nous laissons derrière nous un projet évolutif dont le devenir sera à renouveler par les équipes futures. Le projet a pu devenir réalité grâce à des partenariats essentiels avec des organismes et structures avec lesquels nous partageons des valeurs de rassemblement et de partage : la FSDIE qui a permis sa naissance et sa concrétisation, « La Semaine de l'étudiant » qui diffuse et ouvre notre exposition à un public étudiant non-initié et bien sûr les 2 lieux d'exposition qui jouent un rôle essentiel par la mise à disposition de leur espace et leur accompagnement...





#### Les lieux d'exposition

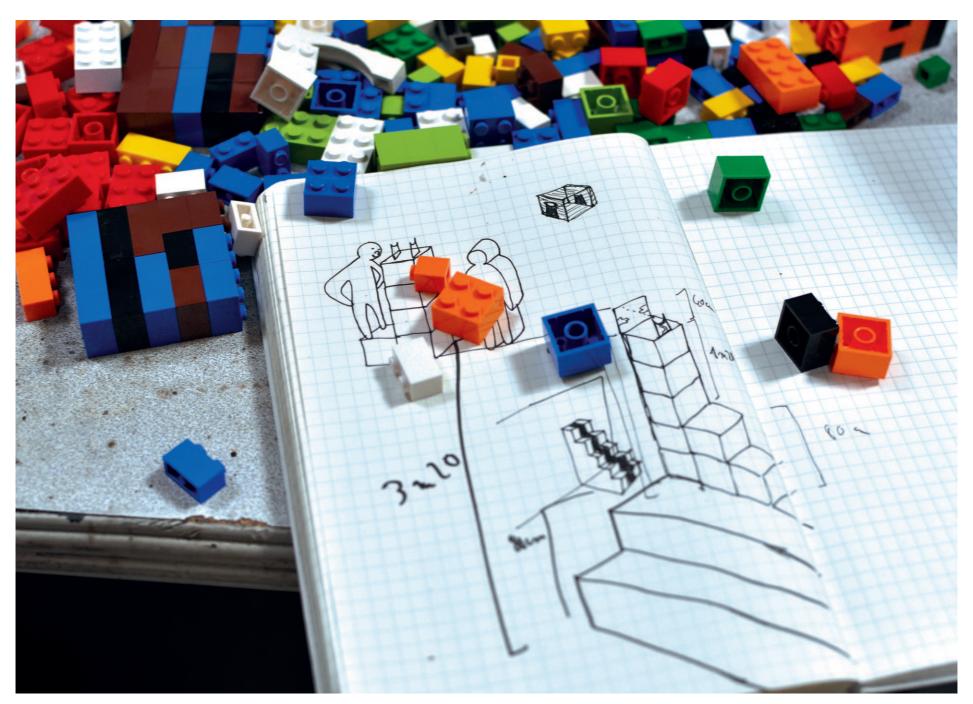
Le Lieu Commun, vaste espace industriel principalement dédié à la diffusion d'art contemporain, est habitué à accueillir des expositions de diplômés (Beaux-Arts et Faculté d'Arts Plastiques). Il porte un regard élargi sur la création actuelle et s'attelle à favoriser la rencontre des différents domaines : arts visuels, nouveaux médias, design, architecture ou encore musiques innovantes et populaires. La sensibilisation à la création contemporaine est une de ses préoccupations, concrétisée au travers de divers événements permettant l'accès direct aux œuvres : visites commentées permettant une approche analytique, médiateurs personnalisés ou découverte libre

L'espace du Collectif IPN propose des ateliers de production interdisciplinaires (peinture, sculpture, son, sérigraphie, gravure, scénographie, construction et performance). La volonté principale du collectif est de soutenir la scène artistique émergente et permettre l'expérimentation collaborative.

En nous laissant accès à leurs espaces de travail et de diffusion, Lieu Commun et IPN nous donnent la possibilité de voir naître l'événement dans des conditions plus que confortables. Pendant trois semaines au total, les exposants auront l'occasion de travailler en résidence dans les ateliers d'IPN pour faire avancer leurs projets personnels mais aussi pour contribuer au montage de l'exposition.

