

PLAN LIBRE

Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

Ariège
Aveyron
Gers
Haute-Garonne
Hautes-Pyrénées
Lot
Tarn
Tarn-et-Garonne

113

Septembre 2013

Fabien Castaing, une villa, le jeu de la règle...

La petite ville qui m'a vu naître et les normes

Atmosphères

Patrimoine & architecture contemporaine

Extension et mise aux normes de la déchèterie de La Fouillade (12)

Balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées



2,00 euros

ÉDITORIAL

Jean Larnaudie, Président de la Maison de l'Architecture

C'est la rentrée.

Et le programme des sorties est copieux. Une profusion d'événements liés à l'architecture vont nous tenir en haleine jusqu'à Noël.

Vous pouvez consulter un aperçu du programme sur le site internet de l'association.

Nous tenons à remercier Pierre Duffau et toutes les personnes, bénévoles et permanentes, qui continuent de rendre ce florilège possible :

- la réalisation du palmarès archicontemporaine.org et d'une exposition à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Chaillot le 10 septembre puis en régions dans les semaines qui suivent,
- un débat sur la conception responsable lors de la Novela toulousaine,
- des expositions qui continuent de parcourir la région,
- la mise en place de balades en Ariège, carte en main pour apprécier son patrimoine récent,
- pour la première fois, une exposition des AJAP - Album des Jeunes Architectes et Paysagistes - sous le patronage du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle se tiendra dès octobre dans le cadre de l'Hôtel des Chevaliers de Saint Jean à la DRAC. Un atelier intensif de réflexion sur la densité s'y tiendra, il sera encadré par l'agence Atempo en partenariat avec l'Ecole d'Architecture - ENSAT. On pourra également participer à des tables rondes avec des décideurs et des acteurs.
- les XXVII^{èmes} Rendez-Vous de l'Architecture régionaux, leurs conférences et la proclamation des résultats de la 7^{ème} édition du Prix Architecture arrivent déjà en novembre. Cette manifestation qui a lieu tous les ans, accessible par les transports en commun, est aussi l'occasion de se rencontrer et de partager sur notre quotidien.

• une exposition et un recueil rendront également hommage à l'œuvre moderne de Fabien Castaing qui a suscité et accompagné bien des vocations dans la région. Elle se tiendra en plein centre de Toulouse au CMAV jusqu'en fin d'année, un événement à ne pas rater : vous trouverez un carton d'invitation dans ce numéro.

Nous nous réjouissons par avance des nombreuses surprises que nous préparons pour ces semaines et qui alimenteront nos échanges dans les agences comme dans les moments de convivialité.

Dans le contexte que l'on connaît, la Maison de l'Architecture est ouverte. Elle promeut notre discipline et provoque des échanges culturels dans ce monde en profonde mutation. Les architectes sont insatiables, n'hésitez pas à nous faire part de vos initiatives !

Pour organiser votre emploi du temps, ou fournir vos envies n'oubliez pas le portail a-gate.org. Il recense l'ensemble des institutions culturelles liées à l'architecture dans la région. Il expose leurs missions respectives et offre des liens vers leurs sites et coordonnées. Un calendrier commun compile l'ensemble des actions de tous ces partenaires. Un bon moyen de ne plus rien rater, d'autant que des fiches détaillées complètent le dispositif ...

Concernant ce Plan Libre de septembre, Philippe Cirgue nous rappelle que « ça avait de la gueule les règles de l'art... » à propos de l'excès de normes, nous attendons vos réactions.

Véronique Joffre, Olivier Prax et Pierre-Edouard Verret ont ramené un trésor de leur récent voyage autour de Cologne en Allemagne avec des étudiants de l'école d'architecture. Un cahier central décrit la rencontre in situ avec le travail unique de Peter Zumthor.

Louis Kieken esquisse un retour sur la rencontre départementale de l'Architecture en Tarn-et-Garonne : « Plaisirs d'architecture », un programme qui se déguste sans regarder le menu. Dans le même esprit de partage et d'ouverture, l'Ordre nous propose une après-midi « patrimoine et architecture contemporaine » à Nègrepelisse, dans ce département avec une visite commentée par l'agence RCR de leur projet de la « Cuisine » en fin d'après-midi.

La page réalisation traverse la proposition concise et rigoureuse de la jeune agence V2S pour l'atelier intercommunal de la communauté de commune de Najac dans l'Aveyron.

Et le journal se clôt par une présentation du guide de « Balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées ». Ce premier guide, édité par la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et réalisé par Gaël Angaud, Guillaume Hubert, architectes et Frédérique Félix Faure, photographe, invite à découvrir l'architecture ariégeoise.

Les architectes sont partout.

Bonne lecture !

MAISON DE L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Adhésion / Abonnement / Commande

Bulletin d'adhésion 2013 + abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 20 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...), d'être abonné à Plan Libre et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi les six déjà publiés est offert sur simple demande.

Bulletin d'abonnement à Plan libre pour une durée de 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 10 euros

Publications de la Maison de l'Architecture : 10 euros l'exemplaire

-  Jean Dieuzaide, Architecture, photographie
-  Plan Libre. Recueil articles, cahiers centraux 2002-2006
-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2001
-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2003

-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2005
-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2007
-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2009
-  Catalogue Prix Architecture Midi-Pyrénées 2011

Nom	Prénom
Profession	Société
Adresse	
Tél.	E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :
Plan Libre / Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, 45 rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse / E-mail: ma-mp@wanadoo.fr

Plan libre, le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées

MAISON DE L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Edition
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées
45, rue Jacques Gamelin 31100. Toulouse
tél. 05 61 53 19 89 / ma-mp@wanadoo.fr
Dépôt légal à parution

N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication
Jean Larnaudie.

Rédacteur en chef
Jean-Manuel Puig.

Bureau de rédaction
Bernard Catllar, Daniel Estévez, Véronique Joffre.

Comité de rédaction
Gaël Angaud, Pierre Bonnard, Philippe Cirgue, Vincent Defos Du Rau, Pierre Duffau, Gérard Ringon, Gérard Tiné, Pierre-Edouard Verret.

Coordination
Anissa Mérot.

Informations Cahiers de l'Ordre
Martine Aires.

Ont participé à ce numéro
Gaël Angaud, Philippe Cirgue, Frédérique Félix-Faure, Véronique Joffre, Guillaume Hubert, Louis Kieken, Jean Larnaudie, Olivier Prax, V2S, Pierre-Edouard Verret

Graphisme
Bachs estudi gràfic. Marta Bachs, Anissa Mérot.

Impression
Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.
La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse et le Club des partenaires : Forbo, NPN, Sylvania, Technal, VM Zinc.



ACTIVITÉS

MAISON DE
L'ARCHITECTURE
Midi-Pyrénées

Événement

XXVII^{ème} Rendez-Vous de l'Architecture
Le jeudi 21 novembre 2013
Espaces Vanel – Arche Marengo – Toulouse

Prix Architecture Midi-Pyrénées 2013 : 07 édition

Vous trouverez le programme détaillé de cette manifestation dans le prochain numéro du journal.

