

196

Ronds-points

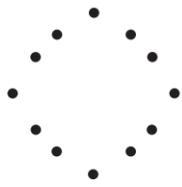


*Journal de la Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées*

Septembre 2022
4€



Capture d'écran du logiciel AUTOPISTE



Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées

1, rue Renée Aspe
31000 Toulouse
05 61 53 19 89
contact@maop.fr

Entrée libre
du lundi au vendredi
de 10h à 12h
et de 14h à 18h

Abonnement :
www.planlibre.eu

Plus d'informations
sur les actions de la
Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées
www.maop.fr

Plan Libre
Journal de la Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées
Dépôt légal à parution
N°ISSN 1638 4776

Direction de la publication
Joanne Pouzenc
Rédaction en chef
Sébastien Martinez-Barat
Comité éditorial
Nathan Cilona,
Benjamin Lafore,
Fanny Vallin
Colombine Noëbès-Tourrès,
Laëtitia Toulout
Direction Artistique
Pierre Vanni
Mise en page
Documents
Impression
Centre d'impression Midi-Pyrénées
C.I.M.P (Riccobono imprimeurs)

Pour participer à la rédaction de Plan Libre,
contactez le bureau de rédaction à la Maison de
l'Architecture Occitanie-Pyrénées. La rédaction
n'est pas responsable des documents
qui lui sont spontanément remis.

Plan Libre est édité tous les mois
à l'initiative de la Maison de l'Architecture
Occitanie-Pyrénées avec le soutien du Ministère
de la Culture / DRAC Occitanie, de la Région
Occitanie Pyrénées-Méditerranée, du Conseil
Départemental de la Haute-Garonne, de Toulouse
Métropole, du Conseil Régional de l'Ordre
des Architectes et de son Club de partenaires.



toulouse
métropole

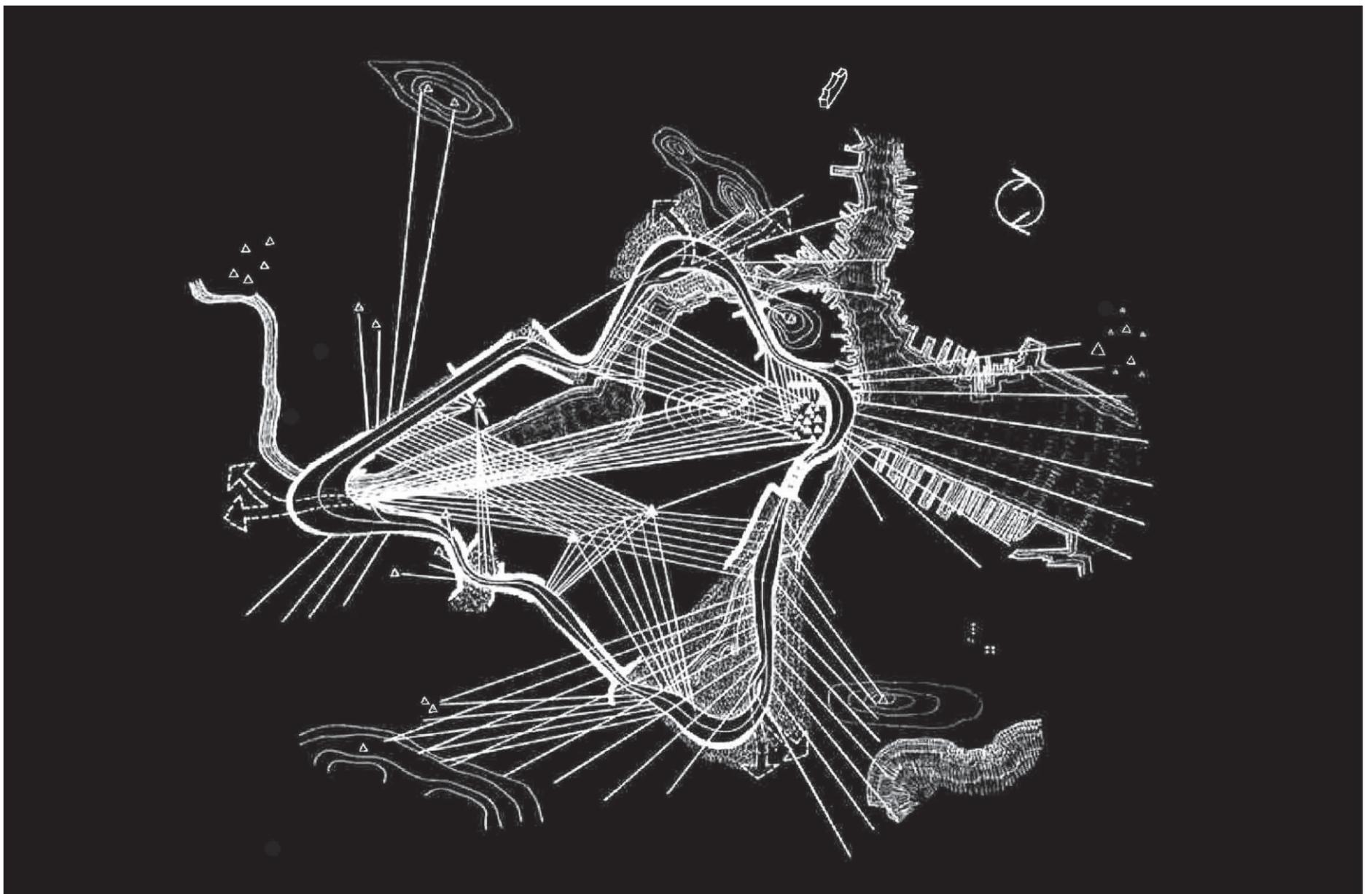
C'est par un rond-point transfiguré en carrousel coloré et musical que débute la séquence finale de *Playtime* de Jacques Tati. Le rond-point est modeste, mais composé de tous les attributs d'un giratoire de bord de ville, légèrement bombé, fleuri d'un parterre géométrique et agrémenté d'une sculpture mal choisie. Après les déambulations malheureuses de Monsieur Hulot dans un Paris neutralisé, le rond-point saturé et dysfonctionnel semble réactiver une urbanité joyeuse et incontrôlable. Le film se conclut en musique, sur un rythme nouveau et des promesses d'aventures. C'est cet espoir que porte «le surgissement de l'avenir» que Luc Gwiazdzinski nous laisse entrevoir au travers des occupations de ronds-points par les Gilets jaunes et des transformations inattendues des giratoires périurbains en socle pour une nouvelle «communauté d'affect».

Au croisement et à la possibilité d'une rencontre, le carrefour giratoire substitue un évitement sans arrêt. Il existe environ 60000 ronds-points en France. Cet archipel resurgit là où les croisements accidentogènes peuvent être évités, là où la ville se distribue et s'épuise dans une suburbanité sans densité. L'architecture des ronds-points est faite pour éluder toute forme d'événement, elle est continue, logistique et quotidienne, seuls les végétaux qui les embellissent accusent le passage des saisons. Même le mot «rond-point», composé en tautologie, répète fermement sa forme circulaire définitive. Retraçant l'histoire de sa recherche sur les ronds-points **(1)** élargie à l'architecture de la voie **(2)**, Éric Alonzo rappelle que «la permanence de la forme des objets territoriaux constitue des réservoirs d'usages qui peuvent être activés à tout moment». Les ronds-points peuvent alors devenir des plateformes occupées.

Il y a certainement dans les parcours de chacun un rond-point qui se distingue des autres : celui qui marque l'entrée d'un domaine, d'un coin de ville qui nous est cher. Pour ma part, je reconnais parmi d'autres une constellation de trois qui articulent le passage graduel de la ville jusqu'au cœur d'une grappe pavillonnaire. Ils ont été un point de repère pour guider les visiteurs, «au second rond-point à gauche», et ont marqué symboliquement, comme des portes, l'entrée progressive vers la domesticité. Enfant, sans permis et sans voiture, il était alors commun de dire à ses amis «rendez-vous au rond-point» pour désigner là où les rues serpentine des lotissements convergent. Il était notre point de rassemblement et, déjà, la promesse d'aventures.

Sébastien Martinez-Barat

(1) Éric Alonzo, *Du rond-point au giratoire*, Marseille, Parenthèses, 2005. **(2)** Éric Alonzo, *L'Architecture de la voie. Histoire et théories*, Marseille/Champs-sur-Marne, Parenthèses/École d'architecture de la ville & des territoires, 2018.



Des ronds et des points

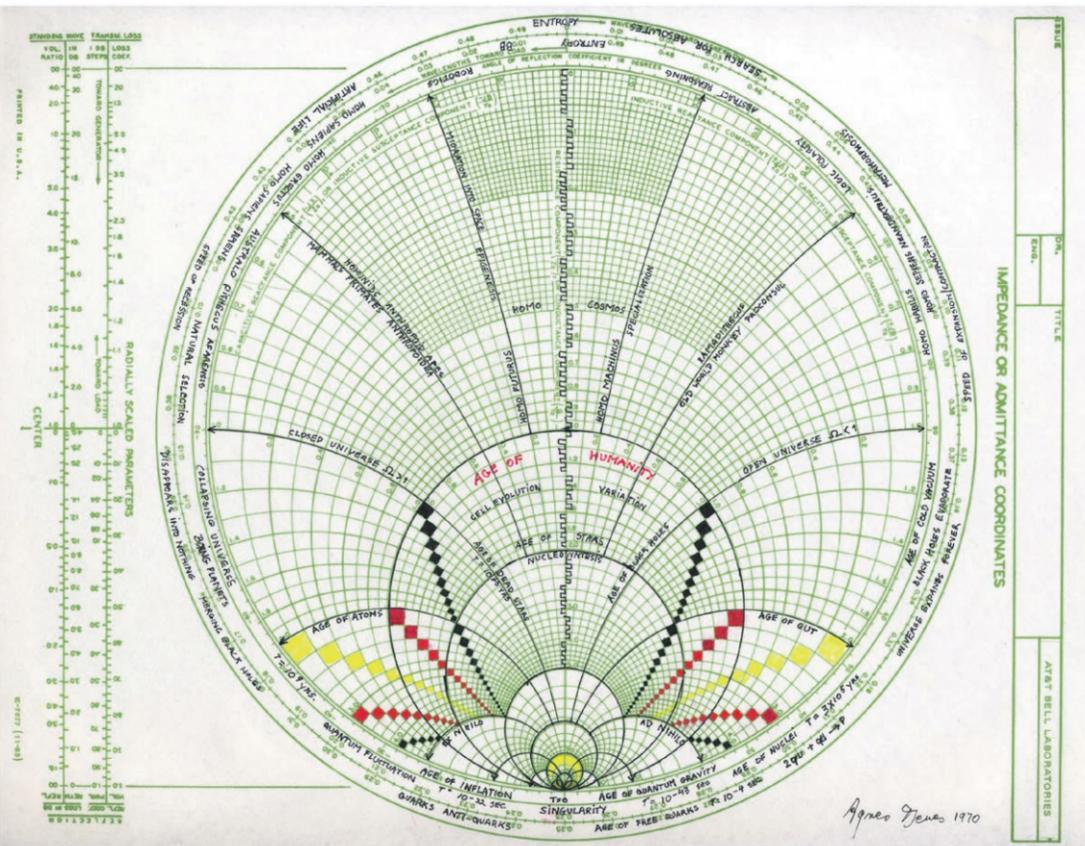
Architectes

Attentifs aux encyclopédies formelles du designer Bruno Munari et de l'architecte Simon Ungers, nous avons sélectionné une gamme de dispositifs circulaires dynamiques. Puisés dans des champs aussi divers que la mécanique, l'économie, la psychanalyse, l'art, l'urbanisme et la philosophie, ces figures nous renseignent sur la diversité de représentations des flux et mouvements.

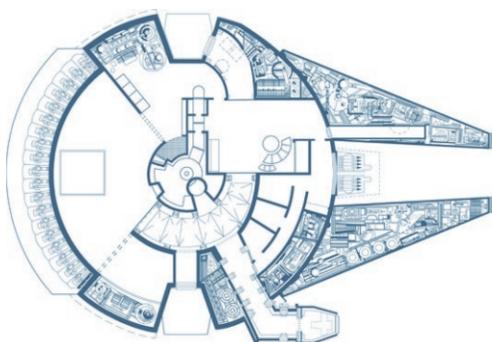
196 p.3

PORTFOLIO

Septembre 2022

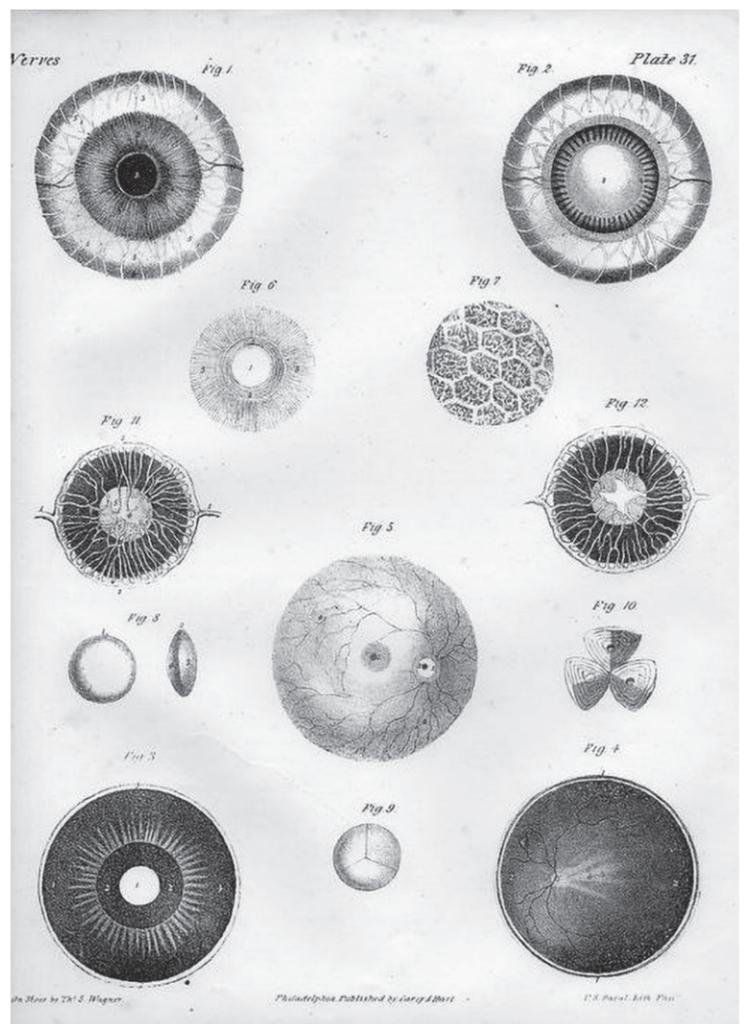


1.
Pascal's Triangle 2, Absolutes
and Intermediates, 1970
© Agnès Denes

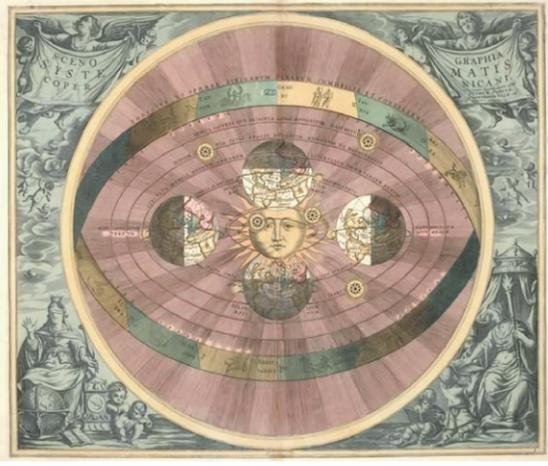


2.
Millennium Falcon floor plan, Star Wars, 1977
© George Lucas

3.
The Anatomy of the Arteries of the Human Body
(And Its Applications to Pathology and Operative
Surgery with a Series of Lithographic Drawings), 1844
© Richard Quain

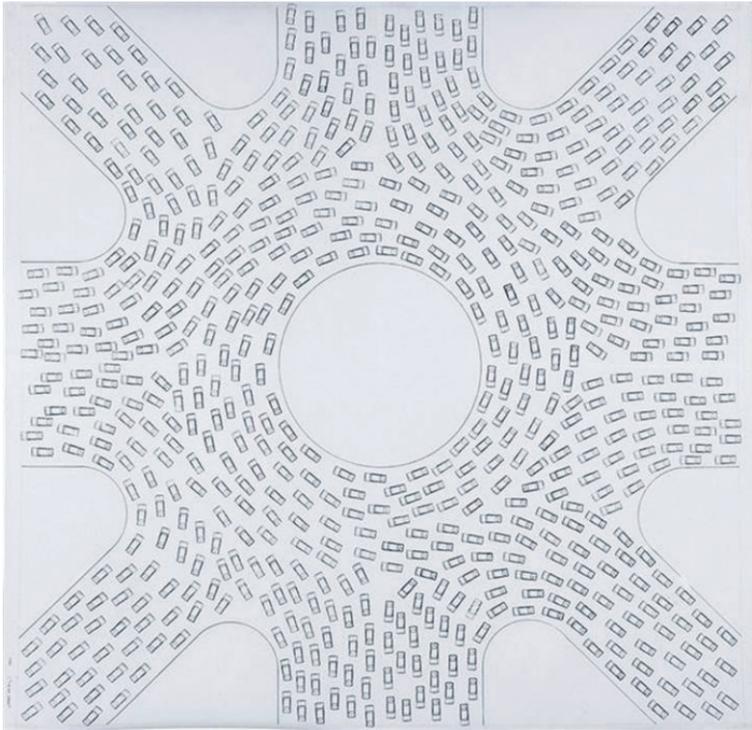


4.
Rond Point I,
1981
© León Ferrari



5.
Héliocentrisme, Copernican system,
Harmonia Macrocosmica, XVII^e siècle
© Andreas Cellarius

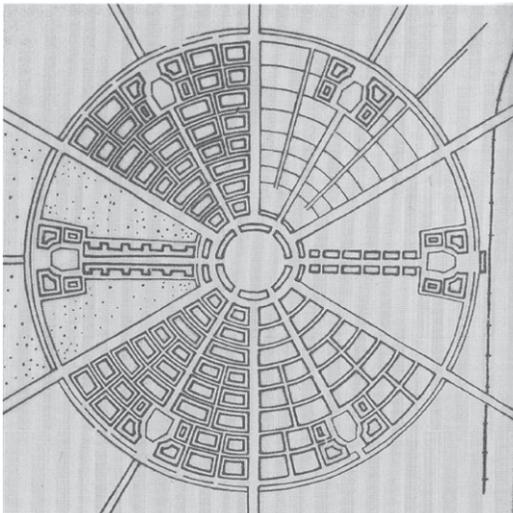
6.
Marcel Duchamp, 1965
© Eric Sutherland for the Walker Art Center



196 p.4

PORTFOLIO

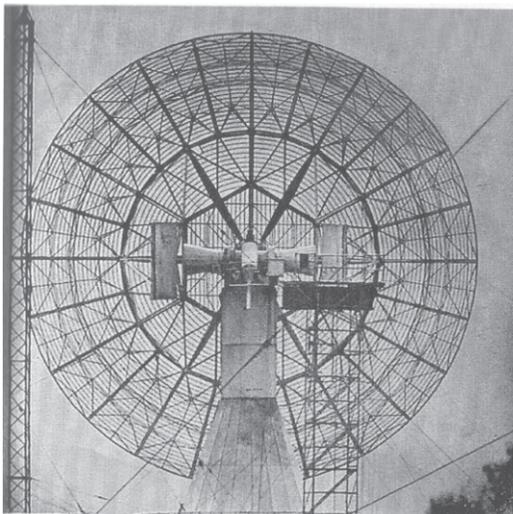
Septembre 2022



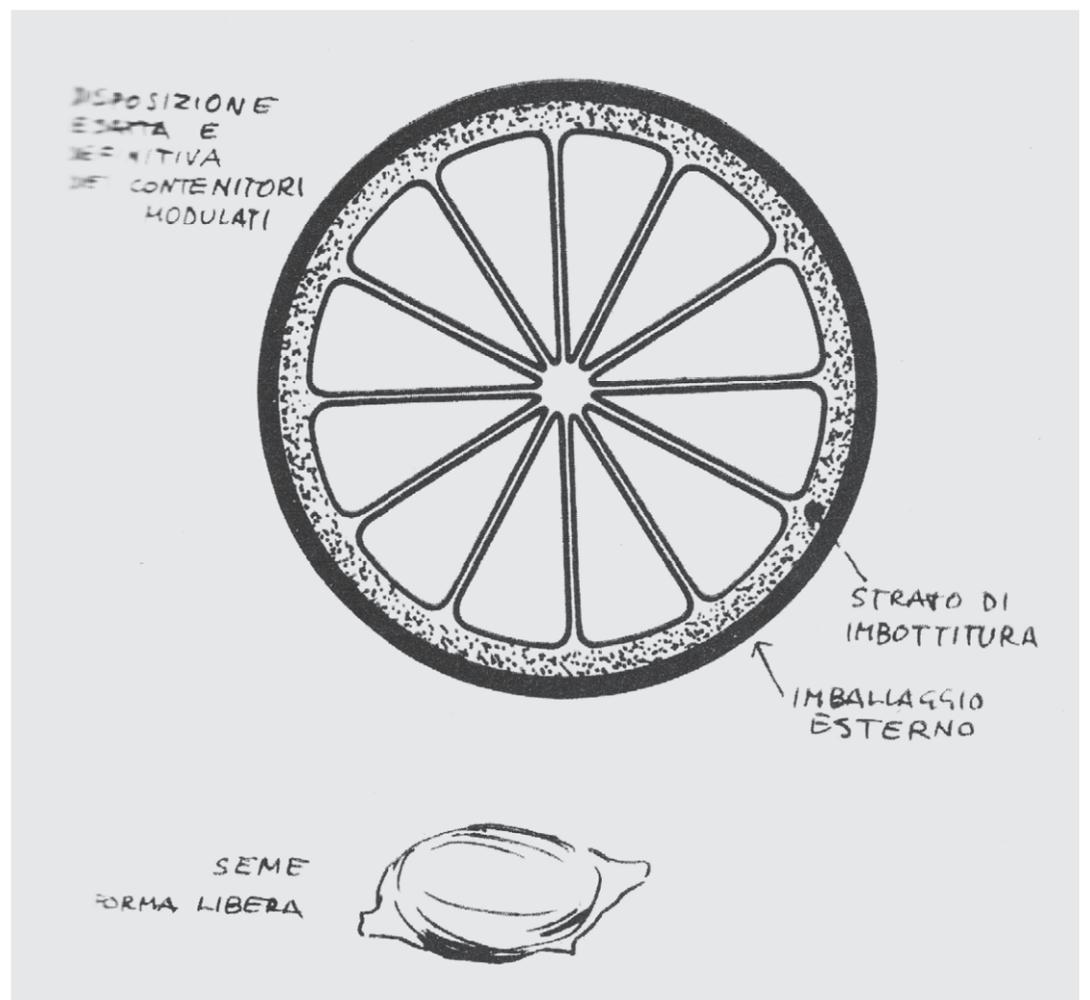
7.
Morphologie City Metaphors, 1982
© Oswald Mathias Ungers

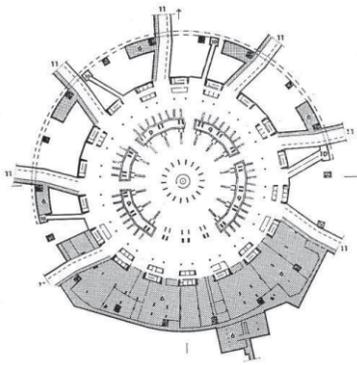
8.
Good design, p.11, 1963
© Bruno Munari

Radiation

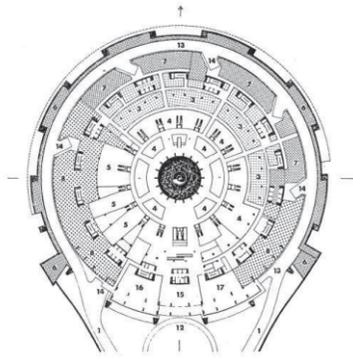


Ausstrahlung

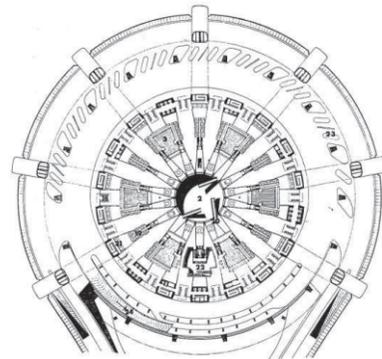




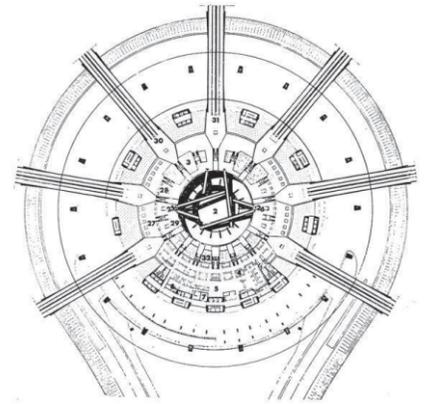
Niveau 1, tri bagages.