« Étant nous aussi issus pour la plupart d'écoles d'art, nous avons conçu le Collectif IPN comme un pont, ou une plateforme, qui relie le balbutiant, le sortant, à l'avenir, au hors école. Nous accueillons naturellement la première exposition de tous ces sortants, qui façonnent désormais le présent et nous les soutenons dans leur démarche. »

Laura Freeth du Collectif IPN



#### Un mot pour la fin

Présenter MUE dans le cadre de la semaine de l'étudiant, c'est aussi l'occasion d'apporter une plus grande lisibilité sur nos métiers, nos parcours et les différentes disciplines représentées. Ainsi durant les soirées de vernissage et de finissage les exposants seront là pour répondre à toutes les questions et donner de plus amples explications concernant les projets et/ou les parcours de chacun (qui ne sont pas nécessairement des parcours linéaires!).

MUE est un point de vue sur des créateurs et des créations qui, riches de leurs formations, entrent dans la vie active ; une occasion pour chaque exposant de se confronter aux réalités de l'exposition... et faire un pas de plus, loin du cocon qu'offrait l'école.

#### **MUE**

**Exposition des diplômés en Art, Design et Architecture de Toulouse** 

#### du 08 au 18 octobre 2014

à IPN et Lieu Commun du mardi au samedi de 12h à 19h

#### Vernissage le 08 octobre de 18h30 à 21h

à Lieu Commun suivi d'un concert à IPN de DJ Sasso & Guigui Macumbeiro

#### Finissage le 18 Octobre à partir de 19h30

à Lieu Commun avec un concert de Gargamel Etchevery pour la sortie de son nouvel EP « The Missing Link » chez Winter Records.

## Plus d'informations sur l'évènement et les exposants sur

Facebook.com/associationintersections et inter-sections.fr





# ACTIVITÉS DE L'ORDRE





#### Veille marchés publics

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

#### > Communauté de Communes du Castillonais : construction d'une maison de l'enfance (09)

Difficultés : le dossier de candidatures devait comprendre un avant-projet sommaire avec une estimation des coûts alors que cette prestation n'était pas

Un rappel a donc été adressé au maître d'ouvrage sur le contenu de la mission de base définie par la loi MOP et son attention a été attirée sur le fait que la mission dite « de faisabilité » ou « d'études » ne peut en aucun cas empiéter sur les phases esquisse et avant-projet, éléments de la mission de base.

Réponse : la demande d'avant-projet sommaire avec estimation des coûts ne s'entendait pas comme un concours d'architecture mais comme une vision du projet de façon succincte.

#### > Mairie de Rieumes : construction d'une salle polyvalente (31)

Difficultés : les critères d'attribution du marché mentionnaient le « prix des prestations » pondéré à 60%.

Il a donc été indiqué que l'importance de ce critère est regrettable dans le sens où ce choix de pondération, qui n'est par ailleurs pas nécessaire, revient à privilégier l'offre la plus basse et favorise ainsi un dumping des honoraires nuisant à la qualité des prestations de maîtrise d'œuvre.

Réponse : la Maire de Rieumes nous a remercié de notre message d'alerte et a proposé d'échanger avec le CROA sur le sujet.

#### > Mairie de Fleurance : aménagement des nouveaux locaux pour l'office de tourisme (32)

Difficultés : dans la description du programme, l'étude de faisabilité devait comporter, entre autres, un plan du projet par niveau et une insertion paysagère, un registre sommaire par corps d'état des travaux, matériels et matériaux pris en compte pour l'estimation des travaux.

