

# PLAN LIBRE

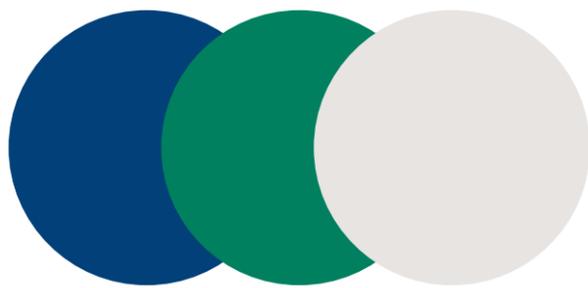
**Le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées**

Ariège  
Aveyron  
Gers  
Haute-Garonne  
Hautes-Pyrénées  
Lot  
Tarn  
Tarn-et-Garonne

**NUMÉRO SPÉCIAL**  
**JUIN - JUILLET 2016**

**NOUVELLE GRANDE RÉGION**  
**OCCITANIE — Pyrénées - Méditerranée**

**2,00 euros**



# ÉDITORIAL

Jean Larnaudie et Cyril Outrebon

Présidents des Maisons de l'Architecture Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon

MAISON DE  
L'ARCHITECTURE  
Midi-Pyrénées

**PLAN LIBRE** le journal de l'architecture en Midi-Pyrénées  
Édition Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées  
45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse  
05 61 53 19 89 - contact@maisonarchitecture-mp.org

Dépôt légal à parution N° ISSN 1638 4776

Directeur de la publication Jean Larnaudie

Rédacteur en chef Mathieu Le Ny

Comité de rédaction Gaël Angaud, Matthieu Belcour, Guillaume Beinat, Laurent Didier, Barthélémy Dumons, Philippe Gonçalves, Maxim Julian, Jocelyn Lermé, Philippe Moreau, Sylvie Panissard, Rémi Papillault, Gérard Ringon, Didier Sabarros, Gérard Tiné, Pierre-Édouard Verret

Coordination Anissa Mérot

Informations Cahiers de l'Ordre Martine Aires

Ont participé à ce numéro Isabelle Avon, Marie Bardet, Jaufret Barrot, Philippe Bret, Cinthia Carrasco, Mathieu Collos, Baptiste Debort, Carole Delga, Stéphane Deligny, Françoise Favarel, Théo Gerini, G.G.R. architectes, Simon Hulin, Ondine Jouve, Kieken-Kerlovéou, Jean Larnaudie, Vincent Le Gal, Mathieu Le Ny, Jocelyn Lermé, Romain Mariot, Brigitte Mas, Valentin Massol, Georges Méric, Mathilde Miqueu, MOA Architecture, Jean-Luc Moudenc, Marion Moustey, Aelya Noiret, Elodie Nourrigat, Frédérique Ollivier, Cyril Outrebon, Sylvie Panissard, Frédéric Poulle, Cyril Rheims, Laurent Roturier, Didier Sabarros, Mathieu Sudres, Stéphane Van Andringa.

Graphisme Bachs estudi gràfic. Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

Impression Rotogaronne

Pour écrire dans Plan Libre contactez le bureau de rédaction à la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois à l'initiative

de la Maison de l'Architecture avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC LRMP, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, du Conseil Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse Métropole et de son Club des partenaires : ConstruirAcier, Prodware, Sylvania, Technal et VM Zinc.



LANGUEDOC-ROUSSILLON  
LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES



toulouse  
métropole

La Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées remercie pour leur participation et leur investissement dans cette publication les 13 CAUE et l'URCAUE, le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées, l'ENSA Montpellier, l'ENSA Toulouse, le Festival des Architectures Vives, la Maison de l'Architecture Languedoc-Roussillon, Parcours d'architecture.

« C'est quoi une vie d'homme ?  
C'est le combat de l'ombre et de la lumière...  
C'est une lutte entre l'espoir et le désespoir,  
entre la lucidité et la ferveur...  
Je suis du côté de l'espérance,  
mais d'une espérance conquise, lucide,  
hors de toute naïveté. »

Aimé Césaire

Depuis 2008, l'animation de la vie culturelle n'a pas été avare en défis. La source ? Une crise généralisée qui bouscule les habitudes jusque dans les zones blanches. Il aura fallu croiser le fer avec les réflexes de repli et les raccourcis de la commodité.

Sur le terrain, notre rôle aura été de ne rien galvauder, de conserver un accès gratuit et homogène à la multitude des actions, toute l'année. D'ouvrir nos yeux au-delà de nos territoires de confort. Ce modèle associatif est de plus en plus fragile. De plus en plus utile.

Dans ce contexte, voici bientôt deux ans que nous préparons le grand plongeon vers la réforme territoriale. Une manière de voyage intérieur en miroir, une auscultation aux entrailles à Montpellier et Toulouse. Un jeu nerveux à qui la circonstance impose des records de vitesse et d'endurance !

Soyons positifs, cette année accueille encore ses rendez-vous récurrents dans toute la région. De nouvelles actions naissent même, dans l'élan de curiosité et de partage qui caractérise nos maisons.

Ce numéro de Plan Libre vous met au parfum.

Au-delà de l'exercice de l'inventaire, il ouvre l'imaginaire pour toute la saison estivale. De nombreux invités ont répondu présents, on y distingue le foisonnement culturel de nos pays. Dotée de paysages et d'un patrimoine extraordinaires, notre région est d'une richesse architecturale inouïe. Repue à l'envi de labels internationaux dont les acronymes font la reconnaissance, elle continue à fabriquer demain. Son rythme est dans notre peau.

Nos Maisons montrent et questionnent le patrimoine qui se fabrique. Vous observerez ici que nos partenaires y contribuent en abondance. Engagent leur énergie sur le fond, sans distinction de taille ou de chapelle. Ces Maisons sont le lieux du débat et de la responsabilité vis-à-vis de l'avenir. Deux plateformes qui font une pour aujourd'hui et demain. De régions sœurs puis siamoises nous sommes devenues une. La façade d'Auch devient maritime, la cuisine de Nîmes fume d'un festin Gascon. Un mouvement de balancier autrefois saisonnier, désormais quotidien.

Ces nouveaux matins nous ont rendu plus grands : l'horizon s'est élargi. Avec l'envie de tout goûter. À nous d'être collectivement à la hauteur.

## Adhésion / Abonnement / Commande

### Bulletin d'adhésion 2016

#### + abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels : 50 euros / Étudiants : 5 euros

Être adhérent à la Maison de l'Architecture permet de devenir un membre actif (prendre part aux décisions, aux assemblées générales annuelles...) d'être abonné au journal et de soutenir le programme et les actions de l'association (Expositions, Plan Libre, Prix Architecture...).

Un ouvrage au choix parmi ceux déjà publiés est offert sur simple demande.

### Bulletin d'abonnement à Plan Libre pour 1 an / 10 numéros

Professionnels : 20 euros / Étudiants : 5 euros

Nom	Prénom
Profession	Société
Adresse	
Tél.	E-mail

Le bulletin d'adhésion ou d'abonnement complété, est à renvoyer accompagné du règlement à :  
Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées . 45 rue Jacques Gamelin .  
31100 Toulouse / E-mail : contact@maisonarchitecture-mp.org



## Laurent Roturier

Directeur Régional des Affaires Culturelles

### un vaste territoire pour de nouveaux projets

Aussi vaste qu'un pays comme l'Autriche et plus grande que la Suisse, notre nouvelle grande région présente bien des atouts pour attirer et retenir les hommes de ce temps : Entre mer et montagne, elle réunit le nombre le plus important de sites inscrits par l'UNESCO au patrimoine de l'humanité, une kyrielle de monuments historiques et d'ensembles urbains protégés de premier plan.

Le canal du Midi, inscrit au patrimoine de l'humanité depuis 1996, est un trait d'union emblématique entre deux ex-régions aux destinées désormais réunies.

Établie au plus près des citoyens par l'intermédiaire de ses deux sites, Montpellier et Toulouse, mais aussi par celui de ces Unités Départementales de l'Architecture et du Patrimoine (UDAP), au sein desquels exercent les architectes des bâtiments de France, la DRAC est un acteur de proximité, à l'écoute et au service des politiques publiques conduites au plus près des préoccupations de nos concitoyens.

La *Stratégie Nationale pour l'Architecture*, établie en six axes stratégiques et trente points vise à modifier les rapports de notre société à l'architecture et à « réussir l'excellence ordinaire dans les espaces du quotidien », comme le rappelle également le projet de Loi relatif à la liberté de création, à l'architecture et patrimoine (Loi LCAP).

Cette voie vise à l'édification, non seulement d'un cadre de vie toujours plus adapté aux aspirations de notre société, mais également à établir de nouveaux rapports à la qualité de notre espace de vie. La place de l'architecte est au centre de ce dispositif.

## Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse

Président de Toulouse Métropole

La Ville de Toulouse et sa Métropole tiennent à saluer l'élargissement du champ de réflexion de la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées, cela en concertation avec sa consœur du Languedoc-Roussillon.

Dans ce numéro spécial « Plan Libre », visions et réalisations urbanistiques se conjuguent à l'aune d'un plus ample Territoire. Une territorialité soucieuse d'écologie et d'énergie responsables. Les opérations foncières et d'aménagement se devront d'être innovantes et créatrices. Cela implique la mise en valeur de partenariats nouveaux.

Architecture et esthétique des espaces donnent sens à des lieux de vie, à des formes sociétales maîtrisées, harmonisées, humanisées.

L'architecte, concepteur et artiste-bâisseur de demain, en dresse les esquisses et les plans. Projets d'œuvres patrimoniales !

## Carole Delga

Ancienne ministre, Présidente de la Région

Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

L'union de nos deux anciennes Régions est une chance. Elle a fait naître un territoire dont la taille et le budget permettront de mieux valoriser ses atouts. Mais ce mandat n'est pas seulement celui de la fusion, c'est celui de l'action. Avec les élus de la majorité régionale, j'ai défini des priorités fortes et concrètes autour de quatre axes principaux :

- une politique ambitieuse en faveur de l'éducation, de la formation, de l'enseignement supérieur et de la recherche avec, notamment, la volonté de livrer ou lancer dix nouveaux lycées au cours de ce mandat ;
- une mobilisation totale au profit du développement économique et de l'emploi ; dans cet objectif, j'ai lancé un « Plan Marshall » pour l'équipement du territoire et le soutien au secteur clé du bâtiment et des travaux publics ;
- un aménagement équilibré, durable et solidaire du territoire, vecteur de rayonnement international ;
- le renforcement de la solidarité et la préservation du lien social.

## Georges Méric

Président du Conseil départemental

de la Haute-Garonne

L'architecture peut se définir comme l'art de concevoir des espaces et des édifices qui s'inscrivent harmonieusement dans le paysage local avec la prise en compte d'objectifs non seulement esthétiques mais encore sociaux et environnementaux. Le grand public ignore le plus souvent que le Conseil départemental œuvre dans ce domaine par l'intermédiaire du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (Caue 31), organisme dédié à la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère, mais aussi à travers sa mission d'aménagement et d'entretien du patrimoine départemental composé de quelques 340 bâtiments.

Ce patrimoine en constante évolution constitue le témoignage de la précieuse « écriture de la pierre ». Avec des bâtiments anciens et modernes, il nous permet de conjuguer passé et présent en nous érigeant à la fois comme les gardiens de biens légués par l'histoire et comme ses usagers actuels. Il nous enjoint encore de dessiner à notre tour l'avenir de la collectivité en sollicitant les architectes pour la réalisation des bâtiments publics de demain. Ainsi, derrière le patrimoine du Département, se trouvent réunis le site de Saint-Bertrand-de-Comminges et le Château de Laréole, l'Hôtel du Département et la Médiathèque départementale, la gare routière et les vingt-trois Maisons des Solidarités, les quatre-vingt seize collèges haut-garonnais auxquels s'ajouteront bientôt six nouveaux établissements que nous construisons sur les cinq prochaines années.

Au mois de mai dernier, la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées et le Caue31 ont organisé l'exposition « 10 ans de collèges en Haute-Garonne » qui a permis de retracer une décennie entière de construction et de rénovation de collèges, démontrant ainsi l'attachement du Département à la qualité architecturale et le talent des équipes de maîtrise d'œuvre, le plus souvent locales, qui ont su apporter des réponses pertinentes aux projets menés par le Conseil départemental. Cette aventure architecturale d'aménagement de l'espace public demeure dans tous les domaines le premier jalon du vivre ensemble.

Avec son « Plan Marshall » pour l'emploi et le BTP, la Région fait un effort exceptionnel en mobilisant une enveloppe de plus de 800 millions d'euros permettant de réaliser de nouveaux projets de travaux, enveloppe qui sera proposée dans le cadre du budget régional 2016. Il s'agit de projets sous la maîtrise d'ouvrage de la Région pour plus de 450 millions d'euros, en matière de transports, de logement, d'éducation-formation-enseignement supérieur, ainsi que des projets en cofinancement avec d'autres partenaires pour plus de 350 millions d'euros environ, par exemple pour le très haut-débit. Il comporte également des engagements financiers et des dispositifs adaptés pour les TPE et PME afin de faciliter l'accès aux marchés publics : c'est essentiel pour soutenir l'emploi dans les petites entreprises du secteur.

Les architectes contribuent activement à dessiner le Languedoc Roussillon-Midi-Pyrénées d'aujourd'hui et de demain. Par leurs travaux, ils participent également à préserver et à renouveler le lien social et la qualité de vie qui caractérisent nos territoires.

Les Archives départementales œuvrent elles aussi, en collaboration avec la Maison de l'Architecture, à la conservation, au classement et à la mise en ligne des archives des architectes, urbanistes et paysagistes. Ce fonds constitue un patrimoine culturel et scientifique précieux pour appréhender l'histoire les évolutions de l'architecture.

Ces initiatives illustrent combien le Conseil départemental de la Haute-Garonne s'implique au quotidien dans la promotion et la diffusion de la qualité architecturale. Elles montrent également que le Département demeure un partenaire attentif du travail des architectes dans les domaines de l'urbanisme, de l'aménagement, du territoire et de l'habitat, du développement durable et de l'environnement. Notre institution est et restera à leurs côtés en portant les investissements indispensables au développement et à l'attractivité du territoire.

# AGENDA

## EXPOSITION

UNE PETITE MAISON, LA VILLA DU LAC  
LE CORBUSIER

**Jusqu'au 6.11.2016 au CAUE du Tarn à Albi\***

Huit panneaux pour se plonger dans le projet réalisé par Le Corbusier dans les années 20. La Villa « Le Lac » rassemble déjà trois des cinq points d'une architecture nouvelle : le toit-jardin, le plan libre et la fenêtre en longueur. Une maquette à réaliser vous-même est à votre disposition au CAUE ! Demandez-la !

+ d'infos : 05 63 60 16 70 — \*188 rue de Jarlard à Albi

## PARCOURS

PARCOURS « ART DANS L'ESPACE PUBLIC »

**21.07.2016 de 17h à 18h30 rendez-vous place Carré de la Maourine, Borderouge, devant le point info**

Partez à la découverte de trois œuvres d'art contemporain emblématiques de Toulouse. Un échange en plein air sur la Commande publique de photographies d'Alain Bernardini (Borderouge), l'anamorphose de Felice Varini à Jean-Jaurès et le gigantesque « Agoraphobia » de Franz West au jardin Raymond VI !

Organisation : le BBB

tous publics | gratuit + transport à prévoir sur inscription au 05 61 13 35 98  
ou par mail [mediations@lebbb.org](mailto:mediations@lebbb.org) | + d'infos : [www.lebbb.org](http://www.lebbb.org)

## ATELIER ENFANT

MON THÉÂTRE EN BRIQUES LEGO®

**Tous les samedis du mois de juillet à la médiathèque de Pierresvives à Montpellier\***

Atelier de sensibilisation à l'architecture avec des briques LEGO. Tel un architecte, réalise la maquette de ton théâtre en briques Lego et en matériel de récupération.

Réservation au 04 67 67 30 00

\* 907 avenue du Professeur Blayac à Montpellier

## EXPOSITION

CENTRIFUGE

**Jusqu'au 28.08.2016 au Musée des Abattoirs à Toulouse\***

« La saturation », « la frontière », « la fulgurance », « le déplacement », « la rue », « la perturbation » introduisent cette présentation « Centrifuge », où fusionnent des énergies picturales issues de notre environnement urbain. Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées s'associent au festival « Rose Béton » - nouveau rendez-vous des cultures urbaines à Toulouse - et explorent les résonances, au travers de l'exposition « Epoxy », entre les formes artistiques du Street art et ses nombreuses pratiques (le graffiti, le Yarn bombing, le pochoir) et leurs collections. Le choix des œuvres et la présentation de nouvelles acquisitions s'y mêlent, jouant sur la saturation, l'envahissement, le bruit, le son, le détournement, l'ethnologie (Martin Arnold, Ben Russell). Des figures majeures du Graffiti art international proposent de nouvelles pièces dans les sous-sols des Abattoirs, Delta (Boris Tellegen), Futura, MIST, KR (Craig Costello) et Tilt. Enfin, une œuvre spécifique est produite par le duo d'artistes Sophie Dejode & Bertrand Lacombe, « la Vénale de Bionise ». L'œuvre, un carrousel accélérateur de particules, immerge le visiteur dans une installation où l'espace perceptif sature les couleurs dans une sculpture-machine en mouvement menant vers un univers parallèle nourri de visions altérées dans une immersion picturale totale.

\* 76 allées Charles de Fitte à Toulouse

+ d'infos : [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

## FESTIVAL

VISA POUR L'IMAGE

**du 27.08 au 11.09.2016 à Perpignan**

Visa pour l'Image, le plus grand festival international de photojournalisme, qui a lieu tous les ans à Perpignan. Rendez-vous exceptionnel des amoureux de la photographie, le festival réunit des milliers de visiteurs autour d'une même passion. Explorez les expositions réparties dans toute la ville et découvrez de saisissants reportages, réalisés par des photojournalistes du monde entier. Assistez aux soirées-projections en plein air dans le somptueux cadre médiéval du cloître du Campo Santo ; participez aux colloques et rencontres ; rendez-vous aux stands des agences et des grandes marques de la technologie photographique.

+ d'infos : [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

## EXPOSITION

PAYSAGE III

**Jusqu'au 10.09.2016, Espace Croix Baragnon à Toulouse\***

Paysage III s'inscrit dans la lignée de Paysage (2007) et Paysage II (2010). Le troisième acte de ce triptyque est dédié au paysage mental, construction abstraite qui prend corps dans l'exposition. Plusieurs artistes sont conviés, Edith Bories, Jeanne Lacombe, Ange Leccia, Paul-Aubry Pomiers... abordant différents supports. De l'installation sonore à la photographie, de la céramique au dessin mural matiériste, tous les médias convergent vers ce paysage artificiel, fruit d'une représentation intérieure, fabriquée. De l'expérimentation physique à la contemplation, les artistes entraînent le spectateur dans un espace ici sobre et vertigineux.

+ d'infos 05 62 27 61 62 / [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

\* 24 Rue Croix Baragnon à Toulouse

## EXPOSITION

FLORENCE CARBONNE - LE BEL ÉTÉ

**Jusqu'au 25.09.2016 Abbaye de Bonnefont en Comminges\***

Territoires intimes. Morceaux de vies éparses au cœur de dispositifs ordonnés, Florence Carbonne affirme une présence chorégraphique des objets. Ses œuvres évoquent la réappropriation d'espaces de vie qui, en creux, favorisent le souvenir. Il ne s'agit pas de nostalgie mais plutôt d'une réflexion faite de sentiments mêlés. Organiser, trier et faire la lumière... Le rapport à l'espace se structure autour de la présence lumineuse, élément constitutif d'un tout. Le dessein élaboré est à définir comme « le lieu de l'autre », selon la belle expression de Jean-Luc Nancy. Florence Carbonne trace les conditions de la rencontre. La multiplicité de l'autre définit le graphisme de multiples territoires de vies. La fabrication de lignes et de courbes questionne l'altérité. L'attention aux plaisirs inutiles ou prétendus délicieux devient par leurs gestes choisis un acte revendicatif, fertile.

Organisation : la chapelle Saint-Jacques

avec Communauté des communes de Saint-Martory

+ d'infos 05 62 00 15 93

\* 31360 Propriary

## EXPOSITION

PICASSO AU MUSÉE SOULAGES

**Jusqu'au 25.09.2016 au Musée Soulages à Rodez\***

Le musée Soulages invite le peintre Pablo Picasso en 2016. Des œuvres datées de 1908 à 1962 occupent les cimaises de la salle d'exposition temporaire jusqu'à la fin du mois de septembre, donnant une coloration particulière à l'été rudois. Dans une configuration alternant les espaces ouverts pour les peintures de grandes dimensions et les alcôves plus secrètes pour les petits formats et l'œuvre sur papier, notamment les portraits, l'exposition propose un voyage au cœur de thèmes habituels, un Picasso parmi les siens, voire au jour le jour. Cette exposition pourrait s'intituler Des Picasso de Picasso, tant il est vrai que les œuvres sont celles restées dans les ateliers après la mort du maître, sa collection personnelle maintenant répartie entre les musées et la famille. Cette exposition est réalisée avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso - Paris, du musée Picasso - Antibes et de la famille Picasso.

\* Jardin du Foirail, Avenue Victor Hugo à Rodez

# ACTIVITÉS

MAISON DE L'ARCHITECTURE  
Midi-Pyrénées

## ÉVÉNEMENT PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT / EXOPLANÈTE LOT

**Jusqu'au 4.09.2016, vallée du Lot**

Que se passerait-il si nous pouvions expérimenter un air différent, une autre lumière stellaire, un jour transformé, ressentir un autre type de «stabilité», marcher sur un sol extra-terrestre, avancer dans une nature animée de rythmes, de formes et de combinaisons exotiques et inconnues? Comment cette expérience extrême pourrait nourrir et renouveler certains développements technologiques et scientifiques, aider à repenser notre distance critique à la planète, notre perception de l'espace et notre relation à l'environnement? Comment pourrions-nous engager le dialogue avec un lieu spécifique avec un regard neuf?

À partir de la connaissance que nous avons aujourd'hui des exoplanètes et de l'imaginaire qu'elles peuvent véhiculer, Exoplanète Lot invite les artistes et les publics à de nouvelles mobilités géographiques et culturelles. Après l'élaboration de la ville idéale utopique Lotville par raumlaborberlin en 2015, cette année, 8 artistes ont été choisis pour participer à la nouvelle aventure Exoplanète Lot. Il s'agit de prolonger la réflexion sur un futur proche et l'invention de nouvelles façons de vivre et de travailler dans des zones rurales avec les arts visuels, la poésie, la cosmologie et la recherche spatiale.

Organisation : Centre d'Art Georges Pompidou à Cajarc  
+ d'infos : [www.magp.fr](http://www.magp.fr) / 05 65 40 78 19

## EXPOSITION IL FAUT RECONSTRUIRE L'HACIENDA. BRUNO PEINADO

**Jusqu'au 16.10.2016 au Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées**

L'exposition prolonge, avec le commissariat de Sandra Patron, le projet éponyme de l'artiste sur la façade du Mrac. Elle l'augmente autant qu'elle lui répond, introduisant un jeu de dialogues entre l'intérieur et l'extérieur du musée. Cette exposition, une première pour Bruno Peinado dans sa région natale, constitue une étape importante dans sa pratique, entre ses souvenirs de jeunesse et sa relation à l'art. Il propose au rez-de-chaussée du musée une réplique du dancefloor de The Hacienda, où tous les dimanches durant l'exposition se succéderont des propositions hétéroclites.

En vis-à-vis, on découvre Looking for a certain ratio, un ensemble de sculptures de formes modulaires inspiré d'un jeu de construction pour enfants qui rejoue une ruine contemporaine ou une place publique. À l'étage, la pratique du dessin, fondatrice dans la recherche de Peinado, sort du cadre à travers diverses expérimentations picturales. À partir d'une recherche autour de l'abstraction et de la couleur, l'artiste joue avec les codes, détourne les références picturales historiques. De formats divers mais toutes verticales, ses peintures, qui font référence aux affiches publicitaires, ont en commun une gamme chromatique très spécifique, comme si elles avaient été irradiées par le soleil, celui du sud de la France ou celui, fantasmé, de la Californie. On peut lire cette exposition comme l'autoportrait, à la fois personnel et collectif d'un personnage à l'identité multiple, fragile et mouvante, qui tente de construire, dans un contexte général de crispation et de repli, un nouvel imaginaire sur le monde.