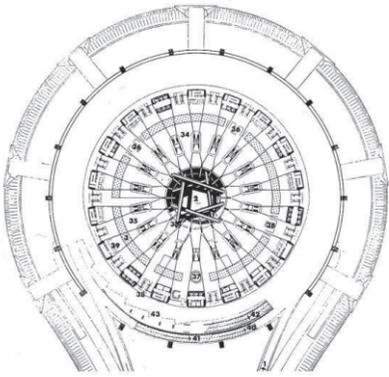
Niveau 2, services.



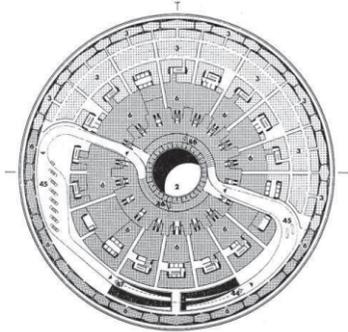
Niveau 3, départ.



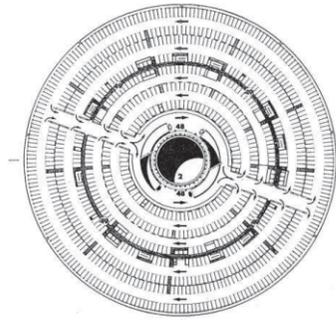
Niveau 4, transfert.



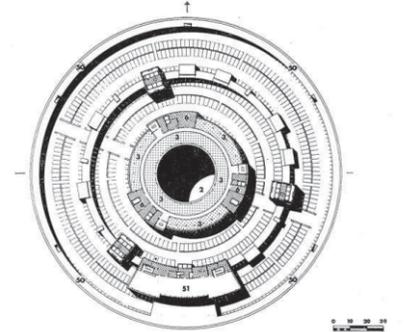
Niveau 5, arrivée.



Niveau 6, étage technique.



Niveaux 7, 8, 9, 10, parcs.



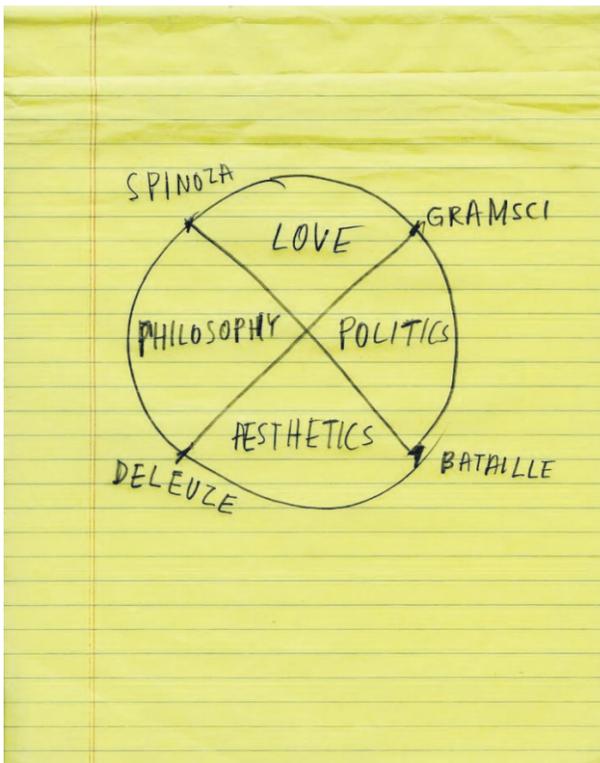
Niveau 11, bureaux et visiteurs.

9.
Aéroport Charles de Gaulle,
terminal 1, Paul Andreu, 1967-1974
© Atlas of places (07/2017)

196 p.5

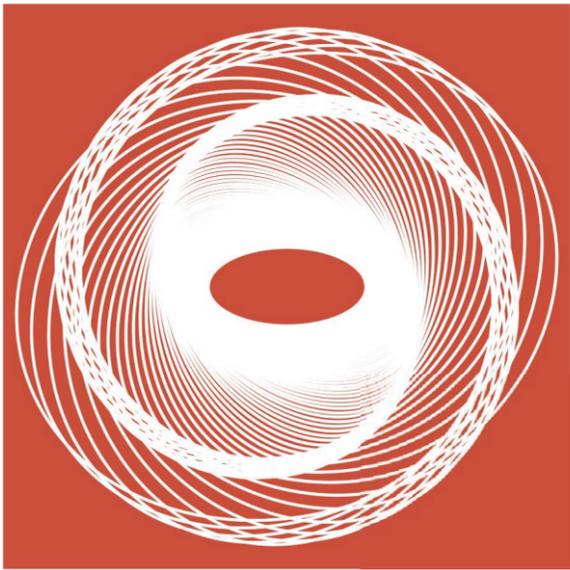
PORTFOLIO

Septembre 2022



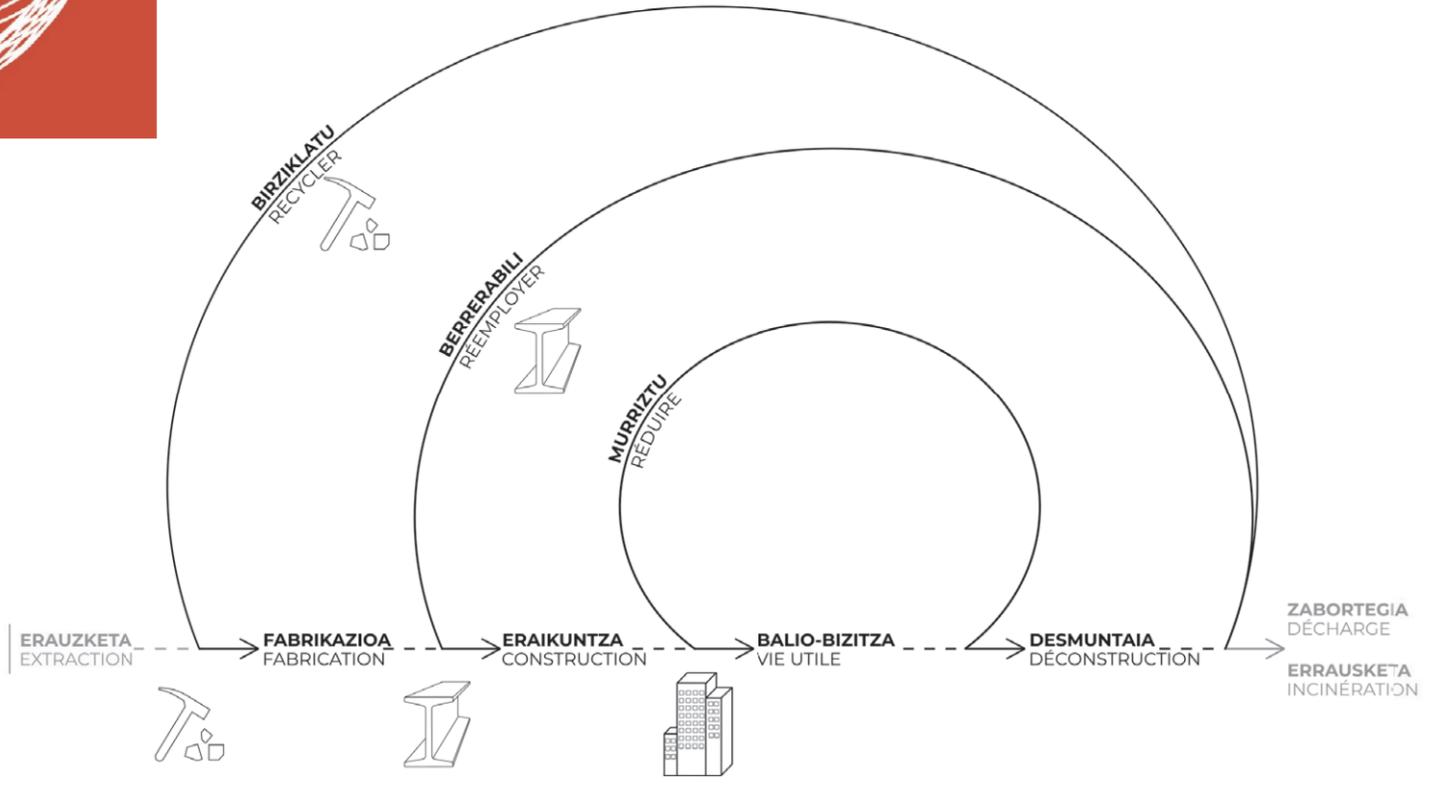
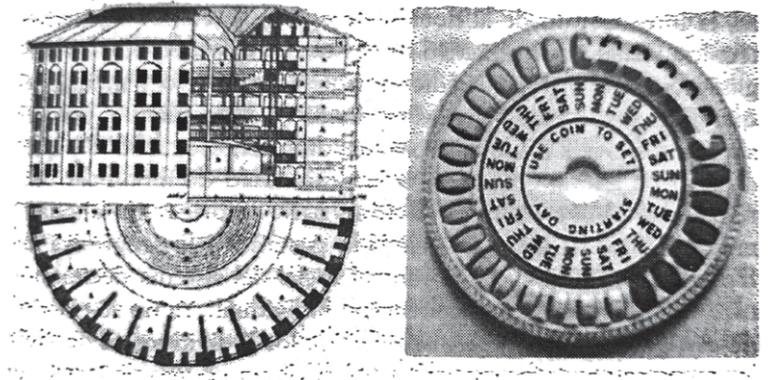
10.
«4 Philosophers» Schema, 2014
© Thomas Hirschhorn
www.thomashirschhorn.com/maps-schemas/

11.
Aéroport Charles de Gaulle,
vue satellite du terminal 1, Paul Andreu, 1967-1974
© Atlas of places (07/2017)



12.
Vertigo, 1958
© Saul Bass, pour Alfred Hitchcock

14.
Elevation, section, and plan of Jeremy Bentham's Panopticon, drawn by architect Willey Reveley in 1791.
Right: First dispenser for the Pill, 1963, in Paul B. Preciado, Testo Junkie, 2013



13.
adokin.eu, 2020
adokin.eu/fr/tag/
employment-fr/

196 p.6

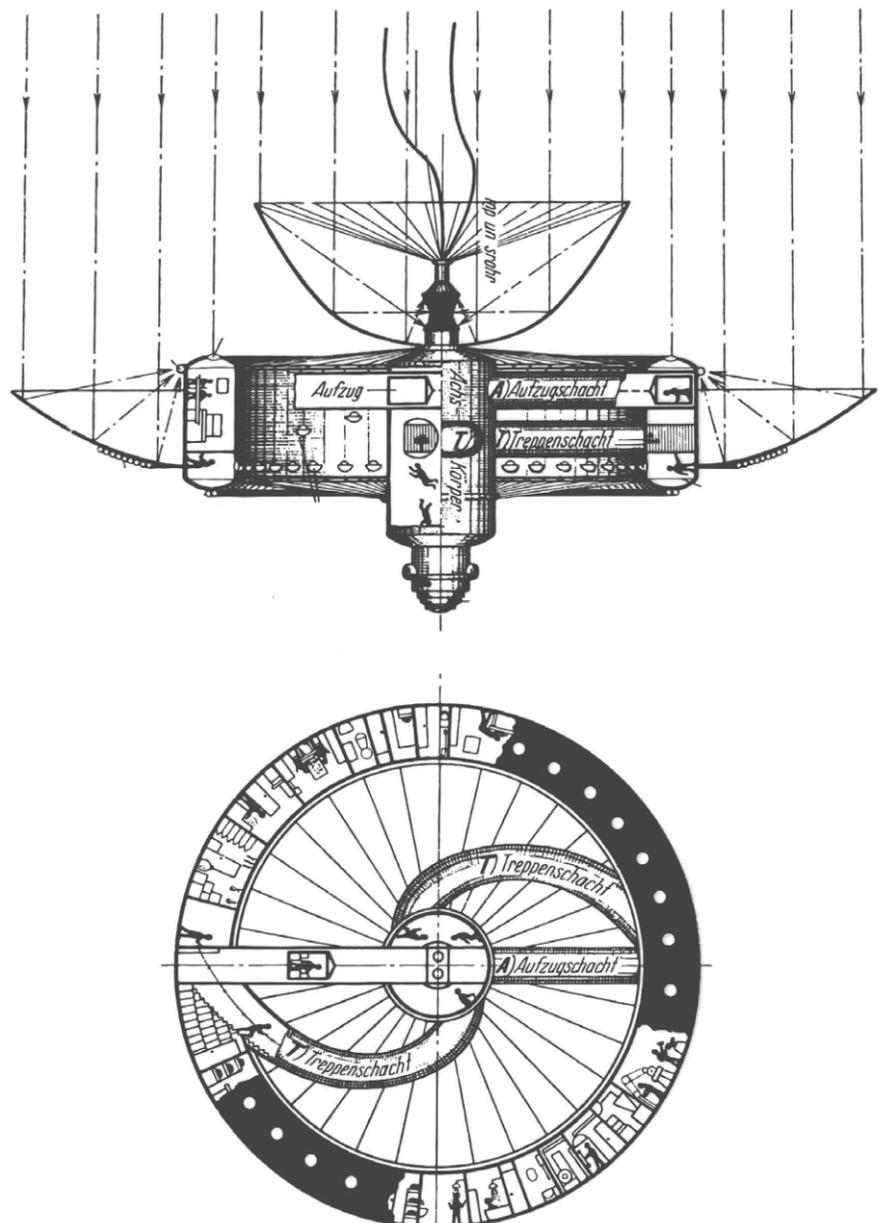
PORTFOLIO

Septembre 2022

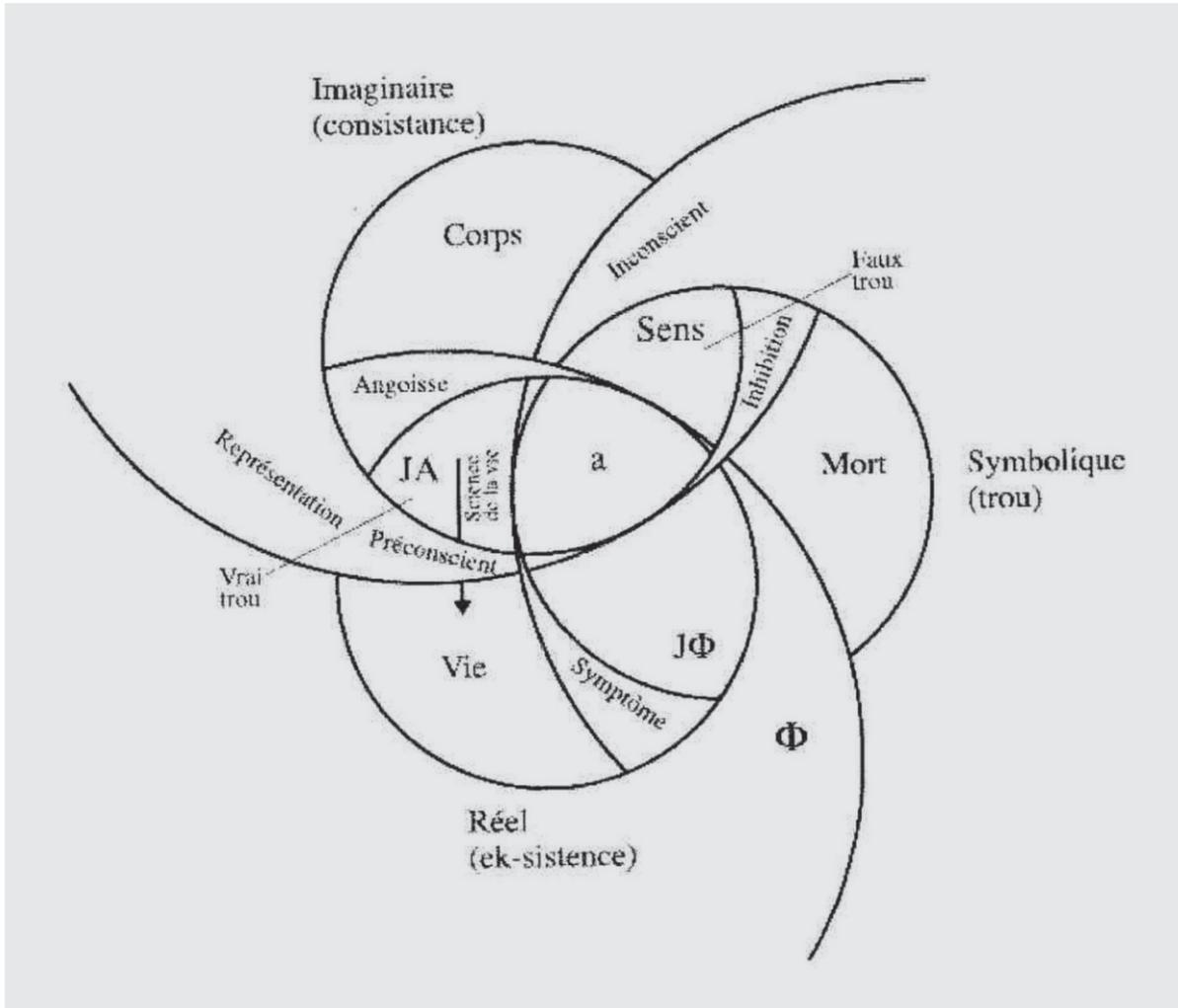
15.
Planisphère céleste méridionale, Philippe de la Hire, 1705
© Gallica/BNF



16.
Projet d'habitat spatial, 1929
© Hermann Noordung



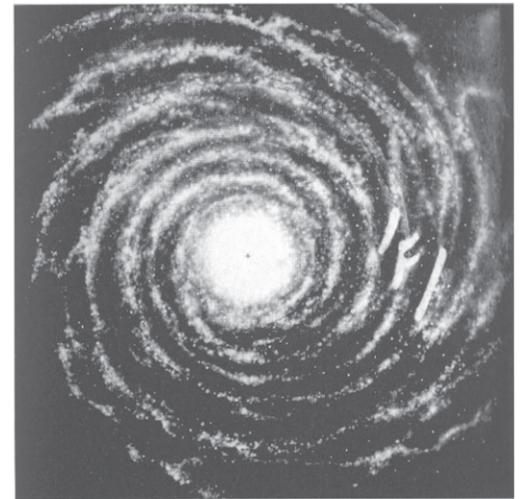
17.
Nœud borroméen, 1973
© Jacques Lacan