Projection

Cours Chaillot
Le jeudi 10.10.2013 à L'îlot 45 – Toulouse

L'îlot 45 . Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

45, rue Jacques Gamelin . 31 100 Toulouse
Tél. : 05 61 53 19 89 . Mèl : ma-mp@wanadoo.fr
Web : www.maisonarchitecture-mp.org
<http://www.facebook.com/MAISONMP>
> entrée libre du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

Exposition

Cugnaux, du village à la ville
du 15.10.2013 au 01.02.2014 à l'espace Paul Eluard à Cugnaux
vernissage le 14.10.2013 à 19h00

Cette exposition présente d'une part un travail photographique de Yohann Gozard ayant arpenté les nuits cugnaises et d'autre part une vision de l'évolution de la ville de Cugnaux sur le point de vue urbanistique des années 60 à aujourd'hui.

Cette exposition, réalisée en étroite collaboration avec La Maison de l'architecture Midi-Pyrénées et l'association De Mémoire vive, est inédite. Elle a pour ambition d'écrire l'histoire de l'architecture de la Ville de Cugnaux de ces cinquante dernières années. Le point de départ de ce projet est la construction d'un équipement dédié à la culture, réalisé par les architectes Jacques Munvez et Pierre-Luc Morel, et l'émergence d'un nouveau quartier élargissant ainsi le centre-ville. Et c'est ainsi que Cugnaux, commune de la première couronne de Toulouse Métropole poursuit sa transformation et son développement, du village à la ville.

service culture de la ville de Cugnaux 05 61 76 88 94

Exposition

Fabien Castaing, une villa, le jeu de la règle...
du 28.09 au 30.11.2013 au CMAV -Toulouse
vernissage le 03.10.2013 à 18h30

Le carton d'invitation est joint à ce numéro de Plan Libre

exposition : Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées / CAUE 31

AGENDA

Exposition

Construire avec l'architecte : habitat privé en Aquitaine
Jusqu'au 27.09.2013, au 308 à Bordeaux

Le 308 - maison de l'architecture présente le résultat de l'appel à projets réalisé auprès des architectes d'Aquitaine portant sur le thème de l'habitat privé (maisons individuelles, habitats groupés ou partagés, extensions, surélévations, rénovations...).

Elle a pour ambition de sensibiliser les publics aux enjeux de la qualité architecturale et environnementale, mais aussi de rappeler les missions et les pratiques de l'architecte : quand, comment et pourquoi faire appel à un architecte ?

Maison de l'Architecture - 308 avenue Thiers - 33100 Bordeaux
Tél. 05 56 48 83 25 - ma@le308.com

Production : maison de l'architecture, en collaboration avec l'Ordre des architectes d'Aquitaine et soutenue par l'Ademe.

Exposition

"Imaginer Nègrepelisse !" jardiner ensemble l'écrit de la ville - Civic City avec Ruedi Baur
Du 21.09 au 16.11.2013, médiathèque de Nègrepelisse

Vernissage le samedi 21 septembre à partir de 14h30

Le projet de Civic City est de repenser l'écrit dans l'enceinte de l'espace public afin qu'il puisse provoquer des modes relationnels fondés sur le civisme, la responsabilité, la conscience et l'altérité. Les messages des citoyens se voient cultivés comme des communications visuelles et verbales méritant le même soin que l'entretien des espaces verts.

L'exposition de Civic City revient sur les 4 phases des workshops menés avec les habitants de Nègrepelisse, de juin 2012 à septembre 2013, et propose d'imaginer la ville telle qu'elle pourrait être.

Médiathèque / 200 rue de la piscine / Nègrepelisse (82800)
organisation : la cuisine / www.la-cuisine.fr

Exposition

Domino – Domino bis
Jusqu'au 06.10.2013 église des cordeliers à Gourdon

Dom-ino, sculpture monumentale de Rirkrit Tiravanija, prêtée par le FNAC (Fonds National d'art Contemporain) est un espace d'accueil pour des initiatives conviviales et artistiques.

L'emboîtement des architectures – l'église gothique des Cordeliers (1287), la structure d'habitat moderne (1914) réinterprétée par un artiste contemporain (1998) – et la variété des oeuvres nouvelles associées offrent de faire rebondir toutes les combinaisons de jeux et de sens entre ces éléments, bousculant les codes de l'art et faisant du visiteur l'acteur principal du dispositif.

exposition proposée par la Maison des arts Georges Pompidou
www.magp.fr

Conférence

Pierre Louis Faloci, Esthétique de la menace
vendredi 20.09.2013 à 19h30, à Cent mètres du centre du monde, Perpignan

3, avenue de Grande Bretagne - 66000 Perpignan
www.acentmetresducentredumonde.com
Organisation : Scopis



LA PETITE VILLE QUI M'A VU NAÎTRE ET LES NORMES

par Philippe Cirgue

Dans une ruelle ancienne de la petite ville qui m'a vu naître, un linteau portait gravée cette inscription datant de la révolution :

« La Constitution ou la mort »

La démocratie en gestation préparait un accouchement douloureux et la suite a montré que jusqu'à nos jours notre beau pays n'a su évoluer que par soubresauts violents.

Nous sommes faits de ce bois dont la souplesse devient élasticité pour un retour en pleine face de celui qui a trop poussé dessus.

Pourquoi ces mots, dans quel but et à quel propos ?

J'y viens.

Nous autres architectes sommes au quotidien soumis au respect de normes, règles, humeurs et autres écueils de cet acabit.

Récemment des confrères ont sollicité le Conseil Régional de l'Ordre au sujet de contrôles a posteriori sur des bâtiments qu'ils avaient construits.

Si l'on nous accorde quelques tolérances lors de la construction, c'est tolérance zéro lors de ces contrôles.

De sorte que là où le contrôleur technique donne un avis favorable, un contrôleur de l'Etat peut nous déclarer en infraction.

Le non-respect des normes étant attaquant au pénal, nulle assurance ne viendra nous protéger.

Certains confrères se sont vus convoquer au commissariat de Police comme des délinquants ordinaires.

Alors ?

Alors, adieu les règles de l'art, place aux règles tout court.

Ca avait de la gueule les règles de l'art...

Petit Robert : « Art : aptitude, habileté à faire quelque chose... expression désintéressée et idéal du beau... »

Nous étions une corporation caressée par les Muses, nous voilà engeance agacée par des sbires...

Autre chose.

Il y a peu, j'ai vu un de mes projets faire l'objet d'un « audit » demandé par les personnels d'une entreprise (ma cliente), filiale d'un grand groupe, avec pour raison principale le refus de l'option « Open Space » de la partie tertiaire du projet. Cette option est un choix délibéré de la Direction Immobilière du groupe.

On me dit que l'expert mandaté est architecte et que le rapport est facturé 1500€ par jour et nécessitera 50 jours de travail !

Qui a dit : « Le courage c'est de construire ».

J'ai eu accès à ce rapport qui ne manque pas d'intérêt, qui est une énumération de normes et préconisations, avec bien sûr des critiques, parfois fondées.

Mais, surprise, évoquant un décret de 1994, le rapport déclare le projet non conforme !

Or, un article de 2011 m'a permis d'optimiser le projet sur le point incriminé et ce sur le conseil du Bureau de Contrôle. Voilà donc qu'un confrère expérimenté, rompu à l'exercice de ce type d'audit, se perd dans l'écheveau des normes et règles...