+ d'infos [www.mrac.languedocroussillon.fr](http://www.mrac.languedocroussillon.fr)  
\* 146 avenue de la plage, Sérignan

## EXPOSITION ZOOM SUR LES PETITS PROJETS 2016

**Jusqu'au 15.09.2016 à L'îlot 45 / Maison de l'Architecture**

Les Maisons de l'Architecture Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon s'associent pour présenter la nouvelle édition de l'exposition Zoom sur les petits projets. L'objectif de cette nouvelle production est de mettre en lumière des réalisations inconnues mais remarquables sur le territoire de la nouvelle grande région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

## APPEL À CANDIDATURES

### PALMARÈS DE LA JEUNE ARCHITECTURE 2016

**Dépôt des dossiers : avant le 29.07.2016 à 12h à L'îlot 45 Maison de l'Architecture**

Le Palmarès de la Jeune Architecture 2016 est organisé par le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes et la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées en partenariat avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes et la Maison de l'Architecture de Languedoc-Roussillon et les Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Montpellier et Toulouse.

Le Palmarès de la Jeune Architecture 2016 a pour objectif de promouvoir et de récompenser les diplômés issus des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Montpellier et de Toulouse. Tous les diplômés des Écoles Nationales Supérieures d'Architecture de Montpellier et Toulouse des promotions 2015 et 2016 sont invités à participer.

**Les résultats seront annoncés lors des 30<sup>e</sup> Rendez-Vous de l'Architecture à Toulouse la 22.11.2016**

Lire le règlement dans son intégralité sur le site de la Maison de l'Architecture [www.maisonarchitecture-mp.org](http://www.maisonarchitecture-mp.org)

## PUBLICATION GUIDE DE BALADES D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE EN MIDI-PYRÉNÉES

**Volume 3 – Le Gers**

Troisième ouvrage d'une collection initiée en 2013 par la Maison de l'Architecture MP, cette édition 2016 du Guide de balades d'architecture moderne et contemporaine en Midi-Pyrénées vous amène cet été sur les routes du Gers. A travers une sélection de projets aux programmes et échelles variés, de photographies et de témoignages, ce guide tente de dresser un panorama de l'architecture du département, tout en invitant à l'exploration.

**Disponible gratuitement dans le réseau de diffusion culturelle et touristique du Gers et à la Maison de l'Architecture MP.**

+ d'info auprès de la Maison de l'Architecture 05 61 53 19 89

## ÉVÉNEMENT BALADES ARCHITECTURALES ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE À TOULOUSE

**17.09 à 14h et 18.09 à 16h30, devant l'office de Tourisme à Toulouse**

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2016, l'Office de tourisme de Toulouse, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées et Toulouse Métropole mettent leurs savoir-faire en commun pour proposer une exploration originale de l'île du Ramier. Ce poumon vert de la ville au milieu de la Garonne abrite fraîcheur, oiseaux et pistes de course, mais aussi des bâtiments dont l'architecture des années 30 à nos jours vaut le détour, comme la piscine Alfred-Nakache, le laboratoire de Banlève, le Stadium, la cité universitaire Daniel Faucher ... Visite à deux voix, avec un guide conférencier et un architecte.

## ÉVÉNEMENT LES 30<sup>e</sup> RENDEZ-VOUS DE L'ARCHITECTURE

**Le 22.11.2016 aux espaces Vanel à Toulouse**  
**Notez d'ores et déjà la date. Programme dans un prochain numéro de Plan libre**

Organisation : Conseil Régional de l'Ordre des architectes et Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées

## L'ÎLOT 45 MAISON DE L'ARCHITECTURE MIDI-PYRÉNÉES

45, rue Jacques Gamelin 31100 Toulouse  
05 61 53 19 89 - [contact@maisonarchitecture-mp.org](mailto:contact@maisonarchitecture-mp.org)  
[www.maisonarchitecture-mp.org](http://www.maisonarchitecture-mp.org)  
facebook/MAISONMP - twitter/MAISONMP  
> entrée libre du lundi au vendredi  
9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h30



**L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier fait partie du réseau des 20 écoles d'État habilitées à délivrer le diplôme d'architecte. Elle est la première école européenne accréditée par l'Union Internationale des architectes en lien avec l'UNESCO pour la mise en place d'un label d'excellence pour l'enseignement de l'architecture. Elle vient d'entrer à la conférence des grandes écoles, organisme accréditeur de formations pour ses membres.**

#### PRÉSENTATION

Dans ce cadre, l'enseignement de l'ENSAM s'est structuré autour de l'enseignement du projet architectural, afin de faire le lien entre toutes les disciplines enseignées et entre la théorie et la pratique. Pour cela, l'ENSAM propose une pédagogie qui s'appuie sur des modalités diversifiées où les unités d'enseignement sont structurées de manière thématique et non disciplinaire.

Afin d'être en prise avec les enjeux des métiers de l'architecture, l'enseignement est principalement assuré par des architectes praticiens, tout en faisant intervenir des profils diversifiés. Au travers de ses domaines d'études, l'ENSAM développe une culture de la ville durable, de l'architecture et de l'urbanisme ; Dans des locaux spacieux, au cœur d'une pinède, un « atelier-maquette » équipé d'instruments et de matériaux permet des réalisations concrètes.

Développant de nombreux partenariats, l'ENSAM offre aux étudiants futurs architectes de s'intégrer plus facilement aux réalités des métiers de l'architecture et à la diversité des modes d'exercice. Ainsi, une politique de stages en cohérence avec le tissu local, des concours d'architecture leur permettant de commencer à confronter leur pratique et à expérimenter sont mis en place avec succès.

© 2014 Hicham Jabiroune

# *L'École Nationale Supérieure d'Architecture* de **MONTPELLIER**



Atelier maquette en extérieur, © Virginie Duclos

#### ACTUALITÉS

Des concours en internes sont régulièrement organisés. Ainsi l'an passé un concours de création de Ruches en partenariat avec l'Union nationale des Apiculteurs de France a été organisé tandis que cette année, l'Ecotourisme et la problématique de l'insertion des camping-cars ont été travaillés avec le Crédit-Agricole. Les maquettes et propositions ont fait l'objet d'une exposition dans le cadre du Mois de l'architecture, organisé par la Drac LRMP.

**Nos étudiants sont très fortement incités à participer aux différents concours nationaux et internationaux. Dernièrement, une équipe de l'ENSAM a été lauréate du Prix Rougerie 2015 (page 09). Une autre s'est vue remettre le 2<sup>e</sup> prix de la Fondation Wilmotte, cette année à la Biennale de Venise.**

Les relations internationales sont au cœur de la pédagogie. La mobilité internationale est encouragée, via les nombreuses conventions avec des universités étrangères, afin de permettre aux étudiants de se confronter au cours de leur formation à une pratique pédagogique différente et de développer un recul favorisant maturité et autonomie. L'ENSAM dispose d'un laboratoire de recherche structuré autour de 3 axes thématiques et met en place un parcours recherche dès le master. Par ailleurs, l'ENSAM se positionne comme un acteur culturel, en ayant une programmation culturelle ambitieuse et en abritant en son sein la résidence de création d'Elsa Decaudin, artiste-chorégraphe.

En son sein, un espace d'exposition Le Cube permet d'accueillir des manifestations comme le salon du dessin en partenariat avec le Frac, des expositions photos comme Storms de Mitch Dobrowner.

Dotée d'une structure éditoriale, Les éditions de l'Espérou, l'ENSAM valorise la recherche et l'innovation pédagogique tout en s'orientant vers la sensibilisation du plus grand nombre à l'architecture.

- L'ENSAM vient d'être admise dans le prestigieux cercle de la Conférence des grandes écoles.

- Lancement d'un nouveau DPEA à la rentrée prochaine sur Architecture et Santé visant à intégrer les problématiques de santé et du vieillissement de la population dans la conception de la ville.

- Mise en place d'un laboratoire de fabrication numérique à la rentrée de septembre 2016. L'ENSAM a remporté l'appel à projet lancé par le ministère de la culture et de la communication en faveur de la jeune création et bénéficie de crédits lui permettant d'installer ce laboratoire.

- Depuis la rentrée 2015, l'ENSAM participe au programme Egalité des chances en école d'architecture avec la Fondation Culture et diversité.

- Une exposition sur les études d'architecture conçue par les enseignants et les étudiants de l'ENSAM est actuellement proposée sur le site de Pierres Vives. Cette exposition est appelée à circuler et peut être présentée dans les lycées et tout lieux désireux de sensibiliser le plus grand nombre à l'architecture.

Les personnes intéressées peuvent contacter l'ENSAM : [communication@montpellier.archi.fr](mailto:communication@montpellier.archi.fr)

- Lancement des inscriptions pour le DPEA management des projets urbains durables. Cette formation sur 16 mois prépare les futurs aménageurs à intervenir aux diverses échelles de la ville contemporaine.

- Participation au programme européen de recherche SENCity. Le Projet KAAU-SEncity qui réunit deux autres établissements d'enseignement supérieur (IAAC de Barcelone et l'UNIGE de Gènes), cinq entreprises d'Italie, d'Espagne de France et d'Angleterre et deux structures culturelles espagnole et française, a été retenu dans le cadre des Alliances de la Connaissance du Programme Erasmus +.

#### CURIOSITÉ

Il n'est pas rare de voir un groupe d'étudiants de l'ENSAM dans les hauts Cantons ou sur la côte pour travailler sur des vraies problématiques de territoire et proposer des visions autres aux collectivités.

Ainsi, depuis plusieurs années des démarches expérimentales nommées « Greffes Urbaines » sont menées avec les étudiants. L'ENSAM, une commune volontaire et l'Agence d'Urbanisme des régions Nîmoise et Alésienne réfléchissent ensemble au développement de la commune dans un plus grand souci de la préservation de son cadre de vie et de l'environnement que par le passé. Cela donne lieu à des expositions mais aussi des publications.

Le 8 avril, un groupe d'étudiants était à Ganges pour exposer leurs idées autour de la réhabilitation des halles de cette petite ville.

D'autres montraient à Roquefort des Corbières, l'exposition issue de leurs réflexions et propositions pour ce village. (page 08)

#### L'ENSAM EN CHIFFRES

**1000 étudiants**  
dont 800 en formation initiale

**Une centaine d'enseignants**  
et d'intervenants

**55 conventions internationales**

**50 étudiants étrangers**  
représentant plus de **17 nationalités**



# ROQUEFORT DES CORBIÈRES

## La fin de l'exode rural

Du fait de la mobilité des personnes, des biens, des informations, les espaces ruraux connaissent de profondes mutations. La fin de l'exode rural et l'évolution des modes de vie concourent à la fabrication de nouveaux territoires. C'est à cette « nouvelle ruralité » que les étudiants se sont confrontés à Roquefort des Corbières ; ce petit village médiéval de l'Aude entre vignes et falaise compte un peu plus de 1000 habitants et connaît depuis quelques années un regain démographique ; il est confronté à cette problématique de pression foncière, de nécessité de penser son développement tout en ménageant l'activité majeure de la commune, la viticulture.

Les étudiants ont appréhendé les trois parties du village, le cœur médiéval, le centre bourg du 19<sup>e</sup> siècle et les lotissements autour. L'enjeu est de proposer de nouvelles manières d'habiter ce lieu :

- une alternative aux lotissements en densifiant les espaces et en utilisant les toits
- une meilleure cohabitation entre les vignes et les habitations en mettant en place une « ceinture bio », agriculture respectueuse permettant cette proximité.
- un partage des espaces agricoles en insérant les vignes dans l'espace public.
- Un réaménagement de l'espace public pour rendre plus attractive la place du village et créer des lieux de rassemblement et de partage.

Ce travail sur le terrain a donné lieu à de nombreuses visites et relevés sur place, qui n'ont pas manqué d'intriguer les habitants. La restitution publique a permis aux enseignants et aux étudiants d'expliquer la démarche et de confronter leurs propositions à l'appréhension de ceux qui vivent dans ce territoire. L'exposition des travaux en mairie pendant trois semaines a été très appréciée.



croquis de densification du village médiéval sur les toits



axonométrie filaire projet de densification

### REPENSER LA MANIÈRE D'HABITER LE VILLAGE MÉDIÉVAL

Les principales contraintes du village médiéval, si nous parlons d'appréhender celui-ci à travers la question du logement, sont l'orientation et la topographie. Voici quelques exemples proposés par les étudiants. Il est question de lumière, de rapport au sol, de matérialité et d'usages. Comment et pourquoi habiter au cœur d'un village médiéval ? À travers un ensemble de propositions, nous appréhendons ce lieu élémentaire.



vue de l'exposition



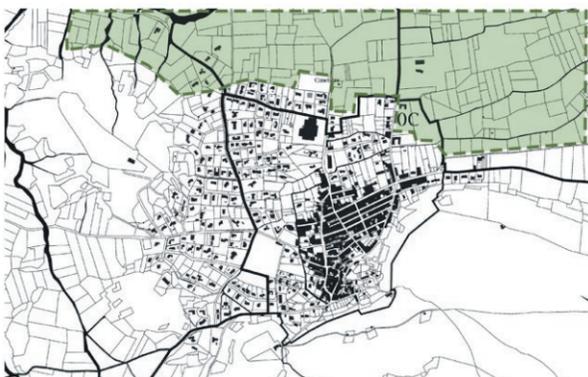
coupe sur logement

### LA VITICULTURE À ROQUEFORT DES CORBIÈRES

La viticulture à Roquefort des Corbières représente l'une des activités majeures de la commune. Le territoire viticole s'étend sur plusieurs dizaines d'hectare. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la viticulture a une place prépondérante dans la constitution même du territoire de Roquefort. Le village a intégré sa première coopérative en 1921. Depuis 2009, la cave de Roquefort des Corbières a fusionné avec les coopératives de Quitilland et Port Leucate. Cette nouvelle coopérative, à laquelle viennent se greffer chaque année de nouveaux coopérants, produit 60 000 hectolitres par an. Cinq appellations colorent la production du village : Aude, Corbières, Languedoc, Pays Cathares et Pays d'Oc.

### HABITER LA VIGNE, FAIRE COHABITER PRODUCTION ET HABITATION

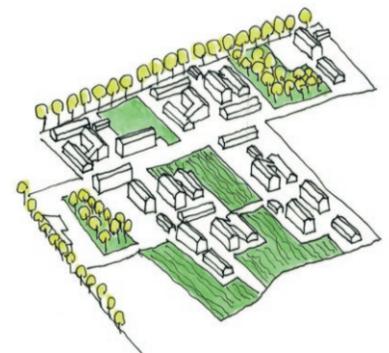
Tout d'abord dans la logique d'habiter la vigne la mise en place d'une ceinture bio est essentielle pour rejeter les pesticides et les produits chimiques nuisibles pour l'Homme. Ensuite la stérilisation des sols est à proscrire. Les projets suivants proposent donc de faire cohabiter production et habitation.



territoire viticole de Roquefort des Corbières



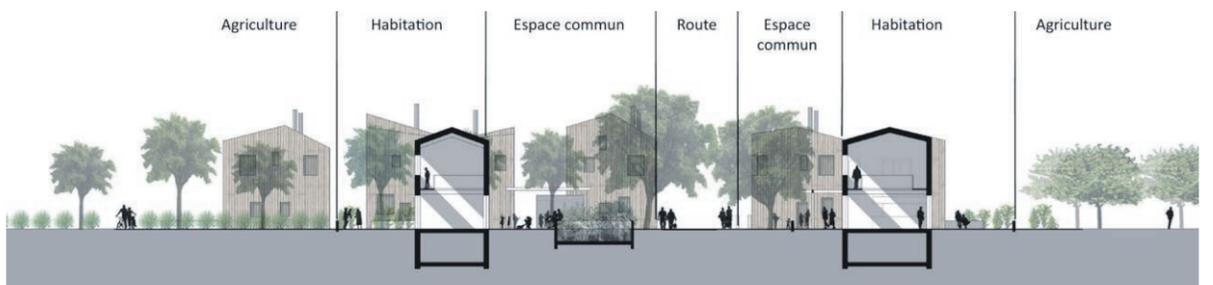
plan d'ensemble du village et mise en place de la ceinture bio



croquis concept d'implantation et d'organisation



le paysage dans 10 ans



coupe sur habitation dans les vignes

# RE-SOURCE Prix Rougerie 2015

## Station de production et distribution de Bio-Fioul



Vue depuis le port - ©Holisme - Yorick Isnard, Robin Vairé, Paul Morini

### RETOUR À LA MER NOURRICIÈRE

Pour servir d'un même geste la cause environnementale et le potentiel économique de la mer, nous avons choisi d'intervenir sur le Port, point névralgique des échanges déséquilibrés entre l'Homme et la Mer.

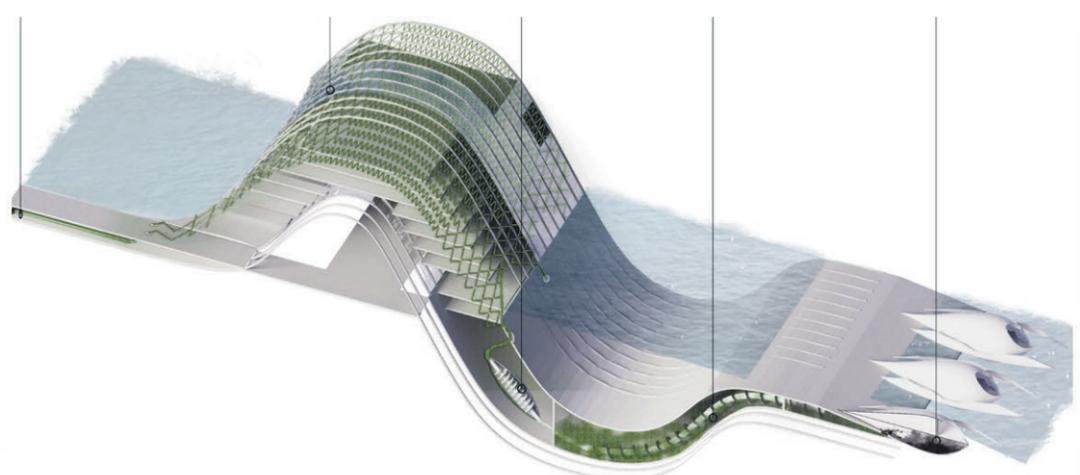
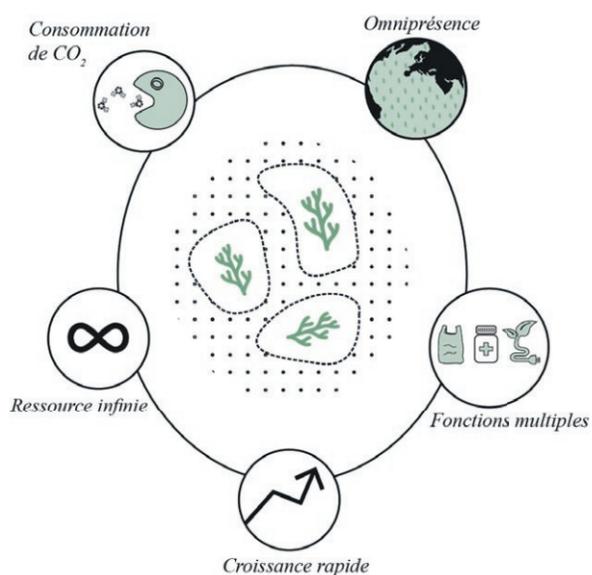
La micro-algue, ressource naturelle durable, est le principal constituant du Bio-fioul 3<sup>e</sup> génération. Nous avons imaginé une station génératrice de Bio-carburant duplicable d'un port à un autre. Ces structures permettraient une éco-production de fioul, qui serait distribuée in-situ. Pour une production autonome et perpétuelle, le bâtiment machine réinterprète le procédé de siphon, une forme de vague permettant aux fluides de circuler sans apports énergétiques.

La structure s'implante sur la digue et agit comme un pôle attractif : chaque station offre une mixité programmatique autour de la micro-algue. Re-Source accueille un centre scientifique universitaire, en lien avec des bassins d'expérimentations, mais aussi un centre de loisir, comprenant un hôtel.

Re-Source est une proposition innovante et éco-responsable pour la production de Bio-Fuel 3<sup>e</sup> génération. Elle propose un pôle économique appuyé sur la ressource Micro-Algue, conscient et respectueux des enjeux environnementaux.



©Holisme - Yorick Isnard, Robin Vairé, Paul Morini



Axonométrie technique - ©Holisme - Yorick Isnard, Robin Vairé, Paul Morini

©Holisme - Yorick Isnard, Robin Vairé, Paul Morini



**L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse forme les architectes de demain. Établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, elle est aussi un établissement de recherche, un acteur du territoire et porte la culture architecturale auprès de publics variés.**

**PROPOSER UN ENSEIGNEMENT NOVATEUR POUR FORMER LES FUTURS ARCHITECTES**

La pédagogie combine enseignements théoriques, ateliers et pratique du projet architectural complétés par des enseignements d'ouverture optionnels. L'ENSA Toulouse est soucieuse de favoriser l'**interdisciplinarité et le croisement des formations** afin de préparer au mieux ses étudiants à leurs relations futures avec les autres professionnels de la ville, de l'aménagement, de la construction et de la création.

- Un **module inter-formations « stratégies urbaines locales »** est proposé en master, développé en partenariat avec l'INSA, l'Université Paul Sabatier, l'Université Jean Jaurès, l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, l'Université Toulouse Capitole et l'Institut d'Études Politiques : des étudiants issus de ces établissements travaillent en interdisciplinarité sur un territoire d'étude commun.
- L'ENSA Toulouse propose également à ses étudiants un **double cursus architecte/ingénieur** en partenariat avec l'Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse.

**OFFRIR DES FORMATIONS POST MASTER POUR OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES**

L'ENSA Toulouse dispense aussi des formations post master :

- Habilitation à la Maîtrise d'Ouvrage en Nom Propre,
- Diplômes Propres aux Écoles d'Architecture « **architecture et développement durable** » en partenariat avec l'Université Catholique de Louvain en Belgique « **projet urbain, patrimoine et développement** » en partenariat avec l'Université d'Architecture de Hanoï au Vietnam.
- L'ENSA est depuis 2014 établissement partenaire du **mastère spécialisé BIM « Building Information Model » développé par l'école des Ponts Paris Tech** : au terme de sa 1<sup>re</sup> année d'existence, le mastère spécialisé compte 60 inscrits. Une partie d'entre eux sera, dès la rentrée 2016, accueillie sur le site de l'ENSA de Toulouse.

**PARTICIPER À LA FORMATION CONTINUE DES ARCHITECTES**

L'école dispose d'un département formation continue, le **Centre Interprofessionnel de Formation Continue de l'Architecture et du cadre de vie (CIFCA)**. Il participe au pôle de formation régional qui propose aux architectes des formations sur des thématiques variées (développement durable, aménagement, ville et territoire, cadre réglementaire, fonctionnement d'une agence, diversification des pratiques...).

# *L'École Nationale Supérieure d'Architecture* *de* **TOULOUSE**



« Penser pour construire, construire pour comprendre »  
enseignement module d'ouverture S65 - à l'Usine - Centre national des arts de la rue (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

#### DÉVELOPPER LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE

L'ENSA Toulouse délivre le **doctorat en architecture**, dans deux écoles doctorales complémentaires de l'Université de Toulouse en sciences humaines et sciences et techniques. Le **Laboratoire de Recherche en Architecture (LRA)** regroupe l'ensemble des activités scientifiques de l'école. Les recherches investissent des thématiques variées, notamment Environnement et paysages ; Art, architecture, conception ; Patrimoine architectural ; Formes spatiales formes sociales ; Histoire et territoires urbains ; Architectures numériques. L'ENSA Toulouse privilégie l'**articulation enseignement/recherche** : une sensibilisation à la recherche est proposée aux étudiants à partir de la 4<sup>e</sup> année.