18.
Morphologie City Metaphors, 1982
© Oswald Mathias Ungers



Rotation

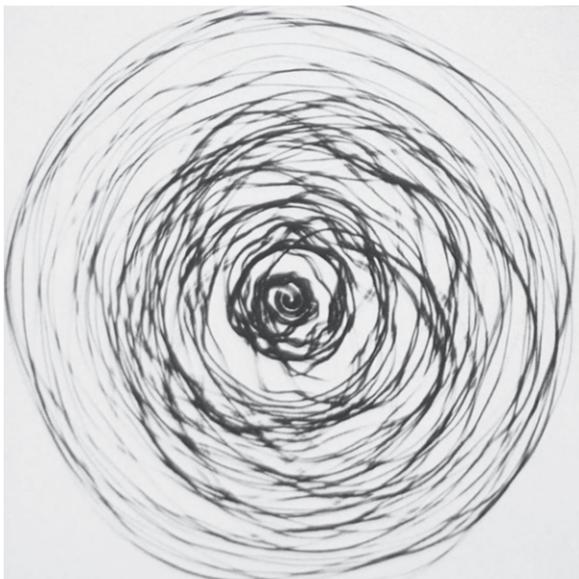


Rotation

196 p.7

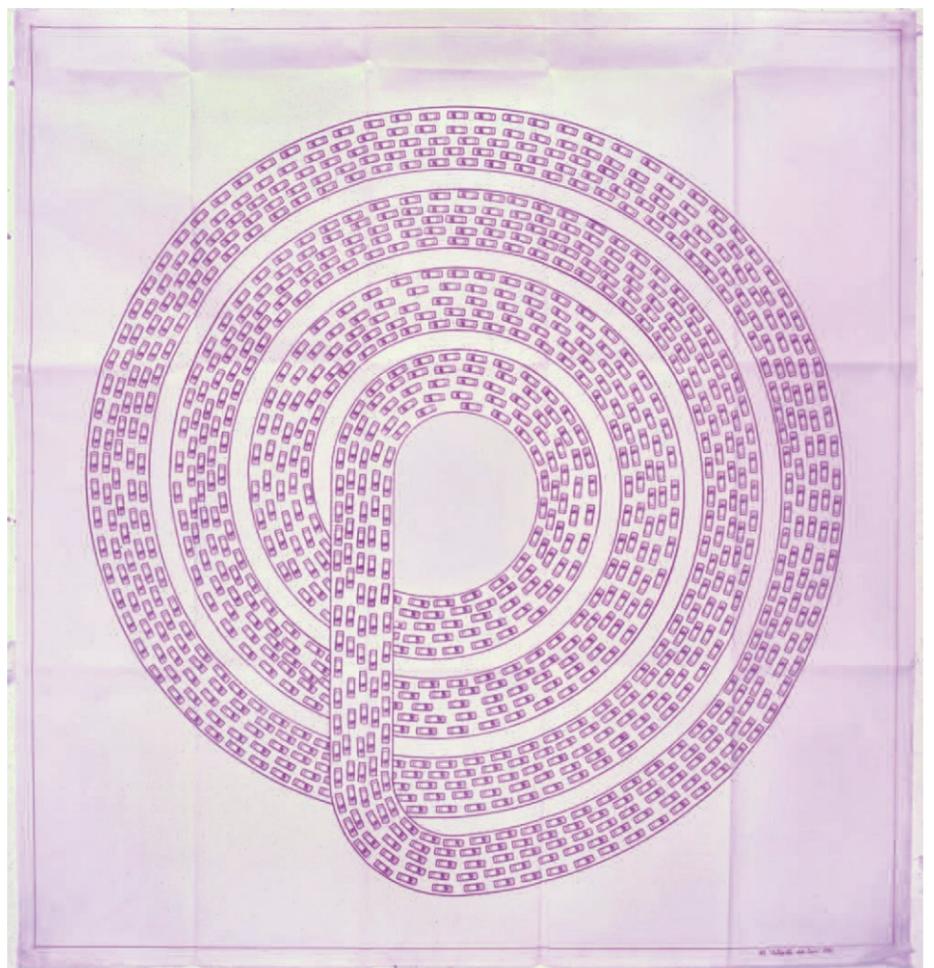
PORTFOLIO

Septembre 2022



19.
Röntgenogram Kruhu, 1963
© Centre pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

20.
Rotoreliefs, 1935
© Marcel Duchamp



21.
Southern Highway (Autopista del sur) from the series Heliographs (Heliografías) 1982, signed 2007
© León Ferrari

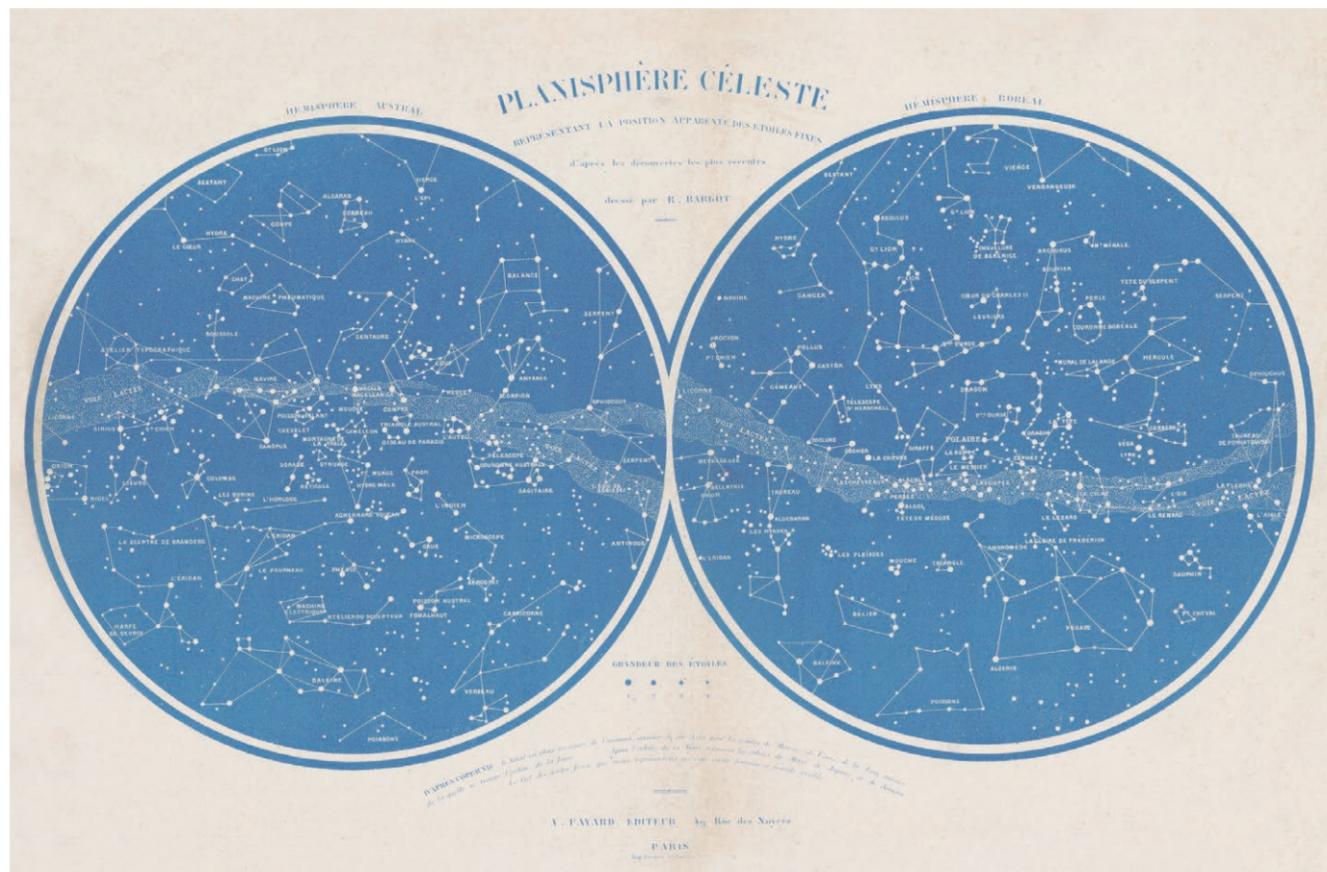


22.
Morphologie City Metaphors, 1982
© Oswald Mathias Ungers

Encirclement



Einkreisung



23.
Planisphère céleste, 1880, R.Barbot
© Gallica/BNF



26.
Mandala de Kälachakra, Tibet, XVI^e
© Musée Guimet, Paris

25.
Pôle urbain Val d'Europe – Disneyland Paris
Capture d'écran Google Earth, 2022

Auvergne- Rhône- Alpes

EN LIGNE
JUSQU'AU 15/11/2022
**FESTIVAL
DES CABANES**

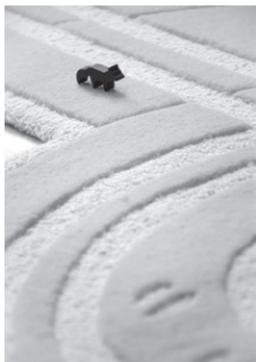
Le festival des cabanes est un festival d'architecture. Il nous questionne sur le rapport que nous entretenons avec la nature. Comment s'y installer? Quel rapport entretenir avec nos paysages, avec notre environnement? Comment trouver notre juste place? Il semble que ces questions soient profondément d'actualité. Le festival des cabanes comme un nouveau départ, une façon d'envisager l'avenir. Pour cette nouvelle édition, venez découvrir les 17 cabanes lauréates du concours et qui ont été érigées pendant l'été. Installées sur la communauté des communes des Sources du Lac d'Annecy elles sont visitables en libre accès. Plus d'infos: www.lefestivaldescabanes.com Adresse: Territoire des Sources du lac d'Annecy et St-Germain Laval (42260)

Bour- gogne- Franche- Comté

DU 07/09 AU 07/10/2022
**LE JOUET
À L'ÉCHELLE
DE LA
MONTAGNE**

MA Franche-Comté
Les designers Eve-Lise Kern et Jean-Baptiste Colleuille présentent leurs recherches sur le jouet et les savoir-faire qui lui sont liés. Ils interrogent leurs rapports étroits avec les paysages jurassiens et mettent en avant l'influence des ressources naturelles, de la géographie, sur la production locale. Champ d'expérimentation plastique riche, support d'initiation aux enjeux du design, le jouet est un moyen simple d'explorer des idées et des concepts. Sa dimen-

sion universelle et son apparente légèreté permettent d'aborder des sujets inhérents au design: formes et fonctions, ergonomie, notions d'usage, enjeux de production... Eve-Lise Kern et Jean-Baptiste Colleuille empruntent aux paysages leur répertoire formel. Végétaux, lacs, montagnes, miniaturisés ou agrandis, dans un jeu de changement d'échelle, se mettent à celle de la main, de l'habitat et de l'espace public. Exposition-événement de la France Design Week, inauguration le mercredi 07/09/2022 à 18h. Plus d'infos: maisondelarchi-fc.fr, contact@maisondelarchi-fc.fr, 0381834060 Adresse: 2 rue de Pontarlier 25000 Besançon



© Kern & Colleuille

LES 13, 14
ET 15/10/2022
À 20H30
**AU BONHEUR
DES DAMES**
MA Franche-Comté

Ciné-concert *Au Bonheur des Dames*, trois représentations dans le cadre des Journées nationales de l'architecture. Film muet de Julien Duvivier, réalisé en 1930 d'après le roman *Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola. Musique: Theo Hakola. Interprètes: Theo Hakola, Bénédicte Villain, Delphine Ciampi, Zoé Hochberg. Création 2015. Durée 89'. Dans une ambiance Art-Déco, tournée en partie aux Galeries Lafayette, l'histoire progresse entre scènes dans le grand magasin avec son luxe, son faste, et scènes dans la petite échoppe délabrée du marchand de tissu, cernée de chantiers qui démolissent le «vieux Paris». C'est ainsi que la lutte entre grand et petit devient une allégorie du combat éternel entre puissants et gens de peu, entre *tabula rasa* et protection du patrimoine, entre consommation et sobriété. Ce sera une lutte à mort... 90 ans plus tard, cette lutte existe toujours. Les regards ont changé, les points de vue se sont complexifiés. Plus d'infos: <https://maisondelarchi-fc.fr/>, contact@maisondelarchi-fc.fr, 0381834060 Adresse: Eldorado à Dijon, Cinéma Métabief et Ronhecamp



© Jean Duvivier

Bretagne

DU 14/10 AU 23/10/2022
**TOUS POUR
L'ARCHITECTURE!**
RMA, Ville de Lorient,
MA des espaces
en Bretagne

La biennale du RMA *Tous pour l'architecture!* met le cap à l'ouest et pose ses valises à Lorient. Du 14 au 23/10/2022, expositions, balades urbaines, projections, discussions et remises de prix mais aussi un salon de l'immobilier, prendront place dans toute la ville. Vous pourrez ainsi retrouver plus de 25 événements dont la majorité sont gratuits et ouverts à tous! Cet année, le thème de l'habitat sera à l'honneur et rappellera l'importance de l'architecture dans notre quotidien. Il permettra de mettre en question les grands défis qui attendent «l'habitat de demain» à l'image de la sobriété, l'inclusion, la résilience, l'urgence climatique ou la productivité. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j7uk> Adresse: 57567 Lorient

Centre- Val de Loire

DU 16/09 AU 01/01/2023
**BIENNALE
D'ART ET
D'ARCHITECTURE**

Frac Centre-Val de Loire
Intitulée *infinie liberté, un monde pour une démocratie féministe* et dédiée à l'invitation exclusive d'une cinquantaine d'artistes et architectes femmes, la Biennale d'Art et d'Architecture du Frac Centre-Val de Loire 2022 se veut d'abord celle d'un nouvel imaginaire fondé sur l'égalité, où plusieurs lectures sociales, militantes et artistiques cohabitent dans la perspective d'impulser un nouveau sens commun. Retrouvez l'ensemble de la programmation ici: <https://urlz.fr/j7Ar> Adresse: 18279 Vierzon

LE 04/10/2022 À 18H30
**L'AVENTURE
DU BALNÉAIRE**
MA Limousin

Afin de prolonger un peu les vacances, nous vous proposons une conférence sur l'architecture balnéaire. Le XIX^e siècle a vu l'éclosion des stations balnéaires, lieux de villégiature prisés de l'aristocratie et de la bourgeoisie. Puis au milieu du XX^e siècle, les avancées sociales et notamment les congés payés rendent le tourisme désormais accessible au plus grand nombre. Ces mutations sociales se reflètent dans le paysage littoral. Les styles éclectiques des belles villas comme l'audace de certains programmes architecturaux en front de mer témoignent de la grande créativité qui a accompagné ce passage de la villégiature à la société de loisirs. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j80U> Adresse: Bibliothèque Francophone Multimédia, place Aimé Césaire 87000 Limoges

Hauts- de- France

JUSQU'AU 03/10/2022
CABANES SUR L'ÎLE
WAAO

Le parcours *Cabanes sur l'île* est une invitation à reconsidérer la place de l'utopie et du vivant dans les territoires urbains. Plusieurs cabanes imaginées par des jeunes architectes et paysagistes sont installées le long des Caps, des parcours de déambulation à Lille. Chaque cabane, dans sa singularité propre, porte en elle une utopie, une idée, une ambition pour habiter autrement nos villes. Ces architectures éphémères ouvrent le regard sur notre rapport à la nature et au vivant dans la ville autour d'un imaginaire commun. Les cabanes à découvrir: • *Back to nature*, collectif Exercice, Parc Jean-Baptiste Lebas à Lille • *Des racines à la cime*, collectif La Pluie, Square Lardemer à Lille • *L'éventail*, collectif Yamago, Parc Barbusse à Lille • *Alliège*, EM.BO Architecture, Parc de l'Adventure à Lille • *L'Houblonnière*, R.Aubin/N.Henon-Hilaire, Place de la Méditerranée à Lille • *Le toit commun*, collectif M.U.L.O.T, Jardin des Plantes à Lille. Plus d'infos: <https://waaofr/publication/cabanes-sur-ile/> Adresse: Bazaar St-So, 292 rue Camille Guérin 59800 Lille

JUSQU'AU 06/11/2022
**VILLES
VIVANTES**
WAAO

L'exposition *Villes vivantes* explore une révolution culturelle et urbaine qui s'opère autour du vivant, à l'échelle de notre planète. En immersion au sein de neuf villes — Lille, Toulouse, Turin, Barcelone, Detroit, Bogota, Shanghai, Groningen et Marrakech — l'exposition cherche à comprendre comment les habitants, architectes, urbanistes et paysagistes de différents continents, latitudes, climats et contextes culturels, contribuent à la fabrique d'une ville plus vivante. Au travers de ces cas concrets, l'exposition questionne plus largement la nécessaire transformation des «villes» qui abritent 55% de la population mondiale sur 650 000 km² de notre globe et semblent pour la plupart avoir une dimension exclusivement humaine. La création des villes vivantes passe par la réinvention des compositions urbaines, des architectures, des paysages, couleurs, matières, odeurs, sons, rythmes, intensités, usages. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j7vG> Adresse: Bazaar St-So, 292 rue Camille Guérin 59800 Lille

DU 28/09 AU 14/06/2023
**GRAINES
D'ARCHITECTES**
WAAO

Le programme d'ateliers *Graines d'architectes* est un premier pas ludique vers l'univers de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Par des observations et des références concrètes, les enfants abordent les notions d'espaces, de structure, de ville, d'habitat, de mobilité. Grâce à une approche par maquettes, collages, dessins, jeux, logiciels sur tablette, les enfants développent des thèmes variés tout en laissant libre court à leur imagination et à leur créativité. Planning: ■ 1^{er} trimestre du 28/09 > 14/12 ■ 2^e trimestre du 04/01 > 22/03 ■ 3^e trimestre du 29/03 > 14/06 Plus d'infos: <https://urlz.fr/j824> Adresse: Bazaar St-So, 292 rue Camille Guérin 59800 Lille

DU 24/10 AU 28/10/2022
**STAGE
AUTOMNE:
LA MAISON
VERTE**
WAAO

Le WAAO propose un stage jeune public sur la notion de «Maison verte» et comment faire de la maison une architecture naturelle et écologique? Après observation de références et questionnements, les enfants réfléchiront à l'habitat de demain plus respectueux de l'environnement. Ils réaliseront sous différentes formes d'expressions une maison «verte»

qui préserverait la nature. Public: 6-12 ans / Horaire: 14h-16h30 Lieu: WAAO (Bazaar St-So) / Plus d'infos: <https://urlz.fr/j81q> Adresse: Bazaar St-So, 292 rue Camille Guérin 59800 Lille

DU 31/10 AU 04/11/2022
DE 14H À 17H
**LES MÉTIERS DE
L'ARCHITECTURE**
WAAO

Durant une semaine, la Maison de l'architecture de Lille, propose aux 14-18 ans de découvrir les métiers de l'architecture. Temps de rencontres avec des professionnels, visites de chantier et d'agence, temps de production feront la richesse de quatre ou cinq après-midi de partage autour des métiers de l'architecture. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j822> Adresse: Bazaar St-So, 292 rue Camille Guérin 59800 Lille

Île-de- France

LE 23/09/2022 À 19H30
**PAYSAGE
DE LIGNES**
Librairie Volume

La librairie Volume vous donne rendez-vous pour une rencontre avec Carlotta Darò autour de son livre *Paysage de lignes*. Plus d'infos: <https://librairievolume.bigcartel.com/ca-se-passe-chez-volume> Adresse: 47 rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris

LE 28/09/2022 À 19H30
**ARCHITECTURE
RÉVERSIBLE**
Librairie Volume

La librairie Volume vous donne rendez-vous pour une rencontre autour du livre *Architecture évolutive / réversible, formes et dispositifs*, publié suite au colloque éponyme tenu à l'école nationale supérieure d'architecture de Bretagne, Rennes, en février 2020. Plus d'infos: <https://librairievolume.bigcartel.com/ca-se-passe-chez-volume> Adresse: 47 rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris

LE 29/09/2022
VIEWSHED
Galerie Jérôme Poggi

L'artiste canadienne Larissa Fassler présentera sa nouvelle monographie *Viewshed*, recueil d'œuvres créées durant les quinze dernières années. Édité en trois langues, le livre offre un

riche espace intertextuel et discursif, et rassemble des textes critiques d'auteurs internationaux Nicole Burisch (Montréal), Genre et Ville (Paris), Shauna Janssen (Montréal), Fiona Shipwright (Londres/Berlin) et Karen E. Till (Irlande du Nord). Ces essais et une interview de l'artiste avec l'éditeur (DISTANZ) contextualisent la pratique artistique contemporaine de Larissa à travers des discussions sur la géographie urbaine, le féminisme et la politique géospatiale. Plus d'infos: <http://galeriepoggi.art/larissa-fassler-viewshed/> Adresse: 2 rue Beaubourg 75004 Paris

fleuve s'envisagent d'un point de vue économique, culturel ou environnemental, et articulent une mise en récit de son territoire qui se construit sous nos yeux. Le fleuve met ainsi en tension les formes naturelles et artificielles, offre la possibilité de zigzaguer entre friches, berges aménagées, vallées à habiter, cœur de bourg. Plus d'infos: <https://festivalzigzag.fr/> Adresse: Le long de la vallée de la Seine de Mantes-le-Jolie 76600 Le Havre

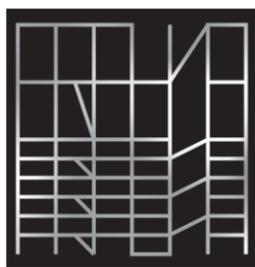


LE 15/10/2022
À PARTIR DE 9H30
JNA
À GENNEVILLIERS
La Preuve par 7
La Preuve par 7, démarche qui promeut le recours à la programmation ouverte, les nouvelles manières de construire la ville collectivement, les réflexions ancrées dans la pratique quotidienne du terrain et le droit à l'expérimentation, propose une grande journée pour présenter démarche et projet clef. Rendez-vous le 15 octobre pour: ■ l'annonce de la réouverture de la Halle des Grésillons ou comment rouvrir un patrimoine vacant sans en figer sa destination, afin que son appropriation par le tissu local en définisse progressivement la programmation ■ le lancement de *L'École du Terrain*, centre de ressources porté par *la Preuve par 7*, outils et ressources pour l'expérimentation architecturale, urbaine et paysagère. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j7tt> Adresse: Halle des Grésillons, place Indira Gandhi 92230 Gennevilliers

LE 21/10/2022 À 19H
VERNISSAGE DE « L'ALCAZAR »
MA de Normandie le Forum
L'exposition propose une immersion dans l'univers de Simon Lamouret, dessinateur et auteur de *L'Alcazar*, roman graphique sur la construction d'un immeuble à Bangalore qui à la façon d'une étude ethnographique raconte l'Inde contemporaine. Planches originales, dessins de travail, story-motion des albums *Bangalore* (2017) et de *l'Alcazar* (2020) composent cette exposition et campent un univers de création nourri par des voyages et de nombreuses rencontres. En partenariat avec la librairie Funambules et les Éditions Sarbacane. Rencontre et dédicace avec Simon Lamouret samedi 22 octobre à 15h. Plus d'infos: <http://man-leforum.fr/maison-de-l-architecture/> Adresse: 48 rue Victor Hugo 76000 Rouen

formatrices militantes, architectes engagées, elles réalisent toutes un travail remarquable et conséquent dans le domaine de la construction en terre crue. L'exposition offre ainsi une vision globale et internationale tout en mettant en avant leurs démarches singulières. Rendez-vous le 06/10/2022 pour une soirée spéciale dédiée aux femmes bâtisseuses, entre projection de film et débats avec des intervenantes de la région. Les hommes sont bien évidemment conviés! *Inscription obligatoire pour la soirée à ce lien: https://bit.ly/3wF8JxL, desterrres.fr* Adresse: 538 route de Toulouse 33130 Bègles