Ca rassure...

Au même moment, un confrère me procurait copie d'un courrier du Premier Ministre adressé aux Ministres et Préfets et ayant pour objet une « Instruction relative à l'interprétation facilitatrice des normes ».

Doit-on rêver ?

Non hélas.

Certains consœurs ou confrères voient dans ces contrôles un moyen d'améliorer la qualité.

Toujours les mêmes, moralistes de tout poil...

Comment il dit Ricciotti ? : « végétariens, cyclistes et non fumeurs ».

Je crois plus en la formation, la nôtre, celle des entreprises, aux échanges avec les différentes représentations des métiers du bâtiment, au bien sûr nécessaire dialogue avec les représentants de ces instances « vérificatrices » émanant de notre mille-feuille administratif, et aussi en notre résistance et notre vigilance.

Bon, j'en reviens à la petite ville qui m'a vu naître, étreint que je suis par l'émotion liée à une fin de mandat ordinal dont j'ai retiré plein d'enseignements.

Donc, quand j'allais au lycée de la petite ville qui m'a vu naître, je passais systématiquement devant la statue de Jean Jaurès que je contournais toujours par la gauche comme un chorten himalayen.

De sorte que je pouvais lire ses discours gravés sur le socle, une partie à l'aller, une autre partie au retour.

Je me souviens: « Le courage c'est d'aimer la vie et de regarder la mort d'un regard tranquille, c'est d'aller à l'idéal et de comprendre le réel, c'est de se donner à de grandes causes... ».

Ca marque...

De cette petite ville qui m'a vu naître, les « autres » disaient: « les gens y sont grossiers ! », certes mais pas vulgaires et plein de dignité.

Alors, en une montée d'atavisme et en hommage à tout ça, autorisez-moi cette bravade à l'adresse de ceux qui nous observent, nous contrôlent, nous jugent, nous tourmentent, nous ponctionnent notre liberté, notre passion, notre art :

« Arrêtez de nous faire chier ! »

Philippe Cirgue, architecte
Secrétaire Général du CROAMP

ATMOSPHERES

retour d'un voyage d'étudiants de 1^{ère} année à l'ENSA de Toulouse
chapelle Bruder Klaus et Kolumba Museum - Peter Zumthor

Cette année, pour la seconde fois, nous accompagnions toute une promotion d'étudiants en première année à l'école nationale supérieur d'architecture de Toulouse, en Allemagne entre Cologne et Dusseldorf pour visiter l'ensemble du Insel Hombroich et deux œuvres majeures de Peter Zumthor, la chapelle Bruder Klaus et le Kolumba Museum. Il y a deux ans, nous avons fait un cahier central sur Insel Hombroich (Plan Libre 94, septembre 2011), il nous a semblé intéressant cette année de présenter les textes et photos des étudiants sur les œuvres de Zumthor.

On s'attend toujours à la seconde visite d'un édifice d'être moins émerveillé. Cette règle ne se vérifie pas avec certains édifices et certaines œuvres d'architectes.

Ainsi, une des choses les plus marquantes dans l'architecture de Peter Zumthor est son originalité dans la mesure où elle nous met en relation avec l'origine de l'architecture comme l'art de bâtir. Même si le temps passe sur eux comme sur les autres constructions, ses bâtiments semblent profiter d'une intime et originale rencontre de l'espace, de la structure et de la lumière.

Nous sommes très heureux de vous faire les témoins de l'émerveillement des étudiants en première année qui ont su saisir, le caractère original de l'architecture de Peter Zumthor. Ce cahier central est aussi une bonne occasion de rappeler que sort en octobre prochain une monographie de l'œuvre complète de Zumthor.

LA CHAPELLE BRUDER KLAUS, 2007, WACHENDORF (ALLEMAGNE)



A l'arrivée sur le site, j'ai été impressionnée de voir ce volume inconnu planté au milieu des champs de colza en fleurs.

La longue marche met en éveil les sensations et la poésie du lieu à venir.

Lors de l'arrivée, nous étions à quelques pas de ce rectangle déformé quand nous avons aperçu le propriétaire sortant de la monumentale porte triangulaire. Ce fut une sensation bouleversante car j'ai eu l'impression d'être sur le point de franchir le seuil d'une profonde intimité. Cette impression s'est amplifiée lors de l'entrée dans cet espace exigü et religieux.

Le silence, l'odeur des bougies, la sculpture ainsi que la présence de l'homme qui s'est construit la chapelle m'ont donnée pendant quelques secondes une larme intérieure, une larme de ciel dont j'ai vu le reflet sur le sol.

Nina Henry

Silence.

Ce simple mot me semble des plus juste, pour exprimer mon ressenti au sein de la chapelle de Zumthor. Celui-ci signifie en premier lieu une absence de bruit, de laisser place au calme. En effet, aussi nombreux que nous étions dans cet espace, personne ne disait mot : chacun ouvrait grand ses oreilles, observait, sentait, touchait.

En littérature tout comme en musique, la notion de silence exprime la pause, l'intervalle, l'arrêt, dans un récit, une conversation, ou une phrase musicale. L'entrée dans cette chapelle constitue un arrêt dans le temps, dans une vie qui prend pose pendant quelques minutes et reprend juste après. Ce lieu nous prend, nous englobe par sa matière rugueuse, la noirceur de ses murs, ses courbes aléatoires, sa lumière naturelle, et nous emmène loin.

La notion de silence exprime en dernier lieu l'impossibilité de s'exprimer. En ressortant de la chapelle, j'étais incapable de placer des mots sur mon émotion. Le silence était bien assez fort pour laisser entendre ma pensée, et mes sentiments, sans les exprimer formellement.