Si la loi dispose que le maître d'ouvrage peut confier au maître d'œuvre tout ou partie des éléments de conception et d'assistance suivants (ESQ, APS, APD, PRO, ACT, EXE ou VISA, DET, OPC, AOR), il n'en reste pas moins que pour les ouvrages de bâtiment, la mission de base fait l'objet d'un contrat unique. L'attention de la Mairie de Fleurance a donc été attirée sur le fait d'une part, que la mission de faisabilité ne pouvait en aucun cas empiéter sur la phase « avant-projet », élément de la mission de base et, d'autre part, qu'un architecte ne pourra sans enfeindre sa déontologie s'approprier une esquisse dont il n'est pas l'auteur.

Réponse : les éléments demandés ne l'ont été qu'afin de servir à la décision et permettre l'élaboration du programme de la future opération. Par ailleurs, une mission complète de maîtrise d'œuvre, comprenant bien la phase « avant-projet », conformément aux textes en vigueur, sera lancée d'ici la fin de cette année.

#### > Communauté de Communes Garonne et Canal : aménagement d'un pôle d'échange multimodal à Montbartier (82)

Difficultés : certaines équipes candidates ne présentaient pas d'architecte et avaient été invitées à modifier leur candidature en cours de consultation.

Réponse : la CC Garonne et Canal, informée par nos soins de cette irrégularité, nous avait indiqué avoir proposé, plutôt que de relancer une nouvelle consultation, de préciser aux candidats que le recours à un architecte étant obligatoire, il leur appartenait le cas échéant de modifier leur offre. Dans ces conditions, le Directeur de la CC Garonne et Canal considérait que l'égal accès à la commande publique avait été maintenu, la libre concurrence n'avait pas été biaisée et que le recours à un architecte était consacré.

Un nouveau courrier a été alors adressé à ce maître d'ouvrage confirmant l'illégalité d'une telle procédure.

# ACTUALITÉS

#### Congrès de l'UNSFA

Ce congrès est ouvert à tous les architectes, adhérents ou non à l'UNSFA, à l'ensemble des acteurs de la maîtrise d'œuvre, à vos collaborateurs et à tous les partenaires (maîtres d'ouvrage, élus, spécialistes ...). Il se tiendra à Saint-Etienne les jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 octobre 2014 sur le thème « Plus d'architectes ? + d'architectes ! ».

Cette diversité des congressistes crée des échanges forts et uniques entre tous les acteurs du bâtiment. Par son rayonnement, le Congrès ouvre la prise de conscience collective de l'importance du cadre de vie et rappelle le droit à l'architecture pour tous les citovens.

Plus d'informations sur http://www.congresdesarchis.com/.

#### Panneaux et casques de chantier

Le CROA Midi-Pyrénées met à votre disposition des panneaux et casques de chantier, estampillés « Ordre des Architectes ».

Coût unitaire : panneau : 16 euros / casque : 14 euros (nets de taxes).

Pour toute commande, s'adresser au

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées

Tél: 05 34 31 26 66

Mél: croa.midi-pyrenees@wanadoo.fr

#### Foire aux questions

Nous vous rappelons que vous pouvez retrouver sur le site de l'Ordre www.architectes.org la rubrique « Foire aux questions » qui recense un bon nombre de réponses à vos questions concernant l'installation, la passation des marchés, les litiges, la propriété intellectuelle, le permis de construire, etc...

C'est un outil très utile alors n'hésitez pas et consultez-le sur :

http://www.architectes.org/exercer-la-profession/questions-reponses-pour-les-professionnels





#### Encadrement des stages et amélioration du statut des stagiaires

La loi n°2014-788 du 10 juillet 2014 tendant au développement, à l'encadrement des stages et à l'amélioration du statut des stagiaires est parue au JO du 11 juillet 2014.

Cette loi apporte les changements suivants :

- fixation à 15% du plafond horaire de la Sécurité Sociale de la gratification minimum obligatoire pour tous les stages de plus de deux mois à partir du 1er septembre 2015. Cette gratification sera due dès le premier mois du stage.
- renforcement de la lutte contre le recours à des stagiaires en lieu et place de salariés et extension de la compétence de l'inspection du travail pour contrôler les manquements à la législation sur les stages.
- inscription des stagiaires dans le registre unique du personnel, au sein d'une partie dédiée.
- extension aux stagiaires de l'accès aux restaurants d'entreprise et aux titres restaurant ainsi que la prise en charge des frais de transports.