JUSQU'AU 09/12/2022
PRAD'A #03
Le 308
Maison de l'Architecture
Palmarès Régional d'Architecture en Nouvelle-Aquitaine, l'exposition offre un large panorama de l'architecture construite entre 2018 et 2021. Elle présente la multiplicité des programmes traités et la différence de leurs échelles, de la petite maison au grand équipement. Le PRAD'A#03, ce sont 138 agences candidates et 254 projets déposés. Découvrez à cette occasion le palmarès, lauréats et mentions, défini par le jury présidé par Julien Boidot, architecte, Atelier Julien Boidot. Plus d'infos: www.palmares.archi.com Adresse: 308 av. Thiers 33100 Bordeaux



PRAD'A - Tabaramountien

LE 29/09/2022 À 18H00
UN TROU DANS LA RAQUETTE
Le 308
Maison de l'Architecture
Écoutez le récit des six semaines de résidence d'architecture en immersion à Saint-Médard-en-Jalles à l'occasion de l'émission de radio de restitution, diffusée en direct et en public depuis le 308 et sur www.mezzanine.archi.com. Après 6 semaines de résidence au sein du lotissement de Beauminé, Johanna, Antonin et Camille ont rencontré les habitants pour interroger, révéler et affirmer une certaine idée de l'utopie en milieu pavillonnaire. Pour le devenir du lotissement, il est clair pour les habitants qu'une seule mesure est à prendre: ne rien changer. Pour appuyer cette volonté, il a été imaginé de créer un label: «le lotissement remarquable». Plus d'infos: www.le308.com Adresse: 308 avenue Thiers 33100 Bordeaux

DU 13/10 AU 12/02/2023
EXPOSITION SALLE DE CLASSE
arc en rêve
centre d'architecture
Considérée en simple terme d'espace, la salle de classe est aujourd'hui un environnement à la fois obsolète, immatériel et fluide. S'intéressant à cette phase négligée de la vie humaine qui se situe entre l'enfance et l'université, l'exposition est consacrée aux espaces de l'enseignement secondaire. Inauguration et rencontres avec Joaquim Moreno, architecte et commissaire de l'exposition, le jeudi 13 octobre 2022. Plus d'infos: www.arcentreve.eu/exposition/salle-de-classe Adresse: Grande galerie, Entrepôt 7 rue Ferrere 33000 Bordeaux

DU 14/10 AU 16/10/2022
JNA 2022
MA de Poitiers
Arpenter, visiter, pratiquer, rencontrer, penser... La Maison de l'Architecture de Poitiers vous donne rendez-vous pour trois *Journées nationales de l'architecture* dédiées à nos espaces de vie. Exposition et conférence sur la construction des équipements en lien avec la transition urbaine et environnementale de la ville de Poitiers, balades urbaines menées avec les scolaires dans le cadre de l'opération *Levez les yeux!*, ateliers en partenariat avec les SISM - Semaines d'information sur la santé mentale, séance archi-culte de cinéma, visite de site alliant patrimoine et architecture contemporaine... Tout un programme! Plus d'infos: www.ma-poitiers.fr Adresse: Maison de l'Architecture de Poitiers, 1 rue de la Tranchée 86000 Poitiers

LE 14/10/2022 À 14H30
JNA PROJECTIONS
FIFAAC & Le 308
Maison de l'Architecture
Le 308 MA ouvre ses portes. Au programme: projections dans le cadre du *Festival International du Film d'Architecture et des Aventures Constructives* à partir de 14h30 et lancement de parcours *Visites Constructives* dans le cadre du dispositif *Levez les yeux!* Plus d'infos: www.le308.com Adresse: 308 avenue Thiers 33100 Bordeaux

JUSQU'AU 28/09/2022
LES FORMES DU DESIGN
l'isdaT, RoseLab, Design Occitanie
Le design est partout. Le design est multiple. Le design est vecteur de développement économique, social, culturel et environnemental. Le design est nécessaire. *Les Formes du Design* est une exposition visant à promouvoir auprès de tous les publics (entreprises, collectivités, grand public...) la puissance transformatrice du design dans toutes ses dimensions, qu'elles soient systémiques (stratégies, organisations, management) ou expérientielles (services, espaces, interfaces, objets). Une forme de défi: qu'est-ce que les Design-s? Un-e Designer? Pourquoi et surtout comment le Design intervient en Occitanie dans sa diversité, sa singularité? À travers la présentation d'une quarantaine de travaux autour de la commande de designers, makers et étudiant-es, l'Occitanie fabrique sa première valorisation d'un design local, circulaire, durable, innovant et vital dans une démonstration de design: lisible, accessible, concrète et didactique. Plus d'infos: www.isdat.fr/programmation/les-formes-du-design/ Adresse: La Volière du RoseLab, La Cité 55 av. Louis Bréguet 31400 Toulouse

DU 17/09 AU 02/01/2022
TOULOUSE-SUR-GARONNE
Mairie et Archives Municipales de Toulouse, MA Occitanie-Pyrénées
L'exposition présente une sélection de maquettes réalisées à l'initiative de la mairie de Toulouse depuis 1960, date de la création de l'atelier municipal d'urbanisme. À travers cinq axes thématiques - protéger, transporter, habiter, animer et vitaliser - *Toulouse-sur-Garonne* revient sur la relation mouvementée d'une ville à son fleuve. Outils pour penser, imaginer, représenter et évaluer, les maquettes montrent la ville telle qu'elle est, telle qu'elle aurait pu être et telle qu'elle est en train de devenir. Accompagnées de documents d'archives et d'actualités, ces maquettes sont présentées comme une somme de fragments pour donner des éléments de compréhension d'une histoire aux multiples facettes. *Visites commentées de l'exposition: le 01/10, le 05/11, le 19/11 et le 03/12/2022.* Plus d'infos: www.maop.fr Adresse: Réfectoire de l'hôpital de la Grave, pl. Bernard Lange 31000 Toulouse

DU 21/09 AU 26/11/2022
LES VITRINES DE LA CRÉATION
Parcours d'architecture
Les Vitrines de la création est une exposition pluridisciplinaire

présentant des pièces de créateurs à la croisée de différentes techniques, savoir-faire et matériaux: verre, céramique, design objet, design graphique, bijou, etc. Pour la deuxième année consécutive, l'exposition, itinérante, sera présentée successivement dans 10 boutiques en activité des centres-ville d'Albi (Tarn, 21 sept-5 oct), de Tarbes (Hautes-Pyrénées, 19 oct-2 nov) et de Toulouse (Haute-Garonne, 9 nov-23 nov). Exposées en vitrine, les pièces seront visibles depuis la rue afin de rendre la création accessible au plus grand nombre, à toute heure de la journée; un dispositif d'exposition inédit, hors des sentiers battus, qui vise à sensibiliser en particulier le public éloigné des lieux de culture. L'exposition sera accompagnée d'ateliers pédagogiques, et de visites commentées destinées au grand public et aux scolaires. Plus d'infos: parcoursdarchitecture@gmail.com 0649422572 Adresse: Albi > centre ancien / Tarbes > rue Foch et adjacentes / Toulouse



LE 24/09 À 10H
ET LE 25/09/22 À 19H
FESTIVAL DU BAMBOU
Réseau Français du Bambou
Plongez dans l'univers du bambou le temps d'un weekend. Découvrez cette plante aux multiples vertus via diverses expériences proposées tout au long du premier *Festival du bambou*: ■ Découverte et travail de la matière via des ateliers pédagogiques / sculptures participatives (adaptés aux petits et grands) ■ Conférences sur divers sujets (origine, utilisation, intérêt écologique, etc.) ■ Concert le samedi soir avec notamment la venue de Makoto San (électro envoûtante jouée sur des instruments en bambou) ■ Un village d'exposants dédié à la découverte des nombreux acteurs du bambou en France (expo/vente) ■ Une immersion totale via l'installation de structures entièrement en bambou (chapiteaux, tentes stretch, dômes géodésiques, bar, land art). Le festival est organisé par l'association Réseau Français du Bambou (RFB). RFB est une interprofessionnalité rassemblant tous les professionnels du bambou, dont le but est de promouvoir l'usage de cette plante sous toutes ses formes. Plus d'infos: reseaufrancaisdebambou.fr

Occitanie

Normandie

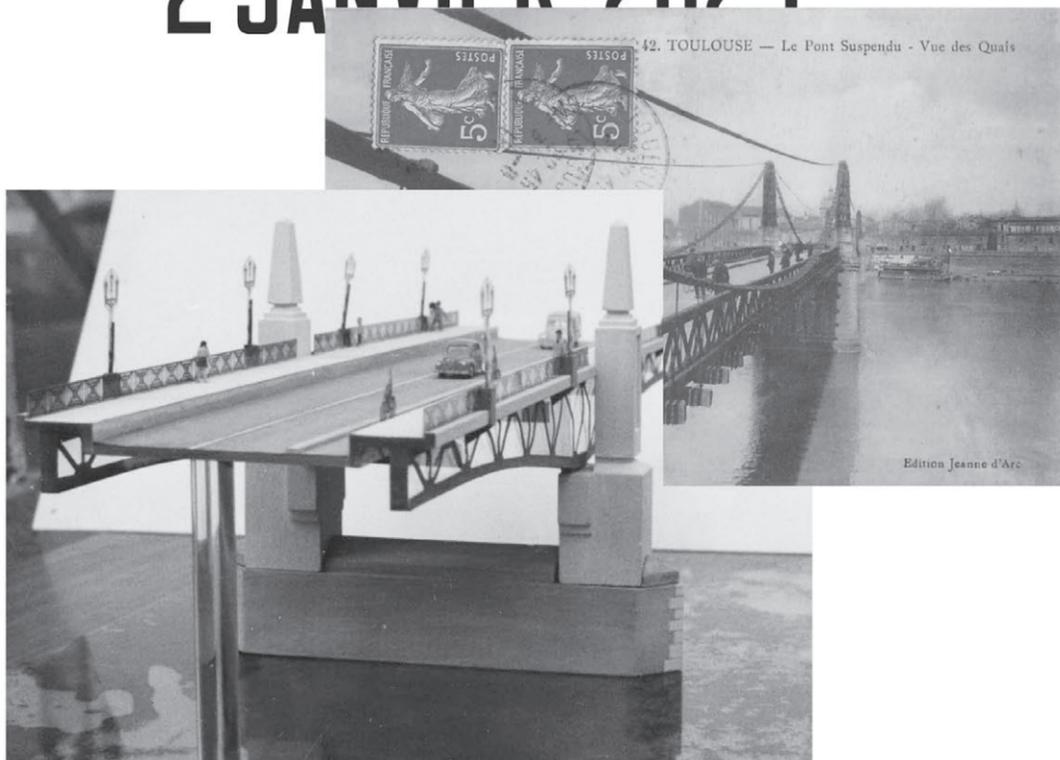
Nouvelle Aquitaine

DU 01/10 AU 16/10/2022
ZIGZAG
MA de Normandie le Forum
Déjà la quatrième édition de ce festival pour découvrir l'architecture autrement, autour de visites, de parcours ou d'installations. La Seine dessine des paysages variés, où les villes s'égrènent dans leur diversité de formes et de tailles, avec des liens tantôt historiques ou en passe d'être retissés. Aujourd'hui les potentialités du

TOULOUSE SUR GARONNE

Maquettes d'architecture et
projets urbains (1960-2022)

17 SEPTEMBRE 2022 -
2 JANVIER 2023



RÉFECTOIRE, HÔPITAL DE LA GRAVE

Programme des visites, balades
et ateliers sur toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

www.facebook.com/events/1114326029493461 dimitri@horizom.co
Adresse: Centre socio-culturel du Bois de Castres, 5 route de Lacaugne 31390 Carbonne



REPRÉSENTATIONS
DU 29/09 AU 02/10/2022
**SOCIÉTÉ
EN CHANTIER**

Théâtre de la Cité

Tous les grands chantiers contemporains sont traversés par les mêmes problématiques: retards de livraison et ajustements de coûts, relations d'interdépendance complexes voire conflits d'intérêts entre acteurs publics et privés. La précarité d'ouvrières côtoie de grands scandales de corruption et d'enrichissement personnel. Les intérêts du capital immobilier disputent à l'urbanisme public le dessin des espaces collectifs et la transformation des villes. Qu'est-ce qui détermine l'espace commun contemporain lorsqu'il n'est plus que partiellement contrôlé par les États et qu'il se trouve au centre d'intérêts privés contradictoires? Concept et mise en scène Stefan Kaegi (Rimini Protokoll). Dans le cadre de La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie, plus d'infos: <https://urlz.fr/j8di> Adresse: 1 rue Pierre Baudis 31000 Toulouse

DU 30/09 AU 02/10/2022

**PARLONS
ARCHITECTURE**

CAUE du Tarn
et Fédération

des Architectes du Tarn

Parlons Architecture, c'est un week-end pour partager le goût de l'architecture pour et avec vous, curieux ou amoureux de l'architecture, habitants et citoyens qui vous interrogez sur le devenir de nos villes et sur les solutions pour nous adapter, tout en étant attentif et soucieux de la préservation de nos ressources. Cette quatrième édition de Parlons Architecture s'intéresse à l'existant et à sa transformation, à la façon dont nous pouvons le réinvestir, le valoriser, l'adapter, plutôt que systématiquement reconstruire plus loin. Réinvestir, réemployer, réhabiliter, est-ce un acte de bon sens, est-ce un moyen de lutter contre l'étalement urbain à l'heure où l'on parle d'économiser les terres agricoles? Les animations proposées, échanges / expositions / ateliers / films et ciné / débat... sont liées à cette thématique. Plus d'infos: caue81.fr

Facebook @parlonsarchitecture - 05.63.60.16.70 Adresse: place des Cordeliers 81000 Albi

LE 01/10/2022
DE 11H À 12H15

**AUCH,
CŒUR DE VILLE**
Pays d'art et d'histoire
d'Auch

Visiteur d'un jour ou Auscitain de toujours, partez à la découverte du centre historique d'Auch, capitale de la Gascogne, mais aussi ancienne cité gallo-romaine, devenue siège du comté d'Armagnac et de l'archidiocèse. De l'escalier monumental à la cathédrale, en passant par la tour d'Armagnac, les pouterles, les fortifications médiévales, la maison Henri IV..., faites connaissance au fil des rues avec l'histoire et l'architecture de la ville! Durée: environ 1h15. Tarifs: 6€/3€/gratuit pour les moins de 18 ans, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89 Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch

LE 07/10/2022 À 17H30
**RIPAILLES
ET
BOUSTIFAILLES**

La Cuisine,

centre d'art et de design

Les ateliers Ripailles & Boustifailles revisitent le patrimoine culinaire du Tarn-et-Garonne à travers des propositions originales en accord avec la programmation de La Cuisine et de la saisonnalité. Sur réservation, places limitées à 8 personnes. Contact: infos@la-cuisine.fr, mail: infos@la-cuisine.fr / tel: 05.63.67.39.74 Adresse: Av. du Château 82800 Nègrepelisse

LE 08/10/2022
À PARTIR DE 10H
**R(É)VOLUTION
POUR
LA CULTURE**

Pronomades

et le Laboratoire des
droits culturels

Et si nous passions une journée à ne parler que de «culture»... Une journée organisée par les membres du Laboratoire des droits culturels, initiative soutenue par le PETR Pays Comminges Pyrénées, qui sera l'occasion de l'affirmation de la nouvelle Charte votée par les trois Communautés de communes du sud de la Haute-Garonne. L'annonce d'un nouveau projet culturel de territoire, issu des travaux du Laboratoire des droits culturels de la personne, nous donne l'occasion d'un rendez-vous politique, festif, partagé. Avec des membres des foyers ruraux, des éducateurs, avec vous, avec des élus des communautés de communes, avec votre voisin, avec des responsables de Tiers Lieux, avec nous, avec Patrice

Meyer-Bisch, avec des musiciens du Comminges, des libraires, des cuisiniers, des conservateurs du patrimoine, des forestiers... Plus d'infos: <https://urlz.fr/j7r6>
 Adresse: 31800 Labarthe Rivière

LE 08/10 DE 11H À 12H15
AUCH
À L'ÉPOQUE DE
D'ARTAGNAN

Pays d'art et d'histoire d'Auch

Et si vous faisiez un saut dans le temps pour vous retrouver à l'époque du plus célèbre cadet de Gascogne? Quel visage avait la ville d'Auch lorsque le mousquetaire Charles de Batz de Castelmor, dit d'Artagnan, accompagna Louis XIV dans son périple méridional avant son mariage à Saint-Jean-de-Luz avec l'infante d'Espagne en 1660? Vivez un voyage passionnant dans l'univers des mousquetaires du roi! *Durée: environ 1h30. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, visite partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89*
 Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch

LE 13/10/2022 À 19H
DEMAIN
L'ESPACE
PUBLIC

MA Occitanie Méditerranée et la ZAT

«Demain, des artistes associés à la fabrique de la ville». De plus en plus de projets urbains impliquent des artistes et des acteurs culturels. Pourquoi? À quels moments du projet urbain sont-ils impliqués? Que peuvent-ils apporter à la fabrique urbaine? Rencontre avec Pascal Le Brun-Cordier, directeur artistique des ZAT, Zones Artistiques Temporaires, et du programme d'urbanisme culturel TRANS/ZAT, universitaire, auteur d'*Œuvrer pour la ville sensible*, Fabrique de la ville, fabrique de culture, Ed. du Croquant, 2020. Suivi d'un focus proposé par AL Sticking, artiste, sur deux projets réalisés à Montpellier. *Demain l'espace public* est un cycle de rencontres inspirantes: un temps pour réfléchir aux enjeux de l'espace public et imaginer ses transformations par la création artistique et l'urbanisme culturel. Dans le cadre de *Montpellier capitale européenne de la culture 2028*. À venir: mardi 08/11 à 18h30 (Maison Voltaire à Frontignan) et mardi 06/12 à 18h30 (Espace Castel à Lunel) Plus d'infos: <https://linktr.ee/demainlespacepublic>
 Adresse: Auditorium de La Panacée, MO.CO. Panacée, 14 rue de l'École de Pharmacie 34000 Montpellier

DU 14/10 AU 14/11/2022
MOIS DE
L'ARCHITECTURE
EN OCCITANIE
& JNA

Cette année le Mois de l'architecture Occitanie s'ouvre par la 7^e édition des Journées nationales de l'architecture, sur le thème *Architectures à habiter*, les 14, 15 et 16 octobre. Ces deux événements ont pour objectif de développer la connaissance architecturale à destination de tous les publics. Ils proposent de dévoiler les richesses de l'architecture contemporaine partout où elle se trouve, de raconter l'histoire du bâti qui nous entoure, d'éveiller les curiosités et les sensibilités artistiques et de valoriser l'apport culturel, scientifique, technique et social de l'architecture pour le bien-être de tous. Visites, portes ouvertes d'agences d'architectes, expositions, découvertes de chantier, etc. N'attendez plus pour prendre part à l'événement. *Sur Openagenda: <https://urlz.fr/j7od>*
 Adresse: Occitanie

LE 14/10/2022 À 15H30
CONFÉRENCE
SUR L'EAU

MA Occitanie-Pyrénées, Espace Patrimoine et OT Embarquez à bord de la péniche «Le Capitole» afin d'assister à la présentation du *guide d'architecture de Toulouse* publié aux éditions Dom publishers. Le temps d'une croisière découvrez l'architecture toulousaine des années 1950 à aujourd'hui. Plus d'infos: <https://maop.fr/programmation/conference-au-fil-de-l'eau>
 Adresse: rendez-vous port de la Daurade 31000 Toulouse

LE 15/10/2022
 DE 9H30 À 11H30
BOUGEONS ET
CULTIVONS-NOUS
 Pays d'art et d'histoire d'Auch

Vous aimez les défis en équipe et vivre de nouvelles expériences? Le service des sports de la Ville d'Auch, le musée des Amériques-Auch et le Pays d'art et d'histoire du Grand Auch s'associent pour vous proposer un rallye alliant sport et culture. Vous devrez résoudre des énigmes pour vous rendre sur cinq sites où des épreuves culturelles et sportives vous attendent. Plusieurs surprises seront au rendez-vous pour vous en mettre plein les mirettes! Alors, êtes-vous prêts à découvrir ce cocktail détonnant? *Durée: environ 2h. Gratuit. RDV impératif à 9h30, départ à 9h45. Nombre de places limité (5 équipes de 15 personnes maximum). Inscription fortement recommandée jusqu'au 14 octobre 18h au 05.62.05.22.89.*
 Adresse: rendez-vous au musée des Amériques, 9 rue Gilbert-Brégail 32000 Auch



Balade écoquartier à Balma, montage

LE 15/10/2022
 DE 10H À 17H
BALADE
ECOQUARTIER

En Quête de Patrimoine
 À travers la découverte de trois quartiers, nous interrogerons la notion d'«écoquartier». Une historienne, une diplômée en architecture et un habitant vous apporteront des regards croisés sur le passé, le présent et le futur de ces quartiers en questionnant la ville d'aujourd'hui et de demain. Plus d'infos et inscription sur enquetedepatrimoine.fr (6-10€)
 Adresse: rendez-vous au métro Balma (sortie gare routière) 31130 Balma

LE 15/10/2022 À 10H
BALADE URBAINE
À DEUX VOIX

MA Occitanie-Pyrénées, Espace patrimoine, OT Deux parcours, deux voix: une guide et une architecte vous proposent une exploration originale des bâtiments modernes et contemporains ainsi que des grands courants architecturaux qui participent à l'identité de la ville. La balade s'intéressera à l'architecture du centre-ville de Toulouse, du quartier Saint-Pierre et de l'Arsenal. *Balade de 10h à midi. Gratuit, jauge limitée, réservation en ligne: www.toulouse-tourisme.com. Sans réservation, nous ne pouvons vous garantir de places. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j87i>. Se présenter au lieu de rendez-vous 10 min avant le départ*
 Adresse: rendez-vous place Anatole France au pied du plus vieux Platane de Toulouse

LE 15/10/2022
 DE 10H À 12H30
DESSINER
TOULOUSE ACTE VI

Espace Patrimoine
 En résonance avec la programmation *Perspectives*, les urban sketchers Vincent Desplanche et Luc Périllat vous révéleront les arcanes du dessin sur le vif, au travers d'ateliers destinés à tous les publics (à partir de 12 ans). Une expérience formatrice et poétique pour affûter votre regard sur