Audrey Requillard



3



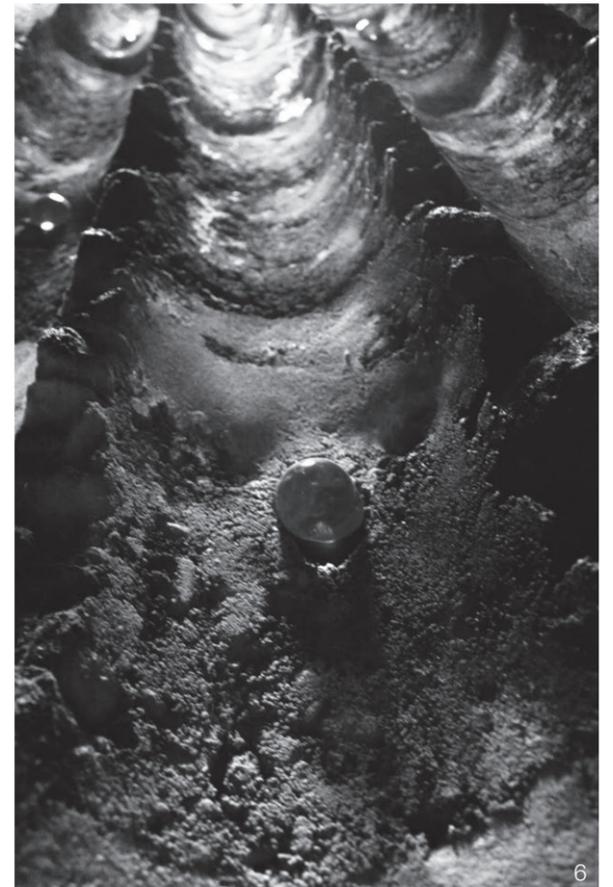
4

En premier lieu un bâtiment au loin parmi les champs de colza, une marche nous menant à lui. Celle-ci semble interminable, ce sentiment étant dû à l'impatience de découvrir cet endroit et les sensations qui s'en dégagent. Néanmoins les différentes étapes de la promenade nous permettent de nombreux points de vue sur cet édifice qui change alors de silhouette au fur et à mesure de celle-ci. Enfin nous arrivons, le vent souffle, mais la chapelle est là, face à nous, dans sa verticalité. Les couches de ciment se superposant sont criblées de trous, notre premier réflexe est de jeter un œil à l'intérieur bien que ceci ne nous apportera pas grand chose à par un certain questionnement sur leur utilité. Une fois le tour de la chapelle fait, nous nous retrouvons face à la porte. Dans sa forme triangulaire et dans son aspect massif, elle s'ouvre enfin sur un espace en plein contraste avec l'extérieur. Confinée, sombre, l'arrivée au cœur de la chapelle est rapide et plein de curiosité. Tout de suite, on lève les yeux vers le ciel, apercevant alors ce puits de lumière dévoilant une paroi crénelée et noircie parsemée d'yeux de verre. Cet endroit très mystique, nous laisse sans voix, très simple, il est composé d'une sculpture du Bruder Klaus, d'une relique lui appartenant, d'un banc et de quelques cierges. Beaucoup de force se dégage de cette chapelle, beaucoup de spiritualité. Une découverte exceptionnelle à laquelle on participe, qui nous fait nous sentir à part.

Laurie Le Gall

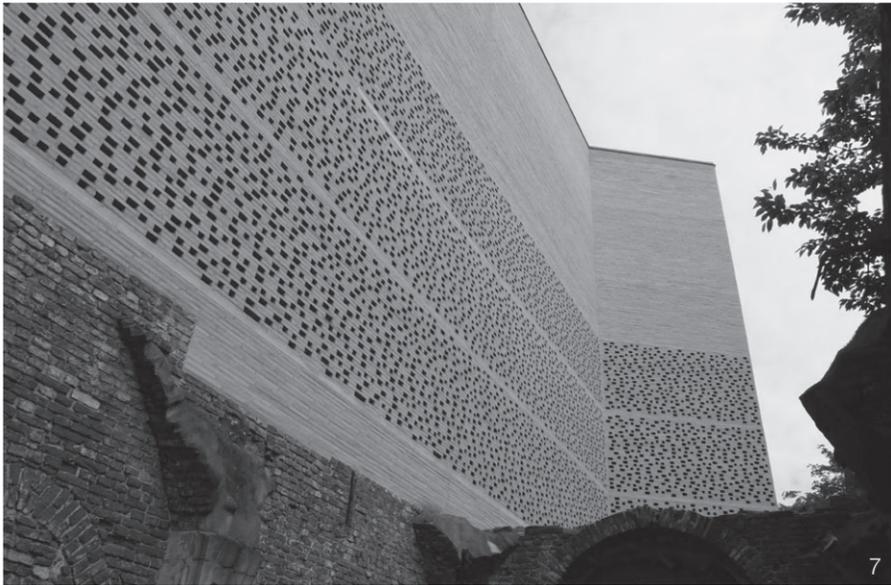


5



6

KOLUMBA MUSEUM, 2007, COLOGNE (ALLEMAGNE)



Le Kolumba et sa brique Petersen. L'ensemble du bâtiment me fait taire et c'est en silence que je le découvre, il mérite toute mon attention, et c'est en premier lieu par le toucher que je commence ma découverte. Cette brique donne au bâtiment une sorte de légèreté, mais aussi de douceur à nos yeux. La lumière qui entre, et se diffuse, nous offre de beaux dégradés de gris, profonds, harmonieux. Je reste bouche bée devant ses murs, je n'avais jamais vu une telle brique auparavant. Dans la salle des ruines de l'ancienne église, on découvre de multiples ouvertures créées par un jeu de double mur. Nos yeux sont directement captés par ces petits puits de lumière discontinus qui mettent alors en valeur les façades des murs de la salle tels des constellations au dessus d'un champ de ruines.

Laurie Le Gall

J'ai alors complètement perdu mes repères par rapport à la ville. Pendant les quelques minutes passées à l'intérieur, je me suis sentie totalement déconnectée du monde et des autres. Arpentant les salles, le Musée m'a confrontée à moi-même, à ce que l'architecture pouvait signifier et représenter pour moi. Je ne me suis déplacée que guidée par mes sens. La visite m'a à la fois donné le vertige et, étrangement, reposée, calmée, apaisée. J'en suis sortie ébranlée, ayant un peu de mal à reprendre mes repères mais aussi, paradoxalement, avec l'esprit plus clair et plus tranquille.

Marjorie Hervé



En poussant la lourde et grande porte, je suis entrée dans cette grande pièce. L'air froid m'a donné des frissons et je me suis demandée si j'étais en dehors du musée. En levant la tête, c'était d'abord le grand vide en haut qui m'a accueilli. Surtout, tout ce que ce grand vide remplit paradoxalement. Il contenait tout : le bruit venant de l'extérieur, en même temps le silence qui existe à l'intérieur, l'obscurité à l'intérieur de la pièce, mais aussi la lumière scintillante qui pénètre discrètement comme les étoiles dans le ciel. Dans ce vide, la fluidité sonore et lumineuse présentes ont unit l'intérieur et l'extérieur. Et les deux champs temporels coexistaient de manière harmonieuse dans cet espace : le passé avec le vestige d'une église gothique, et le présent avec les dispositifs que Zumthor a mis en œuvre. Cette atmosphère imposante qui a stimulé tous mes sens pendant la visite m'a impressionné, et m'a aidé à réaliser encore une autre fois que le travail d'un architecte n'est pas que visuel, mais c'est un travail qui émeut tous les sens de visiteur.