L'ENSA Toulouse organise le **séminaire de conception architecturale numérique SCAN'16** du 7 au 9 septembre 2016. Ce rendez-vous réunit enseignants chercheurs et étudiants en architecture, ingénierie, construction ou urbanisme de la communauté francophone autour des implications du numérique en conception architecturale. 150 participants sont attendus. Parallèlement à cette manifestation, l'ENSA accueillera également un atelier doctoral consacré à la même thématique et un séminaire inter-école « les assises du BIM » sur l'enseignement du BIM.

#### ACCOMPAGNER LA PROFESSIONNALISATION DE SES ETUDIANTS

L'ENSA Toulouse a mis en place un pré-incubateur, pour soutenir les projets de création d'activité portés par ses étudiants et jeunes diplômés. Sont ainsi proposés appui technique et matériel (outils, espaces de fabrication, espaces de travail), soutien théorique sur les aspects architecturaux, soutien sur les aspects entrepreneuriaux et mise en réseau en partenariat avec Artilect/Fablab, Toulouse et Toulouse Business School, et l'INSA. Ce pré-incubateur fait partie des initiatives soutenues par le Ministère de la Culture et de la Communication suite aux Assises de la jeune création en 2015 et 2016.

#### ÊTRE PRESENT ET ACTIF AU SEIN DU TISSU UNIVERSITAIRE TOULOUSAIN

L'ENSA Toulouse est associée renforcée au sein de l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées. Elle participe à ce titre à la dynamique du site toulousain : certaines des formations mises en place par l'ENSA Toulouse comme l'enseignement de master en langue anglaise consacré au patrimoine « heritage in progress » et le module inter-formations « stratégie urbaine » bénéficient de financements de l'Université Fédérale dans le cadre des initiatives d'excellence (IDEX). Cette participation active au sein de l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées permet à nos étudiants de bénéficier des atouts d'une université importante et prestigieuse (accueil des étudiants étrangers, soutien aux étudiants entrepreneurs, documentation...) et d'accroître la visibilité de l'école tant au plan international qu'auprès des autres établissements du site universitaire toulousain.

#### AFFIRMER UNE DIMENSION INTERNATIONALE

L'école développe des programmes d'échange (mobilité étudiante) avec :

- 22 établissements dans 10 pays en Europe (Allemagne, Belgique, Bulgarie, Espagne, Estonie, Finlande, Italie, Pays-Bas, Portugal, Roumanie)
- 17 établissements dans 11 pays hors Europe (Argentine, Australie, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Inde, Japon, Mexique, Pérou, USA, Vietnam)

#### DÉVELOPPER DES PARTENARIATS DIVERSIFIÉS AU SERVICE D'UNE PÉDAGOGIE OUVERTE

L'ENSA développe de nombreux partenariats afin de confronter les étudiants aux problématiques, aux acteurs et au territoire :

- avec les **collectivités locales** pour une confrontation des étudiants au territoire : Toulouse Métropole, parc Naturel Régional du Haut Languedoc, SICOVAL...
- avec des **acteurs du monde économique** pour l'ouverture sur des logiques professionnelles différentes : sociétés HLM, Fédération des Promoteurs Immobiliers Midi-Pyrénées, Terreal...
- avec des **acteurs de l'innovation et de la culture scientifique** : Artilect/Fablab, Science Animation centre de culture scientifique technique et industrielle en Midi-Pyrénées
- avec des **institutions culturelles** : l'Usine, les Abattoirs/FRAC Midi-Pyrénées...

Par ailleurs, plus de **120 entreprises apportent leur soutien à l'établissement** par le financement de projets de recherche, le versement de la taxe d'apprentissage ou le mécénat d'actions pédagogiques.

#### DIFFUSER DE LA CULTURE ARCHITECTURALE

L'ENSA participe pleinement à diffuser et porter la culture architecturale en organisant des expositions, des colloques et des conférences en différents lieux, en son nom propre ou en partenariat avec d'autres acteurs locaux, ou en participant à des manifestations.

*L'ENSA Toulouse a été invitée par Le Festival des Architectures Vives du 15 au 26 juin 2016 à Montpellier : elle a été représentée par un projet de pavillon temporaire dont la structure est adaptable et réutilisable développé par un binôme d'étudiants. Ce pavillon aura précédemment été exposé, avec une configuration différente à Toulouse à l'occasion de la Journée « Les Architectes Ouvrent leurs portes », en partenariat avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes et la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées.*

*L'ENSA Toulouse est présente à la 15<sup>e</sup> Biennale d'architecture de Venise : 2 projets ont été sélectionnés dans le cadre de l'appel à projet « Nouvelles du front, Nouvelles richesses ? » par les commissaires du pavillon de la France :*

- *L'Atelier d'Architecture Itinérant (Projet de fin d'études)*
- *la production de l'atelier de projet de de master 2 au cours duquel 10 équipes d'étudiants ont étudié un site problématique de notre urbanité contemporaine et élaboré un projet.*

En présentant les résultats des travaux pédagogiques conduits sur leurs territoires d'études, les étudiants contribuent activement à cette diffusion en direction de publics divers :

- auprès de la population (présentations dans les centres sociaux, interventions dans l'espace public, présentations à la population, dans divers quartiers de Toulouse Métropole, des communes périurbaines ou rurales),
- auprès du public scolaire dans le cadre d'un partenariat avec plusieurs réseaux d'éducation prioritaire autour d'un module d'enseignement consacré à la médiation,
- lors de manifestations spécifiques comme le salon du logement neuf à Toulouse.

#### L'ENSAT EN CHIFFRES

**764 étudiants**

**48 étudiants en mobilité à l'étranger**

**123 étudiants étrangers** accueillis à l'ENSA dont **33 en mobilité** dans le cadre d'échanges internationaux

**30 étudiants en double cursus architecte-ingénieur (ENSA/INSA)**

**156 enseignants**

**30 enseignants chercheurs**

**32 doctorants**

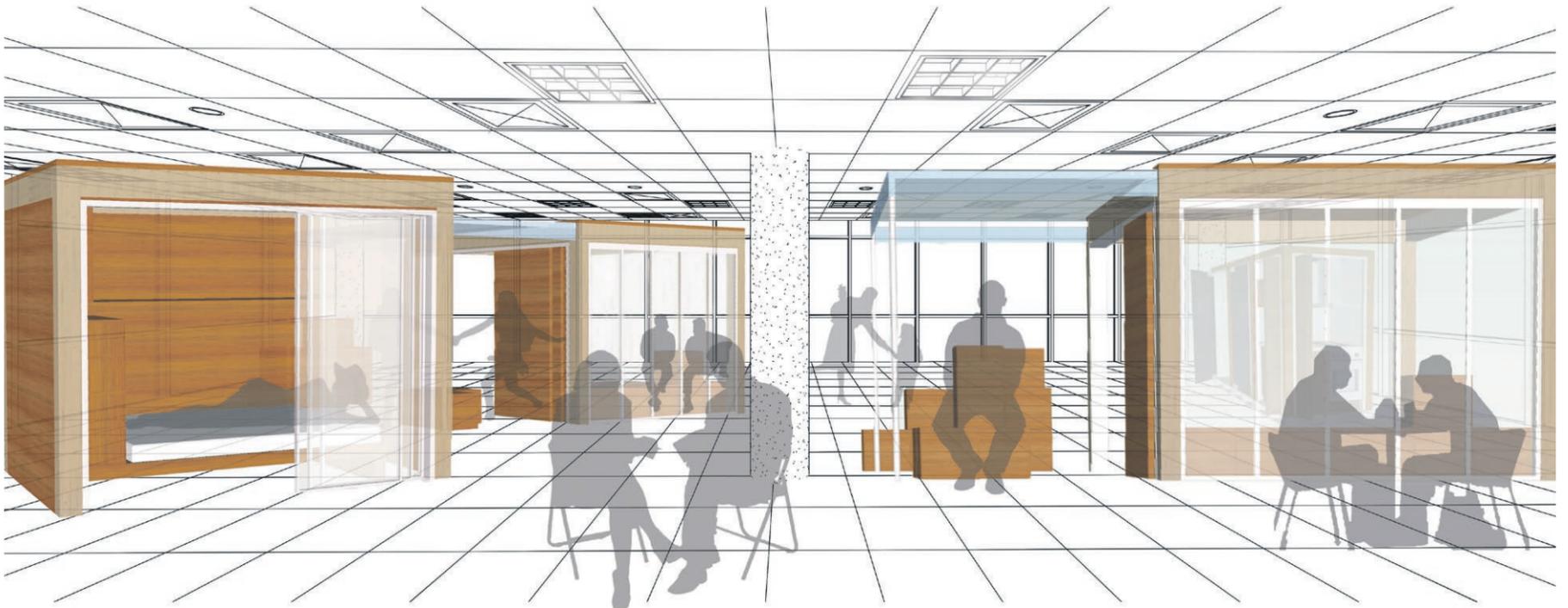
**41 établissements étrangers partenaires** dans 21 pays

#### Nos étudiants se distinguent

Les étudiants de l'ENSA Toulouse ont créé une **Junior Entreprise**, agréée par la Confédération Nationale des Junior Entreprises : « Rhizome-école d'architecture » intervient en tant que prestataire pour le compte des architectes mais aussi des urbanistes, paysagistes, institutions, professionnels de l'environnement et de la construction. Elle réalise des missions de relevés, mise en forme, recherche documentaire (hors conception, dans le respect de la réglementation de la profession d'architecte).

Les étudiants de l'ENSA Toulouse participent (et remportent) des concours diversifiés qui mettent en lumière leur talent :

- lauréats du « BIM Décathlon » 2015 challenge réservé aux étudiants en architecture, élèves ingénieurs et économistes venus de toute la France.
- 2<sup>e</sup> prix du 1<sup>er</sup> Concours habitat urgence de la Fondation des Amis de Médecins du Monde 2016 avec leur projet Maille House développé dans le cadre de l'enseignement de 3<sup>e</sup> année de licence.
- lauréats du prix de l'innovation « Le Monde Smart Cities » catégorie Habitat : avec le projet Instant Modular Home, solution d'hébergement d'urgence pour les sans-logis grâce à des modules démontables installés dans les bureaux inoccupés développé par une équipe mixte ENSA/INSA.



## IMH - Instant Modular Home

Une équipe de 7 étudiants toulousains de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (ENSA) et de l'Institut National des Sciences Appliquées (INSA) remporte le Prix Le Monde Smart Cities dans la catégorie « Habitat » avec leur projet Instant Modular Home.

Il s'agit d'une solution d'hébergement d'urgence pour les sans-logis. Il s'agit d'installer des modules démontables dans des bureaux qui sont inoccupés et qui le restent parfois longtemps avant de trouver de nouveaux occupants.

Ils remportent également la 1<sup>re</sup> place du Concours Régional des Étudiants Créateurs d'Entreprises (CRECE). Ce projet est accompagné dans le cadre du pré-incubateur mis en place par l'ENSA Toulouse.

### PRÉSENTATION DU PROJET

Face à la pénurie de logement dans les villes, aux difficultés sociales, et au constat qu'il existe des millions de mètres carrés de bureaux vides dans toute la France, des étudiants toulousains ont choisi de s'engager en créant une entreprise solidaire. La vacance de bâtiments est particulièrement coûteuse pour les propriétaires, que ce soit pour l'entretien ou le gardiennage. De plus, le nombre de bureaux vacants est en hausse de 10% chaque année. Les solutions de logements sociaux sont en nombre très insuffisant. Le projet primé, intitulé Instant Modular Home (IMH), correspond à l'aboutissement d'une réflexion de sept élèves-ingénieurs et architectes de l'INSA Toulouse et l'ENSA Toulouse voulant répondre à cette double problématique.

L'IMH est une solution concrète d'habitation modulaire qui consiste à insérer une "boîte dans la boîte", à savoir réaménager les bureaux vides en y insérant des modules habitables, le tout sans réaliser de travaux sur l'existant, et à coût modeste. Ces modules pourront ainsi être loués par des collectivités, des bailleurs sociaux ou des associations d'aide au logement aux propriétaires de bureaux vides afin de loger des personnes dans le besoin. Grâce à une optimisation des coûts dans la production des modules via l'utilisation de produits recyclables, facilement disponibles et largement répandus, nous avons pour but de proposer un produit durable à moindre coût et ne nécessitant que quelques jours de montage.

Le projet serait financé par l'Etat, les collectivités et des bailleurs sociaux pour l'expérimentation et sur le long terme. « Les dates clés de notre projet sont la réalisation d'un module test durant l'été 2016 pour un début d'exploitation dès l'année 2017. Ces dates seraient en phase avec la maturation de notre idée au sein de l'incubateur de TBSeds et la protection prochaine de ce concept. »

### L'ÉQUIPE

Ce prix conjoint entre des étudiants d'une école d'ingénieur et d'une école d'architecture couronne un partenariat de 20 ans entre les 2 instituts qui proposent aux élèves un double-diplôme ingénieur-architecte depuis 1996, permettant ainsi aux diplômés d'allier les compétences des 2 profils, enrichissant significativement leur parcours.

**JAUFRET BARROT** Ingénieur INSA Génie Civil et étudiant en architecture (master 2)

**CINTHIA CARRASCO** étudiante en architecture (master 2)

**THÉO GUERINI** INSA Génie Civil (4<sup>e</sup> année) et étudiant en architecture (2<sup>e</sup> année)

**VINCENT LE GAL** INSA Génie Civil (4<sup>e</sup> année)

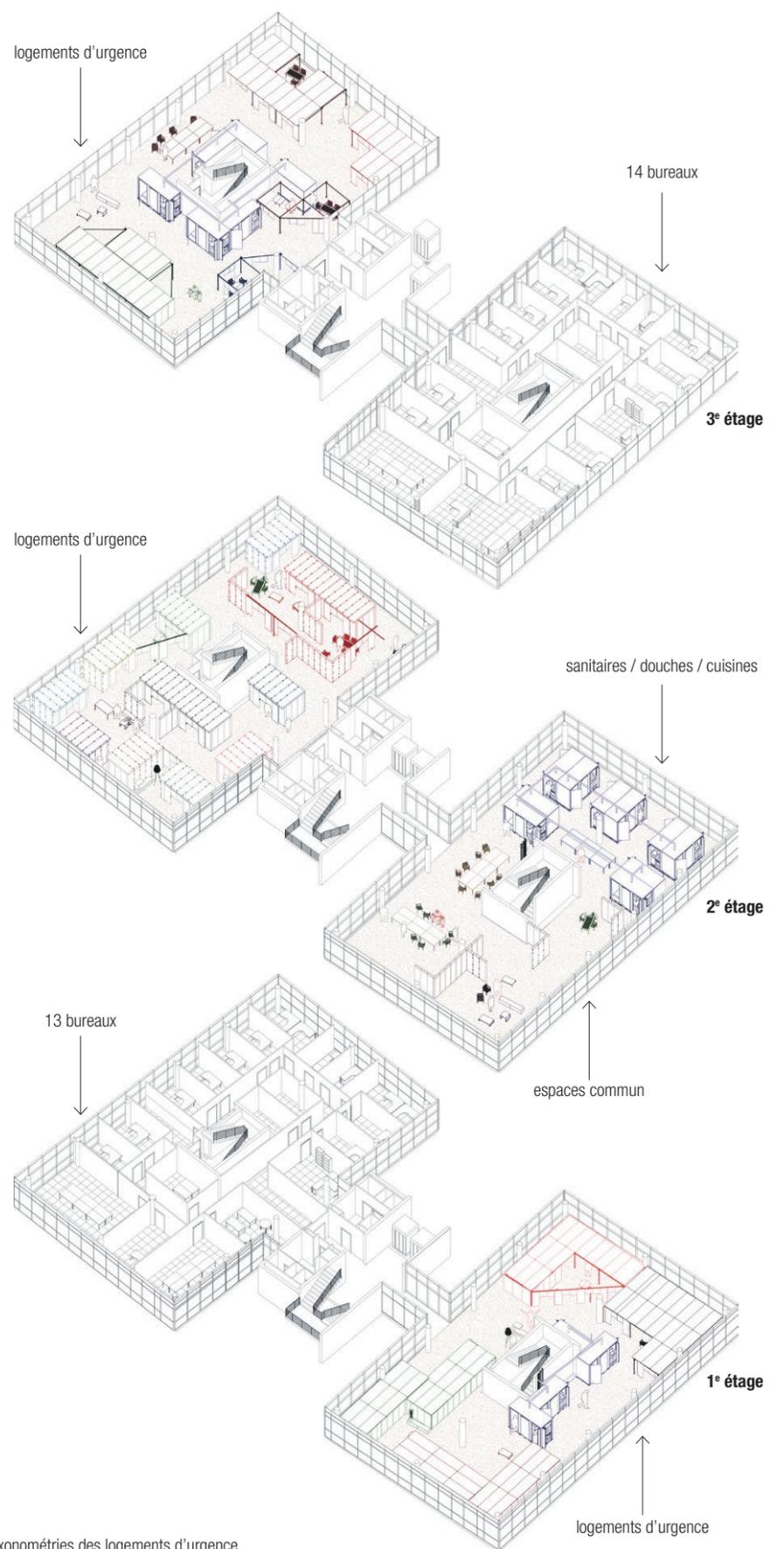
**BAPTISTE DEBORT** INSA Génie Civil (4<sup>e</sup> année) et étudiant en architecture (2<sup>e</sup> année)

**MATHILDE MIQUEU** INSA Génie Civil (4<sup>e</sup> année)

**VALENTIN MASSOL** INSA Génie Civil (4<sup>e</sup> année)

[unity-cube.com](http://unity-cube.com)

[contact@unity-cube.com](mailto:contact@unity-cube.com)



Axonométries des logements d'urgence



Pavillon Journées portes ouvertes de l'architecture Toulouse - © Frédérique Félix-Faure

**ÉQUIPE DE PROJET**

Maîtrise d'œuvre  
 QUATERNION **MATHIEU SUDRES**  
**SIMON HULIN**  
 BET STRUCTURE **TERREL, T/E/S/S**  
 PAYSAGISTE **TAKT**  
 LABORATOIRE STRUCTURE **LABORATOIRE**  
**DES PONTS-ET-CHAUSSÉE NAVIER**

Entreprises  
 CHARPENTE **LA TOURNÉE DU COQ**  
 COUVERTURE **LAHILLE**  
 MENUISERIE **SYMBIOSPHÈRE**  
 PROTOTYPAGE **ARTILECT FABLAB**

Fournisseurs  
 VISSERIE, FIXATIONS **WURTH**  
 TOILE PVC **SERGE FERRARI**  
 BOIS DE CHARPENTE **VIEU**  
 BRIQUES **BLOCSTAR**  
 PÉPINIÈRE **MACADAM GARDEN**  
 ÉCLAIRAGE **SYLVANIA**

# GRIDSHELL

*1 procédé technique, 2 étudiants,  
 2 constructions, 2 projets de fin d'étude...  
 et un projet d'entreprise*

**Est-il possible de reconfigurer spatialement une structure temporaire pour qu'elle s'adapte finement à son contexte et son usage, tout en réutilisant le même système et les mêmes matériaux ?**

**Le projet de fin d'études Simon Hulin et Mathieu Sudres, étudiants des ENSA de Grenoble et Toulouse, s'empare de ce défi en utilisant la technique du gridshell : la structure construite, temporaire et légère, est développée grâce aux outils de conception paramétrique. Économe en matériau, elle peut être reconfigurée sous des formes différentes tout en en utilisant les mêmes matériaux.**

Ce projet a été mis à l'épreuve lors de 2 événements successifs pour lesquels 2 constructions différentes ont été réalisées

- le pavillon d'accueil des journées « les architectes ouvrent leurs portes » édifié les 3 et 4 juin 2016 rue d'Alsace Lorraine à Toulouse
- l'aménagement temporaire de la cour de l'Hotel de Rozel lors du FAV, Festival des Architectures Vives, de Montpellier du 14 au 20 juin 2016

**DU PROJET DE FIN D'ÉTUDE AU PROJET D'ENTREPRISE**

Ce projet commun, matérialisé par une double construction est l'objet de leurs projets de fin d'étude respectifs, encadrés par les équipes enseignantes de leur école d'origine (Daniel Eteve, Guillaume Laurent, et Francine Zarcos à l'ENSA Toulouse, Philippe Marin et Jean-Francois Lyon-Caen à l'ENSA Grenoble). Le projet a également mobilisé les compétences du laboratoire Navier de l'École des Ponts ParisTech, expert en structures gridshell et matériaux, les compétences des ingénieurs du bureau d'étude TERRELL, spécialistes des enveloppes complexes, l'expertise de l'entreprise La Tournée du Coq dans la réalisation de charpente complexes ainsi qu'un large partenariat institutionnel (Ordre des architectes MP, DRAC, AFPA...)

Enfin, de nombreuses entreprises locales ont contribué à sa réalisation sous forme de mécénat pédagogique (Blocstar, Lahille, Scierie Vieu, Tournée du Coq, Würth).

Ce défi technique conduit aussi, les étudiants concepteurs, vers un projet professionnel :

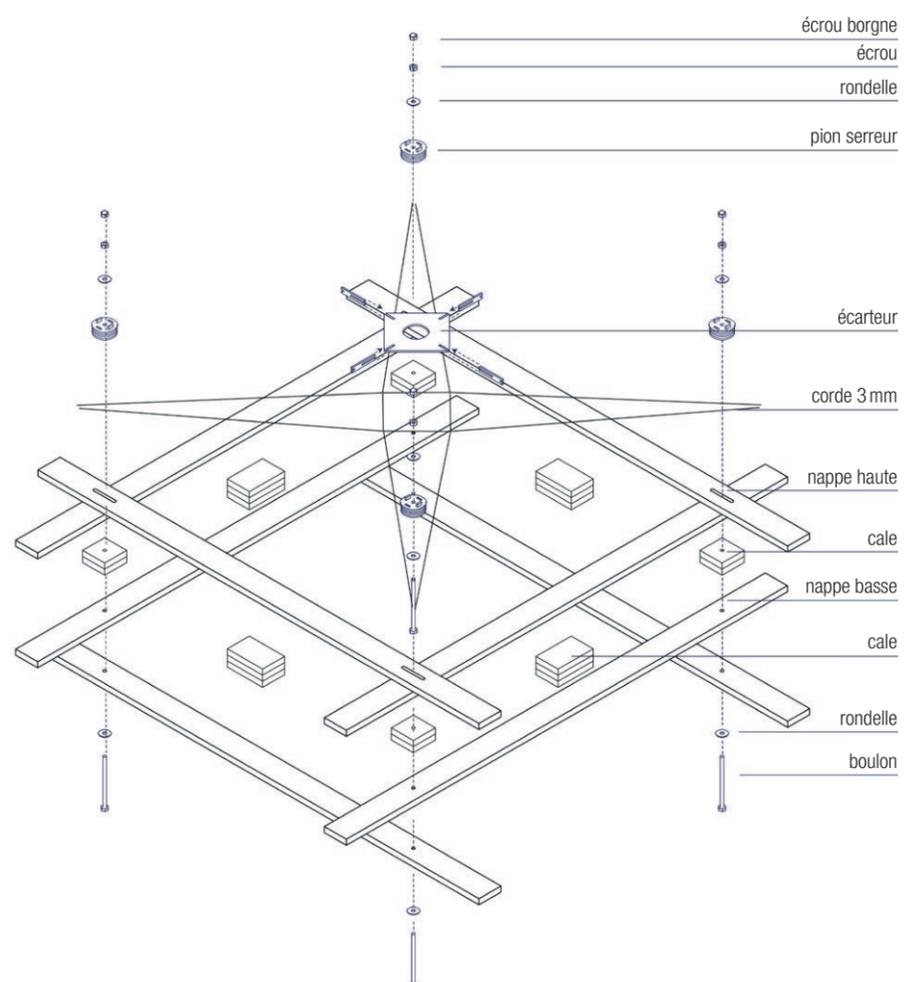
*« Parallèlement à nos études, nous avons amorcé la création de Quaternion, une start-up orientée vers les outils numériques dans l'architecture. [...] Nous sommes pour cela accompagnés dans la démarche de création d'entreprise :*

- le dispositif « étudiant entrepreneur », nous permet de bénéficier d'un double accompagnement par un enseignant et un acteur du monde socio-économique dans nos universités respectives de Toulouse et Grenoble
- l'incubateur de l'ENSA de Toulouse met à notre disposition des moyens techniques ainsi qu'un accompagnement entrepreneurial en partenariat avec Toulouse Business School.