Toulouse, de son centre ancien à ses autres beautés cachées! *Petit matériel fourni. Réservations obligatoires et plus infos sur my.weezevent.com/espacepatrimoine-dessin*
 Adresse: Espace Patrimoine, 8 place de la Daurade 31000 Toulouse



© Vincent Desplanche

LES 15 /10 ET 16/10/2022
 DE 10H À 18H
ET AU MILIEU
COULE
LA GARONNE

Espace Patrimoine
 Atelier KAPLA en famille. L'Espace Patrimoine vous invite à construire la Toulouse de vos rêves! Lors de cet atelier de construction ludique et pédagogique, nous vous lançons le défi de créer votre ville utopique et qui répondrait aux enjeux actuels: écologie, climat et vivre ensemble. Architectes médiateurs et animateur KAPLA vous invitent à relever ce défi en vous guidant dans cette construction collective et transgénérationnelle. *Gratuit, réservations obligatoires et plus d'infos sur my.weezevent.com/espacepatrimoine-kapla*
 Adresse: Espace Patrimoine, 8 pl. de la Daurade 31000 Toulouse



© Atelier Kapla

LE 15/10/2022
 DE 10H À 18H
BATTLE
D'ARCHITECTURE
 CAUE 66

Profitez des Journées Nationales de l'Architecture pour vous sensibiliser à la qualité architecturale, urbaine et paysagère, le tout sous forme de «Battle»! Nous vous dévoilerons le sujet le matin

même, afin que personne n'essaie de prendre un peu d'avance. À partir de ce moment, la compétition commencera sous forme de croquis, plans, dessins, et surtout de maquette. À la fin de la journée, vous présenterez votre projet à un «jury» qui choisira l'équipe vainqueur! Ce concours a pour but de faire prendre conscience des enjeux des projets architecturaux, leur insertion, leur lien avec le patrimoine et la complexité de réaliser un projet architectural qualitatif tout en tenant compte d'avis divergents, sous forme ludique. Ouvert à tous, amateurs, compétiteurs, professionnels, créatifs mais surtout motivés. *Sur inscription, places limitées: contact@caue66.fr 04.68.34.12.37*
 Adresse: Palais des Rois de Majorque de Perpignan, rue des Archers 66000 Perpignan

LE 15/10/2022
 DE 14H À 19H
LA FABRIQUE
DE LA VILLE

l'Expo de Ouf, Le Spot, Vaisseau 3008

Après dix ans de programmation artistique et culturelle de requalification d'espaces dans la ville, les équipes du Spot et du Vaisseau 3008 prennent le temps de s'interroger collectivement sur leurs pratiques et d'affirmer un discours sur le rôle des tiers-lieux dans la Fabrique de la Ville. Au programme: présentation du Réseau des Tiers-Lieux du Gard, restitution collective des projets de la Coopérative Les Spots et discussion sur ses impacts. Plus d'infos: <https://urlz.fr/j83g>
 Adresse: 30000 Nîmes

LE 15/10/2022
 DE 15H À 16H15
AUCH.
CŒUR DE VILLE
 Pays d'art et d'histoire d'Auch

Visiteur d'un jour ou Auscitain de toujours, partez à la découverte du centre historique d'Auch, capitale de la Gascogne, mais aussi ancienne cité gallo-romaine, devenue siège du comté d'Armagnac et de l'archidiocèse. De l'escalier monumental à la cathédrale, en passant par la tour d'Armagnac, les pouterles, les fortifications médiévales, la maison Henri IV..., faites connaissance au fil des rues avec l'histoire et l'architecture de la ville! *Durée: environ 1h15. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89*
 Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch



© Elodie Câtiani

LE 15/10/2022
 DE 15H À 17H30
PERSPECTIVES
ACTE VI

Espace Patrimoine

Acte VI. Direction le Bazacle. Comment pourrait-on regarder autrement la ville? Venez découvrir les caractéristiques singulières du centre ancien, ses points de vue, ses perspectives ou ses panoramas. Des parcours atypiques, sublimés par des étapes artistiques à chaque fois différentes et toujours poétiques, se déclinent en 6 actes de juin à octobre prochain. Chaque itinéraire, composé d'étapes architecturales et patrimoniales, révèle tour à tour des particularités de notre ville, classée Site Patrimonial Remarquable. *Durée 1h30 / Départs échelonnés toutes les 30 minutes entre 15h et 17h30. Réservations obligatoires et plus d'infos sur toulouse-tourisme.com*
 Adresse: Espace Patrimoine, 8 place de la Daurade 31000 Toulouse



© Jettta Borg

LE 16/10/2022
 DE 14H À 18H
VISITES FLASH
 Espace Patrimoine,
 Office de Tourisme

Venez découvrir l'exposition permanente proposée par l'Espace Patrimoine. Abordez l'histoire urbaine et architecturale de Toulouse de l'antiquité à nos jours, accompagné par un guide conférencier de l'Office de Tourisme. Plus d'infos: *gratuit et sans réservation, dans la limite des places disponibles*
 Adresse: Espace Patrimoine, 8 place de la Daurade, 31000 Toulouse.

LE 20/10/2022 À 18H30
CONFÉRENCE
D'EMMANUEL
LAROZE
 CAUE 66

Dans le cadre du Mois de l'Architecture, le CAUE 66 organise 4 manifestations sur le thème de la PIERRE. Le premier événement est une conférence d'Emmanuel Laroze, architecte et ingénieur de recherche au CNRS, spécialisé dans l'étude du bâti et des techniques de construction antiques. La conférence portera sur le thème «Les enjeux de l'utilisation de la pierre durant l'Égypte Antique». contact@caue66.fr / 04.68.34.12.37
 Adresse: Conseil Départemental, Hall Guy Malé, 24 quai Sadi Carnot 66000 Perpignan

LE 22/10/2022
DE 11H À 12H15

**AUCH,
COEUR DE
VILLE**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Visiteur d'un jour ou Auscitain de toujours, partez à la découverte du centre historique d'Auch, capitale de la Gascogne, mais aussi ancienne cité gallo-romaine, devenue siège du comté d'Armagnac et de l'archidiocèse. De l'escalier monumental à la cathédrale, en passant par la tour d'Armagnac, les pouterles, les fortifications médiévales, la maison Henri IV..., faites connaissance au fil des rues avec l'histoire et l'architecture de la ville! *Durée: environ 1h15. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch*

LE 23/10/2022
DE 15H À 16H15
**CATHÉDRALE
SAINTE-MARIE
D'AUCH**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Plongez dans l'histoire de cet édifice exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et admirez les verrières du XVI^e siècle d'Arnaut de Moles, les 113 stalles du chœur sculptées en bas-relief et l'orgue de Jean de Joyeuse, présenté comme le plus prestigieux orgue de France au XVII^e siècle. *Durée: environ 1h15. Tarifs: 8€/ 4€/ gratuit pour les moins de 18 ans. Le tarif de la visite guidée inclut l'accès au chœur. En cas de funérailles, la visite de la cathédrale sera remplacée par une visite du cœur de ville. Nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch*

LE 24/10/2022
DE 15H À 16H15
**TRÉSOR DE LA
CATHÉDRALE**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Installé dans un site d'exception, le trésor, musée d'art sacré et centre d'interprétation de la cathédrale, expose sur 300m² près de 200 objets et œuvres d'art anciens et précieux. Partez à la rencontre de ce mobilier et découvrez les bâtiments de l'ancien tribunal ecclésiastique (salle d'audience), la partie inférieure de la tour d'Armagnac (cachots) ainsi que les vestiges de la cathédrale primitive. *Durée: environ*

1h15. Tarifs: 8€/ 4€/ gratuit pour les moins de 18 ans. Le tarif de la visite guidée inclut l'accès au musée. Nombre de places limité. Réservation conseillée au 05.62.05.74.79. Billets à retirer pendant les heures d'ouverture de l'office de tourisme ou sur place. *Adresse: rendez-vous au pied de la tour d'Armagnac, Place Salinis 32000 Auch*



© Elodie Cattani

LE 25/10/2022 À 10H
ARCHI-MASQUES

Espace Patrimoine

L'atelier archimasques invite les plus jeunes à découvrir le patrimoine architectural toulousain! Après une sensibilisation aux monuments et à la richesse de leurs matériaux, ils colorient des masques à l'effigie des édifices emblématiques de la ville. *Plus d'infos: Gratuit / 3-6 ans, en présence d'un adulte Réservations au 05.36.25.23.12 ou à animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr* *Adresse: Espace Patrimoine, 8 pl. de la Daurade 31000 Toulouse*



© Espace patrimoine

LE 25/10/2022 À 15H
**AUGUSTE
ORNEMANISTE**

Espace Patrimoine

Cet atelier immerge les enfants dans le monde de l'ornementation des façades toulousaines en manipulant des moules issus de la fabrique d'Auguste Virebent. Ils appréhendent de façon ludique les éléments du bâti toulousain en réalisant des moulages en argile. *Infos pratiques: Gratuit / 6-12 ans, en présence d'un adulte. Réservations au 05.36.25.23.12 ou à animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr* *Adresse: Espace Patrimoine, 8 place de la Daurade 31000 Toulouse*

LE 25/10/2022
DE 15H À 16H15
**AUCH SENS
DESSUS DESSOUS**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Aiguiser vos sens en parcourant l'histoire de la ville comme

personne ne vous l'a jamais contée. Voir le patrimoine autrement c'est d'abord prêter attention à des détails que l'on ne remarque plus, à des odeurs oubliées... C'est aussi découvrir des lieux inédits et se laisser guider aveuglément à travers les rues de la cité. Cette visite insolite, mêlant histoire, architecture et expériences ludiques, vous promet de vivre une aventure singulière au cœur du patrimoine. *Durée: 2h. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch*

LE 26/10/2022 À 10H
ARCHI-MASQUES

Espace Patrimoine

L'atelier archimasques invite les plus jeunes à découvrir le patrimoine architectural toulousain! Après une sensibilisation aux monuments et à la richesse de leurs matériaux, ils colorient des masques à l'effigie des édifices emblématiques de la ville. *Infos pratiques: Gratuit / 6-12 ans, en présence d'un adulte Réservations au 05.36.25.23.12 ou à animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr* *Adresse: Espace Patrimoine, 8 pl. de la Daurade 31000 Toulouse*

LE 26/10/2022 À 15H
**AUGUSTE
ORNEMANISTE**

Espace Patrimoine

Cet atelier immerge les enfants dans le monde de l'ornementation des façades toulousaines en manipulant des moules issus de la fabrique d'Auguste Virebent. Ils appréhendent de façon ludique les éléments du bâti toulousain en réalisant des moulages en argile. *Gratuit / 6-12 ans, en présence d'un adulte. Réservations au 05.36.25.23.12 ou à animation.patrimoine@mairie-toulouse.fr* *Adresse: Espace Patrimoine, 8 pl. de la Daurade 31000 Toulouse*



© Patrice Nin

LE 26/10/2022
DE 15H À 16H15
AUCH LITTÉRAIRE

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Victor Hugo, Stendhal, François-René de Chateaubriand... Autant de grands noms de la littérature qui ont fait escale un jour à

Auch et qui, dans leurs carnets de voyage, en ont dépeint le patrimoine et les paysages. La reine Margot et d'Artagnan, tous deux personnages historiques et héros de Dumas, ont également foulé le sol auscitain. Cette balade littéraire vous invite à suivre leurs pas à travers la cité, mais aussi à découvrir d'authentiques auteurs gersois. Auch comme vous ne l'avez jamais lue! *Durée: environ 1h30. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, visite partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, nombre de places limité. Réservation conseillée au 05.62.05.22.89. Billets à retirer pendant les heures d'ouverture de l'office de tourisme ou sur place* *Adresse: rendez-vous au pied de la statue de d'Artagnan (escalier monumental) 32000 Auch*

LE 27/10/2022
DE 14H30 À 16H30
CLUED'AUCH

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

1660: Louis XIV est à Auch. Pendant son séjour, un mousquetaire voué à sa protection meurt mystérieusement. 2022: le crime n'a jamais été résolu et votre équipe de spécialistes rouvre l'enquête! Résolvez des énigmes en parcourant la ville. Vous accèderez ainsi aux témoignages d'Auscitains qui vous aideront à enfin classer cette affaire, vieille de 350 ans! Un savant mélange entre Cluedo®, chasse au trésor et découverte du patrimoine, à savourer en famille et entre amis. *Durée: 2h. Dès 8 ans. Tarifs: 8€/ 4€ (de 8 à 17 ans) / gratuit pour les bénéficiaires du RSA et les demandeurs d'emploi, 20 participants maximum répartis en 4 équipes. Réservation obligatoire au 05.62.05.22.89* *Adresse: lieu de rendez-vous communiqué lors de la réservation.*



© Elodie Cattani

LE 27/10/2022 À 18H30
**CONFÉRENCE
D'ÉLISABETH
POLZELLA**

CAUE 66

Dans le cadre du Mois de l'Architecture, le CAUE 66 organise quatre manifestations sur le thème de la PIERRE. Jeudi 27/10 à 18h30, Elisabeth Polzella, architecte, donnera une conférence sur le thème «La construction en pierre naturelle structurée». *Plus d'infos: contact@caue66.fr / 04.68.34.12.37* *Adresse: Conseil Départemental, Hall Guy Malé, 24 quai Sadi Carnot 66000 Perpignan*

LE 28/10/2022
DE 14H30 À 17H
**ATELIER
PIERRE-PAPIER-
CISEAUX**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Les enfants découvrent l'art de la taille de pierre en parcourant et en observant les façades du centre historique. Leur mission: comprendre les différentes techniques, savoir faire la différence entre une pierre de taille et un décor sculpté... En atelier, munis de ciseaux et de pointes à tracer, ils réalisent un bas-relief à la manière d'un tailleur de pierre. *Durée: 2h30. Atelier exclusivement destiné aux enfants (dès 6 ans). Tarif: 6€, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch*

LE 28/10/2022
DE 15H À 16H15
**AUCH, CŒUR
DE VILLE**

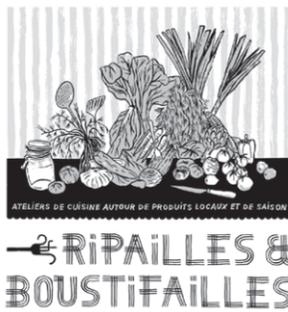
*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Visiteur d'un jour ou Auscitain de toujours, partez à la découverte du centre historique d'Auch, capitale de la Gascogne, mais aussi ancienne cité gallo-romaine, devenue siège du comté d'Armagnac et de l'archidiocèse. De l'escalier monumental à la cathédrale, en passant par la tour d'Armagnac, les pouterles, les fortifications médiévales, la maison Henri IV..., faites connaissance au fil des rues avec l'histoire et l'architecture de la ville! *Durée: environ 1h15. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 Place de la République 32000 Auch*

LE 28/10/2022 À 17H30
**RIPAILLES ET
BOUSTIFAILLES**

*La Cuisine, centre d'art et
de design*

Les ateliers Ripailles & Boustifailles revisitent le patrimoine culinaire du Tarn-et-Garonne à travers des propositions originales en accord avec la programmation de La Cuisine et de la saisonnalité. *Places limitées à 8 personnes, sur réservation. Plus d'infos: infos@la-cuisine.fr / tel: 05.63.67.39.74* *Adresse: Av. du Château 82800 Nègrepelisse*



**RIPAILLES &
BOUSTIFAILLES**

LE 29/10/2022 À 11H
**CASERNE
ESPAGNE**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Jusqu'au XVIII^e siècle, Auch n'avait ni garnison fixe ni caserne et les soldats logeaient chez l'habitant ou dans les anciennes portes de l'enceinte médiévale. Pour y remédier, la Ville d'Auch acquiert en 1776 une maison route de Roquelaure et l'aménage en caserne pouvant accueillir hommes et chevaux. Elle s'agrandit peu à peu, jusqu'à couvrir 13,6 ha. De la rive gauche à la rive droite du Gers, laissez-vous conter l'histoire de cet ancien quartier de cavalerie et venez appréhender l'architecture si singulière des lieux! *Durée: environ 1h30. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans. Visite partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite. Nombre de places limité. Réservation conseillée au 05.62.05.22.89. Billets à retirer pendant les heures d'ouverture de l'office de tourisme ou sur place.* *Adresse: rendez-vous devant le portail vert (parking du CIRCC), allée des Arts 32000 Auch*

LE 30/10/2022
DE 15H À 16H15
**CATHÉDRALE
SAINTE-MARIE
D'AUCH**

*Pays d'art et d'histoire
d'Auch*

Plongez dans l'histoire de cet édifice exceptionnel inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle et admirez les verrières du XVI^e siècle d'Arnaut de Moles, les 113 stalles du chœur sculptées en bas-relief et l'orgue de Jean de Joyeuse, présenté comme le plus prestigieux orgue de France au XVII^e siècle. *Durée: environ 1h15. Tarifs: 8€/ 4€/ gratuit pour les moins de 18 ans. Le tarif de la visite guidée inclut l'accès au chœur. En cas de funérailles, la visite de la cathédrale sera remplacée par une visite du cœur de ville. Nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* *Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch*

LE 31/10/2022
DE 15H À 16H15
**AUCH
CRIMINELLE**

Pays d'art et d'histoire

Au détour d'une rue, découvrez les histoires sombres et cruelles qui ont marqué la ville d'Auch du Moyen Âge à nos jours. Plaisir coupable de se souvenir des assassins et crimes qui furent commis, laissez-vous entraîner dans les hauts lieux du pouvoir

judiciaire où le guide vous contera crimes, jugements, supplices et exécutions commis par le bourreau. Entre frisson et élucubration, une visite à suivre en toute innocence! *Durée: environ 1h30. Tarifs: 6€/ 3€/ gratuit pour les moins de 18 ans. Visite partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite, nombre de places limité, réservation conseillée au 05.62.05.22.89* ◦ Adresse: rendez-vous devant l'office de tourisme, 3 place de la République 32000 Auch

LE 04/11/2022
DE 10H À 12H
**VISITE DE
L'ENTREPRISE
PY**

CAUE 66

Dans le cadre du Mois de l'Architecture, le CAUE 66 organise quatre manifestations sur le thème de la PIERRE. Samedi 5 novembre de 10h à 12h, venez découvrir l'Entreprise PY, spécialisée dans la rénovation du bâti ancien et dans la restauration des Monuments Historiques. PY œuvre pour la préservation du patrimoine grâce à l'expérience de ses tailleurs de pierre, maçons utilisant des méthodes traditionnelles, charpentiers, couvreurs et zingueurs. *Plus d'infos: 04.68.34.12.37/contact@caue66.fr http://www.entreprise-py.fr/* ◦ Adresse: 16 rue Gustave Eiffel 66280 Saleilles

LE 12/11/2022
DE 10H À 12H
**VISITE
PIERRE EN
PAYSAGE**

CAUE 66

Dans le cadre du Mois de l'Architecture, le CAUE 66 organise quatre manifestations sur le thème de la PIERRE. Le samedi 5 novembre de 10h à 12h, venez découvrir l'entreprise PIERRE EN PAYSAGE, spécialisée dans la réalisation d'ouvrages en pierre sèche: création et restauration de murs, «agulles», escaliers, cabanes,... *Plus d'infos: contact@caue66.fr/04.68.34.12.37/ www.pierre-en-paysage.com* ◦ Adresse: 17 rue de l'artisanat 66650 Banyuls-sur-Mer

Pays de la Loire

APPEL À PROJETS
JUSQU'AU 30/09/2022

**PRIX
APERÇUS
MAYENNE 2022**

CAUE 53 & Conseil
Départemental
de la Mayenne

Le CAUE et le Conseil départemental de la Mayenne ont le plaisir de vous annoncer le lancement du *Prix Aperçus Mayenne 2022*, troisième édition du *Grand Prix Départemental du Cadre de Vie de la Mayenne*. Proposez vos réalisations mayennaises jusqu'au 30 septembre sur le site apercus53.fr et mettez en lumière vos projets par une valorisation départementale et régionale (cérémonie - publication - exposition - sélection au *Prix Aperçus Pays de la Loire*). Le *Prix Aperçus Mayenne* vise à mettre en valeur la création et l'innovation dans les domaines de l'architecture et de l'aménagement en Mayenne. Il souhaite saluer à la fois le travail des concepteurs et l'engagement de leurs maîtres d'ouvrage. Parmi des opérations de moins de quatre ans, de toutes natures et situées dans toutes les communes du département, le CAUE souhaite distinguer des réalisations qui témoignent de fortes qualités esthétiques, techniques, environnementales, paysagères ou urbaines. *Plus d'infos: www.apercus53.fr - www.caue53.com* ◦ Adresse: CAUE de la Mayenne, 2 rue de l'Ermitage 53000 Laval, apercus@caue53.com, 02.43.56.41.79



DU 11/10 AU 16/10/2022

**UN BRUIT
DEUX RIVIÈRES**

MA Pays de la Loire

Restitution de la résidence d'architecture *Territoires inondables et espaces sonores*. Exposition et parcours sonore: synthèse de l'ensemble des connaissances acquises et des recherches menées lors de la résidence dans une forme accessible et originale. Cette résidence consiste en un projet d'étude et de création pluridisciplinaire alliant architecture, urbanisme et son, autour du thème des territoires inondables de la ville du Mans. Se déroulant sur six semaines, le but de cette résidence est d'une part la création d'un parcours sonore itinérant invitant à la compréhension géographique, sonore, usuelle et historique des lieux révélateurs de la situation

inondable, et d'autre part une exposition relatant le fruit de leur recherches, observations et actions durant ce projet. *Le blog de la résidence: https://unbruitdeuxrivieres.wixsite.com/unbruitdeuxrivieres et le site de la MA PDL: www.ma-paysdelaloire.com* ◦ Adresse: La Fabrique Rêves de ville, 5 boulevard Anatole France 72100 Le Mans

DU 21/10 AU 20/11/2022

**ICI &
AILLEURS**

MA Pays de la Loire

Créatif de nature, Matthieu Venot se met à la photographie contemporaine, à presque 35 ans. Originaire de Brest, il commence son travail photographique avec l'envie de faire découvrir sa ville sous un autre angle. Quand on observe la série *Ain't got no troubles*, l'œil est immédiatement attiré par les couleurs pastel et le travail sur les lignes. Ne sortant que par jours de grand beau temps, ce photographe contemporain se sert de ce ciel immaculé comme d'un fond de studio. C'est, pour lui, un moyen de ne pas perturber la composition de ses images: simples et graphiques. Les lignes se croisent et se superposent, les formes se détachent de ce fond bleu jusqu'à nous faire oublier ce que l'on regarde. La couleur occupe une place primordiale dans les photographies d'art contemporain de Matthieu Venot. Le photographe nous fait oublier la grisaille bretonne et transforme notre vision de la ville jusqu'à évoquer des images de Californie ou de Floride. *Exposition présentée dans le cadre de la Quinzaine Photographique Nantaise. Plus d'infos: www.ma-paysdelaloire.com* ◦ Adresse: La Grande Galerie, 17 rue la Noue Bras de Fer 44200 Nantes



Ailleurs

JUSQU'AU 28/09/2022

**FRANCE
DESIGN WEEK**

France Design Week fédère le monde du design français lors d'un événement international, annuel et global. Son objectif est de promouvoir le design et les expertises de ses designers auprès des professionnels et de

sensibiliser le grand public à sa pratique, en mettant à l'honneur tous les champs du design. Professionnels, grand public et adeptes du design découvrent dans les régions françaises, ou à l'étranger, et sous différents formats - expositions, conférences, visites de studios de design, portes ouvertes d'écoles, workshops, etc. - les propositions des acteurs du design, dans une unité de temps propice à leur rayonnement et leur résonance, aux niveaux local, national et international. Retrouvez une programmation riche et variée durant deux à trois semaines chaque année en septembre, pour une rentrée innovante, créative, dynamique et festive sous l'emblème du design! *Plus d'infos: france.designweek.fr*

Mode d'emploi illustré pour concevoir un giratoire

CEREMA / EMTIS

Nicolas Furmanek dans l'aménagement de la voirie urbaine et de sa résilience au sein du département Mobilité, espace public et sécurité du Cerema Territoires et villes (1).