#### Dossiers de candidatures : soyez vigilants !

L'article 52 du Code des Marchés Publics dispose que « avant de procéder à l'examen des candidatures, le pouvoir adjudicateur qui constate que des pièces dont la production était réclamée sont absentes ou incomplètes peut demander à tous les candidats concernés de compléter leur dossier de candidature dans un délai identique pour tous et qui ne saurait être supérieur à dix jours. Il peut demander aux candidats n'ayant pas justifié de la capacité juridique leur permettant de déposer leur candidature de régulariser leur dossier dans les mêmes conditions. Il en informe les autres candidats qui ont la possibilité de compléter leur candidature dans le même délai. ». Demander de compléter son dossier n'est jamais qu'une possibilité et en aucun cas une obligation pour le maître d'ouvrage public. Soyez donc vigilants sur d'éventuelles pièces manquantes, attestations non

De plus, dans le cas d'envoi par courrier de votre dossier de candidature, sachez que le cachet ne fait pas foi : c'est la date de réception du dossier qui compte. Il est donc prudent de s'assurer d'un envoi établissant cette date de manière certaine.

# POLE FORMATION ( )

#### Actualités de l'îlot Formation

#### > Formation « les étapes clés de la construction bois »

Nouveau sur Toulouse, llot formation et Midi-Pyrénées Bois lancent la formation « Les étapes clés de la construction bois ». Cette formation est composée de 6 modules à la carte et est entièrement conçue avec des acteurs locaux.

Premier lancement des deux premiers modules :

Module 1 « Matériau et construction Bois, les fondamentaux » (2 jours, soit 14 heures)

Module 2 « Structure Bois et mixité » (1 jour, soit 7 heures)

Module 3 « Ambiance thermique et sonore dans le bâtiment Bois » (2 jours, soit 14 heures)

Module 4 « Bois à l'extérieur » (1 jour, soit 7 heures)

Module 5 Etude de cas « Surélévation Bois en habitat individuel » (1 jour, soit 7 heures)

Module 6 Etude de cas « Bois et matériaux naturels en neuf et rénovation du patrimoine » (1 jour, soit 7 heures)

### Module 1 « Matériau et construction Bois, les fondamentaux » les 14 et 15 novembre 2014

#### **Public**

Tout professionnel du cadre bâti intervenant sur des projets Bois (architectes, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage, conducteurs de travaux, entreprises de construction bois, artisans professionnels de la maîtrise d'ouvrage et du cadre bâti).

#### Pré-requis

Avoir une expérience professionnelle dans le bâtiment.

#### **Objectifs**

- Cerner les caractéristiques fondamentales du matériau bois : constitution, propriétés physiques et mécaniques.
- Repérer le contexte du marché Bois et l'avenir pour la profession.
- Identifier les exigences et les libertés lors de la conception et l'exécution d'une construction bois.
  - + Visite d'une entreprise de transformation du bois

#### Intervenants

Agathe Coquillon, ingénieur construction Bois, Midi-Pyrénées Bois Philippe Bontemps, ingénieur Enveloppe et Construction Bois/Mixte

### Module 2 « Structure Bois et mixité » le 7 novembre 2014

#### **Public**

Architectes, ME non spécialiste bois.

#### Pré-requi

Une vraie connaissance du matériau bois et de ses caractéristiques est nécessaire pour suivre ce module. Nous conseillons fortement d'avoir suivi le module 1.

#### Objectifs

- Repérer, en gros-œuvre, les particularités du bois par rapport aux autres matériaux.
- Savoir exploiter les systèmes constructifs bois : ses atouts, ses faiblesses.
- Identifier les points de vigilance en phase de conception (Plans et CCTP) et en phase d'exécution.

#### Intervenants

Philippe Bontemps, Formateur, ingénieur Enveloppe et Construction Bois/Mixte. Jean Langry, BET Oregon.