Naray You

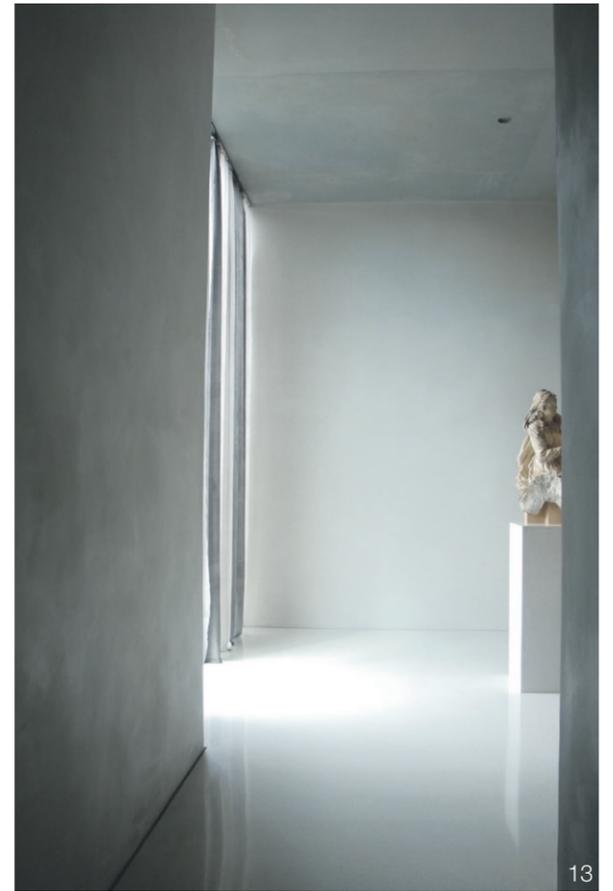




11



12



13

Une fois dans les pièces de l'étage, je n'avais plus à l'esprit les ruines et la chapelle, et je réalise seulement maintenant que c'est pourtant dans un calme presque religieux que j'ai visité le reste du musée.

Le musée a une présence indiscutable, il forme un tout étonnant de par sa cohérence et ce jusque dans les moindres détails qui m'ont absorbés... de la fixation des poignées, à celle des fenêtres, jusqu'aux liaisons entre sols et murs traitées avec finesse et intelligence. Mais aussi la douceur donnée à chaque matériau qui accueille la main comme un ami et laisse imaginer l'habileté des constructeurs, des artisans. C'est une beauté sensuelle, sans artifices, qui parle directement au corps et à l'âme, et les accueille tous deux avec simplicité.

Dans notre société qui célèbre l'inessentiel, il est bon de découvrir un lieu tel que celui-là.

Camille Demoulin

crédits photos

1 / 4 / 6 / 11 / 12 / **Anne-France Gillet**

2 / 8 / **Léa Spadilero**

3 / 9 / **Yohan Laurent**

5 / **Léa van de Castele**

10 / **Caendia Wijnbelt**

13 / **Mailys Mendousse**

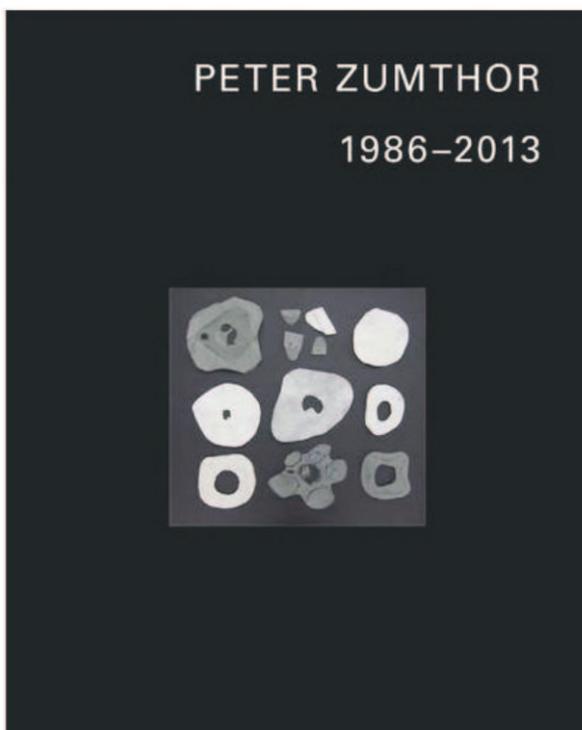
Exposer l'œuvre ...

On a pu voir tout au long de ce séjour différentes manières d'exposer les œuvres, de les dévoiler au public et d'instaurer un contact entre celles-ci et le regardeur. A Hombroich Insel, j'avoue n'avoir prêté qu'une attention mineure aux œuvres exposées (à mon très grand regret). Sans doute m'étais-je trop focalisée sur les étonnants espaces et bâtiments qui m'étaient donnés de voir ? En revanche, le jour suivant, j'ai pu expérimenter un rapport tout autre avec les œuvres, au Kolumba. Curieusement, je ne m'attendais à rien de particulier en me rendant au musée, c'est pourquoi ce qui allait suivre était totalement inattendu. La toute première pièce -ou plutôt le tout premier lieu- fut complètement époustouflant. Avec ses dimensions démesurées, les restes d'église de part et d'autre de la passerelle de bois rouge, la morsure du vent froid à travers les petites ouvertures qui interrompaient le gigantesque mur, l'endroit était imprégné d'une

atmosphère mystique, un peu de celle que l'on trouve dans des ruines antiques, chargées d'histoire mais oubliées de tous. Ce lieu m'a immédiatement plongé dans une méditation rêveuse, peut-être a-t-il influencé le reste de ma visite, et favorisé ma réceptivité aux œuvres ... Le reste du parcours était en tout cas à la hauteur du début, je ne saurais dire combien de pièces j'ai visité, mais toutes étaient différentes, par leur luminosité, leur taille, les œuvres qui y résidaient. En sortant du musée, reprenant mon souffle je me suis surprise à penser que je venais de visiter le plus beau musée de ma vie.

Elena Mary

Les étudiants ayant participé à ce voyage / Yann-Quentin Beldjerba / Pauline Bramoullé / Amélie Carre / Pierre-Louis Castro / Camille Demoulin / Nicolas Dupont / Aliaa Fanidi / Pere Finana Garralla / Marjorie Herve / Nicolas Hyllaire / Laurie Le Gall / Maxime Meignaud / Bénédicte Menu / Charlene Pinard / Arthur Pince / Kathleen Ryan / Léa Spadilero / Quoc Khoi Minh Tran / Léa Van De Castele / Jessica Ventura Pereira De Castro / Iza Bahssi / Baptiste Bordenave / Lilian Candeias / Vincent Collard / Marie-Joséphine Colonel / Blanche Dilly / Anne-France Gillet / Caroline Joncour / Yohann Laurent / Eléna Mary / Romain Mussel / Margaux Pellenc / Audrey Requillart / Mehdi Schmitz / Rotdaro Thang / Caendia Wijnbelt / Narav You / Morgan Auffret / Romain Blaszyck / Romane Coletti / Gaëtane Eche / Charles Favereau / Florent Roucoules / Philippe Ameur / Lyna Arab / Hellen Belou / Pierre Boutet / Alicia Carpousis / Chloé De La Borie / Marie-Alix Duplaa / Camille Eychenne / Nina Henry / Johan Hueso / Lorelei Le Berre Soule / Steven Le Tallec / Mailys Mendousse / Anaïs Pezet / Tiphaine Rossignol / Julien Serre / Zineb Sqalli Houssaini / Marion Vallat / Clara Audureau / Frederic Bernal / Eve Brillet / Charlotte Cavaillès / Benjamin Charrie / Camille Descat / Vincent Dupuy / Pauline Dutheil / Péroline Frachon / Ana Gutierrez Moyano Alfaro / Nassima Iles / Bastien Lacombe / Laure Lucadou / Justin Merle D'aubigne / Meritxell Orteu Avellana / Aurélie Porcher / Pierre Proust / Eva Sahner / Marion Surribas / Marine Villefranque / Elliott Albaz / Fanny Alberto-Payet / Marilou Baldo / Nicolas Bourrounet / Ninon David / Mathilde Etchelecu / Clémence Goudal / Aude Labbadie / Tom Le Corre / Elise Peraudeau / Loïc Perouzel / Claire Ribue / Thibaud Seltzer / Patricia Serra Campos / Marina Trupin
Les moniteurs / Lucas Clouzeau / Nicolas Legland / Héloïse Arnaud / Orion El Koubbi / Baptiste Courbon / Léa Irlès / Agnès Barth / Maxime Bannier / Faidra Sarri
Les enseignants / Véronique Joffre / Olivier Prax / Marc Laurens / Pierre-Edouard Verret / Nicolas San / Anne Sassus