Pierre Devos est ingénieur spécialiste dans la simulation et modélisation de flux routier et dirigeant de la société EMTIS. Tous deux assistent les maîtrises d'ouvrage dans la fabrication de giratoire avec en outil commun le logiciel Girabase – l'un en est le concepteur, l'autre est utilisateur. Tous deux ont répondu à nos questions, dont voici une synthèse croisée de ces dialogues individuels.

196 p.9

PROJET

Septembre 2022

Entretiens croisés entre Nicolas Furmanek (CEREMA) & Pierre Devos (EMTIS), menés par Nathan Cilona

CENTRE DE RECHERCHE PUBLIC,
BUREAU D'ÉTUDE PRIVÉ

NICOLAS FURMANEK Le Cerema est un établissement public tourné vers l'appui aux politiques publiques en matière d'aménagement, de cohésion territoriale et de transition écologique et énergétique. Il devient cette année un établissement public partagé entre l'État, les collectivités territoriales et leurs groupements (2). Son activité recouvre des compétences aujourd'hui largement décentralisées en terme d'ingénierie et d'expertise technique et scientifique dans plusieurs domaines de compétences, dont celui des infrastructures de transports et de la mobilité. Le Cerema accompagne l'État et les collectivités territoriales pour l'élaboration, le déploiement et l'évaluation de leurs politiques publiques. Il propose à cet effet des offres de service dans chacun de ses domaines de compétence. Dans les domaines des mobilités et de l'aménagement, nous pouvons apporter un appui technique par l'accompagnement des maîtres d'ouvrage qui nous sollicitent dans la conception, la réalisation et le suivi de leurs projets d'aménagement. Au niveau local, nos équipes d'experts au sein des directions territoriales peuvent également être missionnées par des collectivités pour conduire des évaluations de différentes natures (sécurité des déplacements, accessibilité, trafic...): diagnostic d'usages d'un aménagement existant, vérification de sa conformité avec les règles en vigueur, par exemple (3). Dans sa mission de diffusion des connaissances, le Cerema produit de la doctrine routière que nous tenons à jour en fonction de l'évolution de la réglementation et des retours de bonnes pratiques: production d'ouvrages et d'outils, actions de formation, organisation de journées techniques. Par ailleurs, les enjeux liés au réchauffement climatique et à la raréfaction des ressources nous incitent à engager des réflexions sur l'adaptation des espaces publics à ces nouveaux enjeux et

sur la recherche de plus de sobriété dans l'aménagement et la gestion de la voirie (matériau, foncier...).

PIERRE DEVOS EMTIS est un bureau d'études privé situé à Bordeaux mais dont l'action s'étend sur l'ensemble du territoire. Nous proposons aux collectivités locales et territoriales un accompagnement dans la planification des mobilités par l'étude des trafics, déplacements pendulaires et leur modélisation-simulation afin de donner toutes les cartes en main pour prendre les bonnes décisions pour l'avenir. Les décideurs en matière de giratoire sont les collectivités locales qui sont gestionnaires des voies du réseau routier. En milieu urbain, ce sont les agglomérations ou les communes qui décident. En milieu rural, ce sont les départements qui choisissent et réalisent de tels ouvrages. Plus rarement, les maîtres d'ouvrages peuvent être des aménageurs privés venant nous interroger lorsqu'ils ont en charge la construction d'un réseau de dessertes et d'accès sur un site privé. Nous sommes consultés directement ou répondons à des appels d'offres. Nous proposons de réaliser le recueil des données (comptages automatiques, enquêtes directionnelles), les estimations de trafic sur différents horizons temporels, les calculs de réserves de capacité et des simulations dynamiques pour mettre en exergue les écoulements et les longueurs des files d'attente. Lorsque notre offre est retenue, un bon de commande est édité, la prestation peut alors débuter. Il faut compter environ quatre à cinq semaines pour établir un dossier d'étude complet.

UN TRAFIC DENSE
ET UN CARREFOUR

P. D. Pour décider de la nécessité de créer un giratoire et de sa faisabilité, il faut plusieurs raisons: un trafic dense et un carrefour qui n'est plus adapté pour le recevoir; des problèmes de sécurité; la création de nouveaux équipements, activités, logements nécessitant des accès spécifiques. Une fois la décision prise de créer un giratoire, il faut déterminer son gabarit, son emprise géographique, ses points de raccordement, les

réseaux qui vont être impactés, son coût et la durée des travaux. D'un point de vue de la circulation, il faut vérifier son bon fonctionnement et s'assurer du gabarit qui sera le plus adapté aux niveaux de trafic et à l'écoulement des flux. Pour ce faire, il faut réaliser à minima des calculs de réserves de capacité permettant de déterminer si le gabarit envisagé est fonctionnel et de façon plus optionnelle des simulations dynamiques du trafic pour vérifier les écoulements et les remontées de files. Pour effectuer ces modélisations, il faut établir une situation actuelle de référence et se projeter sur les situations avec les aménagements envisagés. Il s'agit alors dans un premier temps d'établir un diagnostic précis en recueillant les données de comptages automatiques en section sur chaque branche du carrefour et déterminer les relations *origines-destinations* entre chacune de ces branches, et ce, aux heures de pointe les plus circulées du réseau.



TOTAL Heure de Pointe du Soir							
VL	A	B	C	D	E	F	TOTAL
A	0	88	269	760	169	7	1293
B	98	0	20	72	27	0	217
C	317	32	0	100	264	3	716
D	853	52	2	0	270	9	1186
E	102	25	282	360	0	3	772
F	8	0	8	15	5	0	36
TOTAL	1378	197	581	1307	735	22	4220

N. F. En ce qui concerne les cas des carrefours giratoires, les principes généraux d'aménagement et règles de l'art sont compilés dans plusieurs ouvrages de référence édités par le Cerema. Pour les giratoires urbains, les recommandations de leur conception se retrouvent dans plusieurs de nos guides notamment le *Guide d'aménagement de la voirie urbaine* (2016) et le *Guide des carrefours urbains* (2010), ce dernier méritant d'être révisé pour mieux intégrer certains usagers (dont les cyclistes) dans les projets d'aménagement. Le Cerema veille de façon constante à ce que le giratoire comme tout projet d'aménagement de la voirie prenne bien compte les usagers les plus vulnérables (piétons et vélos).

MÉTHODES COLLABORATIVES

N. F. Dans le cadre de ses missions, le Cerema s'organise généralement sous la forme de groupes de travail composés d'experts techniques souvent élargis aux services techniques des collectivités locales dont les retours d'expérience et leur connaissance fine du terrain s'avèrent indispensables. Les actions de partenariat et d'innovation offrent par ailleurs au Cerema la possibilité de co-produire avec les acteurs des territoires.

P. D. Le travail commence par tout un procédé de récolte et de traitement des données. Deux types de données sont indispensables à une étude de trafic d'un giratoire: des comptages automatiques en section pour comptabiliser le trafic empruntant les voies du carrefour et des enquêtes directionnelles pour déterminer comment les usagers le traversent. Les données sont recueillies sur le terrain en réalisant des comptages automatiques par tubes ou radars. Cette méthode permet d'estimer le nombre de véhicules qui passent à un point donné par sens de circulation, heure par heure, jour par jour et en distinguant le type de véhicules, en mesurant la vitesse. Ces comptages sont réalisés sur des périodes standard (hors vacances scolaires et

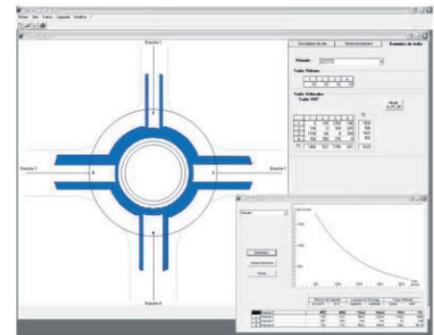
jours fériés) afin d'établir une situation moyenne classique. Le matériel est posé pendant une semaine pour avoir des données significatives.

En complément de la mesure des volumes de véhicules, il faut estimer leurs mouvements sur le giratoire (ou le carrefour susceptible d'être transformé en giratoire): les usagers vont-ils tout droit, tournent-ils à droite, ou à gauche? Cette étape est cruciale pour bien déterminer les déplacements sur le giratoire et prendre en considération le comportement des véhicules, leur priorité dans l'anneau, la façon dont ils vont emprunter les voies. On réalise alors des enquêtes directionnelles avec du personnel sur le terrain qui relève les numéros des plaques d'immatriculation des véhicules pour connaître leur point d'entrée et leur point de sortie. Ces enquêtes peuvent également être réalisées par relevés vidéos et lectures de plaques. Les calculs de réserve de capacité s'effectuent en général sur différentes temporalités: en situation actuelle; en situation de mise en service; en situation vingt ans après la mise en service.

GIRABASE, OUTIL COMMUN

N. F. Dans le cadre de certaines missions (des campagnes de mesure par exemple), les directions territoriales du Cerema via notamment leurs laboratoires peuvent être amenées à utiliser leurs propres outils numériques ou logiciels (caméras de vidéos pour l'enregistrement du trafic, capteurs de comptage, modélisation du trafic, etc.). Par exemple, des carrefours giratoires peuvent être instrumentés avec des caméras de vidéos pour analyser l'état de congestion des branches d'entrée aux heures de pointe. L'exploitation et l'analyse des données terrain sont ensuite traitées au bureau afin de pouvoir servir par exemple à établir des diagnostics ou encore à caler un modèle existant pour en corriger des biais éventuels. Particulièrement apprécié des services gestionnaires de voiries, Girabase est un logiciel d'évaluation de la capacité de giratoires

leur permettant de réaliser facilement des tests de capacité pour vérifier le fonctionnement d'un giratoire et éventuellement corriger le nombre de voies sur l'anneau ou sur les entrées. Ce logiciel n'est aujourd'hui plus maintenu. Conformément à la loi Lemaire (4), les codes sources ont été mis en ligne en *open-source* (5). Son actualisation par le Cerema est d'ores et déjà prévue. Le Cerema développe actuellement une plateforme web d'évaluation de la capacité de tout type de carrefour ce qui comprend bien évidemment les giratoires. Elle permettra de diffuser ce type d'outil facilement sans les contraintes des logiciels installés sur les postes de travail.

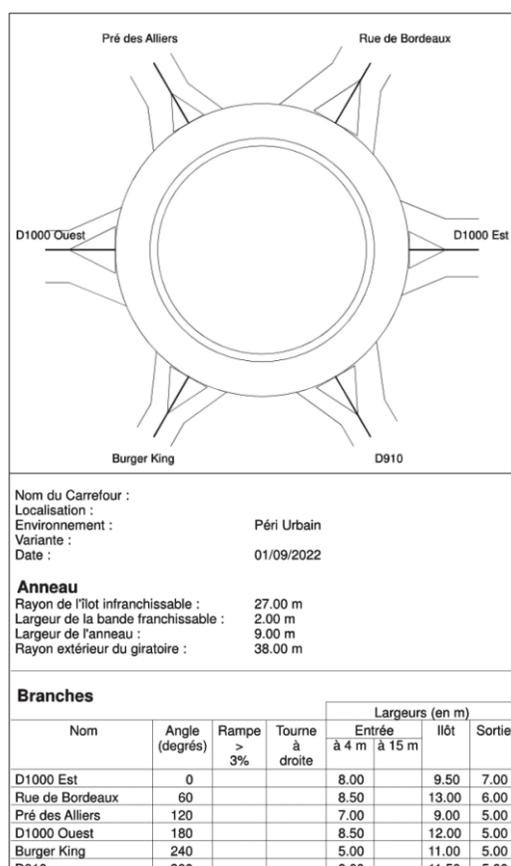


Capture d'écran du logiciel Girabase. Ici, une fenêtre résumant les données et une autre les résultats comprenant réserve de capacité, longueur de stockage et temps d'attente. © CEREMA

P. D. Les outils utilisés répondent tous à un ensemble de normes ministérielles certifiées qui servent de référence. Le logiciel permettant de vérifier les réserves de capacité et réaliser les premières estimations de longueurs de files que nous utilisons est Girabase. Développé par le Cerema, il a pour objectif d'évaluer les réserves de capacité par branche en entrée du giratoire et le potentiel de congestion. L'outil permet aussi de déterminer le gabarit nécessaire du giratoire: largeur de l'anneau, rayon du giratoire, nombre et largeur des voies en entrée et en sortie.

Il calcule les réserves de capacité en fonction du gabarit du carrefour et du trafic qui y est injecté. Les résultats sont fournis sous forme de pourcentage de réserves de capacité et de longueurs de files. Les critères sur les valeurs

estimées permettent d'affirmer si le giratoire fonctionnera sans problème ou si le trafic est trop important pour être bien écoulé selon le gabarit envisagé. Ces premières conclusions permettent alors de modifier certains paramètres de ce gabarit: rayon, largeur de l'anneau, nombre et largeur des voies en entrée du giratoire, entre autres.



Par exemple, une réserve de capacité proche de 15% signifie que la branche risque de connaître des difficultés ponctuelles. L'avantage principal du logiciel réside dans le fait qu'il fournit rapidement des indicateurs factuels précis qui

PROJET

permettent de vérifier si le gabarit est bien adapté et si les trafics peuvent être écoulés. Un inconvénient est toutefois souvent constaté, il ne permet pas de vérifier les écoulements complets; les carrefours en amont et en aval n'étant pas pris en compte.

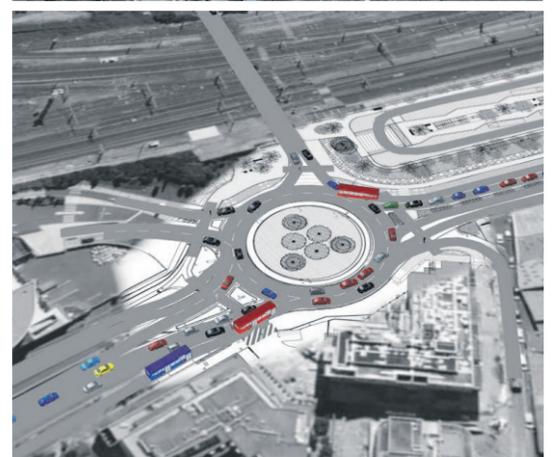
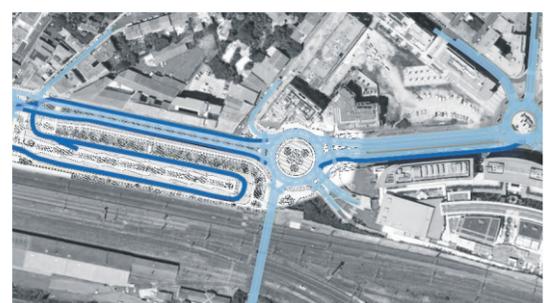
En complément, on élabore alors des simulations dynamiques. Elles consistent à vérifier le fonctionnement circulaire d'un périmètre d'étude donné en englobant le giratoire. Pour cela, plusieurs logiciels existent sur le marché; EMTIS utilise l'un des plus répandus: PTV VISSIM. C'est un outil développé par la société allemande PTV et qui fait appel à des normes européennes classiques et à des lois de comportement des usagers élaborées et extrêmement proches de la réalité. Le fonctionnement consiste à décrire un réseau avec les voies, les carrefours – en dessinant précisément le giratoire – et y injecter le trafic étudié, intégrer le comportement des usagers – différent selon l'endroit en question: milieu urbain, milieu rural, région parisienne, province – et tout autre élément qui doit être pris en compte pour retranscrire la réalité et qui est susceptible d'avoir un impact sur les écoulements et le fonctionnement du giratoire: traversées piétonnes, passage de poids-lourds ou transports en commun, pente éventuelle, carrefours alentours.

	Réserve de Capacité		Longueur de Stockage		Temps d'Attente	
	en uvph	en %	moyenne	maximale	moyen	total
D1000 Est	209	14%	2vh	9vh	7s	2.4h
Rue de Bordeaux	498	40%	1vh	4vh	3s	0.6h
Pré des Alliers	370	63%	0vh	3vh	7s	0.4h
D1000 Ouest	471	25%	1vh	4vh	2s	0.8h
Burger King	465	89%	0vh	2vh	5s	0.1h
D910	143	15%	3vh	12vh	14s	3.2h

Le logiciel fournit une aide précieuse pour confirmer ou réfuter une hypothèse de giratoire et s'assurer qu'il sera en mesure de drainer les trafics sur les périodes de pointe, grâce notamment à la visualisation des écoulements et la mesure anticipée des longueurs de congestion. Il permet également d'assurer un volet très communicatif auprès du public et des élus en proposant des animations vidéos des écoulements et du fonctionnement prévisible du giratoire. Les études sont

menées en explorant plusieurs solutions, faisant varier le gabarit et l'ensemble des paramètres pour proposer l'hypothèse la plus adaptée.

Les logiciels constituent des outils d'aide à la décision précieux mais il est important de signaler qu'ils ne sont que des outils traduisant des hypothèses que l'on injecte. Il est impératif de toujours observer un certain recul quant aux résultats fournis et les comparer à des situations équivalentes selon l'expérience et l'expertise déjà menées auparavant. L'étude et l'examen de l'ingénieur-modélisateur est souvent le meilleur outil pour tirer les bonnes conclusions vis-à-vis du bon fonctionnement d'un futur giratoire.

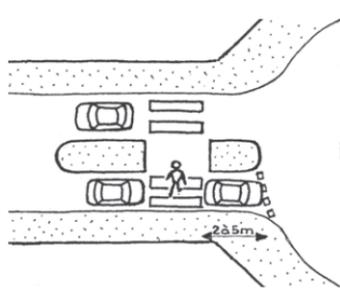


© EMTIS

© EMTIS

CONFLITS D'USAGES ET REPRÉSENTATION DES FLUX

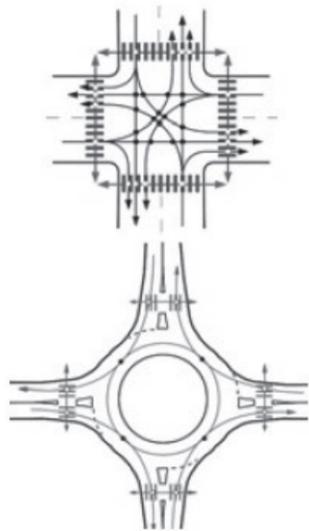
N. F. Les carrefours giratoires présentent des avantages significatifs sur le plan de la sécurité routière comparativement à d'autres types d'intersections (comme les carrefours plans). On compte entre 30% et 70% d'accidents corporels en moins en fonction du type de carrefour et du type d'usager. Cette diminution touche tous les usagers (voiture, piéton, cycliste, deux roues motorisés, poids lourds). Depuis son apparition dans la réglementation **(6)**, les collectivités se sont saisies de cet outil d'aménagement particulièrement sécurisant, sous réserve qu'il soit bien conçu (les mini-giratoires notamment sont plébiscités en ville en raison de leur faible emprise foncière et leur faible coût). Avec le développement des infrastructures cyclables et l'augmentation de leur fréquentation ces dernières années **(7)**, le Cerema veille par ailleurs à ce que les vélos soient bien intégrés à la conception des giratoires qui se trouvent sur leur parcours. Par exemple, les pistes cyclables intra-annulaires.



Assurer une bonne visibilité. Le cheminement piéton et l'îlot ne doivent comporter ni plantation ni panneau pour ne pas masquer les piétons

Idem pour les piétons en situation de traversée de chaussée, ces derniers devant pouvoir cheminer autour du giratoire dans de bonnes conditions de sécurité. Des aménagements provisoires peuvent être mis en place, ils ont pour objectifs de rendre les giratoires plus facilement circulables et plus sécurisés pour l'ensemble des usagers (réduction de conflits d'usage, meilleure lisibilité et co-visibilité entre les usagers,

amélioration de l'insertion urbaine des transports collectifs). S'ils se révèlent efficaces, ces aménagements peuvent alors être pérennisés, contribuant ainsi à un meilleur partage de la voirie.