#### > Autres formations

- Dernières évolutions règlementaires : RT 2012 (2 jours) les 16 et 17 octobre 2014
- Appels d'offre, quels outils mettre en place pour optimiser ses réponses ? (1,5 jour) le 21 octobre 2014
- Etanchéité à l'air des bâtiments (1 jour) le 31 octobre 2014
- Coût global direct et élargi des bâtiments (1 jour) le 3 novembre 2014
- Dématérialisation des marchés publics (1 jour) le 12 novembre 2014
- Réhabilitation thermique des bâtiments existants (1 jour) le 13 novembre 2014
- Concevoir autour d'une démarche environnementale (1 jour) le 14 novembre 2014
- Accessibilité handicap et qualité d'usage (2 jours) les 25 et 26 novembre 2014
- Etanchéité à l'air des bâtiments (1 jour) le 28 novembre 2014

#### Renseignements - inscriptions

llot formation: 05.62.86.16.33 www.ilot-formation.com

#### Actualités du CIFCA

### > Formation « Formes urbaines, paysages et adaptations climatiques » Cycle de conférences : 6 journées de janvier à décembre 2015

L'évolution climatique est un phénomène désormais reconnu par tous, les plans climat se mettent en place aux différentes échelles du territoire, la lutte contre les gaz à effet de serre et l'adaptation au changement deviennent une priorité. A titre d'exemple, on considère qu'il serait vraisemblable d'avoir d'ici 30 ans sur la métropole toulousaine le climat des villes du sud de l'Espagne.

Quels sont les éléments qui vont changer concrètement dans nos villes et nos territoires ? Comment ces évolutions peuvent-elles être prises en compte dans les projets urbains et les projets d'aménagements ? Quelles leçons peut-on tirer pour le sud de la France des formes urbaines et paysagères qui se sont inscrites dans les climats méditerranéens ?

Ce cycle de conférences a pour but de renforcer les connaissances sur ces sujets et d'explorer à travers des exemples concrets les pistes actuelles d'intervention à l'échelle urbaine. Il démarrera début 2015 et se poursuivra sur l'année.

Les thèmes abordés traverseront les échelles de l'urbain :

- Evolutions climatiques et impact sur les villes du sud de l'Europe.
- Modèles de villes durables, entre densité et porosité.
- Evolution des systèmes et paysages ruraux.
- Quartiers anciens et nouveaux face à la protection contre la chaleur.
- Nouveaux risques liés à l'eau.
- Place de l'espace public et du végétal dans la régulation.

Ces formations sont proposées aux maîtres d'œuvre et maîtres d'œuvrage, dans un intérêt commun à renforcer leur culture et leurs pratiques et mises en place conjointement par le CIFCA , le CNFPT et le CVRH.

#### Tarif

1 conférence : 120 € / Cycle complet : 480 €

#### Renseignements - Inscriptions

Annie Montovany

Tél: 05 62 11 50 63 - Mail: annie.montovany@toulouse.archi.fr

#### Actualités d'EnviroBat

> Retour sur le dernier casse-croûte chantier du 25 juillet 2014 « bâtiment passif labellisé passivhaus »

Kesako le chantier casse-croûte ?

De prime abord, on se dit qu'on va grignoter un casse dalle assise sur un tuyau, les deux pieds dans la boue, à écouter vite fait un confrère déblatérer un discours technique, entourés de mecs chargés de parpaings, (ou bien apprendre à construire avec du pain et du jambon ? ça isole le pain?).

Mais pas du tout !!! On se retrouve à échanger et partager des retours d'expériences riches autour d'un buffet hyper sympa et entouré d'interlocuteurs riches et variés, prompts à échanger et à partager jusqu'en milieu d'après-midi.

Bref, une très belle expérience technique et humaine, à renouveler.