*L'équipe Quaternion s'agrandit, avec l'arrivée de Marie Lambert étudiante en Master 2, Management et Nouvelles technologies à l'Université Paris Dauphine, intégrant ainsi la pluridisciplinarité nécessaire au passage d'un projet de fin d'études à un projet d'entreprise [...]*



Aménagement temporaire de la cour de l'Hotel de Rozel lors du FAV 2016 de Montpellier



Prototype détail maille gridshell



## QUAND DEUX ARCHITECTES MONTPELLIÉRAINS LANCENT UN JEU D'ASSEMBLAGE POUR ENFANTS

Le jeu d'assemblage Clip-it est né d'une collaboration entre deux architectes, Mathieu Collos et Cyril Rheims, pour un concours de Design organisé par la Commission Européenne au Développement Durable, sur le thème du surcyclage. Lauréats du concours, Cyril et Mathieu ont pu exposer leur idée au stade de prototype lors de la GreenWeek en Mai 2014, à Bruxelles. Les excellents retours et encouragements les ont amenés à pousser le projet plus loin.





**Le succès de leur appel de fonds participatif en novembre 2014 leur a permis de financer un moule industriel et de lancer une première production. Plus de 1000 enthousiastes sur 30 pays avaient alors contribué au projet. Le site marchand [www.clip-it.fr](http://www.clip-it.fr) est en ligne depuis février 2015. Les boîtes sont également disponibles en boutiques spécialisées en France et à l'étranger (République Tchèque, Belgique, Suisse et Espagne).**

#### LEUR PARCOURS

Cyril Rheims et Mathieu Collos sont deux architectes montpelliérains de 40 et 38 ans.

Après 10 années d'expérience au sein de diverses agences londoniennes, Mathieu - spécialisé dans le résidentiel privé haut de gamme et la conception de bureaux - est revenu à Montpellier en 2010 pour explorer les domaines du design, de l'installation artistique, et de la micro-architecture.

Cyril, architecte indépendant spécialisé dans la conception et réalisation de petites surfaces, est sollicité à Paris, mais aussi dans le Sud de la France pour ses idées ingénieuses, son style contemporain épuré et pop à la fois. Des entreprises internationales lui ont confié l'aménagement d'espaces de travail (Cap Gémini) mais aussi de scénographie événementielle (Leroy Merlin, Pattex...)

#### CLIP-IT QU'EST-CE QUE C'EST ?

Clip-it est un jeu d'assemblage éducatif et ludique qui développe la créativité des enfants tout en les sensibilisant au recyclage. Clip-it fournit des clips (conçus à partir de bouchons recyclés) et incite les enfants (et leur famille) à réutiliser leur propres bouchons plastiques (eau, soda, lait, ...) pour « jouer » et construire leurs œuvres poétiques, énergiques et colorées en les assemblant grâce aux clips à l'infini. Les clips sont réalisés dans l'Hérault pour un jeu 100% Made in France qui privilégie une économie

de proximité. Grâce à son modèle économique circulaire basée sur le recyclage et surcyclage, Clip-it a déjà transformé 100 000 bouchons plastiques en 1 million de clips depuis son lancement.

Au travers d'ateliers pédagogiques récurrents, Clip-it intervient dans des bibliothèques, écoles, centres de vacances, collectivités et entreprises (Evian, La Poste, ...). Lors de ces ateliers, Clip-it explique avec des mots simples les notions de recyclage, surcyclage, et plus largement de développement durable. Les enfants appliquent ensuite directement ce discours pour la conception ludique de leurs œuvres.

En mai 2016, Clip-it a ainsi traversé l'océan pour animer pendant deux jours un atelier à l'école élémentaire Cesar Chavez à Los Angeles pour initier les petits américains au geste de tri à travers le jeu. Les 475 élèves de l'école avaient collecté plus de 30 000 bouchons plastique depuis le mois de janvier. Ces bouchons - assemblés à l'aide de la petite pince recyclée Clip-it - ont permis la création d'une fresque géante sur le thème de l'océan !

Pour l'édition 2016 de la Semaine Européenne du Développement Durable, Clip-it s'est associé à Ikea et Nestlé Waters France-Belgique afin d'animer des ateliers dédiés : dans 11 magasins chez Ikea lors d'une journée exceptionnelle et lors de la WET AQUAdémie organisée par Nestlé Waters sur 3 sites en France et en Belgique. En 2016, Clip-it a souhaité faciliter son utilisation dans les écoles

en lançant son livret d'activité, véritable outil ludopédagogique pour les enseignants de maternelle GS, CP et CE1. Classées par tranche d'âge et par thèmes, différentes activités ludiques sont proposées en utilisant exclusivement des clips et des bouchons. Les enseignants peuvent ainsi profiter des ateliers Clip-it pour expliquer les lettres, les chiffres, l'anglais, l'heure, l'art, ...

#### CLIP-IT, UNE ENTREPRISE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Clip-it est partenaire de l'association caritative Bouchons d'amour qui lui fournit la matière première : les bouchons. Clip-it devient un accélérateur de collecte en incitant les enfants à redonner leurs bouchons à l'association lorsqu'ils sont devenus trop grand pour jouer. Les enfants se transforment en véritables surcyclers grâce au cercle vertueux Clip-it ! Dans le cadre de sa démarche sociale et sociétale, Clip-it encourage l'insertion par le travail en faisant appel à un ESAT (Etablissement de Service d'Aide par le Travail) pour le tri des bouchons et le conditionnement des clips. À terme - une fois l'entreprise suffisamment stable et la rentabilité assurée - Clip-it souhaite reverser 5% de sa production à des ONG en faveur de pays en développement. À cette date, l'opération a déjà été menée dans 10 écoles camerounaises. En France, Clip-it s'engage également dans la vie associative en faisant des dons à Unis-Cité à Paris et à Pari Mix Cité dans les Alpes Maritimes.

#### ET APRÈS ?

2016 a commencé sur les chapeaux de roue pour la jeune startup montpelliéraine et ses fondateurs ne comptent pas s'arrêter là. Clip-it vient de lancer une campagne de crowdfunding sur la plateforme Indiegogo pour financer son nouveau moule de clip 3D qui offrira de nouvelles possibilités de création en 3 dimensions. Cette année, Clip-it sera aussi également présent à de nombreux festivals estivaux dont le Paléo Festival en Suisse, et participera à Kid Expo du 20 au 24 octobre (à Paris) et au Swiss Education Days du 8 au 10 novembre (à Berne).

#### MATHIEU COLLOS ET CYRIL RHEIMS

##### PRIX ET DISTINCTIONS

- Lauréat du concours **AWAKENERS**  
Mai 2014, BRUXELLES
- Prix presse des **ÉTOILES DU JOUET**  
Nov. 2014, PARIS
- **SOLUTION COP21** Nov. 2015, PARIS
- Finaliste du concours **COUP DE POUSSE**  
Nov. 2015, MONTPELLIER
- **EVERYDAY HEROEE OFFICIAL TREND**  
Jan. 2016, Salon international du jouet de NUREMBERG
- Médaille de Bronze du **CONCOURS LÉPINE**  
Mai 2016, PARIS
- **BLUE RIBBON «EDITOR'S CHOICE»**  
Mai 2016, Maker Faire de SAN FRANCISCO



# CYCLE DE CONFÉRENCES DU PRINTEMPS

Pour ce troisième **cycle des conférences de printemps 2016**, la Maison de l'Architecture Midi-Pyrénées a proposé cette phrase : « **la structure comme élément premier de projet** » à quatre architectes et ingénieurs soucieux de placer la combinaison architecture/structure au centre de leurs processus de conception et de construction : **Yves Weinand** (Liège), **Atelier Scheidegger Keller** (Zurich), **Baukunst** (Brussel) et **Bruther** (Paris). Ces quatre invités ont présenté, avec leur personnalité et à l'appui de leurs expériences, leur production théorique et pratique sous cet angle.

**Ce cycle clarifie certaines postures qui se développent aujourd'hui en réponse à notre société contemporaine : construire nécessite à minima des éléments structurels. Avant tout, ils seraient premiers dans la nécessité tectonique d'un projet, mais aussi les interventions ont prouvé l'intérêt de considérer la structure comme un élément premier de projet. Quitte à construire cette structure, autant qu'elle serve également à d'autres actions, nous touchons à la fois à l'économie de moyens et à la fois à la rationalisation de l'esthétique de projet. À la fois structure et programme, à la fois structure et capacités.**

## UNE MAISON EST UNE SOCIÉTÉ DE PIÈCES ———> PAR ATELIER SCHEIDEGGER KELLER

### CONTEXTE EXPÉRIMENTAL

Après une poignée d'années en collaboration dans quelques prestigieuses agences suisses allemandes (C. Kerez, Schneider Studer Primas) Christian Scheidegger et Jurg Keller ouvrent l'atelier en leurs noms en 2012. Depuis Zurich, ils travaillent sur plusieurs projets de bâtiments dans des contextes de commandes privées et publiques.

### RÉSUMÉ FOURNI

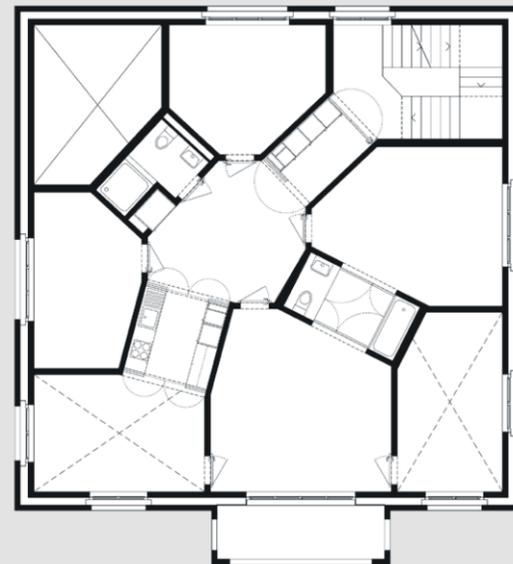
*Au départ tout semble clair. Programmes et Estimations indiquent ce qu'il faut faire. Les règles de construction définissent le volume; le terrain détermine l'emplacement. Le projet est marqué, abstrait, contradictoire et fragmenté. Dans notre travail de conception, nous essayons de repérer les forces en présence, de les comprendre et de les questionner afin de les intégrer dans un contexte spatial. La structure décrit bien cette relation. L'attention n'est pas portée sur des éléments singuliers, ni sur une pièce ou sur un seul composant, mais sur les principes qui gouvernent l'ensemble de ces relations croisées. Voici donc comment nous tentons de concevoir la « société » plutôt que « l'individu ». Pour ce faire, nous nous appuyons sur l'interaction mutuelle et bénéfique entre « composant » et « ensemble ».*

### EXPÉRIENCES PRÉSENTÉES

Les projets sont exposés chronologiquement par rapport à leurs dates de conception. Tous très documentés et explicités par de nombreuses pièces graphiques, photos de réalisations, photos de maquettes, collages, la démarche en continu apparaît peu à peu à la lecture de l'enchaînement de ces projets, certains restés sur papier, d'autres construits. Chaque projet fait l'objet d'une recherche poussée entre l'organisation du programme, l'installation dans un site et le système structurel comme élément synthétisant et résolvant l'ensemble des données. Le plan comme société de pièces, société dont la structure serait la mise en forme (succession de pièces servant à voile porteurs, long refends séparatifs...). Les projets sont travaillés avec une rigueur scientifique, des outils développés pour chaque cas, par exemple une simulation en plan du rapport entre surfaces générées et angles d'inclinaison de 4 pièces servant dans un projet de maison à plusieurs logements.

### PORTÉE

Apogée de la conférence et de leurs premières réalisations, une maison au bord d'un lac contenue entre un sol terrasse dans la pente et un toit en charpente béton couverte de plaques de cuivre à l'image des autres maisons existantes. Pour tenir cette toiture, 2 poteaux arborescents en béton concentrent l'ensemble des charges au centre de la maison, les façades son totalement vitrées et ouvrantes. Apogée de la conférence et aussi nouvelle voie pour l'atelier Scheidegger Keller qui dissocie dans ce projet la relation programme/structure revendiquée dans la première partie ?



## STRUCTURE – INFRASTRUCTURE ———> PAR ADRIEN VERSCHUERE, BAUKUNST

### CONTEXTE EXPÉRIMENTAL

Adrien Verschuere a collaboré quelques années auprès de grandes agences (Herzog et De Meuron, OMA) et créé l'agence Baukunst à Bruxelles en 2008. Très actif dans l'enseignements, il est intervenu durant 3 années à l'EPFL puis est aujourd'hui enseignant en master à l'université catholique de Louvain. Les projets de Baukunst, certes peu nombreux, sont à chaque fois des preuves de l'importance de la capacité critique par le projet que porte l'équipe de maîtrise d'œuvre dans les contextes d'intervention.

### RÉSUMÉ FOURNI

*Fondé en 2008 à Bruxelles en continuité de son exercice en Suisse, Baukunst s'applique, dans le cadre de son activité à répondre spécifiquement aux exigences formulées par les acteurs publics et privés en matière d'architecture. Synthèse entre capacité à construire (Bau) et à concevoir (Kunst), le bureau envisage l'architecture dans son aptitude à construire une pensée au même titre qu'une pensée de la construction. Parallèlement à la réalisation, Baukunst consacre une part de son occupation au domaine de la recherche et de l'enseignement.*

### EXPÉRIENCES PRÉSENTÉES

Deux parties se suivent et présentent deux projets : « structure » pour le projet d'un préau et jardin accolé à une école dans la banlieue de Bruxelles, « infrastructure » pour le projet d'extension d'un palais en zone rurale belge.

Dans les deux cas, Adrien Verschuere présente de manière claire des documents dessinés précis et de nombreuses photos de chantier. Ils démontrent l'attention portée à une retenue dans les éléments utilisés pour construire, cherchant à réduire au minimum toute intervention une fois la structure mise en place (menuiseries extérieures, peinture).

Les projets d'architecture concentrent la majorité de l'énergie et de l'économie de projet sur quelques actions relevant des corps d'état structurels.

### PORTÉE

La structure, élément premier, indispensable dans la construction, devient le lieu du projet. Toute l'énergie et l'économie est mise dans la structure qui fait le projet.



Structure and Garden, Brussels, 2009 - 2014, © Maxime Delvaux

© Julien Hourcade

## ← ARCHITECTURE V/S PROGRAMME PAR STÉPHANIE BRU, BRUTHER

### CONTEXTE EXPÉRIMENTAL

Stéphanie Bru et Alexandre Theriot fondent Bruther en 2007 après plusieurs années de collaboration commune auprès de Jacques Ferrier. Bruther livre très vite leurs premiers projets, largement publiés, qui prouvent un désir de produire une architecture ouverte, capable de faire évoluer les occupations prévues à l'origine en déconnectant forme et fonction, usages et structure.

### RÉSUMÉ FOURNI

Bruther a été fondée en 2007 par Stéphanie Bru et Alexandre Theriot. Investissant les champs de l'architecture, de la recherche, de l'urbanisme et du paysage, leurs projets se fondent sur la conviction que l'architecture advient quand on s'est débarrassé du superflu. Leurs projets - tels que le centre culturel et sportif Saint-Blaise, La maison de la recherche et l'imagination, Helsinki Central Library, ... ne se définissent pas qu'avec des critères formels. Bien sûr, ils peuvent être qualifiés de rationnels, structuraux et sculpturaux mais ils possèdent quelque chose en plus. Leur force, ce n'est pas de simplement répondre aux demandes d'un programme donné, mais d'anticiper les nécessaires

questions de flexibilité que posera rapidement le mode de vie contemporain. En cela, ils sont pensés comme des infrastructures capables de répondre à une grande malléabilité d'usages. Car le seul programme qui vaille aujourd'hui, c'est celui du devoir d'adaptabilité.

### EXPÉRIENCES PRÉSENTÉES

Stéphanie Bru démarre par le constat qu'un bâtiment doit être considéré comme une infrastructure support à plusieurs utilisations simultanées et/ou successives. Le premier projet présenté, concours pour la bibliothèque centrale de Helsinki sera une première hypothèse de leur travail : « Nous voulions construire autre chose qu'un bâtiment. Nous voulions construire un "contenant", une structure close et couverte mais restant soumise à un certain indéterminisme programmatique ». Puis les différents projets conçus et construits défilent comme argumentaire de la thèse annoncée. Ils sont tous abondamment documentés par des images ou des photos voire des vidéos documentaires, des plans, des coupes, et des photos de maquettes, tous outils de travail et de

communication de Bruther. Chaque projet appui tour à tour un point particulier de la démarche mise en place et de ses résultats : gestion technique du bâtiment (structure, fluide, thermique), dissociation des éléments de construction (chacun avec son intégrité constructive et esthétique : structure, menuiseries extérieures, réseaux sec et humides, signalétique, second oeuvre), stratification comme non composition, logique d'implantation et de volumétrie découlant de la superposition des données (prospects, structure, lumière naturelle, ventilation...) et bien sûr libertés d'utilisation et de modification des espaces produits.

### PORTÉE

Les espaces produits sont déterminés par des choix techniques, logiques, chaque élément est accepté tel qu'il est, et la stratification de ces données fait cet espace : « Nous cherchons surtout à préserver une certaine forme de liberté dans le développement des projets, ne pas être captif d'un quelconque prérequis qui n'aurait pas lieu d'être. » La structure serait alors cet « élément premier qui supporte et accueille en même temps ».

# « la structure comme élément premier de projet »

## ← RECHERCHES AVANCÉES DANS LA CONSTRUCTION BOIS PAR YVES WEINAND

### CONTEXTE EXPÉRIMENTAL

Yves Weinand est architecte et ingénieur. Il dirige en simultané un bureau d'architecture et d'ingénierie à Liège, Belgique et le laboratoire IBOIS, Laboratoire des Constructions Bois, de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

### RÉSUMÉ FOURNI

Les recherches menées par l'IBOIS tendent à changer l'image traditionnelle du bois et à augmenter sa consommation dans le domaine de la construction. Si des produits industriels fonctionnels existent déjà, on constate que les nouveaux produits dérivés du bois ne sont pas assez exploités en tant qu'élément porteur. La recherche évolue vers une conception monolithique en bois, développant des connecteurs bois/bois - sans clous ni colle - afin de faciliter le montage et démontage de la construction.

### EXPÉRIENCES PRÉSENTÉES

Conçue en 2 temps, tous 2 documentés par des photos de prototypes ou réalisations ainsi que dessins et schémas techniques didactiques, la conférence débute par un aperçu du travail réalisé par le bureau d'études intitulé « pratique professionnelle », et d'un aperçu « enseignement » dans laquelle est développée une approche critique de la structure par des analyses de précédents et des propositions de variantes structurales. Dans le second temps « recherche », Yves Weinand présente la recherche en cours à l'IBOIS : « advanced research in timber construction ». S'appuyant sur une remise à jours des systèmes traditionnels d'assemblages dans la construction bois, la recherche consiste à exploiter les nouvelles technologies disponibles pour la découpe en utilisant des panneaux de bois constitués d'essences de résineux et en ciblant leur qualité structurelle première : la tenue en traction. Une suite d'expériences sur des systèmes d'assemblages entre 2 panneaux qui font appel à un troisième élément (chevilles, vis...) pour les solidariser mènent la recherche à effacer ce troisième élément et générer l'encastrement structurel nécessaire

par la direction de la découpe et de l'assemblage des panneaux (du Nejiri Arigata traditionnel au clips découpé au laser). Une fois le nœud d'encastrement acquis, les travaux de l'équipe de recherche ont pu développer une série de prototypes en laboratoire puis in situ de coques plissées bois à grande portée par l'assemblage de panneaux de contreplaqué issu du commerce.

### PORTÉE

Combinant les allers/retour entre une pratique en exercice de la maîtrise d'œuvre dans son bureau d'études et une pratique de recherche au laboratoire Ibois, Yves Weinand démontre de façon didactique les avancées sur ses recherches qui mettent en avant une complexité dans le stade de l'ingénierie et de la recherche (Ibois + bureau d'études) pour ensuite proposer au marché des procédés constructifs simples et économes (assemblages basiques, panneaux de bois standards).

MATHIEU LE NY

# MICHELE&MIQUEL

## Une agence entre Toulouse et Barcelone

### MICHÈLE ORLIAC

NAISSANCE 21.12.1948 CARTHAGE

1973 DPLG,

#### ENSA TOULOUSE

1996 MASTER D'ARCHITECTURE DU PAYSAGE,

#### ETSBA BARCELONE

1980 PREMIÈRE RÉALISATION AMÉNAGEMENT

#### PAYSAGER D'UNE GRAVIÈRE, MAUZAC

### MIQUEL BATLLE

NAISSANCE 12.04.1963 BARCELONE

1995 DIPLÔMÉ EN ARCHITECTURE,

#### ETSAB BARCELONE

1997 MASTER D'ARCHITECTURE DU PAYSAGE,

#### ETSAB BARCELONE

1997 PREMIÈRE RÉALISATION

#### MAISON RUTH, BARCELONE

### AGENCE

MICHÈLE & MIQUEL

1997 PREMIÈRES COLLABORATIONS (CONCOURS NON REMPORÉS)

2001 AMÉNAGEMENT DU CAP ROIG À L'AMPOLLA (PROVINCE DE TARRAGONE, ESPAGNE) : PREMIÈRE RÉALISATION COMMUNE

2011 AMÉNAGEMENT D'UN QUARTIER ET DE JARDINS « LES HORTS DE VILLABERTRAN », FIGUERES (PROVINCE DE GÉRONNE, ESPAGNE) : PRIX FOMENT DE LES ARTS I DEL DISSENY

« Nous recherchons dans nos projets, une force d'expression certaine, mais tellement inspirée de toute la sédimentation des lieux, qu'elle devrait se faire très rapidement oublier pour laisser la sensation que cela a toujours été là, comme naturellement. »

Il est des moments rares dont on ne doit pas taire le plaisir au risque d'en être privé. La découverte du jardin Niel, dans le quartier Saint-Agne à Toulouse, est de ceux-là<sup>(01)</sup>. Enfin un jardin contemporain qui concentre les recherches et expérimentations actuelles en matière d'art paysager. Le parc de près de deux hectares, qui prend place dans la cour d'honneur d'une ancienne caserne, propose en effet une remise en cause stimulante de la notion d'espace vert héritée de l'après seconde guerre mondiale. Le vaste quadrilatère de près de deux hectares y est traité de façon minimale et pourtant très pensée. L'esplanade de goudron plate et sans qualités a pris un relief inattendu. Cinq collines ont poussé, de la plus petite — simple talus — à la plus haute, sorte de pyramide à trois faces s'élevant à plus de sept mètres. Entre ces levées de terre enherbées, zigzaguent des chemins creux aux contours imprécis semblant irrésistiblement vouloir gravir les collines. La continuité et la rectitude de leur pavement de briques semblent mises à mal. Les blocs de terre cuite disposés en bandes de longueurs irrégulières disparaissent par endroits, d'autres épousent le dénivelé du terrain. Entre les briques, des graines germent. Les collines, quant à elles, sont à peine piquetées de quelques érables en cépée, de graminées choisies et d'iris disposés en groupe. L'herbe des collines, taillée par endroits, prend des allures de prairie rustique ; à d'autres, elle est laissée libre d'atteindre sa taille adulte et de se ressemer çà et là. Ainsi, le parc paraît presque livré à lui-même. L'impression est d'ailleurs renforcée par les grilles de clôture<sup>(02) (03)</sup>, pergolas et mobilier (corbeilles à papier, racks à vélos, sièges)<sup>(04)</sup> découverts dans une tôle d'acier auto-patinable.