Peter Zumthor 1985-2013
Réalizations et projets tome 1 à 5

Longtemps attendue –
la grande monographie de
Peter Zumthor

octobre 2013 - 220.00
euros

Textes, esquisses et des-
sins de Peter Zumthor.
Publié sous la direction de
Thomas Durisch
1^{ère} édition, 2013

5 volumes reliés, sous
coffret
env. 800 pages en total,
350 illustrations couleur,
150 en noir et blanc et 200
plans
24 x 30 cm
ISBN 978-3-85881-740-2

ACTIVITÉS DE L'ORDRE

Veille marchés publics

Vous pouvez régulièrement lire nos courriers à destination des maîtres d'ouvrage publics, dans le cas de procédures irrégulières, par le biais du mail info de l'Ordre. Mais qu'en est-il des actions qui vont au-delà de ces courriers recommandés ?

L'Ordre des Architectes a vu son intérêt à agir renforcé en 2011. Le CNOA a depuis créé un groupe de travail « intérêt à agir en marchés publics » dont l'objectif est de sélectionner, parmi les demandes des 26 régions, des cas emblématiques et variés qui seront portés devant les tribunaux et permettront d'obtenir une jurisprudence favorable à la profession. Ces actions sont évidemment coûteuses et ne peuvent donc qu'être limitées en nombre.

Nous misons sur le fait qu'un maître d'ouvrage informé des actions judiciaires d'un Conseil Régional sera plus prudent quant à la légalité de ses consultations.

Chaque Conseil doit veiller à écrire au maître d'ouvrage et solliciter les services du contrôle de légalité du préfet. Ce n'est que lorsque ces voies de recours se sont avérées inefficaces que l'action judiciaire peut être envisagée. Dans ce cas, le Conseil attend l'acte d'attribution du marché de maîtrise d'œuvre ; c'est en effet ce seul acte qui est attaquant par le Conseil devant les tribunaux, et c'est loin d'être neutre : le marché sera annulé une fois attribué et parfois partiellement exécuté.

Patrimoine & architecture contemporaine

Conscient de la nécessaire promotion d'une architecture de grande qualité en milieux patrimoniaux, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Midi-Pyrénées a mis en place une commission « Patrimoine et architecture contemporaine ».

Les objectifs de cette commission sont larges puisqu'elle se veut ouverte à toutes les problématiques qui se posent dans les vastes zones du territoire de la région Midi-Pyrénées, marquées par des caractères patrimoniaux souvent de grande qualité.

Mais l'analyse de ces espaces –qu'ils soient bâtis ou non, urbains ou ruraux– montre qu'ils sont tous le résultat des strates, des architectures et des aménagements successifs continus. A l'évidence, cette dynamique doit se poursuivre. Mais cela ne peut se faire sans débat, sans réflexion et sans partage.

C'est pour cela que la commission se propose d'animer des « après-midi du patrimoine et de l'architecture contemporaine » au cours desquels sera abordé l'ensemble des problèmes, depuis la réglementation en vigueur, les problèmes techniques, et bien entendu, les formes architecturales nouvelles et leur confortation avec l'existant et cela qu'il s'agisse de milieu existant (ZPPAUP, secteur sauvegardé, etc...) ou de réutilisation et d'extension de monuments anciens historiques.

Ces après-midi seront organisés autour de visites de chantier ou de réalisations exemplaires illustrant une ou plusieurs des problématiques évoquées plus haut. Les rencontres organisées successivement dans chacun des départements de la région seront ouvertes en priorité aux architectes du département concerné.

La première rencontre se tiendra le **mercredi 9 octobre 2013 en Tarn-et-Garonne, à Nègrepelisse**, autour du projet de réutilisation du château médiéval confié à l'agence RCR.

Programme de l'après-midi de Nègrepelisse

14 h 15 - Accueil par Monsieur le Maire

14 h 30 - Historique des réglementations et point sur les textes en vigueur (intervention de Philippe Moreau)

14 h 40 - La réutilisation des monuments existants : une recherche incessante de la modernité au cours des siècles : qu'en est-il aujourd'hui ? – Exemples d'interventions contemporaines récentes (intervention de Bernard Voinchet)

15 h 00 - Présentation de projets en Tarn et Garonne – Présentation du château de Nègrepelisse

16 h 00 - Visite du château de Nègrepelisse en présence de Gilles Tregouët du cabinet RCR :

> Présentation de la « Cuisine », centre d'art et de design

> Visite du chantier

17 h 00 - Questions et discussions animées par Reine Sagnes

Les autres « après-midi » en préparation concerneront le Tarn, l'Aveyron et les Hautes-Pyrénées.

On touche le fond

Nous avons demandé à la Communauté de Communes Lauragais Revel Sorezois d'annuler son appel à candidatures pour la construction d'un accueil de loisirs sans hébergement à St-Ferréol, ayant relevé que ses demandes constituent une prestation ouvrant droit à une prime, conformément à l'article 74 du Code des Marchés Publics.

Le maître d'ouvrage a répondu, selon ses termes « de manière scrupuleuse », qu'une courte note d'intention permettant d'apprécier la lecture du programme et d'imaginer la réponse qui sera apportée lors de l'élaboration des premières esquisses ne constitue pas une prestation...

Au cas où nous aurions mal compris, il précise que ces éléments étaient attendus des candidats dans la perspective de mettre la collectivité en situation d'apprécier la valeur technique de leur proposition.

Ah, les difficultés de la dialectique !

Rencontre départementale de l'Architecture en Tarn-et-Garonne

Thème « Plaisirs d'architecture »

Comme à Ostende et comme partout...

Parfois on s'demande si ça vaut l'coup... de prendre du temps sur son temps... d'appeler Pierre, Jacqueline ou Paul pour qu'il nous donne un peu du leur... présenter un projet... oui... 3 ou 4 photos, oui... un plan c'est bien... une coupe, encore mieux !... présentation sur 10 minutes, pas plus... sur un powerpoint, oui, on t'a envoyé le modèle... c'est fait en une demi-heure, t'inquiète... ok, d'accord, super !

Le petit comité de ceux qui préparent se réjouit, c'est fait ! Les cartons d'invitation sont envoyés, le lieu réservé, les projets ne sauraient tarder... et puis 10 jours avant on n'en a que 3, des projets, entre les mains... alors, on relance... oui, c'est très bientôt, là... on compte sur toi... tu rappelles Pierre et toi Jacqueline, ok... Paul, on abandonne, ok... oui, ça va venir... et, 5 jours avant, et bien on recommence... oui, tu nous l'envoie, d'accord... non, il n'y a pas de sélection, non... juste un projet d'architecte... là où tu as pris du plaisir... c'est le thème, tu sais, le truc qui fait que tu souris quand tu vois le bâtiment sortir de terre... oui, il nous reste ça, le plaisir.