Isabelle YKEN





# 55 LOGEMENTS COLLECTIFS ET INTERMÉDIAIRES ZAC ANDROMÈDE, BEAUZELLE (31)



llot 58a, Blagnac - Beauzelle Programme: 55 logements

Maître d'ouvrage : URBIS Réalisations

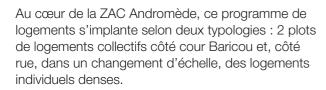
Maître d'oeuvre mandataire : LAURENS & LOUSTAU

Bet structure : INGEDOC Bet thermique : **ELITHIS** Bet vrd : BERG

AMO Environment - Bet de contôle : SOCOTEC Paysagiste: QUINCONCES - Thierry Chabbert Architecte d'intérieur : REPERE

Surface SHON: 4866 m<sup>2</sup> Date de réception : 2012

Montant des travaux : 5 634 000 000 € HT Crédit photos : Stéphane Chalmeau



Organisés en double hauteur, ces derniers sont répartis sur un plateau d'ensemble posé sur pilotis, couvrant une nappe de stationnements en rez de

Au-dessus du stationnement, l'espace organisé entre chaque volume devient « patio d'étage », lequel possède également un accès privatif au box situé en dessous.

Ainsi détaché du terrain, ce jardin « hors sol » constituant une pièce en plus de 50 m², est tenu à distance de la proximité des hauts collectifs très proche et préservé des vues intrusives. Refermant les parois des patios d'étage, côté cœur d'ilot et côté rue, des écrans en lattes de mélèze opacifient ou laissent des vues selon l'inclinaison des lames.

Aménagé en demi-sous-sol, le volume de stationnement émergeant constitue l'assise des 2 plots de collectifs. Tel un socle robuste, revêtu d'une épaisse paroi de gabions, ce volume met à distance les logements des rez de chaussée, offrant l'image d'une « solide plinthe urbaine », bordant le cour Baricou dans un même rapport d'échelle.

Les deux collectifs s'ouvrent au sud et sud-ouest vers le paysage du cour au travers de longs balcons blancs filants simplement agrémentés de tablettes pour l'apéro, ou pour jardinières à géraniums, ou pour les deux... L'utilisateur est ainsi invité à s'approprier et rendre singulier son espace privatif, renforçant en façade, un caractère authentique, vivant et unique.

Choisi pour leurs qualités de transparence, mais aussi d'opacité selon les angles de vue, des panneaux de caillebotis pressés laqués blancs construisent les volumes linéaires des balcons et font également écran au stationnement sous l'habitat individuel côté rue.

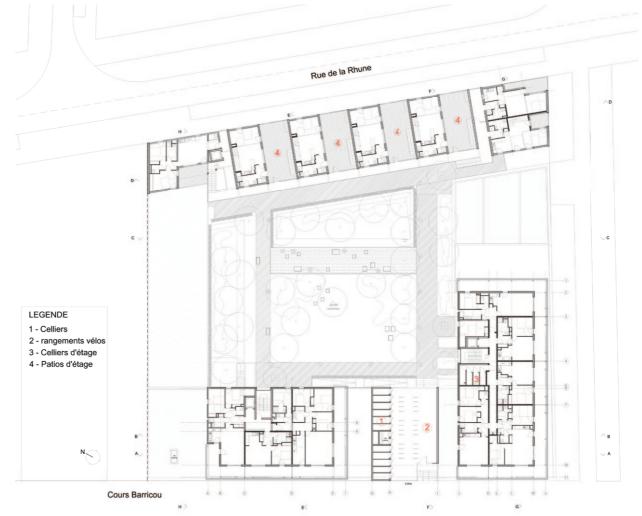
Entre les deux collectifs, un volume bas met en relation le jardin collectif du cœur d'ilot et la lande du cour Baricou.

Contenant les stationnements vélos et les celliers, il fait office de « vestiaire » en relation avec le quotidien, mais aussi avec les loisirs, tel un passage obligé avant toute « excursion »...