Nombre de points de conflits entre véhicules selon le type de carrefour © CEREMA

P. D. Les flux de trafic sont représentés selon les volumes de véhicules et leur répartition par branche. L'outil Girabase fournit par exemple ce type de représentation:

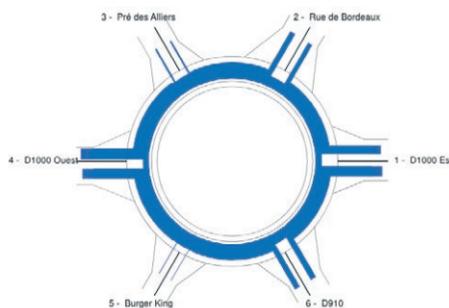
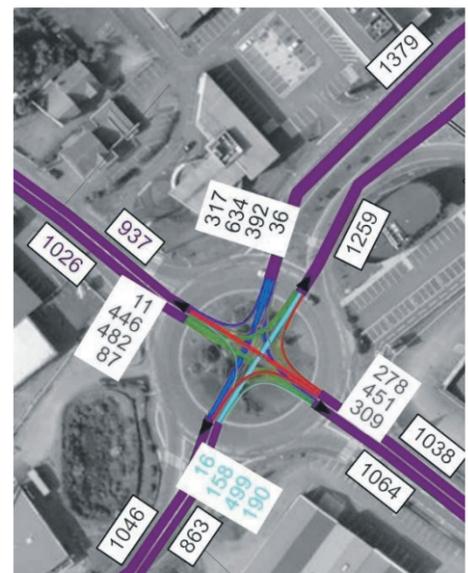


Diagramme des flux, Girabase © EMTIS/CEREMA

Ce schéma marque les flux par un trait dont l'épaisseur est proportionnelle à l'importance du trafic supporté. Il reste toutefois insuffisant pour illustrer en détail les

mouvements inhérents au giratoire. EMTIS propose généralement de les représenter ainsi (voir ci-dessous). Les trafics sont ici exprimés en UVP/h **(8)**.

(1) Centre d'Études et d'expertise sur les Risques, l'Environnement, la Mobilité et l'Aménagement (CEREMA). **(2)** Rendu possible par loi 3Ds du 21 février 2022, cette ouverture s'inscrit dans l'évolution de l'établissement. **(3)** En lien avec les guides techniques Cerema - réglementation en vigueur: code de la route, code de la voirie routière... **(4)** La loi n°2016-1321 du 7 octobre 2016 pour une République numérique dite «Loi Lemaire» impose aux administrations au sens large de publier en ligne dans un standard ouvert leurs principaux documents, y compris leurs codes sources, ainsi que leurs bases de données et les données qui présentent un intérêt économique, social, sanitaire ou environnemental. **(5)** Un logiciel open-source est un logiciel dont le concepteur laisse l'utilisation et la diffusion libres de droits. La licence est gratuite pour tous les utilisateurs. **(6)** Le décret du 6 septembre 1983 a modifié le Code de la route et définit le giratoire comme un dispositif circulatoire bien précis (article R.110-2) **(7)** Un second plan vélo a été annoncé par la Première ministre Élisabeth Borne le 20 septembre 2022 avec l'attribution d'une enveloppe record de 250 millions d'euros en 2023 destinée à attirer davantage d'usagers vers ce mode de transport. **(8)** Unité de véhicule particulier (UVP) par heure. Utilisé dans la mesure de débit dans les deux sens simultanés. Exemples: 0,3 UVP = un cycle, 1 UVP = un véhicule léger, 2 UVP = poids-lourd 3,5t.



[937] Trafic total sortant du giratoire sur la branche.
[1026] Trafic total entrant dans le giratoire sur la branche.
[16] Trafic tourne-à-droite **[158]** Tout droit
[499] Tourne-à-gauche **[190]** Demi-tour

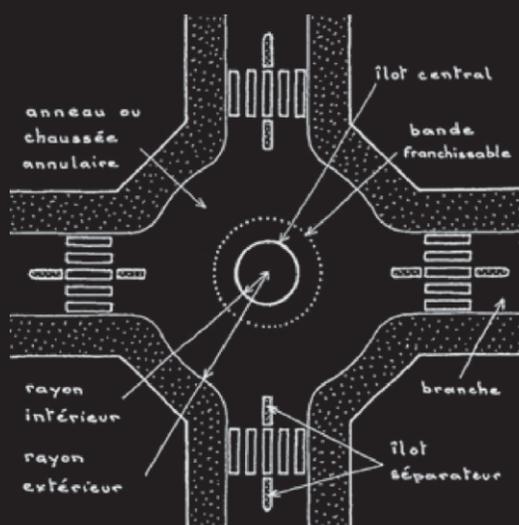
PIERRE DEVOS VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE EMPLOYÉ LORS DES ÉTUDES DE TRAFIC SUR LES CARREFOURS GIRATOIRES

- on parle de *gabarit* selon les hypothèses spécifiques fournies par Girabase: nombre de voies en entrée et en sortie, largeur de l'anneau, rayon du giratoire, largeur des îlots.
- un *shunt* (ou *voie d'évitement tourne-à-droite*) est une voie permettant aux véhicules devant emprunter le giratoire pour prendre la première sortie, de tourner directement à droite sans avoir à rentrer dans l'anneau.
- une *matrice origines-destination* est un tableau qui recense des flux empruntant le giratoire d'un point A à un point B.
- pour vérifier les conditions de circulation et le fonctionnement général du giratoire, on considère les longueurs de congestion, les *files d'attente* et les *écoulements*.
- les *réserves de capacité* ou *niveau de saturation* sont les pourcentages exprimés par branche traduisant le nombre de véhicules pouvant encore être écoulés avant d'arriver à saturation complète.

NICOLAS FURMANEK TERMINOLOGIE DES ÉLÉMENTS COMPOSANT UN GIRATOIRE

- l'*anneau* ou *chaussée annulaire* correspond à la voie circulaire empruntée par les véhicules. Sa largeur est marquée [LA].
- celui-ci est matérialisé en son milieu par un *îlot central*, élargi d'une *bande infranchissable* [Bf].

- la distance entre le point central de l'*anneau* et la limite de l'îlot central constitue le *rayon intérieur* du giratoire [R].
- la distance entre le point central de l'*anneau* et la limite opposée de la voie constitue le *rayon extérieur* du giratoire.
- la *zone de balayage* correspond à la surface emprise par un véhicule lors de sa giration.
- chaque voie d'accès au giratoire s'appelle une *branche*. Elles sont divisées en deux: une voie d'entrée de largeur [LE] et une voie de sortie de largeur [LS]
- les terre-pleins ou marquages au sol séparant la voie d'entrée de la voie de sortie d'une *branche* sont des *îlots séparateurs* de largeur [LI].
- on note [Qt] le trafic tournant prioritaire par rapport à l'entrée, [Qe] le trafic entrant sur une des branches et [Qs] le trafic sortant sur la même branche. Si l'on considère la somme des trafics entrant dans le giratoire supérieure à 2000 UVP/h (30 véhicules par km à vitesse moyenne de 60km/h), un test de capacité est nécessaire pour vérifier son fonctionnement.



Terminologie des éléments composant un giratoire © CEREMA

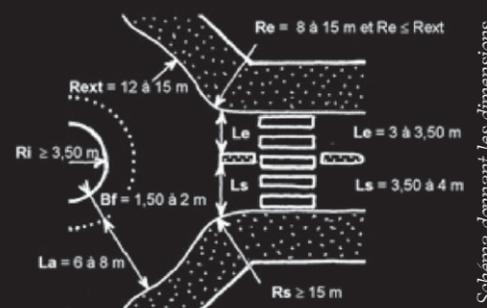


Schéma donnant les dimensions d'un giratoire compact adapté à l'espace urbain © CEREMA

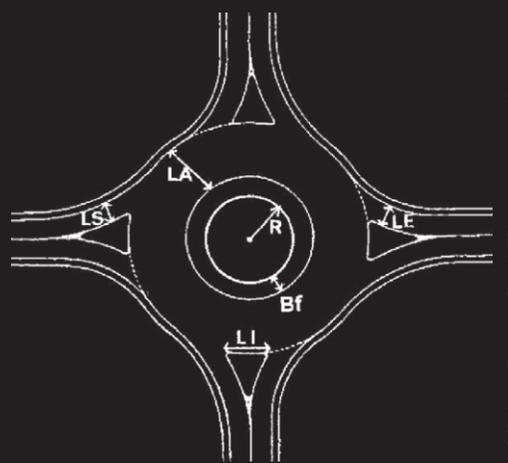


Schéma donnant les différentes caractéristiques géométriques © CEREMA

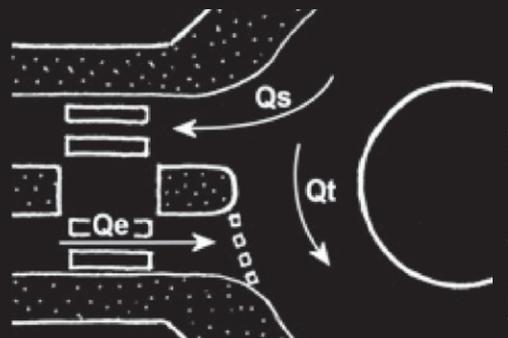


Schéma de capacité d'un giratoire © CEREMA

Retour sur les ronds- points

Professeur à l'école d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est
Université Gustave Eiffel, OCS/AUSser (UMR 3329 du CNRS)

Près de vingt après la parution de *Du rond-point giratoire*, l'auteur revient sur la genèse de ce livre, sa réception et ses prolongements...
jusqu'à l'épisode des *Gilets Jaunes*.

196 p.12

ENQUÊTE

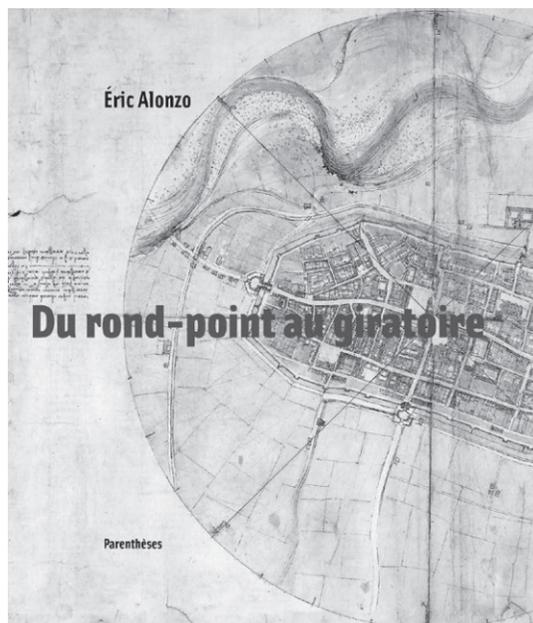
Septembre 2022

Ma recherche sur les ronds-points débuta il y a plus de vingt-cinq ans, au milieu des années 1990. J'étais alors étudiant à l'école d'architecture de Toulouse et je m'apprétais à engager mon mémoire de diplôme. Les circonstances me conduiront à soutenir mon travail personnel de fin d'études en juin 1999 à Nanterre, dans une école d'architecture à moitié à l'abandon⁽¹⁾. Six ans plus tard, paraissait aux éditions Parenthèses *Du rond-point au giratoire*, le livre issu de mon mémoire de diplôme⁽²⁾. Si les ventes en librairies n'ont rien eu d'exceptionnel, l'ouvrage connut une grande fortune critique dans la presse spécialisée et, plus inattendu, dans les médias « grand public ». Par ailleurs, cette étude monographique fut l'amorce d'une recherche plus large qui aboutirait en 2018 à la parution d'un second livre: *L'Architecture de la voie*⁽³⁾. L'invitation de *Plan Libre* à revenir sur cet écrit de jeunesse me donne ainsi l'occasion d'en expliquer les origines, la genèse ainsi que les prolongements, et d'évoquer l'intérêt journalistique qu'il suscita à sa parution, puis plus ponctuellement durant les années qui suivirent... jusqu'à ce que l'actualité de l'automne 2018 n'expose le sujet au-devant de la scène.

LA
VILLE
ÉMERGENTE

Consacrer mon mémoire au rond-point n'était pas né d'une passion ou d'un goût personnel, ni même d'une curiosité particulière pour cet objet. Il fut le produit d'un cheminement intellectuel au travers de questions et de débats qui animaient le milieu architectural des années 1990. Depuis la fin des années 1970, la critique de l'urbanisme fonctionnaliste associée au regain d'intérêt pour les formes de la ville constituée (nourri par les travaux des italiens et principalement porté en France par le courant de la typo-morphologie), s'accompagnait d'un engouement pour l'« espace public », essentiellement les « rues » et les « places ». Toutefois, durant la seconde moitié des années 1980,

d'autres formes territoriales, bien différentes de celles des villes anciennes, commençaient à attirer l'attention. Une mission photographique ferait date; initiée par la DATAR, elle montrait une France extra-muros, où échangeurs et parkings côtoyaient des terres agricoles⁽⁴⁾. Le triptyque ville, banlieue, campagne se brouillait par le développement d'un espace de tout autre nature qui allait devenir le



« périurbain », caractérisé par ses quartiers pavillonnaires et ses zones commerciales, organisé par et pour l'automobile. Pendant que certains fustigeaient la laideur et le caractère foncièrement « non-urbain » de ces transformations, d'autres à l'inverse les célébraient, y voyant une « ville émergente ». C'était sous ce titre qu'en 1997 paraissaient le résultat d'un programme de recherche du Plan construction dirigé par Geneviève Dubois-Taine, accompagné d'une exposition, « L'Autre ville, l'empire des signes » à l'Institut

français d'architecture⁽⁵⁾. Composée de photographies, cette exposition conçue par Patrice Goulet, donnait à voir, dans une veine venturienne, les *strips* commerciaux qui venaient de fleurir partout en France. C'est aussi à cette époque que les écrits de Rem Koolhaas témoignaient de sa fascination pour « la ville générique » (1994). J'observais alors ces mutations depuis Toulouse, dont la périphérie était alors un de ses laboratoires les plus manifestes. C'est dans ce contexte que je fus embarqué, au sein d'une équipe de recherche de l'École d'architecture, dans une étude des zones d'activités – plus précisément des parcs technologiques – de la banlieue toulousaine. Je signais alors mon tout premier article: « Formes et expressions de l'architecture dans les sites technopolitains toulousains⁽⁶⁾ ».

Ce travail portait sur les ensembles bâtis mais un genre particulier d'« espaces publics » attirait mon attention: les rocades et les autres voies rapides périurbaines qui les desservaient. Cet intérêt était né au cours de mes études, notamment au fil de mes visites à Barcelone (située à seulement quatre heures de route de Toulouse). Les réalisations conçues pour les Jeux olympiques de 1992 venaient de faire de la capitale catalane un lieu de pèlerinage majeur pour les architectes et les urbanistes. On visitait des bâtiments aussi bien que des espaces publics: non seulement de rues, de places et de parcs, mais également d'autoroutes urbaines (Moll de la Fusta), de rocades (ronda de Dalt) et d'échangeurs (plaça de les Glòries, nus de la Trinitat, etc.). Ces projets barcelonais montraient, de manière manifeste, que les ouvrages routiers pouvaient être considérés comme des objets de l'architecture. C'est donc à la rencontre d'un intérêt pour la ville extra-muros et pour l'architecture des infrastructures que le sujet de mon mémoire de fin d'études se cristallisait. Un programme de recherche conduit par Virginie Picon-Lefebvre conforta ce premier cadrage: intitulé « architecture des espaces publics modernes », il traitait de l'héritage des espaces ouverts hérités de la modernité mais aussi de projets contemporains, notamment de voies rapides⁽⁷⁾. Une fois le champ de recherche fixé autour

de la question des routes et autoroutes périurbaines, un livre me permis de resserrer la focale: quatre ans après son célèbre *Urbanisme des réseaux* (1991), le géographe Gabriel Dupuy mettait en évidence, au sein des *territoires de l'automobile*, le rôle-clé joué par un aménagement singulier: «Alors que les grandes métropoles américaines ont trouvé dans le réseau des *freeways* la lisibilité de leur nouvelle organisation, l'espace urbain français s'ordonnerait désormais pour les automobilistes à partir d'un réseau de carrefour giratoires⁽⁸⁾», et de citer de rares publications sur cet objet. À première vue, je tenais là un sujet facile à circonscrire et dont l'état de l'art serait vite expédié. Mon directeur d'études, Thierry Mandoul, se demanda même si ce sujet n'était pas trop étriqué, évoquant la possibilité de l'élargir dans un second temps. Après l'obtention de mon diplôme, une illustre professeure du DEA (qui se préparait alors au doctorat) organisé à l'école de Paris-Belleville considérerait qu'un tel sujet pût difficilement faire l'objet d'une thèse, tout au plus d'un long article, tandis qu'une enseignante de l'école de Toulouse avait d'emblée réprouvé la nature même du sujet, estimant qu'il n'était pas digne d'un mémoire d'architecte.

LES
TRADITIONS
DU SUBURBANISME

Au départ, je souhaitais m'intéresser essentiellement à la réalité contemporaine des ronds-points, à la perception qu'ils généraient (dans la veine phénoménologique des travaux de Kevin Lynch sur *The View from the Road*, 1964) et à la manière dont celle-ci pouvait conduire à modifier leur conception. Je n'envisageais donc l'approche historique que comme un préalable qui n'avait vocation à occuper qu'une place mineure dans ma recherche. D'autant que je supposais une histoire du giratoire assez récente ou du moins assez succincte, sans quoi je pensais que d'autres l'auraient mise au jour avant moi. J'estimais alors qu'il suffirait de parcourir

l'iconographie des livres d'histoire de l'urbanisme, à la recherche de la figure facilement identifiable du rond-point, pour dégager les principales branches de sa généalogie. Or je fus surpris de l'inexistence de manuels, de sommes ou de livres de référence qui m'auraient permis d'effectuer rapidement cette recherche: je ne trouvais à ma disposition que des ouvrages assez datés et limités à la forme des «villes» (Lavedan, Benevolo, etc.) ainsi que quelques autres, plus récents mais au contenu plus parcellaire, relevant de l'histoire du paysage ou de l'art des jardins. Mon étonnement était d'autant plus fort qu'au milieu des années 1990, les paysagistes qui avaient investi le champ du «projet urbain» considéraient que pour agir sur les territoires par-delà la distinction ville-campagne, et intervenir sur leurs objets — dont les routes, les canaux, les parkings, etc. —, il fallait s'imprégner d'une tradition remontant à André Le Nôtre et allant jusqu'aux fondateurs de l'urbanisme (Prost, Gréber, etc.), en passant par Frederick Law Olmsted ainsi que les premiers ingénieurs des Ponts et chaussées⁽⁹⁾. À ma grande déception, je découvrais que ces doctrines se référaient à une histoire qui n'avait jamais été écrite.

Toutefois, l'horizon théorique et historique de ces idées commençait à être exploré par *Le Visiteur*, la revue fondée en 1995 par Sébastien Marot. À une époque où beaucoup d'architectes appréhendaient la nouvelle condition urbaine avec nostalgie ou admiration cynique, *Le Visiteur* offrait une troisième voie: il postulait une historicité des territoires hors la ville, ainsi que des doctrines qui s'y rapportaient, susceptible d'éclairer les enjeux contemporains. Il appelait non seulement à la visite érudite des «situations construites» mais aussi à une «introspection disciplinaire» visant à exhumer les «traditions du suburbanisme⁽¹⁰⁾». Marot, rappelons-le, définit le suburbanisme selon une triple perspective: il a comme objet la *suburbia* au sens large (l'urbanisation hors la ville), il propose un renversement du rapport site/programme en accordant le primat au premier, et il vise l'activation de l'épaisseur temporelle des lieux (considérés comme un palimpseste).

Si *Le Visiteur* contribua à consolider mes hypothèses et à inspirer ma démarche, il n'en était pas à l'origine: mes travaux avaient déjà pris un tournant rétrospectif, plus important que prévu. Je gardais, des cours d'histoire de l'urbanisme, le vague souvenir que l'architecte Eugène Hénard passait pour l'inventeur du «carrefour à giration», dans un Paris des années 1900 encore parcouru par des fiacres. Je pensais donc tenir là mon point de départ, limitant ainsi le survol historique au XX^e siècle. Or l'historien du paysage Serge Briffaud me conseilla de reculer cette borne jusqu'aux ronds-points aménagés dans les parcs des XVII^e et XVIII^e siècles. Ainsi, comprendre ce qui reliait ces deux types de ronds-points historiques et les rattachait à leur avatar contemporain, me permit de mettre en évidence la dialectique entre la forme (rond-point) et la fonction (giratoire) qui allait fonder la thèse principale de cette étude et lui donner son titre. Le premier terme désigne un espace circulaire situé à la convergence de voies (la plupart rayonnantes: on parle alors parfois d'«étoile») — ce peut être une clairière dans une forêt ou une place en ville —; le second consiste en la mise en sens unique d'un anneau de circulation pour régler la circulation des voitures dans un carrefour. Ainsi, on pourrait dire que l'invention du sens giratoire au XX^e siècle est née dans la figure historique du rond-point.

Au final, les cinq derniers chapitres du livre consacrés aux ronds-points contemporains furent précédés par une mise en perspective historique occupant les deux premiers tiers de l'ouvrage.

La trajectoire de cette recherche et celle du *Visiteur* finirent tout de même par se croiser à l'été 1999: juste après la soutenance de mon diplôme, et bien avant la parution du livre, Sébastien Marot me proposa de publier dans le cinquième numéro une synthèse de mon travail sous la forme d'une visite d'un rond-point⁽¹¹⁾. Paru au printemps de l'an 2000, cet article me valut, l'année suivante, d'être invité au micro de France Culture parler de «ronds-points» dans l'émission *Métropolitains* de François Chaslin.

Nos paysages revêtus de goudron et d'asphalte, sillonnés de routes, d'artères et de périphériques, forceraient la pensée à n'envisager, de la «voie», que les aspects technique et fonctionnel. C'est pourtant une autre de ses dimensions, plus inattendue, que révèle cet ouvrage. Élevée au statut d'objet d'architecture, indissociable d'une quête du Beau, la voie n'y est plus l'affaire des seuls ingénieurs. Monumentale, sublime ou pittoresque, dédiée à la flânerie piétonne, aux cavalcades ou au trafic automobile, elle est aussi celle de l'architecte, du paysagiste et de l'urbaniste.

À la lumière des trois paradigmes de l'édifié, du jardin et du flux, cette traversée du temps long, de l'Antiquité romaine jusqu'aux dispositifs les plus actuels, revient sur l'évidence des tracés — chemin, *parkway*, *Autobahn*, rail... — et en restitue l'épaisseur historique et théorique. Tout en exhumant une tradition qui unissait les savoirs et les métiers liés à l'aménagement, ce volume démontre combien la voie est un élément permanent et constitutif du paysage, capable, à ce titre, de s'adapter aux reliefs, virages et perspectives de l'Histoire.