Et comme toujours avec les archi... ça s'est construit de jour en jour, petit à petit dans la tête, toujours dans la tête... et un peu au bout des doigts, parfois... et puis ça vient... le plaisir, toujours le plaisir... les 10 projets sont là... pas en avance certes mais au rendez-vous... toujours au rendez-vous vous l'êtes, mes besogneux... présents, totalement présents... un discours, une construction... avant que l'objet soit là, il a été pensé, réfléchi, mûri... et voilà cette pensée restituée, expliquée devant nos maîtres d'ouvrage – quelques-uns au rendez-vous tout de même – tout au contentement de l'exposé : une parole portée, tenue, éclairante... qui d'autres que nous-mêmes saurait faire apprécier notre métier, notre maîtrise... ..

Merci donc à tous ceux qui dans l'ombre ont œuvré. Ce fut une très belle après-midi ; de très belles après-midi si on prend en compte celle de Pamiers il y a quelque temps... à pérenniser oserai-je dire à ceux qui suivent, moi qui suis vieux comme l'hiver...

Louis Kieken, Vice-Président du CROAMP

FORMATION



La Maquette numérique de l'Ecole produite par un groupe d'étudiants de 3^{ème} année. Tous les éléments constructifs ont été traités ainsi que les locaux.

BIM et nouvelles pratiques de collaboration

La maquette numérique d'un bâtiment décrit les objets qui le composent, leurs caractéristiques et leurs relations : pour un simple mur, la maquette contient les informations relatives à sa forme, le détail de sa composition et le fait que le mur est percé par une ouverture, elle-même remplie par une fenêtre. Informations bien plus riches qu'une simple représentation en 3D à laquelle on réduit parfois la maquette numérique. Pour marquer la différence, on peut lui préférer l'expression BIM (Building Information Model) qui est l'objet de nombreux articles et qui commence à apparaître dans des textes d'appels d'offres et sur les cartes de visite des « BIM manageurs ». Pourquoi cet intérêt croissant ?

Tout d'abord, parce que les pièces graphiques sont produites à partir du BIM ce qui garantit la cohérence de la documentation sur le projet. Ensuite, parce qu'on peut extraire du BIM des informations quantitatives utiles à de nombreuses évaluations (surfaces de locaux, coûts, impacts environnementaux, ...).

De plus, le BIM est une alternative mature aux échanges de fichiers de plans : transmettre un BIM au bureau d'études lui permettra d'intervenir au plus tôt ce qui est essentiel dans le contexte de la nouvelle réglementation thermique ; le BIM du bâtiment tel que construit intéressera le futur gestionnaire du bâtiment et pourra être la base de nouveaux services.

Enfin, c'est pour l'architecte l'opportunité de s'affirmer comme le responsable naturel de la qualité du BIM d'un projet. Le développement des usages du BIM aura nécessairement des impacts et des incidences sur les processus. François Pèlerin, architecte, décline d'ailleurs BIM comme un Bouleversement Interprofessionnel Majeur. A la clé, de nouvelles façons de travailler et de s'organiser auxquelles il convient de se préparer.

Un programme modulaire à la carte

Nous proposons 9 jours de formation pour faire le tour complet du sujet. Le module introductif doit être suivi par tous les stagiaires. Ils pourront ensuite suivre tout ou partie des autres modules en fonction de leurs attentes et centres d'intérêt. La formation accordera une large place aux travaux pratiques effectués autant que possible avec les logiciels que les stagiaires ont l'habitude d'utiliser. L'objectif n'est pas de se perfectionner avec un outil particulier mais plutôt de découvrir certaines fonctions peu ou pas exploitées et notamment dans le contexte du travail collaboratif.

Responsable pédagogique : Bernard Ferriès, enseignant à l'ENSA de Toulouse

M 1 (1 jour) : Introduction au BIM et au travail collaboratif

Le BIM par l'exemple : production de documents, extraction de quantitatifs, détection de conflits, ...
 Les échanges entre logiciels : standards de fait et de droit, formats ouverts et propriétaires, outil imposé vs Open BIM, les IFC, norme internationale du BIM.
 Les usages du BIM, en France et dans les autres pays. Etudes de cas.
 Le travail collaboratif : besoins et outils selon que l'on travaille ou non en même temps, selon que l'on est ou non au même endroit.

M 2 (2 jours) : Le BIM pour l'architecte

Les méthodes de production du BIM. Les exploitations du BIM (génération de documents et extraction de quantitatifs et d'inventaires). Contenu du BIM et niveau de détail.
 Les échanges entre architectes équipés de logiciels différents qui collaborent au même projet. Tests d'échanges croisés. Les bonnes pratiques.
 Eléments pour l'élaboration d'une charte BIM pour l'agence.

M 3 (2 jours) : Le BIM et les bibliothèques d'objets

Revue de catalogues électroniques et bibliothèques en ligne.
 La gestion des bibliothèques d'objets dans le contexte du BIM.
 Comment constituer/compléter sa bibliothèque.

M 4 (2 jours) : Le BIM et la conception collaborative

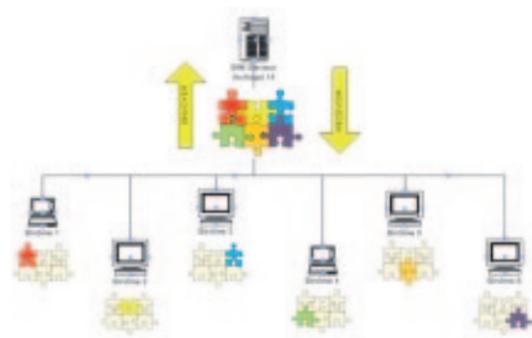
Les usages du BIM au sein de la maîtrise d'œuvre. De l'échange de BIM au partage du BIM du projet. Focus sur les principaux flux d'échange entre l'architecte et le thermicien, l'économiste, la structure.

M 5 (1 jour) : Le BIM pour l'exploitation

Les besoins d'information du gestionnaire de patrimoine. La production du BIM du bâtiment tel que construit à l'issue des travaux. Outils et méthodes pour la collecte d'informations auprès des entreprises.

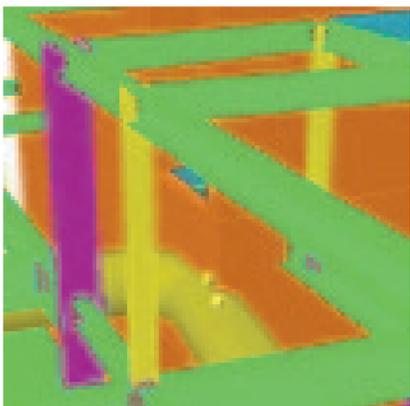
M 6 (1 jour) : Le BIM et les nouveaux métiers

Les processus dans différents contextes (conception, conception-réalisation, ...). Répartition des rôles et fonctions liées au BIM. Le BIM Manageur, nouvelle fonction ou nouveau métier ?
 Revue de guides et plans qualité dédiés au BIM. Eléments pour l'élaboration d'un guide BIM pour fixer les règles relatives aux usages du BIM dans le contexte du projet.