Un usager nous interpelle, l'air faussement courroucé et plein de malice : « Vous trouvez ça beau, vous ? Ca ne ressemble à rien, on dirait que c'est pas fini. En plus, c'est même pas entretenu ! Vous avez vu les feuilles par terre et l'herbe qui pousse ? » On ne saurait mieux dire ! Voilà le jardin parfaitement défini : un lieu à nul autre pareil conçu dans les moindres détails mais donnant l'impression d'une intervention sommaire. Un jardin d'une liberté rare, ouvert à l'aléatoire et à la transformation. Un « jardin en mouvement », dirait le paysagiste Gilles Clément. Mais pas seulement. Ici sont bousculées quelques évidences : un bassin qui s'assèche par périodes, un mouvement de terre qui devient banc, un massif qui n'en est pas un. Par là même, le parc propose de nouveaux usages, de nouvelles pratiques, de nouveaux déplacements. Un souffle nouveau, en somme.

Ce bonheur de visite ne pouvait en rester là. Quelques mois plus tard, nous rencontrons les concepteurs du parc Niel, Michèle Orliac et Miquel Batlle<sup>(05)</sup>. Nous gardons pour nous la remarque du passant mécontent, qui pourtant aurait pu ne pas leur déplaire. Leur enthousiasme est communicatif, leur passion débordante. Sont évoqués tour à tour les projets, les difficultés de chantiers, les aléas des concours. L'importance de la relation au maître d'ouvrage est soulignée tout comme la construction du projet par l'analyse fine du programme et la compréhension du site d'implantation. C'est là le cœur de leur démarche. Une philosophie presque. Le lieu, c'est une histoire, une configuration, une topographie, des usages. C'est aussi une mémoire inscrite dans tous les éléments qui le composent, dans tous les niveaux qui le constituent : sol, végétation, constructions présentes, cheminements existants, etc. Ce sont également les représentations des habitants et usagers qui le pratiquent.

Tout commence alors par le recueil des informations contenues dans le site, la révélation de l'enfoui, la mise au jour des lignes de force qui le parcourent. Un travail d'interprétation s'ensuit afin de trouver un sens aux données collectées. Une démarche à mi-chemin de l'archéologie, de la géographie, de l'histoire et de la sociologie, nos architectes faisant plus œuvre de révéléateurs que de bâtisseurs. Il ne s'agit pas seulement de contextualiser le projet mais de le faire naître de ce contexte, au risque de redéfinir le programme ou de s'y opposer<sup>(06)</sup>, ce qu'ils n'hésitent pas à envisager. Certaines de leurs propositions sont ainsi pensées comme de véritables « pamphlets ». Pourfendeurs des idées toutes faites, ils bataillent pour que leurs solutions dépassent,

élargissent ou redéfinissent les volontés du maître d'ouvrage. Cette approche tient sans doute à leur formation transversale d'architecte-urbaniste mais aussi à leur passage à l'École d'architecture de Barcelone en 1996 où ils préparent un master d'architecture du paysage. Ils s'y rencontrent et décident de fonder une agence qui permettrait la mise en œuvre d'une approche pluridisciplinaire fondée sur cette triple compétence. Dès lors débute un travail commun qui n'exclue pas des projets en nom propre, chacun conservant son agence et sa liberté d'expression.

À cette époque, Michèle Orliac a déjà l'expérience de maître d'œuvre libérale, d'enseignante et de conseil auprès des élus et donateurs d'ordre. Miquel Batlle achève à peine ses études. De cette association peu commune naîtront quantité de projets, non réalisés jusqu'en 2001, date à laquelle l'aménagement du site du Cap Roig sur la Costa Daurada est l'occasion de montrer la validité de leur approche. L'aménageur, après avoir défini un plan d'urbanisme hors-sol ne tenant compte ni du relief ni des vestiges (sentiers, anciennes terrasses agricoles), leur confie la création d'un parc et d'une place publique. Michèle Orliac et Miquel Batlle décident de prendre le contre-pied du programme en révélant les incohérences qu'ils muent en potentialités plastiques<sup>(07)</sup>. L'opération de tabula rasa voulue par le maître d'ouvrage est soulignée, avec la conservation de cinq oliviers vénérables dont les pourtours sont décaissés dans le prolongement du quadrillage urbain envisagé. Il en va de même pour l'aménagement paysager réalisé à minima : conservation des murets de pierre perpendiculaires à la pente, rattachement sommaire des éboulis par des plaques pliées d'acier corten, matérialisation légère des chemins existants. Plantations et restaurations des murets sont bannies, le site conservant son aspect brut et quasi-sauvage.

Suite à la rencontre des architectes, des visites de leurs réalisations s'imposent, comme une évidence. Nous en découvrons une petite quinzaine en Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées et en Catalogne espagnole. Un chai, des maisons, des jardins, des bureaux, un hangar, des aménagements de sites, etc. Croyez-nous sur parole ou jugez sur pièces : cette production n'est pas seulement d'une qualité remarquable, elle est surtout d'une rare cohérence du point de vue de la démarche, du mode constructif et du vocabulaire esthétique. Les signes de reconnaissance ne manquent d'ailleurs pas : articles dans des revues nationales spécialisées, prix prestigieux, responsabilités pédagogiques.

Le Moniteur ne s'y est pas trompé reconnaissant en 1984 les qualités de la première maison conçue par Michèle Orliac<sup>(08)</sup>. La revue souligne l'usage plastique inédit de la brique crue dans la conception d'un habitat bioclimatique. Les recherches de Jean-Pierre Cordier, dont elle fut l'élève, ne sont pas loin. Le pionnier d'une architecture durable commente : « C'est une bonne architecte ». Un vrai compliment quand on connaît la réserve et l'exigence de celui-ci.

Cette préoccupation écologique deviendra l'un des fondamentaux du travail de Michèle Orliac, préoccupation qu'elle partage avec Miquel Batlle et à laquelle renvoient tous leurs projets. L'implantation d'un édifice, sa faible emprise au sol, son orientation, la création de doubles peaux respirantes, l'usage de puits canadiens ou de brise-soleil<sup>(09)</sup> sont autant de procédés mis en œuvre dans cette optique.

La gestion des eaux de pluie est elle aussi centrale. Songeons notamment à cette zone disqualifiée aux abords de la ville de Tarragone dont le sol remanié en dents de scie permet aux pins d'Alep de bénéficier des eaux de ruissellement canalisées à leurs pieds<sup>(10)</sup>. Cette recherche en termes de dépenses énergétiques et d'emprise environnementale rencontre une volonté constante de maîtrise des coûts de construction et d'entretien. La combinaison de ces préoccupations induit une esthétique sobre, jamais spectaculaire. L'absence de second œuvre<sup>(11)</sup>, la mise en scène convaincante des parties structurelles<sup>(12)</sup> ou l'emploi de matériaux rustiques (acier corten, acier galvanisé) et peu coûteux (pin, sapin, béton)<sup>(13)</sup> sont récurrents. Un bel exemple est la maison L. de Grazac (Haute-Garonne) qui, à l'intérieur comme à l'extérieur, arbore sans pudeur son mode constructif : assemblage de bastaings par boulonnage, plaques de contreventement en lamellé-collé, câbles en tension<sup>(14)</sup>.

La préfabrication y a également sa place n'excluant pas le sur-mesure par un jeu inventif de combinaisons variées d'éléments industrialisés<sup>(15)</sup> ou la réinterprétation savante d'éléments standard<sup>(16)</sup>.

### LÉGENDES ICONOGRAPHIQUES

<sup>(01)</sup> Jardin Niel, Vue générale, Toulouse (31), 2013, Michèle&Miquel

<sup>(02)</sup> Jardin Niel, Grilles de l'entrée principale, Toulouse (31), 2013, Michèle&Miquel

<sup>(03)</sup> Jardin Niel, Détail de la base d'un axe des grilles d'entrée, Toulouse (31), 2013, Michèle&Miquel

<sup>(04)</sup> Jardin Niel, Fauteuil, Toulouse (31), 2013, Michèle&Miquel

<sup>(05)</sup> M. Orliac et M. Batlle, le 27 avril 2016, dans les bureaux de la ferme viticole de l'Hortus, Valflaunès (34)

<sup>(06)</sup> Lors du concours pour la construction d'une agence EDF à Toulouse, M. Orliac est la seule à proposer la conservation d'une allée de platanes séculaires, allant jusqu'à en faire la « véritable façade » (M. Orliac) de son édifice. Agence EDF La Plaine, Le patio, Toulouse (31), 2009-2010, M. Orliac

<sup>(07)</sup> Aménagement du cap Roig, Vue d'ensemble des anciennes terrasses agricoles et des reprises de murets, L'Ampolla (Espagne), 2001, Michèle&Miquel

<sup>(08)</sup> Maison S., Vue intérieure, Balma (31), 1982, M. Orliac

<sup>(09)</sup> Extension de la ferme viticole du domaine de l'Hortus, Façade sud du hangar, Valflaunès (34), 2014-2015, Michèle&Miquel

<sup>(10)</sup> Aménagement paysager de la zone industrielle Riu Clar, Coupe, Vue d'ensemble, Tarragone (Espagne), 2002, Michèle&Miquel

<sup>(11)</sup> Maison X., Le salon, Valflaunès (34), 2012-2013, Michèle&Miquel

<sup>(12)</sup> Extension de la ferme viticole du domaine de l'Hortus, Passage entre le nouveau chai et l'ancien, Valflaunès (34), 2014-2015, Michèle&Miquel

<sup>(13)</sup> Maison O., Façade nord, Valflaunès (34), 1984, M. Orliac

<sup>(14)</sup> Maison L., Soubassement, Grazac (31), M. Orliac, 1996

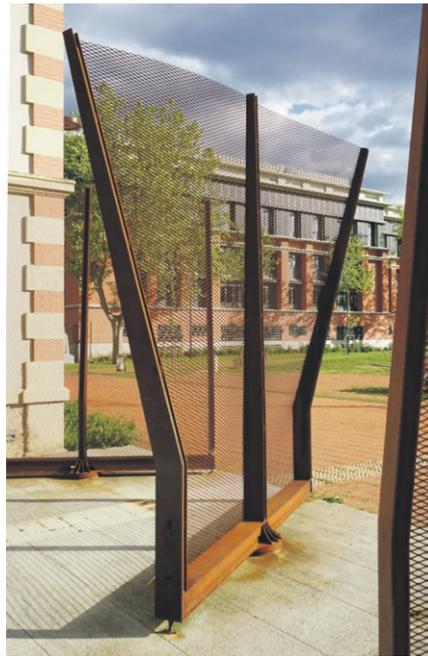
<sup>(15)</sup> Aménagement du champ de foire de Treffort, Détail des sols et bassin, Treffort-Cuisiat (01), 2006, Michèle&Miquel

### CRÉDITS

© Jocelyn Lermé, /Parcours d'architecture/ (01) (02) (03) (04) (05) (06) (09) (11) (12) (13) (14) (16) © Michèle&Miquel (07) (08) (10) (15)



(01)



(02)



(03)



(04)



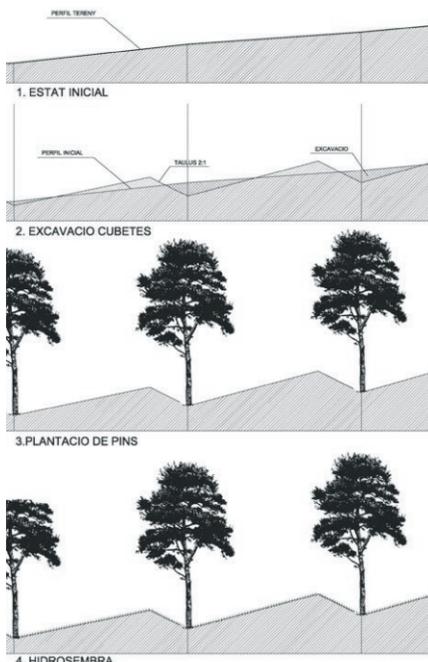
(05)



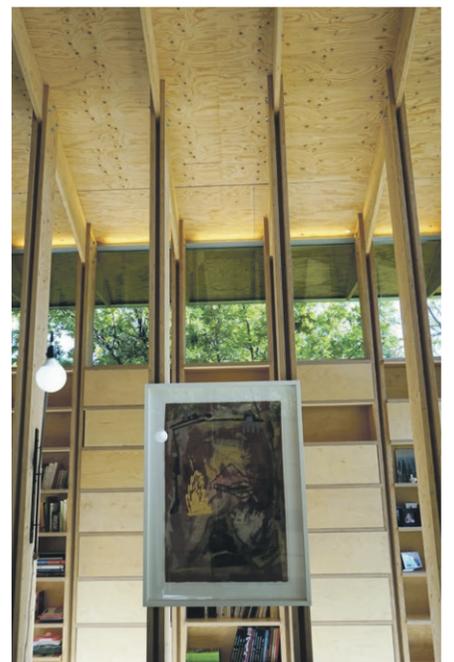
(06)



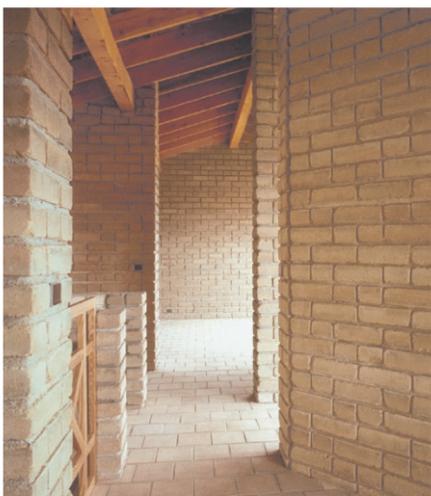
(07)



(10)



(11)



(08)



(09)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)

L'attention accordée à l'impact écologique prend également d'autres formes. Elle doit se comprendre en un sens large incluant la défiance envers toute forme de nuisance visuelle. Tantôt le dialogue avec l'environnement naturel ou bâti, proche ou plus lointain, est privilégié dans une évocation tenant plus de l'écho, voire de la sublimation, que du mimétisme<sup>(17)</sup>. Tantôt, notamment dans le cadre de sites urbains ou naturels sensibles, le projet s'intègre avec discrétion, ménageant un certain nombre de détails inventifs ou particulièrement soignés<sup>(18)</sup>. Tantôt enfin, par un effet de contraste maîtrisé avec son contexte, le projet s'affirme, mais sans ostentation ni facilité. C'est le cas des édicules au profil acéré des abribus implantés dans le parc classé du lac des Bouillouses, près de Font-Romeu<sup>(19)</sup>. L'aménagement du site des gorges de Mondony (Amélie les Bains, Pyrénées-Orientales) relève de la même logique. Des passerelles formées de grilles de métal galvanisé courent au dessus du cours d'eau, suspendues dans le vide. Fines sections rectilignes emboîtées, leur artificialité dans ce paysage préservé ne fait pas mystère mais, faisant corps avec la falaise, elles évitent le piège de l'incongruité<sup>(20)</sup>. Dans tous les cas, échapper à une confrontation brutale avec le site demeure un défi majeur. Sont évitées les démarcations nettes entre matériaux existants et apportés, surfaces d'origine et surfaces traitées, minéral et végétal, formes anciennes et formes proposées. Michèle Orliac et Miquel Batlle privilégient une coexistence apaisée, par des porosités, des transitions progressives<sup>(21)</sup>. Les façades et sols ajourés ou percés, rayés ou striés, sont légion. En découlent des effets de pixellisation, de vibration optique. Les garde-corps disparaissent, les murs et les toits autorisent les fuites visuelles, les dallages sont gagnés par la végétation, abolissant la notion de limite. La douceur de ces interventions est confirmée par la matité des matériaux, presque toujours de mise, qui évite l'impression d'un trop fort décalage. Le métal ne brille pas, le bois montre ses veines, le verre joue à cache-cache. Et ceci à l'exception de quelques écarts formels pensés comme des surprises esthétiques<sup>(22)</sup>.

Excusez du peu mais il y a dans cette démarche quelque chose de Glenn Murcutt. Pas seulement dans la tension constante vers la légèreté, la simplicité, l'élémentaire. Pas seulement dans ces silhouettes si proches des hangars et des granges. Le parallèle avec l'architecte australien vient surtout de l'alliance difficile et pourtant réussie entre humilité constructive et efficacité formelle

Chez Michèle Orliac et Miquel Batlle, cette retenue n'exclue pas une certaine affirmation du maître d'œuvre, allant jusqu'à une géométrisation des espaces et des volumes<sup>(23)</sup>. Cette formalisation propose à l'usager des repères, une grille d'interprétation. Les indications prennent la forme de pliures, de cassures, de fragmentations, souvent de lignes droites parallèles, qui suggèrent une lecture du lieu, le rendent intelligible et, en somme, plus accessible. Elles se retrouvent notamment dans le traitement des sols qui capte et fait émerger des axes ou des points de fuite, des centralités ou des dénivelés<sup>(24)</sup>.

**LÉGENDES ICONOGRAPHIQUES**

- <sup>(17)</sup> Ferme viticole du domaine de l'Hortus, Façade sud de l'ancien chai, Valflaunès (34), 1984, M. Orliac
- <sup>(18)</sup> La Plaça, Détail d'un banc et d'une grille d'arbre, Arles sur Tech (66), 2006-2007, M. Batlle
- <sup>(19)</sup> Aménagement de l'accès au site naturel des Bouillouses, Abribus, La Llagonne (66), 2001, M. Batlle
- <sup>(20)</sup> Aménagement du site des gorges de Mondony, Passerelles et paravallanches depuis le promontoire, Amélie les Bains (66), 2015, M. Batlle
- <sup>(21)</sup> Place du couvent, Détail du sol, Arles sur Tech (66), 2006-2007, M. Batlle
- <sup>(22)</sup> Extension de la ferme viticole du domaine de l'Hortus, Une entrée du nouveau chai, Valflaunès (34), 2014-2015, Michèle&Miquel

- <sup>(23)</sup> Aménagement de l'accès au site des Bouillouses, Chemins d'accès et pavillons d'accueil, La Llagonne (66), 2001, M. Batlle
- <sup>(24)</sup> Rue Pams, Port-Vendres (66), Vue générale, 2003-2004, M. Batlle
- <sup>(25)</sup> Aménagement d'un jardin et d'un quartier, Coupe d'une allée, Figueres (Espagne), 2011-2013, Michèle&Miquel
- <sup>(26)</sup> Extension de la ferme viticole du domaine de l'Hortus, Détail d'une poignée de porte, Valflaunès (34), 2014-2015, Michèle&Miquel
- <sup>(27)</sup> Maison X., Interrupteurs, Valflaunès (34), 2012-2013, Michèle&Miquel
- <sup>(28)</sup> Aménagement d'un jardin et d'un quartier, Détail d'une rampe, Figueres (Espagne), 2011-2013, Michèle&Miquel

- <sup>(29)</sup> Entrée de la via ferrata, Vue générale depuis l'entrée du site, Llo (66), 2013, Michèle&Miquel
- <sup>(30)</sup> Logement du maître de chai, Mezzanine en chantier, Valflaunès (34), 2016, Michèle&Miquel

**CRÉDITS**

© Jocelyn Lermé, /Parcours/d'/architecture/ (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (26) (27) (28) (29) (30)  
© Michèle&Miquel(25)

Le défi d'une intervention à la fois « très forte et très douce » peut alors être relevé. Un credo qui ne souffre aucune exception... Le jardin dels Horts de Villabertran à Figueres (Catalogne, Espagne) témoigne de cette affirmation mesurée des architectes au service du projet. En bordure du centre-ville, la zone à aménager est une ancienne propriété agricole à l'abandon. Alors que le programme prévoit sa disparition au profit de « zones vertes » dans un urbanisme contraint, l'agence propose en lieu et place d'un simple jardin un véritable projet d'urbanisme. Les reliquats de l'exploitation agricole (ferme, bassins, fontaine) sont conservés, le tracé des rues prolongé en allées, les chemins ancestraux retrouvés.

**« Il n'y avait pas de parc à inventer. Il existait déjà. Il suffisait de le donner à voir »**

Le parc ainsi créé semble en effet être tel quel depuis toujours. Les palplanches oxydées employées comme matériau de remodelage du site, pourtant très présentes, n'entament pas cette évidence. Au contraire, utilisées indifféremment comme clôture, murets, canaux, rampes, bancs ou passerelles, elles renforcent l'identité de ce paysage à la limite de la friche, le requalifient sans maniérisme autant qu'elles en soulignent l'unité<sup>(25)</sup>.

La cohérence qui prévaut ici constitue un fil conducteur dans la production de l'agence. Elle s'appuie sur une approche globale qui envisage tous les éléments sans les hiérarchiser ni en exclure aucun, du plus visible au plus ténu, du plus grand au plus infime<sup>(26) (27) (28)</sup>. Dans leurs continuités physique et visuelle, tous font sens. L'entrée de la via ferrata de Llo (Pyrénées-Orientales) en est une illustration : la passerelle d'accès devient garde-corps, se prolonge en banc avant de se transformer en élévation puis en toiture<sup>(29)</sup>. Partout le même matériau (le sapin à peine raboté) et le même jeu de pleins et de vides. Dans cette logique globale et inclusive le moindre détail peut même revêtir une importance surprenante. A Port-Vendres par exemple, un mur de soutènement surplombé d'un parapet, tous deux travaillés en redents expressifs, constitue le pivot de l'aménagement d'une rue piétonne ; tandis qu'au domaine de l'Hortus, des meubles intégrés faits du même bois lamellé-collé que les murs, cloisons et éléments porteurs, organisent les volumes, structurent et rythment l'espace à la façon de modules élémentaires<sup>(30)</sup>.

Ceci étant dit, si l'envie de parcourir quelques réalisations de Michèle Orliac et Miquel Batlle vous gagne cet été, une question vous saisira, qui les taraude sans doute et ne vous quittera plus : comment parvenir, avec une telle économie de moyens, à tant de poésie ?