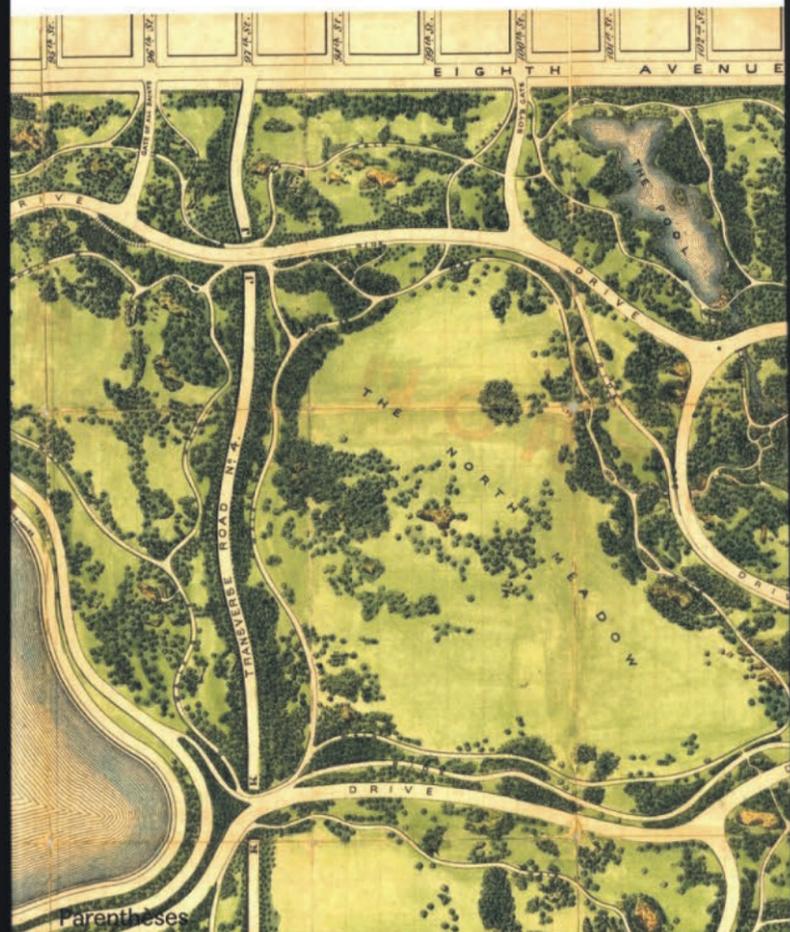
Éditions Parenthèses
ISBN 978-2-86364-313-6
34 €

École d'architecture
de la ville
& des territoires



L'Architecture de la voie
Histoire et théories

Éric Alonzo



Parenthèses

Le livre parut en février 2005 et bénéficia de nombreuses recensions dans les revues d'architectures (écrites par Jean-Pierre Le Dantec, Jean-Claude Garcias, Luc Baboulet, etc.), toutes élogieuses. Je fus alors invité à donner des conférences dans des écoles d'architecture (Versailles, Toulouse, Nantes, Lyon, etc.), à l'École des ponts, à l'université populaire de Nantes, etc. et à participer à des discussions dans des librairies parisiennes (Le Moniteur, le Genre urbain) ainsi qu'à Genève, à l'initiative d'Archigraphy qui organisa en septembre 2005 un échange autour du livre avec le paysagiste Georges Descombes et l'historien André Corboz. Parallèlement, à cette reconnaissance du milieu académique et professionnel, le livre attira l'attention des journalistes, non pas vraiment pour le fond du propos mais simplement pour son sujet. Les ronds-points sont ce que l'on appelle, dans le langage journalistique, un «marronnier»: périodiquement, le plus souvent l'été, lorsque l'actualité baisse en intensité, à la radio ou dans la presse, on décide de faire un papier «original» sur le phénomène des ronds-points – souvent à l'occasion du Tour de France –, soulevant toujours les mêmes questions: d'où viennent-ils? combien y en a-t-il? combien coûtent-ils? qui décorent les ronds-points? etc. L'interview de l'auteur du livre de «référence» (titre d'autant plus facile à décrocher qu'il n'y a pas de vrai concurrent) devint donc un incontournable. Après l'avalanche qui a suivi la parution – de *Télérama* au 20h de France 2, de *Technikart* aux *Grosses Têtes* de RTL, du magazine *Gendarmes d'hier et d'aujourd'hui* à *Cartier libre* et *La bande à Bonnaud* sur France Inter, etc. –, l'intérêt de la presse se prolongea de manière plus distendue mais à un rythme régulier. Par ailleurs, il inspira en partie le film documentaire *Rond point* de Pierre Goetschel (59 minutes, 2010) ainsi que la compagnie

Iwatt qui déclama des extraits du livre dans son spectacle *Les Nouvelles de Noo(oo)ne* créé en 2019.

Parallèlement à cette réception – plus large que celle que j'avais imaginée mais aussi souvent plus superficielle –, je poursuivais mes recherches principalement au sein de la nouvelle école d'architecture fondée à Marne-la-Vallée, dite «de la ville & des territoires», que j'avais intégrée en 2001 suite aux relations nouées avec certains de ses jeunes enseignants, membres de la rédaction du *Visiteur*. L'une des originalités de son projet pédagogique, très inspiré par l'un de ses fondateurs, Alexandre Chemetoff, était de dispenser un cours magistral sur l'histoire des infrastructures. La préparation de ce cours (qui me fut confié en 2006), me donna un premier cadre pour transposer et prolonger les résultats de cette recherche inaugurale. Il s'agissait d'éclipser le cas du rond-point pour éclairer l'arrière-plan: l'histoire d'un savoir séculaire, propre à l'architecture, qui ne porte pas exclusivement sur les bâtiments mais traite aussi des infrastructures. Inclus dans le tronc de commun de la 4^e année puis, très vite, de la 3^e année de licence (en raison de son objet jugé «fondamental») et illustré par une avalanche de diapositives, ce cours fut d'emblée très apprécié par la plupart des étudiants, en dépit de sa densité excessive. Plusieurs d'entre eux m'ont fait part de l'heureuse surprise de découvrir, derrière un titre qui laissait présager un contenu technique et rébarbatif, tout un pan de la culture architecturale, original et stimulant, dont ils ignoraient l'existence. Le matériau constitué pour ce cours a fini par prendre la forme d'une thèse de doctorat⁽¹²⁾, nourrie par ma participation aux équipes de recherche du Grai puis au Liat⁽¹³⁾ ainsi qu'à l'Observatoire de la condition suburbaine de l'UMR AUSser (où, avec Sébastien Marot, nous fondâmes la publication *Marnes, documents d'architecture*, reprenant ainsi la vocation anthologique et d'introspection du domaine étendu de l'architecture des premiers *Visiteur*⁽¹⁴⁾). Au final, ce travail de longue haleine s'attacha à constituer la grande fresque historique à la croisée de l'urbanisme, de l'art des jardins et

de l'ingénieur que l'étude sur les ronds-points m'avaient permis d'entrevoir: celle de l'architecture considéré comme *ante*-discipline, incluant les voies (chemins, rues, routes et autoroutes) dans ses objets de prédilections. Ce prisme révélait notamment que la technique, ainsi que singulièrement l'avènement de l'automobile ne déterminaient pas autant qu'on le pensait la spatialité des objets routiers. Comme pour les bâtiments, leur forme relève d'une certaine permanence qui permet, au fil du temps, d'assurer des fonctions assez diverses et parfois imprévues au moment de leur création. Pour preuve, cette recherche mit en évidence que la quasi-totalité des dispositifs devenus les emblèmes de l'automobilisme avaient été inventés avant elle: le sens giratoire mais aussi le carrefour à voies superposées, la route à péage, les pistes destinées à la circulation rapide, etc. Ainsi, contrairement à ce que j'avais supposé, plus des deux tiers de cette recherche a traité des périodes antérieures au XX^e siècle. Ce passé est éclairé selon trois paradigmes: «l'édifié», «le jardin» et «le flux» permettant d'échapper au carcan d'une stricte chronologie et de faire dialoguer, parfois à plusieurs siècles d'intervalle, Piranèse et Koolhaas, Repton et Lynch, Hénard et Solà Morales. Le livre, intitulé *L'Architecture de la voie*, paraît en 2018, quelques mois avant que n'éclate en France une crise sociale majeure, née d'une hausse de la taxe carbone sur les carburants.

C. Q. F. D.

Ce mouvement social, dits «des Gilets Jaunes», fut marqué le 1^{er} décembre 2018, par le saccage de l'Arc de Triomphe, monument érigé sur la place de l'Étoile: le rond-point de la première mise en application du sens giratoire en 1907. Mais c'est surtout par l'occupation continue des îlots giratoires périurbains que cette révolte fut associée aux «ronds-points». Le «marronnier» devint alors un sujet d'actualité et les demandes d'interviews s'intensifièrent (*Slate.fr*, *BFMTV*, *New York Times*, etc.). Ce regain d'intérêt journalistique

pour *Du rond-point au giratoire* culminerait, après coup, en juillet 2021 à travers une «série d'été» dans *Le Monde* qui le citait abondamment, suscitant, un mois plus tard, une heure d'émission sur France Inter sur le sujet⁽¹⁵⁾.

Grâce aux Gilets jaunes, l'angle des interviews s'était sensiblement déplacé: il s'agissait moins de chercher les raisons de la prolifération des ronds-points que de comprendre pourquoi les manifestants les avaient investis. Jusque-là, les journalistes avaient été peu réceptifs à l'idée que la perspective généalogique, développée dans *Du rond-point au giratoire*, pouvait éclairer les enjeux actuels. Désormais, la thèse – étendue et approfondie dans *L'Architecture de la voie* – selon laquelle la permanence de la forme des objets territoriaux (y compris ceux dits «techniques») constituait des réservoirs d'usage qui pouvaient être activés à tout moment, avait trouvé dans les Gilets jaunes ses avocats les plus convaincants. Ces derniers ont vite compris que malgré les règles et les normes qui en bridaient l'usage, les ronds-points périurbains conservaient un formidable potentiel spatial, offrant un îlot à la fois protégé et très visible du fait de leur situation à convergence de voies rayonnantes. Ce détournement était si prévisible que je l'annonçais dans mon livre de 2005, concluant ainsi le chapitre intitulé «Du giratoire comme socle d'expression d'un art décoratif populaire»:

Sans doute faut-il souhaiter que ces socles circulaires ne soient pas seulement réservés à la célébration du pouvoir municipal ou d'une nostalgie du passé, mais puissent véritablement s'ouvrir à des formes d'expression plus inventives. Déjà, certains manifestants, qui ont bien compris les potentialités spatiales du dispositif, investissent de leur présence ou de leurs banderoles le plateau central des carrefours giratoires.⁽¹⁶⁾ ●

(1) Éric Alonzo, *Du rond-point au giratoire*, mémoire de fin d'études, école d'architecture de Paris-La Défense, 1999. Jury: Thierry Mandoul (directeur d'étude), Ariella Masbouni, Thierry Paquot et Pierre Weidknet.
(2) Éric Alonzo, *Du rond-point au giratoire*, Marseille, Parenthèses, 2005.
(3) Éric Alonzo, *L'Architecture de la voie. Histoire et théories*, Marseille/Champs-sur-Marne, Parenthèses/École d'architecture de la ville & des territoires, 2018.
(4) *Paysages photographiques. Mission photographique de la DATAR. Travaux en cours 1984/1985 et Paysages Photographiques, 1984-1988*, Paris, Hazan, 1985 et 1989.
(5) Geneviève Dubois-Taine et Yves Chalas (dir.), *La Ville émergente*, La Tour d'Aigues, L'Aube, 1997. L'exposition de l'Ifa est conçue par Patrice Goulet (25 septembre-29 novembre 1997).
(6) PVP (Production de la ville et patrimoine) et VAH (Ville, architecture histoire), *Architecture à grande échelle: De la forme architecturale et urbaine et de la planification dans le processus de technopolisation à Toulouse*, rapport de recherche, PIR Villes/CNRS, 1997.
(7) Virginie Picon-Lefebvre (dir.), *Architecture des espaces publics modernes et Architecture des espaces publics modernes*, deux publications intermédiaires, ministère du Logement, Plan construction et architecture, décembre 1993 et s.d. puis *Les Espaces publics modernes*, Paris, Le Moniteur, 1997.
(8) Gabriel Dupuy, *Les Territoires de l'automobile*, Paris, Anthropos, 1995, p.79-80.
(9) Alexandre Chemetoff, «Le paysage comme projet», *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°303, février 1996, p.50.
(10) Le «programme» du *Visiteur* est exposé par Marot dans le premier numéro (automne 1995), non seulement dans l'éditorial mais aussi dans «L'alternative du paysage» (p.54-77). «Histoire et paysage: les traditions du suburbanisme» est le titre de la dernière partie de cet essai. *Le Visiteur* s'interrompt en 2003 après le 10^e numéro et ne reparaitra qu'en 2006 sur une ligne éditoriale différente et avec une toute autre équipe.
(11) Éric Alonzo, «Ceci n'est pas une place», *Le Visiteur*, n°5, printemps 2000, p.46-49.
(12) Éric Alonzo, *L'Architecture de la voie. Histoire et théories*, thèse de doctorat en architecture sous la dir. d'Antoine Picon et Sébastien Marot, université Paris-Est, mars 2013. Jury était composé de Jean-Louis Cohen (président), Éric Charmes, Jürg Conzett et Marcel Smets. La thèse sera récompensée en 2017 par le First European Prize Manuel de Solà-Morales.
(13) Le Groupe de recherche sur l'architecture des infrastructures était un laboratoire de l'École d'architecture Versailles dirigé par Claude Prelorenzo. Il est ensuite devenu le Liat sous la direction de Dominique Rouillard à l'École d'architecture de Paris-Malaquais.
(14) Les trois premiers volumes parurent aux éditions de La Villette (2011, 2012 et 2014), le 4^e chez Parenthèses (2016) et le 5^e chez Building Paris (2020). Voir Éric Alonzo, «Bâtir une revue», *Culture et Recherche*, n°138, 2018, p.98-99.
(15) Michel Dalloni, «Le rond-point, une passion française», série d'été, *Le Monde*, 26-31 juillet 2021; émission «Le débat de midi», Thomas Chauvineau, France Inter, 27 août 2021, invités: Éric Alonzo, Emmanuelle Reungoat, Michel Dalloni et Xavier de Jarcy.
(16) Éric Alonzo, *Du rond-point au giratoire*, op. cit., p.116.



Marche des Gilets jaunes à Gammat le 8 décembre 2018. La Montagne, 15 novembre 2019, photographie : Sylvain Néron



Adam Péréelle, « Le bassin rond en face du pavillon de mans et des cascades » (Chantilly), gravure du XVII^e siècle

Rond-point des gilets jaunes : la possibilité d'un rythme

Luc Gwiazdzinski est géographe, professeur à l'ENSAT et membre du laboratoire LRA, a suivi et étudié le mouvement des gilets jaunes

En novembre 2018, les «Gilets jaunes» ont «surgi» et sidéré le pays et ses dirigeants. Né d'un ras-le-bol des taxes et d'une demande de pouvoir d'achat, le mouvement, apparu sur les réseaux sociaux, a multiplié les manifestations et les occupations de l'espace public: ouverture des barrières de péages autoroutiers, manifestations et surtout appropriation des ronds-points dans les «espèces d'espaces» (Perec, 1974) de l'«outre-ville» (Depardon, Virilio, 2008).

¶ 196 p.16

CRITIQUE

Septembre 2022

En quelques mois, les hommes et les femmes en jaune ont fait des ronds-points péri-urbains, ces objets techniques inhospitaliers, des laboratoires *in vivo*, des dispositifs (Foucault, 1975) où l'on se sent bien; à la fois cafés, places publiques, ateliers, forums et agoras hautement symboliques de la construction du politique. Les *carrefours à giration* de l'ingénieur Hénard sont devenus des lieux habités (Dardel, 1952), les *lucioles* d'une effervescente constellation. Ce que les plus fragiles ont réalisé là sur l'un des pires espaces de la modernité (trafic, bruit, odeurs, pollution...) mérite l'attention des observateurs et acteurs qui peinent encore à imaginer les dispositifs d'un nouveau design des instances, de la démocratie et des métropoles en transition.

En s'appropriant les espaces de transit d'un territoire «métropolisé» plutôt que les sites de production, en bloquant les autoroutes comme autrefois on bloquait les rues des villes, le mouvement a d'abord mis en évidence le changement d'échelle des espaces et des modes de vie quotidiens éclatés d'une société en mouvement. Ce faisant, il a pointé les ronds points, symboles proliférants d'une «France défigurée» (1) ou «moche» (Jarcy, 2015) – avec ses lotissements monotones, ses rocades, ses friches et ses bazars commerciaux périphériques. Il les a fait glisser du statut d'objet à celui de «totem», digne d'une nouvelle «mythologie» (Barthes, 1956) de la France contemporaine.

Les Gilets jaunes ont redistribué les cartes, et contribué à construire un nouvel imaginaire géographique. Par leurs manifestations régulières, leur localisation dans différentes villes du pays, par leurs appropriations des ronds-points, ils ont dessiné une géographie d'archipel, mis la marge au centre et imposé un calendrier inédit. L'expérience rappelle d'autres occupations (*Occupy Wall Street*, *Indignados*, *Printemps érable*, *Printemps arabe*, *Révolution des parapluies*, *Nuit debout*) – ce que Eyal Weizman (2015) avait déjà qualifié de *Roundabout Revolutions* – résistances territorialisées et «communs oppositionnels»: Zones à défendre (ZAD) de Notre-Dame-des-Landes ou Roybon, Sivens, ferme des mille vaches, squats, voire actions de guérilla jardinière.

Le rond-point s'éprouve mobilisant tous les sens. En hiver, on se réchauffe à la chaleur du brasero. Malgré le bruit on finit par s'entendre. L'odeur des gaz d'échappement et des palettes qui se consomment est souvent couverte par celle du café ou d'un barbecue. Les victuailles donnent du goût aux rencontres. Jour et nuit, le flot des véhicules et les occupants du rond-point assurent le spectacle. Les liens sont forts, intenses, nourris par la fragilité revendiquée de chacun et l'impression de partager la même galère, d'être de la même «famille», une «communauté d'affect» (Lordon, 2015). Le dispositif a facilité les échanges en face à face. Le bricolage, les débats, le partage, la vie quotidienne mais aussi l'hostilité extérieure ont fait le reste. Des «invisibles» sans espoir et sans horizons ont retrouvé la confiance et la fierté à travers une forme d'éducation populaire, dans le faire et l'occuper ensemble.

Les ronds-points nous transportent dans une esthétique mondialisée de la bricole, de la récupération, du recyclage et de la sobriété. Il y a de la cabane de l'enfance, du cirque, de l'atelier artisanal, du jardin ouvrier dans ce bric-à-brac qui convoque les imaginaires d'hier et d'aujourd'hui. Cette esthétique des palettes a sans doute participé au sentiment d'appartenance, à l'identité du rond-point et de ses membres. Les Gilets jaunes s'identifient au rond-point, se l'approprient et en prennent soin. Ils fabriquent un «lieu» qui les façonne en retour.

On a l'impression d'être à la bonne échelle pour échanger, celle d'une entité anthropologique de base: une agora de quelques mètres carrés réunissant une cinquantaine de personnes. Ici s'élabore une urbanité par le bas, émotionnelle. Là, des femmes et des hommes ont pu étoffer leurs revendications et expérimenter l'autogouvernance (Ostrom, 2010) à une échelle humaine. Ils y ont inscrit leurs aspirations dans la matérialité du monde, investissant des horizons ouverts, un espace de liberté et bricolant des dispositifs d'espérance et d'émancipation, ce «processus instituant d'autonomie individuelle et collective» (Castoriadis, 1975). Ces cabanes étaient davantage qu'un

assemblage de palettes: les symboles d'une espérance en situation, des «utopies concrètes» (Bloch, 1982).

En investissant les ronds-points, les Gilets jaunes en ont fait des espaces vivants, conviviaux et habités, invalidant l'hypothèse du «non-lieu» (Augé, 1992). Pour un temps, le rond-point s'est transformé en lieu infini, territoire apprenant d'éducation populaire, tiers, voire haut lieu. Echelle humaine, récupération, sobriété, bricolage, débat, investissement sont quelques enseignements à retirer de ces expériences situées qui n'ont rien de magiques. Ces occupations invitent le chercheur à une approche situationnelle intéressée au temporaire, au labile, à ce qui «surgit», émerge et dont il reste à fixer les méthodes et les outils. À contre-emploi, presque à contresens, les ronds-points vides sont devenus les espaces d'une respiration politique et d'étonnants territoires des possibles. Leur omniprésence en périphérie, leur disponibilité, leur «inutilité» apparente, leur dissémination sur le territoire ont rendu l'occupation et le détournement possibles et reproductibles. Sans le vouloir, les ingénieurs d'hier ont ouvert la possibilité d'un rythme, facilité l'irruption d'un détournement et redonné du sens au vide, celui de l'«aventure» (Jankelevitch, 2017) ce que l'on y vit et ce que l'on espère: «le surgissement de l'avenir» ●

À Laurent.

(1) Du nom d'une émission populaire de la télévision française traitant de la protection de l'environnement et diffusée de 1971 à 1977. **BIBLIOGRAPHIE** • Michel Agier, *Esquisses d'une anthropologie de la ville* (2009). Academia-Bruylant. • Marc Augé, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité* (1992). Seuil. • Barthes Roland, *Mythologies* (1956). Points. • Bloch Ernst, *Le principe espérance*, t. II. (1982). Gallimard. • Cornelius Castoriadis, *L'institution imaginaire la société* (1975). Seuil. • Eric Dardel, *L'homme et la terre* (1990). CTHS. • Floris Bernard, Luc Gwiazdzinski, *Sur la vague jaune. L'utopie du rond-point* (2019). Elya Editions. • Michel Foucault, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, (1975). Gallimard. • Edwin Goffman, *Les rites d'interaction* (1974). Editions de Minuit. • Vladimir Jankelevitch, *L'aventure, l'ennui, le sérieux* (2017), Flammarion. • Xavier Jarcy (de), *Comment la France est devenue moche ?* Telerama, 12 février 2010 • Lordon F., *Imperium. Structures et affects des corps politiques* (2015). La Fabrique • Henri Maldiney, *Art et existence* (2003). Klincksieck. • Elinor Ostrom (2010), *Gouvernance des biens communs. Pour une nouvelle approche des ressources naturelles* (2010). De Boeck. • Georges Perec, *Espèces d'espaces* (1974), Galilée • Eyal Weizman, *The Roundabout Revolutions*, Critical Spatial Practice n°06, Sternberg Press, oct. 2015