# LES XXVIIIÈMES RENDEZ-VOUS DE L'ARCHITECTURE

### Le 20.11.2014 - Arche Marengo (médiathèque) - Toulouse

10h00 Accueil

par Philippe Gonçalves, Président de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées, et Jean Larnaudie, Président de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.

# 10h30 Conférence

#### Nasrine Seraji, architecte

« Le logement n'est pas un produit... »

Combien de fois avons-nous assisté à des conversations autour des projets de logements qui définissent celui-ci comme un produit ?

Sommes-nous des gestionnaires du marché, ses agents marketing ou bien des architectes ? Le logement n'est-il rien de plus qu'un bien de consommation, qu'une voiture, qu'un objet à posséder, d'investissement, ou à louer pour certain temps ?

La France traverse une crise monumentale en ce qui concerne la question du logement et de l'habitation. Il n'y a pas un jour sans que plusieurs articles de presse concernent la réforme des loyers, la construction et l'économie que cela engendre, l'allègement des procédures d'obtention de permis de construire et bien sûr sans que soit mentionné le mot écologie, si galvaudé.

Personne ne parle de ce que peut être le rôle d'architecte et de l'architecture dans tout cela. Comment peut-on replacer l'architecture là où elle contribue à la réflexion sur l'un des actes fondamentaux de la vie, habiter, par delà les exercices de style ?



Big, Heavy, Beautiful - Paris

12h00
Inauguration
officielle

Inauguration de la manifestation par Philippe Gonçalves

Inauguration de l'exposition du Palmarès de la Jeune Architecture en Midi-Pyrénées par Jean Larnaudie



#### Bernard Khoury, architecte

Bernard Khoury a établi sa base à Beyrouth au début des années 90. Beyrouth était alors en période de convalescence. Le jeune architecte qu'il était à l'époque voulait participer au grand chantier de la reconstruction d'une nation qui émergeait d'un conflit qui avait duré plus de quinze ans.

Hélas, le projet de reconstruction n'aura pas lieu. La faillite des institutions étatiques, des conflits politiques régionaux irrésolus, le développement précaire et la densification du territoire se fait sans aucune planification. La modernité à laquelle Beyrouth aurait aspiré durant les premières décennies de l'indépendance de la jeune nation n'est plus d'actualité.

Durant les 20 dernières années, Bernard Khoury a développé des stratégies de survie et de résistance très souvent contradictoires. Ses projets sur le territoire libanais ainsi que dans le monde Arabe sont des réponses de circonstance à des situations très spécifiques. Plutôt que de répondre à des définitions consensuelles du contexte, les dispositifs architecturaux de Bernard Khoury tentent de redéfinir leur environnement à travers des questionnements d'ordre politique, social, culturel et économique.



PLOT # 4371 - Beirut © DW5 BERNARD KHOURY Photo : leva Saudargaite



#### Olivier Camus, architecte (TANK)

« Trois projets »

TANK est un atelier d'architecture fondé en 2005 par Olivier Camus & Lyderic Veauvy. Cette collaboration construite autour d'une amitié et d'une profonde passion pour l'architecture est née de leur rencontre en 1992 à l'Institut Supérieur d'Architecture Saint Luc de Tournai. TANK utilise un vocabulaire plastique contemporain et défend une architecture en accroche avec son territoire, en ayant recours aux savoir-faire artisanaux, gages de la qualité architecturale de leurs bâtiments. La qualité et la singularité de la démarche de TANK sont reconnues en France et à l'étranger, où l'agence a fait l'objet de nombreuses distinctions et publications, parmi lesquelles les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes, deux nominations à L'Equerre d'Argent et le prestigieux prix Européen 40 under 40.

Lyderic Veauvy et Olivier Camus enseignent tous les deux l'architecture à la faculté LOCI de Tournai.



Médiathèque de la Madeleine (59) Photo : Julien Lanoo 19h00
Palmarès
JAMP 2014

Proclamation des résultats Remise des prix

19h45
Prestation de serment

Prestation de serment des jeunes inscrits

20h15

Cocktail
de clôture
musical

avec Take Five Orchestra