**JOCELYN LERMÉ ET DIDIER SABARROS**  
/PARCOURS/D'/ARCHITECTURE/



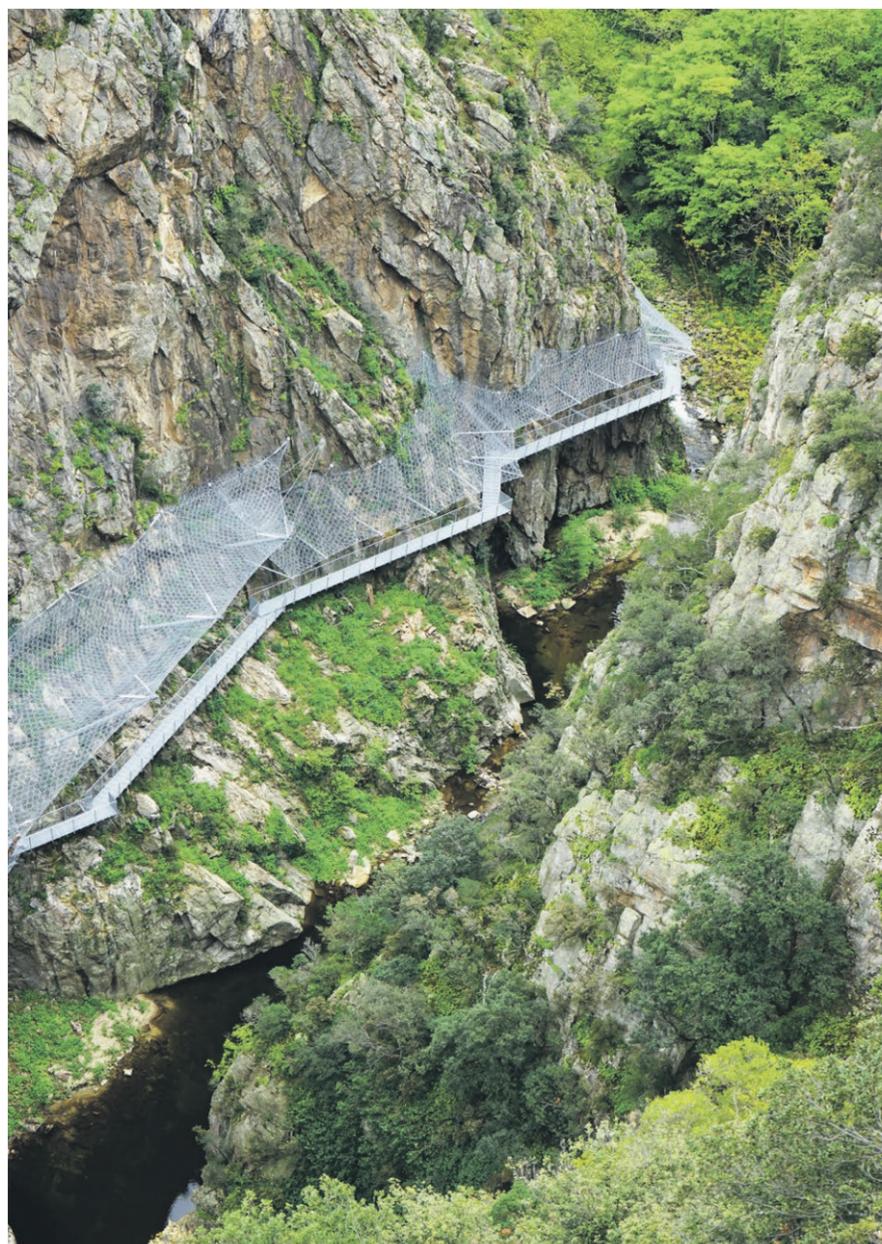
(17)



(18)



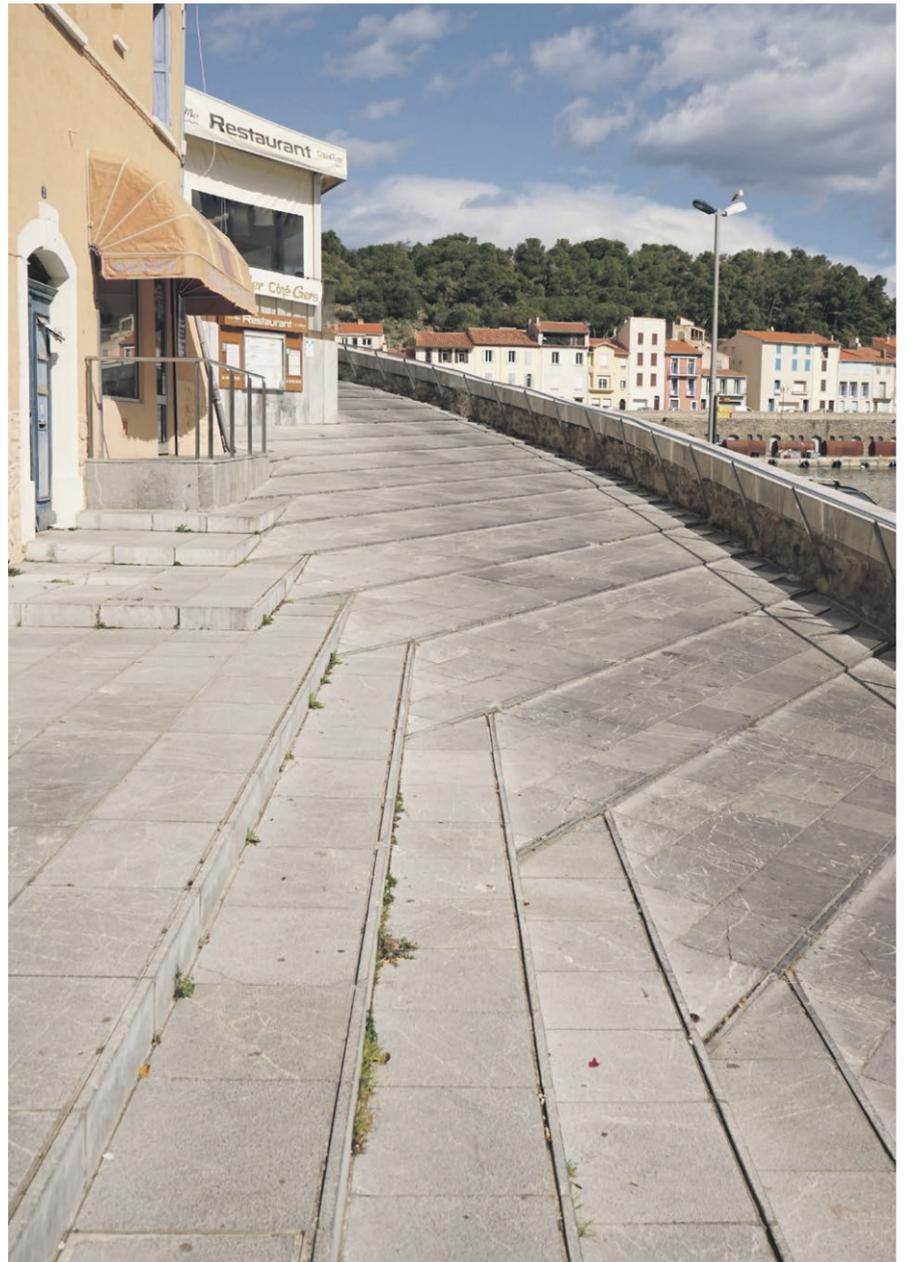
(19)



(20)



(21)



(24)



(22)



(23)



(25)



(26)



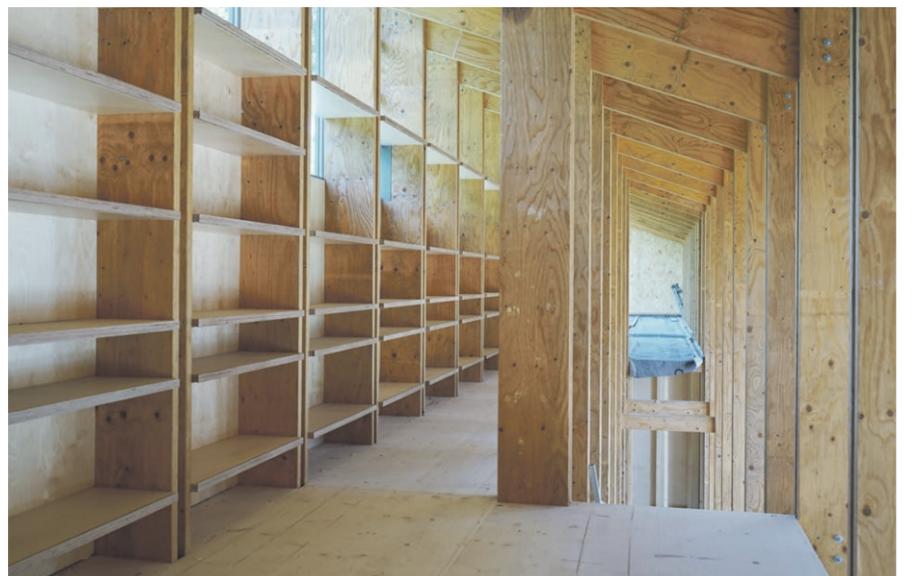
(27)



(28)



(29)



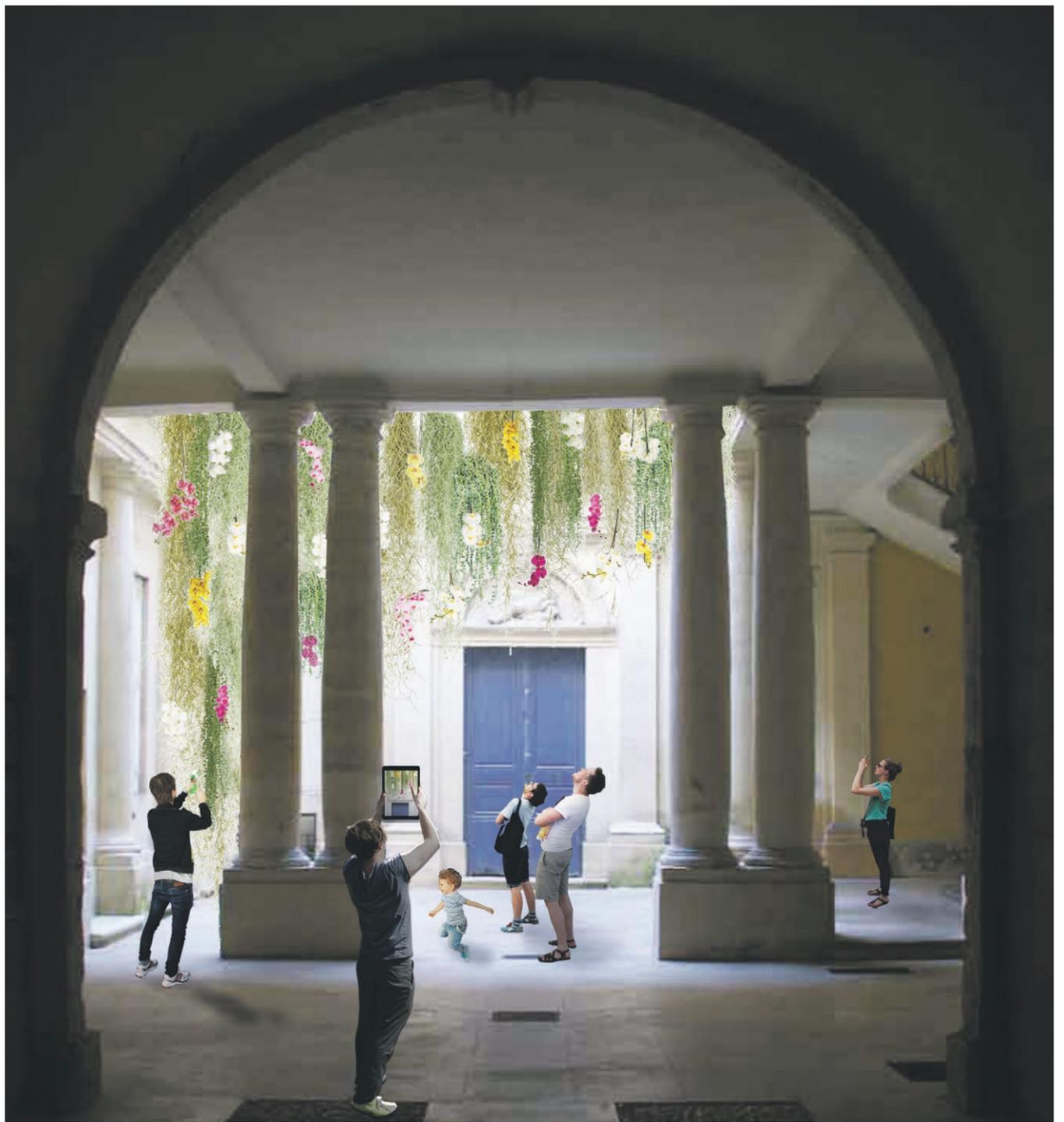
(30)

# FAV

**Le Festival des Architectures Vives est un parcours architectural à destination du grand public, qui permet de découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de la ville de Montpellier depuis 2006 et de la ville de La Grande Motte depuis 2013.**

**Cette manifestation invite le visiteur à aller au contact de ce riche patrimoine en lui proposant des installations dispersées dans la ville. À Montpellier, il prend place au cœur de la ville historique et propose un parcours reliant des hôtels particuliers et cours intérieures, majoritairement privées, qui ne sont usuellement pas visibles pour les visiteurs. Ensuite à La Grande Motte, le festival invite à la découverte d'un patrimoine architectural contemporain revisité, réinscrit et même parfois réécrit par de jeunes architectes. Ainsi, la ville de La Grande Motte et plus spécifiquement l'architecture de Jean Balladur, reconnue en tant que « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » est mise en perspective par ces œuvres éphémères.**

Chaque installation créée par des équipes d'architectes permet de mettre en avant le travail d'une jeune génération qui propose, invente, expérimente et explore de nouveaux champs de conception de notre environnement. Ainsi, le festival leur offre la possibilité de présenter une réalisation au travers d'une installation au cœur de l'écrin prestigieux et remarquable qu'offrent les cours d'hôtels particuliers et de se confronter à des espaces urbains qualitatifs ouverts sur le grand paysage à La Grande Motte. Chacune d'entre elle ouvre un dialogue entre une architecture patrimoniale et des installations contemporaines.



Pauline Marquet, Claire Chrestia et Sybille Jaubert, GREENOVATION - Montpellier

Pour cette nouvelle édition le Festival des Architectures Vives souhaite engager une réflexion autour de l'innovation en architecture. « Innover » selon le dictionnaire de l'académie française (9<sup>e</sup> édition) est emprunté du latin « Innovare », « renouveler ». Cela signifie Introduire quelque chose de nouveau dans l'usage, dans la pratique et dans un domaine particulier. L'architecture a de tout temps su se mettre en posture d'innovation, face notamment aux avancées techniques et technologies que ce soit en tant qu'outils de construction, outils de conception mais également de représentation. Déjà Vitruve consacre son dixième livre de l'architecture à la nécessité de concevoir ces propres outils de construction de l'architecture. Ainsi c'est à la fois la technique et l'architecture qui s'influencent mutuellement. Par la suite, ce sera bien sûr toutes les avancées techniques sur les matériaux et leur mise en œuvre, mais aussi les techniques permettant de mettre en place des processus de construction qui auront une influence majeure. Nous retiendrons ici l'exemple des processus d'industrialisation dont en France Jean Prouvé a su se saisir pour mettre en œuvre une autre pensée de l'architecture à la fois dans ses caractéristiques esthétiques, constructives et économiques.

Mais au-delà, comme indiqué dans le rapport pour une stratégie nationale pour l'architecture remis le 7 juillet 2015 au Ministère de la Culture et de la Communication Français : « Contrairement aux objets industrialisés, l'architecture produit des œuvres situées et uniques qui entretiennent une relation singulière avec les habitants et l'environnement. En cela, l'architecture produit des « prototypes » qui constituent à chaque fois une occasion d'innover. » C'est bien dans cet axe de réflexion que nous souhaitons inviter les jeunes architectes à engager leur projet. Car face aux mutations économiques, techniques, technologiques et sociétales il ne suffit plus de s'adapter, il faut aujourd'hui innover. Ce que nous savons, c'est que l'influence des nouvelles technologies de la communication sur la ville contemporaine a pour conséquences une augmentation des signes, du nombre d'information, et la création de plus en plus d'événements dans la ville. La ville devient ponctuée par de nombreux événements à l'échelle privée ou publique. Ils sont culturels, festifs, sportifs... Cette activation d'une nouvelle dynamique de la ville offre une nouvelle couche avec le développement des sens de plus en plus sollicités. Ainsi une part d'innovation en architecture doit pouvoir être expérimentée

au travers des installations qui prendront place dans le cadre du Festival des Architectures Vives. Des prototypes innovants ouvrant un dialogue avec leur environnement permettront d'offrir de nouvelles expériences architecturales à un large public.

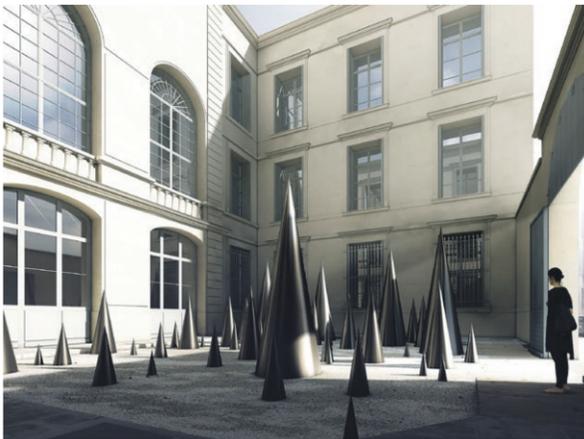
C'est également sous cette thématique que l'université invitée par le FAV en 2016, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse abordera son installation éphémère. A cette occasion l'école a confié la réalisation de l'installation à Quaternion, jeune start-up d'architecture à laquelle l'école apporte son soutien par son incubateur mis en place en 2016. Simon Hulin et Mathieu Sudres (respectivement étudiant à l'ENSA Grenoble et l'ENSA Toulouse; et fondateurs de Quaternion) développent dans le cadre de leur Projet de Fin d'Etudes la construction d'un prototype de Pavillon personnalisable grâce aux outils numériques qu'ils testeront lors de deux événements. En janvier 2016 Marie Lambert, étudiante en Gestion et Management à L'Université Paris-Dauphine, rejoint l'équipe.

Par ailleurs, l'année 2016 signe la collaboration entre le FAV et le festival Concéntrico à Logroño.

LA 11<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL S'EST TENUE  
DU 14 AU 19 JUIN 2016 À MONTPELLIER  
AINSI QUE DU 18 AU 26 JUIN 2016  
À LA GRANDE MOTTE POUR SA 4<sup>e</sup> ÉDITION



Belle Ville Atelier d'Architecture (Ilan Bitoum, Vincent Imfeld, Alexandre Ferron, Anthony Le Page et Lucile Nicosia), THIN GREEN - Montpellier



Ariane Francescato et Julien Pinard, SABLE Y EST - Montpellier



Judith Chatain, Gabrielle Doublet et Audrey Farinole, PARADIGMES - Montpellier



L'Atelier Sauvage (Mélanie Metier et Chloé Marrey),  
DESSINE MOI UN HORIZON - La Grande Motte



JN Architectes (Emmanuel Nguyen et Robert Janez),  
LAND MOTTE - La Grande Motte



Hoch Studio (Bertrand Chapus et Thomas Hostache),  
LA GRANDE FRITE - La Grande Motte

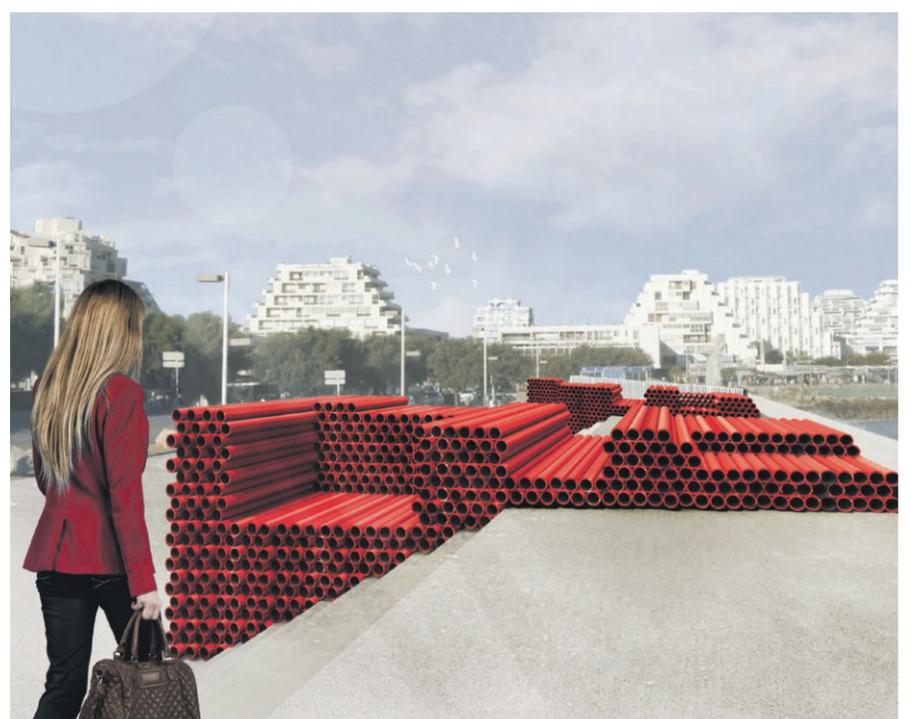
Le festival Concéntrico a été créé par Javier Peña Ibañez. Ayant participé au FAV en 2012 et s'en inspirant, Javier Peña Ibañez crée en 2015 la première édition du festival Concéntrico à Logroño dans la région de la Rioja en Espagne. Dans ce cadre, une équipe d'architectes sélectionnée par Concéntrico fera une installation durant le FAV de La Grande Motte et une équipe d'architectes ayant participé au FAV fera une installation à Logroño. L'équipe sélectionnée par Concéntrico est composée de Rocío García Samaniego, Teresa Elías Valer, Irene Fernández Garijo, María Pérez Pérez, Israel Martínez Herrero, Belen Llanos Pérez, Beatriz Estefanía Gutierrez sous la coordination de Christina Algorra et Javier Peña Ibañez. L'équipe sélectionnée par le FAV pour participer à Concéntrico 02 est composée de Gabrielle Vinson, Quentin Devoyer et Edwin Toledo. Gabrielle Vinson, Quentin Devoyer et Edwin Toledo se rencontrent durant leurs études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Après des expériences professionnelles et des parcours personnels variés en France et à l'étranger (Hollande, Mexique, Argentine), ils se retrouvent aujourd'hui pour collaborer sur cette deuxième édition du Festival Concéntrico.

En 2011, le FAV a mis en place la réalisation du Pavillon. Celui-ci permet d'accueillir le public une semaine en amont du festival et pendant toute sa durée. Facilement identifiable, il fait office de point de départ du parcours. C'est un lieu de rencontre et de discussion des visiteurs qui s'y retrouvent à la fin du parcours pour voter. Le pavillon permet de diffuser des informations relatives aux éditions précédentes grâce à la présence des livres du FAV.

Le pavillon d'accueil réalisé par Maurice Schwab, architecte toulousain a été présenté du 8 au 19 juin dans la cour de l'hôtel Saint Côme à Montpellier.

Depuis 2006, le FAV est organisé annuellement par l'association Champ Libre, présidée par Élodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.

**ÉLODIE NOURRIGAT**  
ARCHITECTE, PRÉSIDENTE DU FESTIVAL



PAM (Pierre-Alexandre Marc), IN OVER ALL - La Grande Motte

# NOUVELLE RÉGION Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées 13 CAUE AU SERVICE DE L'ARCHITECTURE

**Les 13 CAUE, répartis sur l'ensemble du territoire régional, accompagnent la recomposition territoriale par la création d'une nouvelle union, lieu de création d'une intelligence collective avec les professionnels du cadre de vie, les administrations, les collectivités, et le grand public.**

La recomposition territoriale des régions au 1<sup>er</sup> janvier 2016 impulse, pour les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement, une dynamique de recomposition organisationnelle régionale sous la forme d'une nouvelle union (URCAUE), avec pour vocation la facilitation, la coordination des échanges et partenariats entre CAUE ainsi qu'avec les partenaires à l'échelle régionale dont les acteurs de l'architecture.

Cette année de transition, à la veille des 40 ans de la loi sur l'architecture, est propice à rouvrir les dialogues et conforter les acquis avec chaque public destinataire des missions du CAUE. Ni administration, ni service de collectivité, ni maître d'œuvre, le CAUE a la volonté de favoriser et de réaffirmer de nouveaux liens entre ses membres ou vers ses usagers dont les architectes sont totalement parties prenantes, et ceci, dès la constitution d'un CAUE.

À sa création, le CAUE fonde statutairement une communauté départementale d'acteurs impliqués dans la production architecturale, urbaine et paysagère. C'est en fait un des rares lieux, peut-être parfois le seul au niveau départemental, où acteurs privés et publics, concepteurs, commanditaires et habitants se rencontrent régulièrement pour bâtir un programme d'actions en faveur de la promotion de la qualité de l'architecture mais aussi de l'urbanisme et de l'environnement. L'État (3 ministères représentés), les collectivités, les professionnels, dont les architectes et la société civile administrent collégialement cette association dont les missions d'intérêt public relèvent d'enjeux territoriaux culturels, sociaux, environnementaux mais aussi économiques par différentes actions dont certaines bénéficient particulièrement aux architectes.

## DONNER L'ENVIE D'ARCHITECTURE

Par le CAUE, ils peuvent bénéficier d'une diffusion de leurs réalisations qui participe du rayonnement des professionnels auprès des particuliers ou maîtres d'ouvrages publics et donne l'envie d'architecture. Ce peut être une communication par publication, sur le site web du CAUE, par des conférences ou des visites. Les architectes sont aussi des usagers directs du CAUE, qui ouvre le plus souvent son fonds documentaire : principales revues d'architectures, de BTP, d'urbanisme, de paysage, informations ou données locales récoltées ou produites en interne. Le CAUE donne accès à une mémoire du territoire, apporte des informations générales, techniques, réglementaires, susceptibles d'aider l'architecte dans sa mission ou son activité. Le CAUE peut agir en médiation entre un maître d'ouvrage privé ou public et l'architecte. Il propose des formations multi-publics, réalise une offre culturelle, dans la proximité des territoires, spécificité des CAUE dont le maillage territorial reste sans pareil.