Une organisation pour produire un BIM à plusieurs.

Préfigure l'évolution, à terme, vers un système d'information partagé entre les différents intervenants.



La maquette numérique initiée par l'architecte est complétée par celles dédiées à la structure et aux fluides. Il est alors possible de détecter des conflits éventuels, pour éviter de les découvrir lors du chantier. Un renouvellement en profondeur de la mission de synthèse.

Module 1 : 17 octobre 2013 : 350 euros
 Module 2 : 7 et 8 novembre 2013 : 700 euros
 Module 3 : 5 et 6 décembre 2013 : 700 euros
 Module 4 : 9 et 10 janvier 2014 : 700 euros
 Module 5 : 24 janvier 2014 : 350 euros
 Module 6 : 7 février 2014 : 350 euros

Renseignements – inscriptions : CIFCA / ENSA
 Toulouse
 Contact : Annie Montovany 05 62 11 50 63
 courriel : cifca@toulouse.archi.fr

Cycle complet (9 jours) : 2250 euros

EXTENSION ET MISE AUX NORMES DE LA DECHETERIE DE LA FOUILLADE (12)

Maître d'ouvrage

Communauté de communes du Canton de Najac

Architectes

V2S Architectes

Livraison

Juillet 2013

Surface

250 m²

Coût des travaux

230 000 €

Crédit photos : © architectes

La communauté de communes du canton de Najac est en pleine expansion. Ses nouveaux besoins en matière d'infrastructures ont rendu nécessaire l'agrandissement de sa déchèterie.

Afin de répondre à leurs attentes, nous avons élaboré un projet qui se compose de deux parties distinctes. L'une vise à étendre et mettre aux normes la déchèterie avec la création d'un sens unique, la pose de dispositifs anti-chutes et la matérialisation des espaces piétons. L'autre correspond à la création d'un bâtiment permettant de stocker le matériel de ramassage des déchets et de donner au personnel un espace de repos.

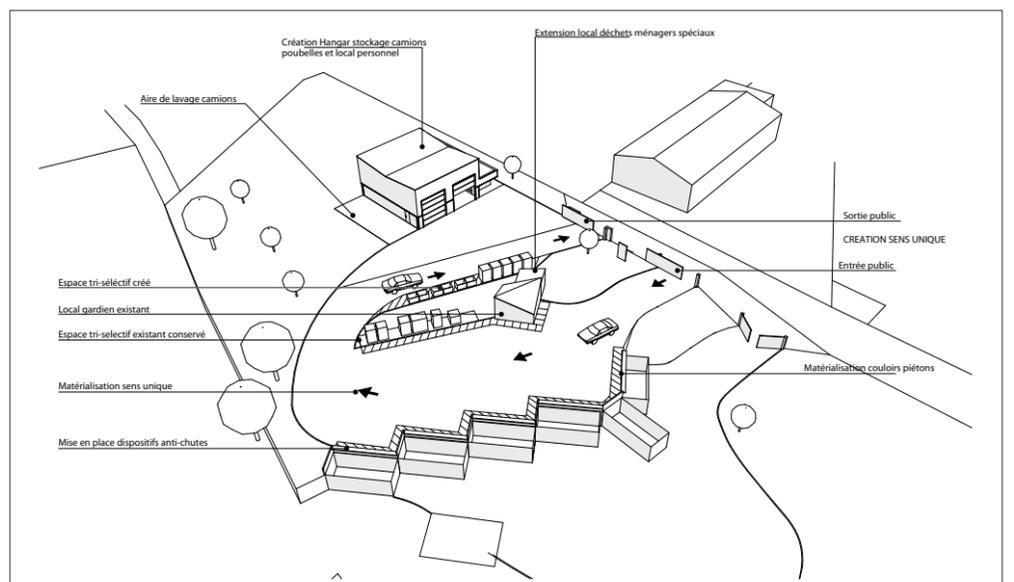
Face à ce cahier des charges purement technique, nous avons essayé de démontrer que l'architecture peut être présente quelque soit l'échelle et la nature du projet.

Le nouveau bâtiment se définit par des volumes simples répondant aux besoins programmatiques. Ainsi, un volume haut composé de deux travées réunit les espaces de travail et un volume bas regroupe les parties techniques et de repos. Le décalage des deux entités met en évidence l'accès principal.

A cette simplicité des formes s'ajoute la sobriété des matières. Les volumes sont unifiés par une enveloppe métallique gris doré dont les ondulations font varier la couleur en fonction de la luminosité. L'ensemble repose sur un socle maçonné de teinte gris sombre qui marque la continuité du sol en enrobé et intègre l'ensemble des ouvertures.

L'utilisation de procédés simples d'apport de lumière naturelle a permis la création d'espaces intérieurs lumineux et agréables à vivre. En effet, un bardage en polycarbonate translucide crée une lumière diffuse dans les zones de travail et de larges baies vitrées ouvrent les lieux de repos sur l'extérieur.

A travers ce projet, nous avons tenté de prouver que tous les sujets et contextes méritent la même attention en matière de conception architecturale.





BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN MIDI-PYRENEES

VOLUME 1 : ARIEGE

Pour les journées du Patrimoine 2013, la Maison de l'Architecture édite ce guide de balades architecturales en Ariège afin de sensibiliser un public toujours plus large à l'architecture. Cet ouvrage regroupe une sélection de bâtiments emblématiques à découvrir ou re-découvrir ainsi que des parcours à travers tout le département.

Vous pourrez vous le procurer dans les offices de tourisme ainsi que dans divers lieux culturels de l'Ariège et de Toulouse.

Vous pouvez aussi le consulter sur le site internet de la Maison de l'Architecture : www.maisonarchitecture-mp.org

Ce guide invite les baladeurs ayant eu la bonne idée de se le procurer, à découvrir des bâtiments modernes et contemporains.

Souvent proches de nous mais parfois méconnus, ils ont retenu notre attention pour leurs qualités d'usage, de composition, d'intégration au site, de relation au paysage et à l'histoire, etc.

Nous aimerions avant tout faire partager une certaine idée de plaisir architectural au gré des balades proposées. Bien sûr, la sélection qui suit est non exhaustive ; elle est liée à la notion de parcours et se veut quelque peu didactique.

En effet, ce panel balaye différents styles des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Nous proposons des circuits dans le département, les villes, les campagnes et mettons l'accent sur certains projets qui nous ont particulièrement touchés, sans oublier le côté ludique de la découverte !

C'est pourquoi les parcours peuvent parfois devenir des jeux de pistes afin de vous rendre acteur des visites.

Pour préparer ce guide, nous nous sommes mis dans la peau des baladeurs en essayant d'avoir les yeux grands ouverts pour ne rien oublier lors de la sélection tout en gardant notre vision plus précise d'architectes et de photographe.

En tous cas, nous espérons que vous aurez autant de plaisir à l'utiliser que nous en avons eu à le réaliser !

Gaël Angaud, Guillaume Hubert, architectes
Frédérique Félix-Faure, photographe et graphiste.