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement est également un soutien à l'activité économique en impulsant qualitativement la commande publique. Encore peu outillées de services internes compétents, les collectivités, plutôt rurales, peinent à passer à l'action ou n'ont pas pleine conscience des obligations légales qui s'imposent à elles en matière de commande publique : juger de l'opportunité d'une opération, assurer la faisabilité d'un projet, réfléchir et rédiger un programme, déterminer une enveloppe budgétaire prévisionnelle organiser le recours à la maîtrise d'œuvre.

Sans réaliser la mission d'AMO, qui fait l'objet d'un marché de service, le CAUE sensibilise et conseille la maîtrise d'ouvrage publique dans ces étapes pour clarifier et concrétiser leur intention, pour la mener le plus qualitativement possible vers le marché de maîtrise d'œuvre. Si une commande bien préparée est l'un des gages de la qualité, c'est aussi cet accompagnement qui facilite le déclenchement de la commande.

Dans l'actualité du projet de loi relatif à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (loi LCAP), alors que la mise en œuvre de la Stratégie Nationale pour l'Architecture (SNA) irrigue les territoires pour que l'architecture s'exprime mieux, les architectes et les CAUE sont des acteurs et partenaires essentiels pour relever cet enjeu en région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées.

Laurence CAHUZAC, CAUE DU TARN-ET-GARONNE

# CES ACTIONS QUI VALORISENT ARCHITECTURE ET ARCHITECTES

**Tous les CAUE ont les mêmes missions, mais selon les contextes, certains développent localement des actions plus spécifiques.**

**Ces exemples traduisent - sans exhaustivité - la diversité des actions entreprises pour valoriser, auprès des élus comme du grand public, le rôle de l'architecte et du concepteur.**

- Éditions d'ouvrages sur des réalisations d'architectes
- Expositions de projets d'architectes
- Sensibilisation des décideurs à un urbanisme de qualité

## À LA CROISÉE DES ACTEURS

Les CAUE sont à la croisée des acteurs, des projets et des politiques publiques, mais également ancrés dans un temps long qui permet, au delà des échéances électorales, d'analyser les dynamiques d'évolutions successives des territoires et du cadre de vie.

La complexification toujours croissante des procédures et des systèmes d'acteurs, la dimension de plus en plus transversale des projets liée à la prise en compte de la logique de développement durable, nécessitent plus que jamais que soit mené un véritable travail d'information, de pédagogie auprès des décideurs (du maire au simple conseiller), maîtres d'ouvrages occasionnels souvent inexpérimentés en architecture, urbanisme ou environnement. Au-delà des nécessaires missions de conseil ou d'accompagnement ponctuel d'une collectivité, le Conseil d'administration du CAUE du Gers a désigné ce travail de sensibilisation, comme axe majeur d'intervention.

### « Urbanisme et paysage » et « Jeudis du CAUE »

Les ateliers « Urbanisme et paysage » menés dans le cadre du Pays d'Armagnac ont initié cette dynamique avec un travail de fond, en allant à la rencontre des élus pour leur exposer les enjeux de la planification, les outils dont ils disposent et les responsabilités qui leur incombent. Au final, cela représente plus de 150 réunions en soirée sur l'ensemble du département pour rencontrer les conseils municipaux, leur apporter des éléments de réflexion et également entendre leurs difficultés de maître d'ouvrage. Depuis les dernières élections municipales, le CAUE a souhaité initier un rendez-vous mensuel à l'attention notamment des nouveaux élus des équipes municipales, les « Jeudis du CAUE ». Cela permet à la fois de constituer un catalogue d'interventions sur les principaux sujets qui touchent à l'aménagement et la qualité du cadre de vie et ainsi pouvoir reprogrammer ces interventions, à la demande, en conseil municipal.

À travers ces ateliers, évidemment ouverts à tous les acteurs de l'aménagement (agents des collectivités, architectes, urbanistes, paysagistes, partenaires institutionnels...), il s'agit également de permettre aux élus de mieux appréhender les enjeux et les dynamiques de transformations, de mieux cerner et comprendre le cadre méthodologique et réglementaire dans lequel s'inscrit leur projet, de les aider à exercer leurs responsabilités d'élus et de futurs maîtres d'ouvrage et de leur permettre d'exprimer si possible des ambitions ou exigences plus qualitatives.

### Quand services instructeurs et architectes se rencontrent...

C'est également dans cet esprit que le CAUE, en partenariat avec la DDT du Gers, le Syndicat des Architectes du Gers et la juriste du Conseil régional de l'ordre des architectes de Midi-Pyrénées, a été à l'initiative de rencontres entre services instructeurs et architectes. L'organisation de ces rencontres permet à tous d'échanger, de se connaître, de comprendre les problématiques, contraintes et difficultés de chacun. L'objectif est de faire émerger et de développer sur le long terme une véritable culture commune de l'aménagement, une culture de projet auprès des maîtres d'ouvrage publics, des services administratifs et des maîtres d'œuvres. Cette culture ne pourra émerger que d'une lente maturation, nourrie d'échanges fréquents et de rencontres régulières.

Frédéric POULLE, Philippe BRET  
CAUE DU GERS

## NI VU, NI CONNU CES MAISONS QUI NOUS RESSEMBLENT

Choisir un pavillon standard sur catalogue peut paraître plus simple et moins coûteux au candidat à la construction. Pourtant, avec le même budget, il est possible de construire sa maison sur mesure avec l'aide d'un architecte. L'exposition NI VU, NI CONNU en fait la démonstration par l'exemple.



Deuxième vie pour un hangar, exposition « Ni Vu Ni Connu », URCAUE Languedoc-Roussillon (Michel Petit et Alain Cathala architectes) ©Alain Cathala/CAUE 11

En France, moins de 5% des maisons individuelles qui se construisent ont été réalisées avec un architecte. Cela signifie que plus de 95% des Français renoncent à l'envie de s'offrir un lieu de vie qui réponde à leurs goûts, à leur mode de vie, à leurs aspirations profondes... et se tournent vers des constructeurs qui proposent des modèles clé-en-main. Ce phénomène s'explique en grande partie par la perception que le grand public a de l'architecte, trop souvent vu comme un artiste ou un intellectuel et réservé à une élite, alors qu'il est d'abord le détenteur d'un savoir-faire. Relever les défis d'un terrain difficile, pentu, d'une végétation à conserver, optimiser l'orientation, les vues, trouver l'isolation adaptée, explorer les astuces

pour capter la lumière naturelle, traduire les besoins et les envies des futurs habitants, le tout avec un budget contraint, autant de compétences que va mobiliser l'architecte. Bâtir revient aussi à marquer de son empreinte un site, un territoire. L'expression architecturale contribue à enrichir l'espace public, le paysage, si elle est en cohérence avec ce qui l'entoure.

### Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre...

Quand la famille a évolué ou que le budget ne permet pas un achat, l'extension, sous des formes aussi multiples qu'inattendues, est une solution. À la faveur d'une extension, on améliore la fluidité des espaces, on explore les dispositifs pour capter la lumière, pour mieux isoler, on change ses habitudes, on découvre de nouveaux angles de vue... Une autre maison apparaît, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Chaque cas est si particulier qu'aucune solution stéréotypée ne peut le résoudre. L'exposition « Ni vu, ni Connu » réalisée par l'Union Régionale des CAUE en Languedoc-Roussillon présente une quarantaine d'exemples de maisons individuelles récemment construites ou rénovées, et des extensions réalisées avec l'aide d'architectes. Ce sont pour beaucoup des projets modestes, proches des préoccupations du grand public, qui font un bel éloge de la diversité.

Marie BARDET, Renaud BARRÈS

### CAUE DE L'AUDE

L'exposition a été réalisée en partenariat avec la DRAC-LR et avec le soutien de l'Ordre des Architectes LR, de la Maison de l'Architecture LR et de l'Union syndicale des architectes en LR. Elle est disponible en prêt gratuitement sur demande pour les collectivités, organismes culturels et établissements scolaires.

## PROJETS D'ARCHITECTES EN MODE COLLECTION

Soucieux de promouvoir la qualité architecturale, de faire connaître et partager des projets nés sur le territoire du Tarn, le CAUE produit et diffuse expositions et catalogues de projets. Quatre volumes, soit plus de 75 projets, tous conçus par des architectes, composent cette collection élaborée depuis près de 6 ans.



Extension de l'école et équipements publics à Aiguéfond (Cabrol Architectes Castres) « Pour une architecture responsable dans le Tarn », Vol. 4 ©Cabrol Architectes

Le premier volume *Maisons individuelles* est l'expression d'une architecture contemporaine à l'encontre de la banalisation et de la standardisation. À destination principalement des particuliers, ce catalogue s'adresse également aux élus des collectivités. Son ambition est de montrer qu'architecture traditionnelle et contemporaine peuvent cohabiter et que leur rencontre peut générer des projets émouvants.

Le second volume *Bâtiments publics contemporains* propose 14 projets, repères emblématiques de nos paysages urbains et ruraux. L'échelle des projets, leur esthétique et l'image qu'ils projettent sont déterminantes dans le processus d'appropriation du lieu par le citoyen. Ici, le catalogue est un support au dialogue avec la maîtrise d'ouvrage ; il met l'accent sur l'importance d'une commande publique de qualité.

La thématique *Architecture et Tourisme dans le Tarn* est développée dans le troisième volume. Cette publication au fil d'une sélection de projets réalisés dans notre département témoigne de la qualité des projets touristiques réalisés et de l'accompagnement mené par le CAUE du Tarn. Chaque projet est présenté sous l'angle de la valorisation du patrimoine bâti et de la mise en accessibilité à travers le label Tourisme & Handicap.

Le dernier volet, intitulé *Pour une architecture responsable dans le Tarn*, décline 25 opérations significatives illustrant un ou plusieurs axes du développement durable. Exemples : une concertation poussée, la modularité des espaces, le développement des questions acoustiques, l'accessibilité, une approche en terme de performance globale, ou encore des démarches innovantes associées à du bon sens. Qu'il s'agisse de logements, de bâtiments publics ou d'équipements tertiaires, ces projets apportent des réponses adaptées à un contexte spécifique.

À travers ces expositions et cette collection diffusées le plus largement possible, le CAUE cherche à sensibiliser le plus grand nombre. Il participe ainsi à la valorisation de la qualité architecturale et du cadre de vie comme du savoir-faire de la maîtrise d'œuvre.

Frédérique OLLIVIER, Ondine JOUVE

### CAUE DU TARN

Volumes consultables sur [www.caue-mp.fr](http://www.caue-mp.fr)

Prêt gratuit des expositions auprès du CAUE du Tarn  
tél : 05 63 60 16 70 ; caue-81@caue-mp.fr

## LA MAISON INDIVIDUELLE ÉTERNEL OBJET DE DÉSIR

Au-delà des outils tels que les fiches et carnets pratiques régulièrement mis à jour, le CAUE de la Haute-Garonne a réalisé, entre 2009 et 2015 une collection de 3 ouvrages, en partenariat avec les Nouvelles Éditions Loubatières, entièrement dédiée à la maison individuelle.



Fiche projet « la Maison du mois » n°56, Isabelle Paoli architecte, ©CAUE 11

Les deux premiers ouvrages abordent les questions des typologies d'habitats construits entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et la fin du XX<sup>e</sup> et de leur adaptation aux modes de vie actuels. Ces exemples de réalisations d'architectes illustrent un propos tourné vers la recherche de la qualité qui se poursuit dans un troisième ouvrage. Ce dernier traite de la maison d'aujourd'hui, avec pour objectif de proposer un guide de bonnes pratiques, intégrant toutes les phases d'un projet de construction.

La question centrale de la recherche de qualité a notamment mis en évidence les avantages du recours à l'architecte malgré une faible existence sur le marché face aux constructeurs. Pour illustrer le propos, le CAUE a lancé conjointement avec la Maison de l'Architecture de Midi-Pyrénées un appel à projets auprès des architectes, qui a reçu un vif succès et permis de présenter près de 40 maisons.

Dans un second temps, afin de valoriser l'ouvrage et de promouvoir la qualité architecturale contemporaine, certaines de ces maisons ont fait l'objet de visites, ouvertes aux particuliers et aux professionnels. D'une durée comprise entre 1 h 30 et 2 h, elles se sont déroulées en présence des propriétaires, des architectes et parfois des bureaux d'études, composant des groupes de 10 à 15 personnes. Au gré des explications et de la visite des lieux, de riches échanges, ouverts, ont permis d'aborder de très nombreuses questions, dont certaines assez récurrentes comme le rapport architecte/client, la bonne implantation/orientation de la maison au regard du contexte, les matériaux et techniques employés, le choix des entreprises, le coût de la construction et la contribution des propriétaires aux travaux.

Enfin, chaque maison visitée a fait l'objet d'une fiche qui a alimenté notre base de références « Maison du mois » présentant désormais près de 70 réalisations en Haute-Garonne.

Stéphane VAN ANDRINGA, Françoise FAVAREL

### CAUE DE HAUTE-GARONNE

Ouvrages en vente auprès du CAUE : 20€

## LES ITINÉRAIRES À LA DÉCOUVERTE D'ESPACES PUBLICS REMARQUABLES

Si la formation fait partie des missions des CAUE, elle peut sortir des carcans normatifs imposés et prendre des chemins de traverse... comme LES ITINÉRAIRES qui sont proposés aux élus et professionnels des collectivités territoriales.

Des itinéraires qui mettent au programme des visites d'espaces publics réalisés dans des communes de tailles diverses et même dans de toutes petites communes en milieu très rural. Des créations ou des requalifications qui prouvent que la qualité n'est affaire ni de taille, ni de budget, mais de désir de la commune et de compétences dont celle-ci s'est entourée : des concepteurs qualifiés - architectes et paysagistes - mais aussi en amont l'accompagnement du CAUE.



Reconquête de deux places emblématiques à Cournonterral (Atelier Sites - Paysage et Urbanisme) ©CAUE 34

Les réalisations visitées sont choisies pour leur caractère démonstratif, voire exemplaire. D'espace public en espace public, le trajet en bus permet aux « visiteurs » d'échanger tout au long de la journée et d'engranger ainsi toutes informations utiles à de futurs projets. Chaque étape est l'occasion de rencontrer élus et concepteurs, de les interroger sur l'histoire du projet, sa réalisation, son financement : les questionnements des uns confrontés aux expériences des autres, tel est le but recherché. Programmation, consultation de concepteurs, choix stratégiques d'aménagement, qualité des matériaux et des végétaux, ambiances et aspects techniques, chaque projet est décortiqué. Le CAUE remet également à chaque participant une fiche descriptive par réalisation visitée.

Les itinéraires sont suivis par une trentaine d'élus et chacun peut ainsi repartir, à l'issue de la journée, avec matière à réflexion et des pistes à explorer pour les espaces publics de sa propre commune. Au vu du succès de ces formations in situ, les CAUE du Gard et de l'Aude ont décliné la formule sur leurs territoires respectifs, élargissant ainsi la portée de cette action.

Brigitte MAS, CAUE DE L'HÉRAULT

# ACTIVITÉS DE L'ORDRE

## VEILLE MARCHÉS PUBLICS

Interventions du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Midi-Pyrénées et réponses obtenues sur les opérations suivantes :

### • Mairie d'Ibos : revitalisation du centre bourg et création d'un espace culturel et touristique (65)

DIFFICULTÉS :

*pas de programme / fourniture d'une esquisse non rémunérée / forfait d'honoraires demandé contraire à la loi MOP.*

RÉPONSE :

- lors de l'appel à candidature les critères de sélection des candidats étaient précisés même si la rédaction pouvait laisser croire qu'il s'agissait des critères pour le choix définitif  
- 6 candidatures lui sont parvenues et ils ont décidé de toutes les retenir et pas seulement 3  
- après rencontre avec l'ensemble des candidats, les pièces demandées ont été allégées en supprimant toutes les études techniques et en accentuant sur l'intention architecturale pour que les élus puissent faire leur choix  
- cette prestation serait rémunérée à hauteur de 2 000 euros ttc.

LES 6 CANDIDATS ONT CONSTATÉ QUE LES DÉLAIS, LES PIÈCES DEMANDÉES ET LA RÉMUNÉRATION PROPOSÉE CONCORDAIENT.

### • Mairie de Revel : travaux de requalification du centre-ville (31)

DIFFICULTÉS :

*une des équipes candidates s'est faite évincer pour candidature irrégulière au motif que le mandataire du groupement n'est pas un concepteur paysagiste. Le règlement de la consultation stipulait : « un concepteur paysagiste, DPLG ou équivalent, ayant une forte sensibilité à l'aménagement public ou équivalent ». Une autre équipe s'est aussi faite éliminer ne présentant pas la qualification OPQU. Le CROA a donc écrit à la Mairie de Revel pour demander l'annulation de l'attribution du marché.*

RÉPONSE :

*rien n'interdit, dans le règlement de la consultation, qu'un architecte DPLG soit membre du groupement. Par ailleurs, l'architecte évincé ne fait état, dans son dossier, d'aucune référence d'opérations de ce type réalisées depuis moins de cinq ans. Enfin, la Mairie de Revel confirme, tout comme l'Ordre, son attachement à la qualité des projets urbains et à la qualité architecturale des constructions, et son souci d'attention particulière à l'examen des candidatures reçues.*

LA RÉPONSE N'ÉTANT PAS SATISFAISANTE, LE CROA A RÉÉCRIT À LA MAIRIE DE REVEL POUR INSISTER SUR LE FAIT QU'IL N'Y A PAS D'ÉQUIVALENCE DES QUALIFICATIONS (PAYSAGISTE ET URBANISTE) MENTIONNÉE DANS L'AVIS D'APPEL PUBLIC À LA CONCURRENCE.

## RENCONTRE ARCHITECTES / SERVICES INSTRUCTEURS / CAUE DANS LE GERS

Le syndicat des Architectes du Gers a organisé le 11 mai dernier à Auch une rencontre entre Architectes / Services Instructeurs / CAUE qui portait sur :

- L'état des lieux sur l'instruction des autorisations d'urbanisme dans le Gers
- Les informations et actualités réglementaires
- La lutte contre les signatures de complaisance
- Les travaux sur ERP – point sur les démarches à suivre

Laurence Turrivano, juriste du CROA Midi-Pyrénées est intervenue sur la question de la signature de complaisance. Elle a rappelé l'article 5 du Code des Devoirs Professionnels qui interdit à tout professionnel inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes d'apposer son tampon et sa signature sur un projet architectural dont il n'est pas l'auteur : « un architecte qui n'a pas participé à l'élaboration d'un projet ne peut en aucun cas y apposer sa signature, ni prétendre à une rémunération à ce titre ; la signature de complaisance est interdite ». Cette pratique étant particulièrement nuisible à l'ensemble de la profession, le CROA a durci, depuis plusieurs années, sa politique de sanctions et saisi la Chambre Régionale de Discipline après instruction des dossiers de signature de complaisance.

## RENCONTRE AVEC LES ARCHITECTES DU LOT

Le 18 mai, le CROA est allé à la rencontre des confrères et consœurs du Lot. Une douzaine d'architectes étaient présents soit 15% des inscrits sur ce département. Comme toujours, ce fut l'occasion de répondre aux questions et préoccupations des confrères et consœurs, d'une part, et de rappeler les actions quotidiennes menées par le CROA sur la veille des marchés publics, les signatures de complaisance, ... d'autre part.

### TOUT CELA DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE !

La prochaine réunion décentralisée du CROA se tiendra en septembre dans le Tarn.

# ACTUALITÉS

## CONVENTION COLLECTIVE DES ENTREPRISES D'ARCHITECTURE : ENTRÉE EN VIGUEUR DE LA NOUVELLE GRILLE DE CLASSIFICATION

La nouvelle grille de classification concerne 35 000 salarié(e)s et 9 000 entreprises. **Applicable au 1<sup>er</sup> juin, chaque employeur aura jusqu'au 30 novembre 2016 pour mettre à jour la classification de ses salarié(e)s.**

La grille actuellement en vigueur est issue de la convention collective des entreprises d'architecture du 27 février 2003. Elle a été modifiée suite à la signature d'un avenant en date du 17 septembre 2015 entre les différentes organisations composant la branche.

La nouvelle Grille de classification comporte un classement hiérarchique des 42 emplois existants dans la Branche. À cet effet, la nouvelle grille comporte **5 filières** :

- Emplois de conception en architecture
- Emplois de conception technique (ingénierie, économie...)
- Emplois de conception spécialisée (urbanisme, architecture intérieure, paysage, conception scénographique, design...)
- Administration et gestion (administration, gestion, relations clients...)
- Entretien et maintenance (technique, informatique...)

Chaque filière est divisée en catégories d'emploi, qui comporte un ou deux niveaux et trois coefficients par niveau.

**PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE DE LA BRANCHE PROFESSIONNELLE**

[www.branche-architecture.fr/accords-collectifs/entree-en-vigueur-de-la-nouvelle-grille-de-classification](http://www.branche-architecture.fr/accords-collectifs/entree-en-vigueur-de-la-nouvelle-grille-de-classification)

## CHANGEMENT DE PRÉSIDENTIE À L'AMO MIDI-PYRÉNÉES

Au cours de son assemblée générale annuelle du 12 mai 2016, l'Association AMO Midi-Pyrénées a procédé au renouvellement pour moitié de son Conseil d'administration. Le nouveau Bureau issu des élections du Conseil d'administration est composé de :

**PRÉSIDENTE** CÉLINE LETELLIER-HARTER, responsable d'opérations Europolia  
**VICE-PRÉSIDENTS** CHRISTOPHE COUSY, architecte et CYRILLE THONNELIER, DG Nexity Midi-Pyrénées  
**TRÉSORIER** JEAN PÈNE, directeur général Imodeus  
**SECRÉTAIRE GÉNÉRAL** VANESSA LARRÈRE, architecte OECO Architectes

# ON TOUCHE LE FOND

Zoom sur la Mairie de la Salvétat Saint-Gilles (récidiviste en matière d'irrégularités sur les procédures de marchés publics) qui a lancé une consultation pour l'extension du groupe scolaire des Hauts de Saint-Gilles. Il s'agit d'une procédure adaptée ouverte pour laquelle la mairie demande une esquisse sommaire du projet non rémunérée.

En réponse à la question posée par un candidat sur la rémunération de cette esquisse sommaire, la Mairie a répondu « l'esquisse sommaire du projet est demandée pour percevoir la bonne prise en compte de la commande pour chaque candidat ; à savoir un bâtiment constitué de préfabriqué modulaire béton. Cette pièce n'est pas obligatoire pour se porter candidat. Elle n'est pas notée comme critère de jugement et ne fera l'objet d'aucune prime ».

### Exit le principe d'égalité de traitement des offres et la considération de l'investissement des architectes !

# JURIDIQUE

## MARCHÉS PUBLICS PLUS D'EXIGENCE DE SIGNATURE AU MOMENT DU DÉPÔT DES CANDIDATURES ET DES OFFRES

L'ordonnance n° 2015-899 du 23 juillet 2015 relative aux marchés publics a entamé la réforme de la commande publique annoncée en juillet 2015. Les décrets du 25 mars 2016 relatifs aux marchés publics et aux marchés de défense ou de sécurité, pris en application de l'ordonnance, achèvent la transposition des directives européennes et mettent en œuvre la réforme. Ainsi, depuis le 1<sup>er</sup> avril 2016, l'ancien code des marchés publics, en vigueur depuis 2006, est abrogé.

D'autre part, **la signature sur les formulaires DC1, DC2 et ATTR11 n'est plus exigée. Le maître d'ouvrage conserverait toutefois la faculté de l'exiger. Il conviendra donc d'être vigilant et de bien vérifier ce point avant tout dépôt de candidature.**

# FORMATION

## ACTUALITÉS DE L'ÎLOT FORMATION

### ESTIMATION ET CHIFFRAGE DES COÛTS D'UN PROJET DE CONSTRUCTION

#### Objectif pédagogique de cette formation :

- Être capable d'évaluer rapidement les coûts d'un projet dans le neuf et dans la réhabilitation
- Réaliser des propositions cohérentes en direction des marchés publics et privés

DURÉE **3 JOURS** SOIT 21 HEURES DE FORMATION

DATE **24 ET 25 NOVEMBRE ET 13 DÉCEMBRE 2016**

COÛT **1050 EUROS (NET DE TAXES)**

INTERVENANT **GÉRARD BETOUS** GB CONSEIL

### PILOTER L'EXÉCUTION DES TRAVAUX- PRÉPARER LE CHANTIER

#### Objectif pédagogique de cette formation :

Être capable de :

- Piloter l'exécution des travaux
- Préparer le chantier avec l'ensemble des corps d'état

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATE **19 ET 20 SEPTEMBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

INTERVENANT **CHRISTIAN ADENIS** INGÉNIEUR CONSEIL EXPERT EN BÂTIMENT

## OBLIGATION DÉONTOLOGIQUE DE FORMATION CONTINUE DES ARCHITECTES - RAPPEL

Comme toute profession libérale réglementée, les architectes doivent entretenir leurs compétences tout au long de leur carrière professionnelle. Cette obligation figure dans leur code de déontologie.

Dans un contexte de mutations techniques, économiques et territoriales, compte tenu de la complexité croissante des différents marchés qui intéressent l'architecture, tels que la réhabilitation, la maîtrise des énergies, le BIM..., l'actualisation des compétences est un levier essentiel pour faire face, voire anticiper les nouveaux enjeux de la profession. La Stratégie Nationale pour l'Architecture lancée en octobre 2015 par le ministère de la Culture et de la Communication, en fait d'ailleurs un axe essentiel de développement.

**L'architecte doit entretenir, développer ses compétences pour être l'interlocuteur attractif et sûr qui sécurise le maître d'ouvrage.**

C'est pourquoi, l'Institution crée un dispositif d'encadrement de la formation continue destiné à guider l'architecte dans son parcours de formation tout au long de sa vie professionnelle.

Ces formations liées à leur activité professionnelle, et d'une durée minimum de 20 heures annuelles, pourront se répartir de la manière suivante : actions de formation professionnelle continue au sens du code du travail<sup>(1)</sup> (pour les deux-tiers) ; colloques, congrès, conférences, journées professionnelles, formation à distance, ou encore animation ainsi que dispense d'enseignement et de colloques (pour un tiers).

L'architecture est au cœur de nombreux enjeux de la qualité du cadre de vie de nos concitoyens et les architectes doivent être les mieux armés possible pour y répondre.

**Ce dispositif est entré en application depuis le 15 février 2016 (Arrêté du 12 janvier 2016 publié au bulletin officiel du ministère de la Culture et de la Communication du 15 février 2016).**

Comme toute obligation déontologique, cette nouvelle mesure s'accompagne de contraintes. En particuliers, les Conseils régionaux de l'Ordre procéderont chaque année à des contrôles aléatoires de cette formation continue. Si à cette occasion le Conseil régional constate qu'un architecte n'a pas rempli son obligation de formation, il lui proposera un plan de formation pour compenser le retard pris.

**(1)** La formation continue est un droit finançable ; elle doit pour ce faire obéir à un certain nombre de conditions : prérequis de formation, objectifs, programme de formation, déroulement pédagogique, évaluation et donner lieu à la délivrance d'une attestation, certification ou diplôme

## ACTUALITÉS DU CIFCA

### MAÎTRISER L'ÉCLAIRAGE INTÉRIEUR : ESTHÉTIQUE, CONFORT ET ÉCONOMIE D'ÉNERGIE

Les exigences individuelles de confort sont aujourd'hui à coupler avec des exigences environnementales, technologiques, réglementaires et esthétiques. L'éclairage intérieur en fait partie : quelles technologies choisir et quelles sont leur interaction avec l'environnement ? Le confort visuel est-il atteint ? Un impact sur la productivité au travail est-il envisageable ? Notre facture énergétique est-elle réduite, répond-elle aux normes et réglementations en vigueur ? Quel logiciel de simulation utiliser ?

**La formation alternera apports théoriques et mises en pratique à travers des démonstrations et manipulations au Musée des Abattoirs d'une part, vérifications d'éclairage sur des cas concrets à partir d'une initiation au logiciel DIALux d'autre part.**

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATE **26 ET 27 SEPTEMBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

INTERVENANTS

**LYDIE AREXIS BOISSON** DOCTEUR EN PHYSIQUE DE LA LUMIÈRE ET PERCEPTION VISUELLE, ENTREPRISE LUMILAB, ENSEIGNANT VACATAIRE À L'ENSA TOULOUSE

**CHRISTOPHE VEDEL** ENTREPRISE ERCO CONCEPTEURS D'APPLICATIONS ET FABRIQUE DE LUMIÈRES

## RÉHABILITATION ET AMÉLIORATION ÉNERGÉTIQUE DU BÂTI EXISTANT Enjeux écologiques et patrimoniaux

### L'HABITAT COLLECTIF DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE DES ANNÉES 50 À 70

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATE **6 ET 7 OCTOBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

### LE BÂTI TRADITIONNEL EN BRIQUE

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATE **1<sup>er</sup> ET 2 OCTOBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

## LA PARTICIPATION DANS LES PROJETS ARCHITECTURAUX ET URBAINS : planification, différentes échelles

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATES **13 ET 14 OCTOBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

## FABRICATION DU PAYSAGE ET DE LA VILLE DURABLES du sol aux plantations en milieu urbain

DURÉE **2 JOURS** SOIT 14 HEURES DE FORMATION

DATES **12 ET 13 DÉCEMBRE 2016**

COÛT **700 EUROS (NET DE TAXES)**

Renseignements [annie.montovany@toulouse.archi.fr](mailto:annie.montovany@toulouse.archi.fr) (05 62 11 50 63)

# École Élémentaire

## Saint-Jory (31)



vue extérieure

**CONSTRUIRE UNE ÉCOLE À PROXIMITÉ DE PETITES MAISONS ÉPARILLÉES ET DE GRANDS CHAMPS LABOURÉS, TEL FUT LE DÉFI À RELEVER.**

Une trame rigoureuse donne les règles d'installation d'un nouveau morceau de ville. D'elle surgissent des volumes purs, en brique. Ils se découpent pour séparer les usages, s'accrochent pour faire un tout, se creusent pour se protéger du soleil, s'habillent de claustra pour laisser passer la lumière avec parcimonie. Une découpe de toits en tuile les couvre, assoit l'échelle domestique et dialogue avec le bâti environnant. Cette fragmentation, contenue par un mur d'enceinte, sécurise l'ensemble et permet la lecture d'une globalité.

L'aménagement des espaces intérieurs repose sur un principe de vérité constructive. Les grandes hauteurs sous toitures sont données à contempler, les murs maçonnés et la charpente sont laissés visibles, les gaines techniques sont organisées et apparentes. D'un simple coup d'œil, l'élève sait de quoi est faite son école, comment elle fonctionne.

Notre architecture préfère une recherche d'harmonie et une maîtrise de la construction à l'éclat du spectaculaire, bien souvent éphémère et toujours coûteux.

LIEU SAINT-JORY (31)  
 MAÎTRISE D'OUVRAGE  
**COMMUNE DE SAINT-JORY**  
 ARCHITECTES MANDATAIRES  
**GGR ARCHITECTES** L. GOUWY,  
 A. GRIMA & J.-L. RAMES  
 BET VRD, STRUCTURE,  
 FLUIDES & ÉLECTRICITÉ **SETI**  
 ÉCONOMIE ET OPC **ERGO**  
 IMAGES **GGR ARCHITECTES**  
 & **OMBRA STUDIO**  
 SURFACE UTILE  
**1600M<sup>2</sup>** (PHASE 1)  
**600M<sup>2</sup>** (PHASE 2)  
 LIVRAISON **SEPTEMBRE 2017**  
 MONTANT DES TRAVAUX  
**2 350 000 €**



vue intérieure



vue aérienne



plan masse

# The Newavent

## Rungis (94)



vue aérienne

**LE PROJET THE NEWAVENT VISE À REQUALIFIER LE PONDORLY, BÂTIMENT-PONT SYMBOLE DE LA VIE NOCTURNE PARISIENNE.**

À la croisée de multiples enjeux (autoroute, marché international de Rungis...), le projet s'attache à créer de nouvelles connexions urbaines et un signal fort pour la capitale française. Prenant de la hauteur par le biais de la courbe afin de rompre avec les formes existantes, le projet assume son rôle de signal architectural d'entrée de ville sud de Paris. La fonction traversante du pont est pensée comme une rue paysagère à travers le projet, lieu d'interaction du programme festif diurne et nocturne, en lien avec la future évolution du marché de Rungis.

Afin de se placer dans le respect de l'environnement proche, la matérialité du projet se veut sobre par sa peau microperforée blanche, tout en mettant en valeur par le doré la mémoire du pont existant.

**LIEU RUNGIS (94)**

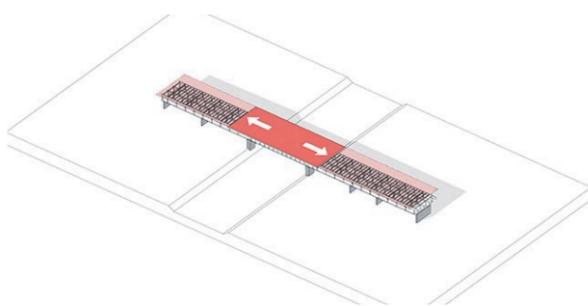
DISCOTHÈQUE, CASINO, RESTAURANT GASTRONOMIQUE, BISTROT, BAR, COMMERCE, RADIO, SHOWROOM, AMPHITHÉÂTRE, ESPACE D'EXPOSITION.

MÂITRISE D'OUVRAGE  
**FONDATION WILMOTTE**  
ARCHITECTE MANDATAIRE  
**MŌA ARCHITECTURE**

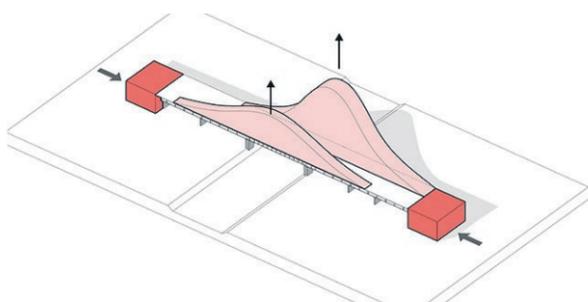
CONCEPTION **MARS 2016**  
SURFACE SHON **7 800 M<sup>2</sup>**  
IMAGES © **COPYRIGHT 2016**  
**MŌA ARCHITECTURE**



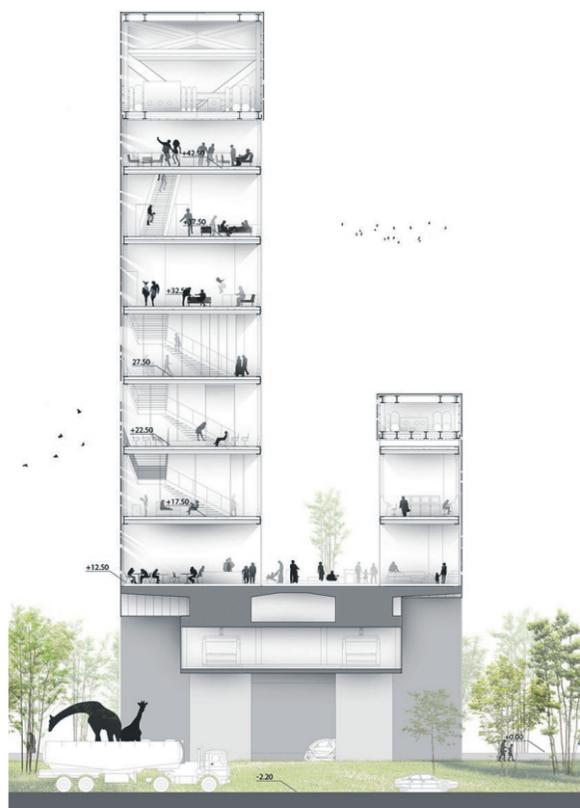
vue extérieure



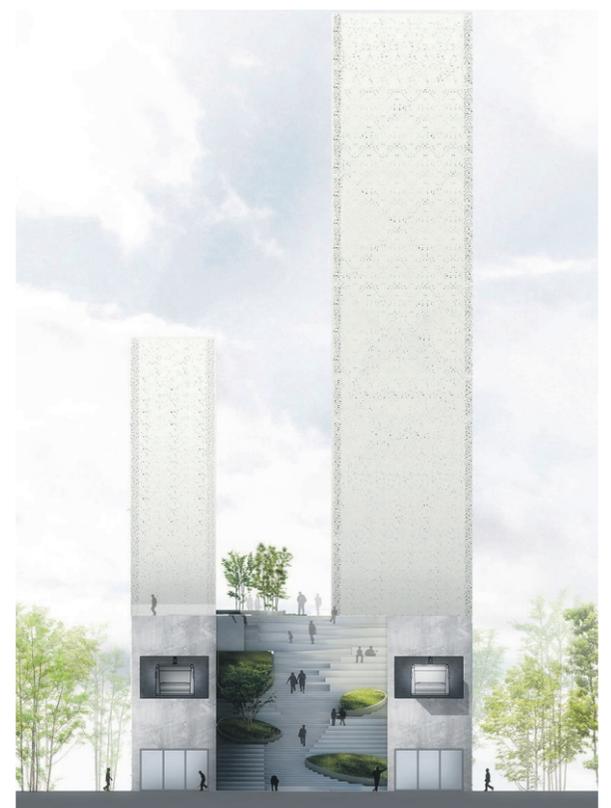
intervention sur la structure existante  
prolongement de la partie centrale, nouvelle plateforme support de l'extension



mise en place des extensions  
↑ création d'un signal par la forme courbe et la verticalité  
↘ extension escaliers publics



coupe transversale



élévation EST



# Aménagement du jardin de la Mairie

## Roquecor (82)

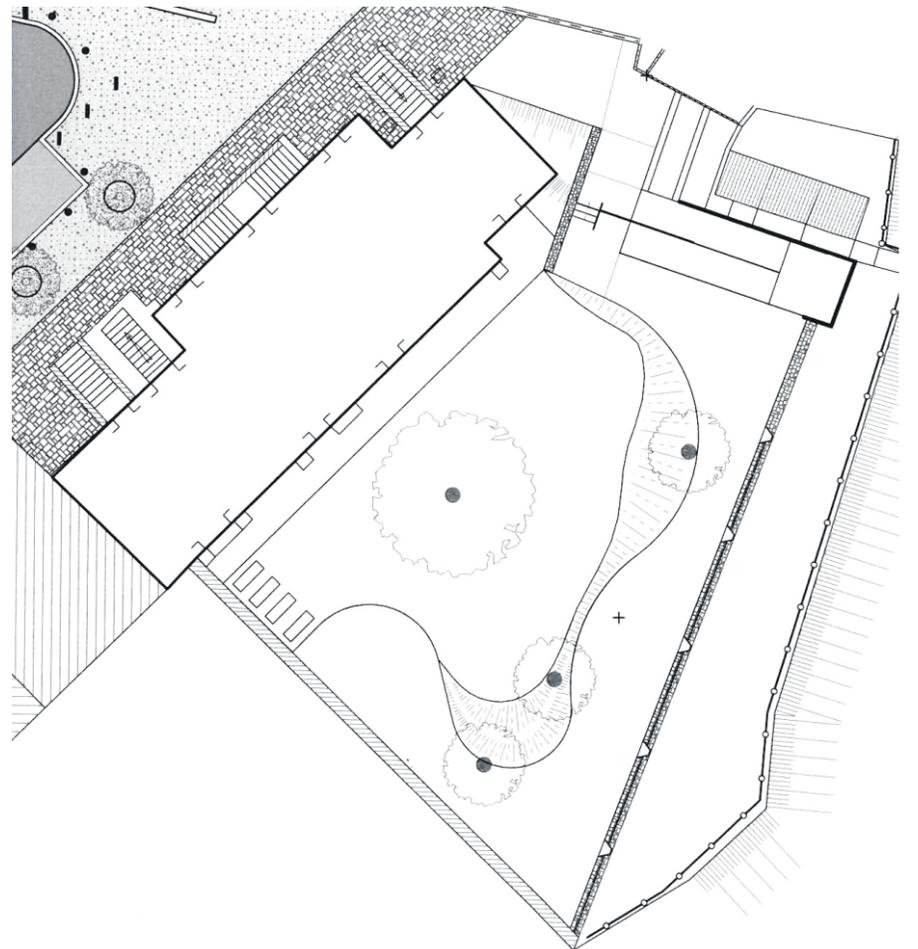


**LA FORCE DÉGAGÉE PAR L'ARCHITECTURE DE CE VILLAGE, PERCHÉ SUR UN PITON ROCHEUX EN PIERRE CALCAIRE, NOUS A CONDUITS À TRAITER LE SITE AVEC UNE GRANDE SIMPLICITÉ.**

Le jardin de la Mairie, bâtiment massif avec sa tour crénelée, avait un jardin délaissé, pourtant placé en promontoire sur le paysage. Afin d'inciter les promeneurs à venir profiter de ce site incomparable, nous avons réalisé une construction en Corten, ce matériau répondant en force et en chaleur au volume de la Mairie toute proche.

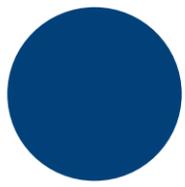
À la fois signal, paravent, cadre sur le paysage et rampe pour accessibilité à la bibliothèque, cette construction participe à lier et à scinder les jeux et l'espace lecture, protégé du vent, sur des emmarchements en bois. Le muret est reconstruit avec des meurtrières en Corten qui rythment la longueur et laisse les plus petits profiter de l'horizon.

LIEU **ROQUECOR (82)**  
MAÎTRE D'OUVRAGE  
**COMMUNE DE ROQUECOR**  
ARCHITECTES MANDATAIRES  
**SCP KIEKEN KERLOVEOU**  
SURFACE SHON **300 M<sup>2</sup>**  
CONCEPTION  
**SEPTEMBRE 2012**  
LIVRAISON **JUIN 2014**  
BUDGET TTC /  
RATIO AU M<sup>2</sup> SHAB **900 €**



plan masse





# Extension d'une maison individuelle

Pezenas (34)



vue extérieure

**LE CADRE : UNE MAISON ADOSSÉE EN « FOND » DE PARCELLE, LAISSANT TOUTE PLACE AU JARDIN. DES JEUNES RETRAITÉS, SOUHAITANT REVALORISER LEUR HABITATION EXISTANTE ET RÉALISER UNE EXTENSION POUR RESTRUCTURER LES ESPACES.**

Véritable lieu de réunions familiales, l'extension devait porter les espaces de vie, en liaison avec le jardin. Le projet devient cette nouvelle rotule. La maison existante supporte alors toutes les pièces de repos dans son bâti ancien. L'impact travaux est alors plus indépendant et léger.

Plus ouverte, l'extension qui ne souhaite nullement créer de concurrence à l'architecture modeste en place, vient simplement se glisser et émerger discrètement, légèrement derrière la maison existante. Elle invite à la contemplation du jardin, des plaisirs extérieurs. Toute l'architecture est réglée simplement sur la taille des matériaux entiers et des assemblages réglés par les joints.

LIEU PEZENAS (34)

MAÎTRE D'OUVRAGE PRIVÉ

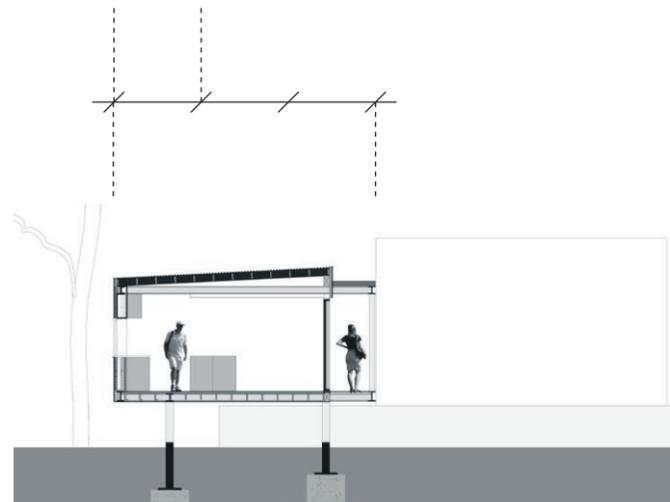
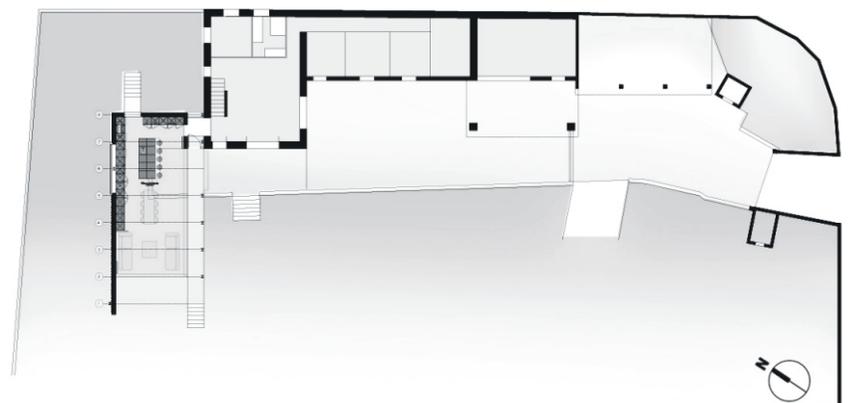
ARCHITECTE MANDATAIRE

**STÉPHANE DELIGNY**

CONCEPTION 2011

LIVRAISON 2014

SURFACE SHON  
(EXTENSION) 70 M<sup>2</sup>



plan général et coupe de l'extension



vue extérieure

# ZOOM SUR LES PETITS PROJETS EN LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES 2016

EXPOSITION PRÉSENTÉE

**JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 2016**

À L'ÎLOT 45 / MAISON DE L'ARCHITECTURE

45, rue Jacques Gamelin - 31100 Toulouse

Tél. : 05 61 53 19 89

Mél : [contact@maisonarchitecture-mp.org](mailto:contact@maisonarchitecture-mp.org)

entrée libre du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 14h00 à 17h30



Pour la quatrième édition de cette exposition, les Maisons de l'Architecture Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées se sont associées et présentent 8 réalisations de moins de 300m<sup>2</sup>, réalisées entre 2014 et 2016 et construites dans la nouvelle grande région. Les constructions exposées ont été remarquées lors d'un appel à projets ouvert à tous les architectes.

À cette occasion, de jeunes agences ont su saisir l'opportunité de présenter leur travail et leur approche du projet d'architecture. C'est précisément l'un des enjeux de cette manifestation : promouvoir le savoir-faire de l'architecte auprès de tous les publics.

Cette exposition présente de nouvelles réalisations et confirme encore une fois que les architectes s'approprient avec talent, engagement et imagination des projets de toutes tailles dans une recherche toujours renouvelée et adaptée quelque en soit le sujet.

Finalement il n'y a pas de petits projets. Reste l'Architecture.

C'est un véritable esprit d'enthousiasme qui est ressorti de cet appel à projets.

Pour cela nous remercions tous les architectes qui ont participé à cette édition!

Atelier d'architecture A DESSEIN, AB2 Architecture, Almudever Fabrique D'Architecture, AR 357, AR-QUO, Architecture et Paysage, Architectures Stéphane Deligny, Atelier Joseph, Atelier VELA, alalud de Saint Jean Architecture, BAST, Bureau d'Architecture Modeste, CL Architecture, Marie-Christine Couthenx, Julien Dumolard, David Herbert, Kieken Kerlovéou, Thomas Landemaine, Le 23 Architecture, Le2bis Atelier d'Architecture, Loge d'architectes N°4, Charlotte Miramont, Pierrard Architecte, Olivier Prax Architectes, Jean-François Raspaud, Max Savoye, Hugues Tournier.



Crédits photographiques par ordre d'apparition :

©BAST — ©Sylvain Mille — ©Mathieu Lolagne, Prax Architectes — ©BAST

©Mathieu Lolagne, Prax Architectes ©Lucille Lossy Photographe — ©Stéphane Deligny

©Stéphane Deligny

une exposition produite par



avec le soutien de

